

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA



El soci Senyor *Andreu Mas.*
Domicili: *Concepció Arenal. 244.*

MANIFESTA QUE

*Desitja un volum
de Correspondència
Beethoven*

SALA PARÉS

ESTABLIMENTS MARAGALL

TELÈFON 3523-A BARCELONA PETRITXOL, 3 i 5

MARCS - MOTLLURES - GRAVATS - PRESENTS
EXPOSICIONS D'ART 5 Setembre 1927

Amic Clausells,

Convengut de la impossibilitat d'obtenir una nota com la que desitjava per al Saló de Tardor, he decidit fer el següent: La vetllada podria consistir en audició musical a base dels elements Toldrà, Plantada. Toldrà amb les seves cançons i potser amb el seu violí. Plantada amb cançons Toldrà i altres. Potser així quedaria resolta la part musical, que no voldria gaire extensa, ja que vull aparicionar-la amb una disquisició, conferència o altra cosa..... que acabare de concretar. Potser seria a base de Junoy. Soldevila etc..... I a més de tot això, un lunch..... I ademés si se us ocorre alguna altra cosa, potser també.....

Be, podeu fer gestions per veure si és possible obtenir d'En Toldrà, i Plantada per als dies 15 al 20 (cal precisar) d'Octubre, i a base de quin pressupost, tenint en compte que no volem gaire música ?.

Us agraire la resposta, i em repeteixo vostre
afect osament

26 juliol 1931

Senyora Anna March d'Estelrich

C i u t a t

molt distingida Senyora :

En preparar l'arxiu definitiu de la correspondència corresponent al curs 1930-31, m'adono, amb molta contrarietat, de que havia quedat sense contestar una demanda que ens havia estat feta temps endarreja, a nom seu, per si era possible traspasar a nom del seu espòs, la seva inscripció a "Música de Camera".- Mil perdots.-

Això no és pas possible, si no ho justifica una causa important (absència persistent, enfermetats, etc.), per lo qual sento moltíssim haver-li de dir que no pot fer-se el traspàs, malgrat la satisfacció que no deixaria d'ésser per a nosaltres el que el nom del Senyor Joan Estelrich figurés entre els components de la nostra "Associació".-

Amb el més distingit afecte la saluda el seu sempre ben atent i ver servent

Gerent de Secretaria

3 Sepbre. 1932

Sr. D. J. Martínez Penas
Velázquez, 80

M a d r i d

Muy distinguido Sr. mio : Se ha recibido en esta Secretaría su muy alta. 23 ppdo. con proposición relativa a nuestra querido maestro Turina, así como la cantante Criso Galatti, y aunque para nosotros siempre será una satisfacción y un honor la colaboración del Mtro. Turina, no creo que en la temporada próxima sea posible incluirlo en nuestro plan. No hay que decir que la propuesta será presentada a la Junta Directiva en su primera reunión, y si hay acuerdo favorable, como por mi parte desearia vivamente, recibirá Vd. noticias inmediatamente.-- Le saluda atentamente, con mis mejores recuerdos para el Maestro Turina, su siempre affmo. s. s.

J. MARTÍNEZ PENAS

57762
TELÉFONO 3468

MADRID 23 de Agosto de 1932.....
VELÁZQUEZ, 80

Asociación de Música de Camara

B a r c e l o n a

Muy Señores míos:

Me permito ofrecerles a la conocida cantante
CRISO GALATTI, para la actuación en dicha Asociación, en unión del Maestro
TURINA, otro pianista.

Su programa podría ser a base de canciones de
Falla, Turina, Halfter, Lamotte de Grignon, ect., y de los mas renombrados
compositores de liederes extranjeros, y canciones francesas.

La Sra. Galatti tiene además la especialidad de
las canciones griegas.

Les ruego me contesten si a Vds. pudiera interesar
dicha artista, y la fecha, para indicarles las condiciones, que serian mucho
mas favorables si Vds. organizan dos conciertos sucesivos.

Esperando sus gratas noticias, me reitero de Vds.
affmo. S. S.

J. Martínez

COMPANHIA DE LOS FERROCARRILES DE MADRID A ZARAGOZA Y A ALICANTE

RED CATALANA

SERVICIO DEL
MOVIMIENTO

DIVISION DEL
PEQUEÑO MATERIAL

Barcelona f de 4 de 1882

Amic Chausell:

Vine el punt
d'advertirli 6 altes
de las dos Promocions
Disposi sempre
de son bon amic

Josep Martí

SALA PARÉS

"Establiments Maragall, S. A."

Petritxol, 1, 3 i 5. - Barcelona - Telèfon 14665

26 octubre 1932

Sr. D. Manuel Clausells

Laietana, 46
Ciutat

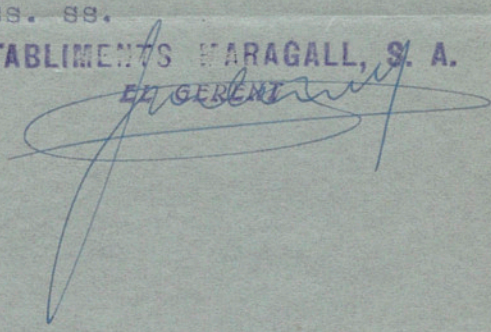
Distingit Senyor:

Ens permetem recomanar-li amb el major interès
l'actual exposició de pintura antiga, integrada per obres de gran
valor que poden indubtablement ser-li agradables.

Aprofitem aquesta ocasió per repetir-nos seus
afms. ss. ss.

ESTABLIMENTS MARAGALL, S. A.

EL GERENT



Moscow

U. S. S. R

Купеческий Бюро

Поговорки сущих № 1199

Владимир Павлович

Мамкин

31 Dbre. 1931

Sr. D. Carlos F. Maristany
P r e s e n t e

Muy distinguido Sr. y amigo :

Cumpleme devolverle adjunto los libretos de las operas minuto de Darius Milhaud. Son interesantísimos, pero poco aptos para un público no muy trabajado literariamente.-

Por el momento, estamos haciendo activas gestiones para la representación de "Le Pauvre Matelot".- La impresion es bastante optimista. En todo caso, debería verificarse esta representación dentro del mes de febrero.-

Aprovecho la ocasión para desearle muy buen Año nuevo, así como para saludarle muy afectuosamente



La Hispano-Suiza

FÁBRICA DE AUTOMÓVILES

PARTICULAR

BARCELONA
CARRETERA DE RIBAS 279

18 Diciembre 1931

EM/EG

Sr. Don E. Clausels
en Casa Hijo de Miguel Mateu
Angeles 3
P R E S E N T E

Muy Sr. mio y distinguido amigo :

Su atta del 16 actual , me ha sido entregada por su recomendado el joven Salvador Guimó, en favor del cual haré cuanto me sea posible para complacerle, si bien no creo le tenga al mismo mucha utilidad nuestro trabajo, para la especialidad a que se dedica .

Ya sabe puede disponer de su amigo , y ss
q. s. m. e.

UNA NOTA PREGADA

Se'ns prega la publicació de la nota següent:

«La Junta Directiva de l'Associació de Música de Manresa ha repartit entre els seus associats una fulla, en la qual els notifica que temporalment suspèn timerà totat actuació i cobrament de quotes per causa de la depreciació de la nostra moneda, que fa que *malgrat comptar amb 900 socis, no pugui contractar CELEBRITATS ESTRANGERES per ésser massa oneros per a l'Associació*. No podem deixar de dir que aquest acord de la Junta de l'A. de M. de M. ens ha fet un efecte depriment i creiem que igual sensació causarà a tot bon amant de la música, dels artistes i de les coses pairals. Volem així mateix fer constar, i ben alt, que Espanya ha donat al món excellents artistes capaços d'omplir, no un, sinó diversos cursos d'una Associació de Música. Malgrat, també, el nostre exagerat individualisme, existeix l'esperit d'organització i tenim orquestres simfòniques (grans i petites), entitats corals i agrupacions de camera. Hem de fer avinent als senyors dirigents de l'Associació de Música de Manresa, que totes les nostres agrupacions i solistes, degut al seu gran perfeccionament, no han d'envejar res a molts dels solistes i agrupacions estrangers que ens visiten. Això està registrat en la premsa de fora. Els nostres músics sovint són sollicitats per agències internacionals de concerts i això fa que hagin actuat en els principals centres musicals d'Europa i Amèrica. ¿I no és un contrastit pensar que uns senyors que han servit per actuar davant els públics—i meravellar-los—de París, Berlín, Viena, Bruselles, Amsterdam, Londres, Buenos Aires Nova-York i altres importants capitals del món, no serveixin per a tocar en el clos de l'Associació de Música de Manresa? ¿I aquells sacrificis fets per notabilitats musicals catalanes a favor de les nostres Associacions (vertader apostolat) a fi de contribuir eficaçment a la cultura de la nostra terra, no s'han de tenir en compte i han d'ésser menyspreats? I és per això que de l'acord de la Junta Directiva de l'Associació de Música de Manresa, els signants d'aquest escrit en protestem amb la major energia.

Barcelona, abril de 1932.

Lluís Millet, Francesc Pujol, J. Lamote de Grignon, Joan Salvat, R. Lamote de Grignon, Isidre Molas, A. Bósoms, Rosa Balcells, Emili Vendrell, Ricard Fusté, Mercè Plantada, Enric Casals, Enric Ainaud, Lluís Millet Farga, Joan Farrarons, Manuel Viscasillas, Manuel Giménez, Eduard Toldrà, Blai Net, Francesc Costa, Josep Munner, Joan Peracaula, Tomàs Buxó, Andrea Fornells de Sayós, J. Llongueres, Josep Roma, A. Pérez-Moya, S. Sancho Marraco, Concepció Callao, Joan Lambert, Joan Massià, Josep Caminals, Jaume Pahissa, J. Comellas Ribó,, Agustí Grau, Pilar Rufí, J. Ricart Mates, Rosa Garcia Fària, Margarida Chala, Isabel Martí-Collin, Lluís Góngora, Neus Gas, Ermínia Gas, Frank Marshall, D. Mas i Serracant, A. Davalillo, Josep Romeu, Josefa Diéguez, E. Sainz de la Maza, Concepció Badia d'Agustí, Josep Sabater (Director de l'Orquestra Clàssica), Antoni Capdevila (mestre director del Teatre del Liceu), Lluís Oliva, Joaquim Salvat, Enric Roig, Alexandre Vilalta Maria Pujals, Francesc Alfonso.

Trio de Barcelona (Ricard Vives, Marian Perelló, J. Pere Marés); *Quartet Ibèric* (F. Guerin, J. Doncel, G. Tarragó, F. Pere i Prió); *Quintet Català* (Guillem Garganta, E. Boquet, J. Ferrer, Julivert, J. Trotta); *Quartete Laietà* (J. Altimira, E. Franch, C. Agell, S. Sagrera); *Sextet Barcelona* (P. Vallribera, D. Ponsa, J. Verges, J. Ribas, G. Rodó, J. Gratacós); *Sextet Granados* (C. Cartes, A. Goxens, R. Bonell, A. Vives, G. Gratacós, G. Garganta); *Institut d'Estudis Musicals* (President, P. Vallribera); *Sindicat Musical de Catalunya* (President, C. Bas) i *Associació Obrera de Concerts*.)

El Mútic

29-IV-32

7 abril 1932

A m i c M a r a g a l l

Us torno el quadre. Examinat atentament, queda confirmat el que vaig dir-us, com vos mateix comprovareu si us el mireu. M'ha sapigut molt greu lo succeït, perquè, la veritat jo no he quedat en gaire bon terreny davant del comprador.- Estic a la vostra disposició per deixar arranjat aquest assumpte quan vulgueu.- Respecte l'altre quadre, la cosa ara s'ha refredat bastant, després d'aquest incident, i és llastima perquè crec que si hagués pogut arribar a portar al comprador interessat la certesa de l'autenticitat, hauria pogut oferir-us una quantitat molt estimable.-

He rebut els vostres mots. Penso que la Badia voldria pel cap baix 500 pessetes i 100 pel pianista.- Si al volt d'aquestes quantitats creieu que pot fer-se alguna cosa, estic a la vostra disposició per a parlar-ne an ella.- Si això fos massa alt, pot-ser podrien recórrer a Toldrà, amb sonates de violí. Penso que ho faria, ell i pianista per 350/400 pessetes.- Artistes estrangers, per ara no n'hi ha cap que jo sapiga dintre d'aquesta època.- Hi han alguns quartets formats, bastant acceptables (Quartet Laietà, Quartet Ibèric) que us podrien fer una sessió de música moderna, o d'un caracter determinat. Us costarien unes 400 pessetes.-

Aquests dies estic molt ocupat. Així i tot, quansevol moment miraré de passar i parlarem, si us sembla.-

Ben afectíssim amic vostre

SALA PARÉS

"Establiments Maragall, S. A."

Petritxol, 1, 3 i 5. - Barcelona - Telèfon 14665

12 abril 1932

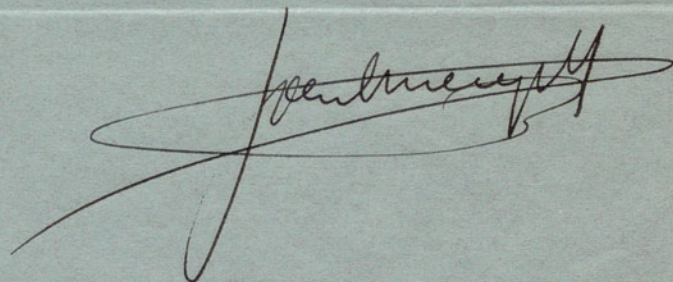
Amic Clausells:

Amb referencia al concert que projectem pue confirmar-vos que ens interessaria a base de la Badia amb un pressupost de 500 ptes. i 100 per Vilalta. Data, el dissabte 7 de maig si no hi ha en aquest dia cap concert anunciat.

A remarcar que serà la sala petita d'aquesta vostra casa, per un nombre reduït d'oients, i per rigurosa invitació.

Tambè m'interessaria sapiguer si no hi hauria inconvenient en que el piano per l'acompanyament no fos de cua, ja que convindria guanyar espai a la sala.

Espero podreu confirmar-me aviat aquestes dades i resto vostre afectíssim amic.



12 gener 1931

Senyor Lluís Martí i Gispert
C i n t a t

Distingit senyor i amic :

Per fer un canvi d'impressions respecte els concerts d'"Audicions Intimes", el senyor President ha disposat de reunir-se, avui, dilluns, durant el primer descans del concert Moiseiwitsch, al Palau de la Música Catalana.-

Per consegüent, em permeto pregar-us que durant l'esmentat primer descans, i tot el més aviat que us sigui possible, us serviu passar a la saleta dels artistes, per a celebrar la reunió projectada.-

Esperem tenir el gyst de veure-us aquest vespre, i mentrestant us saluda cordialment el vostre sempre ben afectíssim amic

19 Gener 1931

Senyor Joan Marill
C i u t a t

Distingit amic :

Em plau dir-us que està a la vostra disposició l'Orquestra Clàssica de Madrid, dirigida pel mestre català Saco del Valle, pel dimarts, dia 10 de febrer.-

Condicions: 1.500 pessetes netes per a l'Orquestra, de manera que han d'anar al vostre càrrec les despeses de viatge i hospedatge, si així calgués.- Si és que persistiu en el propòsit de portar aquesta Orquestra a Terrassa, el viatge podria fer-se en autòmnibus, per retornar a Barcelona després del concert, i en aquest cas no tindrien més que les despeses del trasllat dels professors i materials corresponents.- El pagament desitgen que els sigui fet abans de la sortida de Barcelona.-

Programa: Us el sotsmetré dintre de molt pocs dies.
Em penso rebre-l a mitja setmana.-

Us agrairé les vostres notícies, per a saber-us ben bé d'acord, i desitjant-us un bon èxit i un bon profit, us saluda afectuosament

Com ja us podeu pensar, farem una bona atmosfera a la vinguda de l'Orquestra i dels músics espanyols. Això vol dir que la presentació de l'Orquestra en una ciutat com Terrassa produirà molt interès.-

ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA

Senyor Andreu Mas i Fàbregas

Concepció Arenal, 244

Interior

(S.A.)

Via Layetana, 46, 5.º, 3.ª

5528/14



Via Laietana, 46, 5è., 3.^a
BARCELONA

27 gener 1931

de la
"Lliga d'Associacions
de Música"

Distingit Senyor :

Els dies 30 i 31 del corrent, tindrà efecte el repartiment de localitats per a les sessions d'"Audicions Intimes", segons detalls continguts en la fulla adjunta, i com sigui que per demostrar el dret a localitat, cal presentar el rebut corresponent a la fracció III, em creg obligat a fer-li-ho present, per si considera convenient retirar el rebut que li permeti fer us del dret esmentat.-

El rebut està a la seva disposició, en aquestes ofícines, Via Laietana, 46, 5è., 3a.-

El saluda ben cordialment el seu afectíssim servent

Manuel Clausells
Gerent de Secretaria de
l'"A.deM.daC."

g. b. o. m

EZEQUIEL MARTÍN

CRÍTICO MUSICAL DE LA HORMIGA DE ORO

2/10/31

BARCELONA

TRAFALGAR, 54

5528/19

Muy Sr. mio: La' direccion de
la revista me dice quedara mal el
cliché sacado del programa 'de la'
Srta. Supervia; por lo tanto le
agradecere un retrato.
De V. a. J. J. J.

AUDICIONS INTIMES

REPARTIMENT DE LOCALITATS

Els senyors inscrits en aquesta Secció que desitgin tenir localitat fixa per a les nostres sessions, són pregats de passar els dies 30 i 31 del corrent, de 4 a 7 de la tarda, per l'Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, cantonada a Aragó.

El dret a tenir localitat fixa, haurà d'acreditar-se amb la presentació del rebut corresponent a la tercera fracció del curs 1930-31.

En el cas de reunir-se durant les hores de repartiment diverses persones, seran ateses per ordre d'ingrés a «Audicions Intimes», segons el número que consta en els rebuts.

Les persones que no acudin al repartiment, podran escullir les llurs localitats a la Sala Mozart, les nits en que celebri concert «Audicions Intimes».
Gener 1931.



ASSOCIACIÓ D. MÚSICA: de CAMERÀ:
SECCIÓ d'
AUDICIÓ / INTIME /

CURS I: 1930-31. — CONCERT TERCER

Primera audició d'obres de

BELA BARTOK

Suite, op. 14.
Allegro barbaro.
Capvespre al camp.
Dança romanesa.
(Piano)

Set Cançons. (*Cant i piano*).

Altres obres:

- * BENEDETTO.—Sonata en *mi bemol*.
- SCARLATTI.—Dues sonates.
- * AZZOLINO BERNARDINO DE LA CIAIA.
Canzone en *do major*.
- KODALY.—Dances de Marosszck.
(Piano)

Sis cançons russes d'autors diversos. (*Cant i piano*).

Les obres assenyalades amb asterisc són transcrites per Bela Bartok

Intèrprets:

VALIA SOKOLOVA **BELA BARTOK**
Cantatriu. Piano.

Dimarts, 3 de febrer de 1931. — A les deu del vespre.

SALA MOZART

BELA BARTOK

AUDICIONS INTIMES es proposen fer venir a Barcelona les figures més representatives de la música contemporània. Hem de reconèixer que en aquest aspecte, hi ha molta feina a fer entre nosaltres, si volem ésser mitjanament coneixedors de la música que creen els grans compositors que viuen en els nostres dies.

El coneixement de les obres que avui es produeixen, no hi ha dubte que és un dels punts de major interès per aquell qui en la música hi cerca goigs espirituals i alhora intel·lectuals. Una cosa o altra hi deu haver que lliga i dona tot als sentiments i idees de les generacions successives, i està molt bé que ens delectem en les síntesi que d'èpoques passades ens han donat els grans genis en tots els aspectes de l'art, però, ¿és lògic negligir les creacions que es produeixen en els nostres dies i que, més o menys intensament, seran les síntesi que la nostra època deixaran a les generacions futures?

Podran plaure'ns o no les tendències i recerques de tal compositor o de tal altre, podrem considerar la música d'avui superior o inferior a la d'altres èpoques, però prèviament hem de documentar-nos i hem d'ésser prou comprensius per adoptar una posició intelligent que ens permeti entrar en l'esperit nou, en l'esperit d'avui, el qual, ens plagui o no, quedarà representat per les obres que avui es produeixen.

Bela Bartok ens fa l'honor d'ésser el primer dels compositors que ve a honorar les nostres sessions. El seu prestigi, ja madur, de compositor i mestre, avui no és desconegut enlloc on la música contemporània és seguida amb una mica d'atenció. El seu nom és imprescindible en qualsevol estudi, per breu que sigui, de la música actual. Fins en el disc estan ja registrades algunes de les seves obres. Això vol dir que la seva personalitat té un perfil ben acusat i que les seves creacions desvetllen un positiu interès, sinó en el gran públic—sempre rerassagat—, en les seleccions intelligents.

Senyor Ezequiel Martin
Trafalgar, 54
C i u t a t

Distingit Senyor :

No ha de causar-li cap extranyesa el fet de que no
hagi tingut manera de proporcionar-li un retrat de la
Sra. Supervia. Això és degut a que aquests retrats han
estat molt sol·licitats, i he d'esperar que m'en tor-
nin algun, per posar-lo a la seva disposició.-

Precisament degut a això he de pregar-li que em
retorqui el que li entrego, lo més aviat possible, i
també li prego de trametre-m un exemplar de la revis-
ta en la que aparegui la seva informació.-

Potser si vostè hagués recordat que en vegades
anteriorment han vostès descuidat de complir aquesta aten-
ció, no li hauria extranyat tant no veure-s atès amb
l'atenció i rapidesa que vostè dessitja i que li co-
rrespon.-

Es de vostè affm. servent



Reinaré en España

LA HORMIGA DE ORO, S. A.

Editorial - Ilustración Católica - Imprenta - Librería

Apartado n.º 26
Teléfono 18455

Avenida de la Puerta del Angel, 2

12.004.
Dirección telegráf.
y telef.: HORMIGA

Barcelona 6 de Febrero de 1931

Senor Don M. Clausells

Secretario de la Asociacion Musica de Camara

Layetana, 46

C I U D A D

Muy senor mio:

Habiendome comprometido a publicar en nuestra revista el retrato de la cantatriz Srta. Supervia el martes le deje en su casa una tarjeta exponiendole lo que me ocurría con el programa que Vds. me facilitaron. Me extrana no me haya Vd. contestado pues lo mismo hizo con mi primera tarjeta.

Agradeciendole me diga si mi deseo de informar los conciertos organizados por Vd. le ocasionan molestia pues yo al saludar a la Srta. Supervia prometi mandar la revista con la informacion.

De Vd. muy atento y S. S.

Ezequiel Martín

EZEQUIEL MARTÍN
Trafalgar, 54-BARCELONA

Forman-me-la

Sanrià 22 Febrero 1931.

Sres:

Subirons Intimes:

Muy Sres mios:

Con la presente, siento manifestarles que debido a la terrible desgracia de acabar de perder a mi querido padre (q. e. d.) me veo obligado a darme de baja como socio de esta Association n.º 349, lo cual les ruego tomen buena nota.

De Vdo atto D. J.

Alfred Motos.

SECCIÓ
AUDICIONS INTIMES
25 FEB. 1931

PUBLICITAT-FOMENT TURISME CATALÀ

Jaume Marill

Via Laietana, 3o, 4^t, F

Telefon 1381 S.P.

BARCELONA

24 Abril 1928

Associació de Música de Camera
Ciutat

Molt Srs. meus:

M'és plaent comunicar-los-hi que a partir del prop-vinent ler. de Maig, quedaran instal·lades en aquestes ofocines una secció d'extractes de premsa, els serveis de la qual venim a oferir-los-hi i que donada l'efectiva utilitat que els hi ha de tenir, no dubtem es decidiran ~~acceptar-los-hi~~ utilitzar-los totseguit.

Les quotes establertes per a aquest servei són:

Abonament per a un mes	15 ptes.
" " un trimestre	40 ptes.
" " un any	150 " (pagament per trimestres)

Si com esperem s'abona a aquest nostre servei, rebrà diàriament tot el que es publicui en la premsa de Barcelona i de fora relacionat amb l'Associació de Música de Camera, estalviant-los-hi els sens fi de temps que suposa el coleccionar-los i les preocupacions dels oblids sempre probables quan no s'en fa una especialització com la que venim de crear nosaltres.

Esperant pogure-los comptar entre el numero dels nostres abonats es subscriu de V. atent i s.s.



S.^r D.ⁿ Manuel Clauwells

Molt S.^r meu: he
rebut la seva lletra donant-
me conte que en el meu
saldo trobaran una quantitat
en contra meu, per no
haber satisfet l'import de
varis concerts. La culpa
no es meua, sino del cobra-
dor que fa la sona de
Sarría; dit cobrar es veu
que troba massa lluny.

el meu domicili, y per el
ser conte a deirat de for-
tarme les invitacions, y
per han també de cobrar.
Com farto del rigoris, no
m'he aridat de posarho
en coneixement de vostet
mes aviat, pero si tenia
intensió en la proxima
temporada de concerts.
El meu desitj es de conti-
nuar assisten als concerts
sempre que hom pugui
gaudir de la musica y

no de la xarxameca de ^{la} major
par del public que sols s'va
fer passar el xato.

Vostes diran en lo forma
de fer el cobro d'ara en
devan

El saluda atentamen son off.

Joaquim Martí

23.7.1930

Senyor Joaquim Marsà
C i u t a t

Distingit Senyor,

La preparació de les darreres Junes Generals m'ha privat fins ara de poguer el gust de contestar les seves molt atentes ratlles deldies endarrera.-

Una de les condicions que te establerta aquesta Associació per al cobrament dels rebuts (condició que sens dubte no haurà remarcat, amb tot i que va impresa en tots els rebuts nostres), diu: "Els Socis residents fora del radi de la Ciutat abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.- Si ens hem d'entendre, doncs, a aquesta disposició, vostè ens hauria de fer la merced d'abonar la seva quota anual, abans de comensar el curs, i rebria puntualment les seves invitacions, per correu.- També podria vostè indicar-nos vostè un lloc avinent, dintre del radi de la ciutat, i en aquest cas, li serien presentats els rebuts per fraccions, com fins ara, en ésser-li trameses les invitacions.-

Li agrairé molt que em digui quina és la forma que li és més cómode, per tal de pendre-n nota, i deixar-la ja establerta en reprendre les nostres tasques en el curs vinent.-

Molt agrait a l'avanzada, i vulgui disposar sempre del seu ben afectíssim servent

Manuel Clausells
Gerent de Secretaria

Sr. D. J. Martinez Penas
Velazquez, 80

M a d r i d

Muy Sr. mio :

Oportunamente recibí su att. 13 ppdo., que no pude contestar antes, por estar ausente.-

Aunque no creo que dentro de los planes que para el curso próximo piensa desarrollar la Junta Directiva y Dirección artistica, de nuestra entidad, sea posible un concierto de tanta categoría como el de los eminentes artistas que Vd. propone, con mucho gusto daré cuenta en la primera reunión de su proposición expresada, y en caso oportuno, no dejaré de ponerme nuevamente en comunicación de usted.-

Le saluda muy atentamente su siempre affmo.
s. s.

6.9.1930

Manuel Clausells
Gerente de Secretaria

J. MARTÍNEZ PENAS

VELÁZQUEZ, 80

MADRID 13 de Agosto de 1930.

TELÉF. 51.160

Señor presidente de la Sdad. "Musica de Camara"
Barcelona

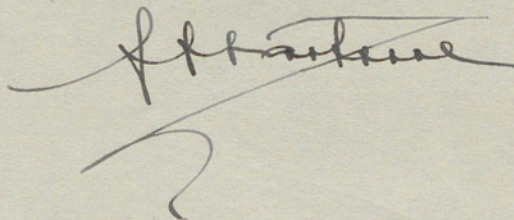
Muy Señor mio;

Me es grato dirigirme a Vd, para ofrecerle un concierto de la conocida cantante CRISO GALATTI y el gran artista JOSE MARDONES, para el otoño proximo, agradeciendole me conteste a la mayor brevedad, para combinar fechas.

El cahet global seria de ptas. 5.000.-

Esperando sus proximas noticias, me reitero de Vd.

affmo. S.S.



J. Martínez Penas

Telef. 51160

Velazquez 80.

Madrid 3 de Noviembre de 1930.

Señor Presidente de la Sociedad de Musica de Camara

B a r c e l o n a

Muy Señor mio;

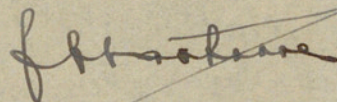
Le agradeceré me participe si le interesaria un concierto en esa Sociedad de los artistas, Señora GALATTI soprano, JOAQUIN TURINA, pianista y compositor.

Respecto a fecha trataríamos ponernos de acuerdo, de las que Vds, desean con las que tienen libres los mencionados artistas.

¿Les podria interesar mas un trio GALATTI, TURINA CASSAUX (violonchelo)?

Los programas son interesantisimos y apropiados a los fines de esa Entidad.

Esperando sus próximas noticias, me reitero de Vd. affmo. S. S.



SALA PARÉS

ESTABLIMENTS

MARAGALL

BARCELONA - Petritxol, 1, 3 i 5 - Telef. 14665

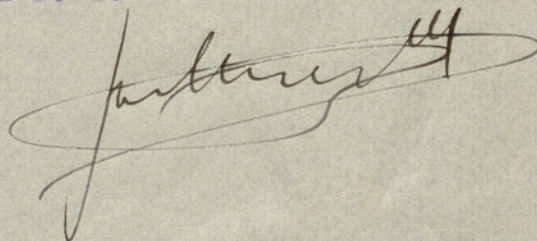
CIUTAT.

Amic Clausells:

dimarts
El dia 11 de febrer mes o menys, em convidria donar un concert a la Sala Pares. No se si en aquella época hi aurà a Barcelona elements estrangers que resultessin interessants. Sino es farà amb elements locals Costa, Toldrà Badía u aaltres. Si te alguna idea apropiada per el dit concert li agrairé que se serveixi comunicar-m'ho.

He intentat telefonar moltes vegades sens que m'hagi sigut posible comunicar.

Seu afectísim s. s.



21 de gener de 1930.

M

ESTABLIMENTS
MARAGALL
SALA PARÉS

BARCELONA

30 Juliol 1929

PETRITXOL, 1, 3 i 5 - TEL.º 14665

EXPOSICIONS D'ART

MARCS

MOTLLURES

PRESENTS

GRAVATS

Amic Clausells,

Despres de la conversa que he tingut amb vos fa una estona, i abans d'iniciar altres gestions per aquest assumpte, deixeu que us digui uns mots.

Com sia que la decisió del Sr. Mateu no ha estat una negativa rodona i contundent, sino que anteriorment a ella hi ha hagut potser el dubte, Potser la manca de veurer amb claretat algun punt que momentaniament poden haver semblat foscos, he considerat que si una visita meva al Sr. Mateu no hagues de ser-li enutjosa, jo tindria especial interès en fer-li, exposant-li concisa pero clarament la marxa de la casa, la mena de negocis sobre els que posem les mans, la importancia que avui te a Barcelona la seva capacitat en materia artustica, la orientacio que dono al meu conjunt..... i potser d'aquesta visita neixeria en ell un interes, un gust en la cosa, que potser ara li manca.

Al propi temps, si mes no, em seria grat de justificar prop d'ell les gestions fins aracreualitzades, i, inclos, el meu interes que els noms que avui apuntalen la meva casa haguessin sigut completats amb un altre, de gran alçada.

Be, si poguessiu obtenir-me el seyalament d'una hora per rebre'm el Sr. Mateu, en el lloc que amb un xic de tranquilitat, pero amb poca estona, pogues parlar-li, us ho agrairia vivament. Si creieu que això havia de moritificar-lò, ni una paraula més.

Gracies de tot, i maneueu al vostre afectissim amic

Joan Maragall

✕ OFICINES
D'EXTRACTES
DE PERIODICS

Rbla. Sta. Mònica, 15 i 17, entl.

BARCELONA

25 Setembre 1929

SECCIO PUBLICITAT

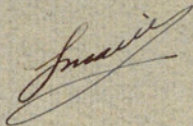
Sr. President Associació de Musica da Camera
Barcelona

Senyor:

Venim avui a oferir-vos el nostre servei com a agents d'anunci s.
A continuació anotem els preus nets a que facturarien els anuncis en
els diferents diaris que s'esmenten, secció espectacles, cas que vol-
guessiu delegar-nos l'esmentat servei:

El Dia Grafico	0'85	ptes	linea.	Extraor	1'05
La Noche	0'62	"	"	"	0'70
El Matí	0'32	"	"		
La Publicitat	0'35	"	"		
El Noticiario	0'65	"	"		
El Diluvio	0'50	"	"		
La Vanguardia	0'94	"	"	"	1'05
la nau	0'30	"	"		
Las Noticias	0'78	"	"		
Diario De Barcelona	0'32	"	"		
La Veu (dues edicio.	0'25	"	"		
El Correo Catalan	0'22	"	"		

Esperants veure'ns honorats amb les vostres ordres, ens subs-
crivim atents i s.s.



Barcelona, 5 enero 1930

Senyor Ricard Martínez
C i u t a t

Distingit Senyor i amic :

Tal com li vaig prometre, el dia 31 de desembre varen quedar ingressades, en el compte corrent de l' "Orquestra Pau Casals"

Pts. 3.000,00, import de la nostra subvenció corresponent al curs
----- 1930-31.--

Per al seu govern, em plau trametre-li duplicat del rebut lliurat pel Banc de Catalunya, que és on fou feta l'esmentada transfenència.--

Disposi sempre del seu ben afectíssim servent i amic

Gerent de Secretaria

afectuosamente D. J. Martinez Penas, y al acusarle recibo de su muy atenta del 28 ppdo., con oferta interesantisima, del Mtro Turina y la cantatriz Criso Galatti, siente mucho tenerle de manifestar que, por tener ya previstas todas las sesiones que deben constituir el curso 1929-30, no nos será posible aprovechar esta ocasión de admirar de nuevo las obras del expresado maestro, del que guardamos aqui el mejor recuerdo.-

6 Ene. 1930

J. MARTÍNEZ PENAS

VELÁZQUEZ, 80

MADRID 28 de Diciembre de 1929.

TELÉF. 51.160

Asociación de Musica de Camara
Barcelona

Muy Señores míos;

Me es grato ofrecerles, por si pudiera interesar-
les, a los artistas:

CRISO GALATTI, cantante, JOAQUIN TURINA, pianista-compositor.

Los programas serán constituidos, por dos partes de
canto y piano, y una parte de piano solo, a base del Sr. Turina, en la
que interpretaría sus obras,

La parte de canto comprendería canciones clásicas,
italianas, francesas y alemanas, y modernas españolas y griegas, con
canciones interesantísimas. Entre las canciones españolas, hay algu-
nas inéditas de Halfter y Turina.

Le propongo dos conciertos. El precio por concier-
to sería de Pesetas 1.500.-

Las fechas a convenir de comun acuerdo.

Esperando sus gratas noticias, me reitero de Vd.

affmo. amigo S.S.

J. Martínez
7

Barcelona, 1 Marzo 1930

Bon amic Massià :

Em convindria veure-l, per parlar-li d'una cosa
a fer, a Barcelona, amb Blanca Selva.-

Voldria passar lo més aviat possible pel des-
patx? Convindria deixar-ho resolt molt aviat i h uria
de fer-se bastant aviat.-

Espero veure-l dilluns mateix.-

Gràcies, i disposi del seu sempre ben affm.
i devot amic

HIJO DE MIGUEL MATEU

SECCIÓN HIERROS

Molt bonvolent amic Mami:
Dilluns com fealtat hem de
concebre el repartiment d'invitacions propiament per al con-
cert.

Com estàs, doncs, salut amb to-
ta urgència a he d'acabar
el "Carnaval" o als "Estudi-
Simplicis". Ja m'he posat
en dicant més pel primer.
Com penses que Blanca John
doni per molt temps que ara
l'ha interpretat el "Carnaval"
a Barcelona.

Sei apassionat un molt d'urgència
Dispari del seu aspecte
divertit amic
Chamely

Barcelona 8-3-80.

TELEGRAMA

Punto de destino

Paris

Nación

Via

Núm.

Palabras

Fecha

hora

Indicaciones

Escribase con toda claridad.

DESTINATARIO:

Francisco Marti

Transmitido a

Señas:

Hotel Louvre

Hora:

TEXTO:

En el día de su Santo
con toda satisfaccion
que lo pase placentero
con alguna distraccion
Concerts Blancs

2/4/30NO DEBE OMITIRSE EL
DOMICILIO DEL EXPEDIDOR

Lauetane 16-50.3-

OFICINES
D'EXTRACTES
DE PERIODICS

Rbla. Sta. Mònica, 15 i 17, entl.

BARCELONA 6 Octubre 1928.

Assòciació de Música da Camera
Ciutat

Senyors :

Des del 1er. del mes que som ha quedat instal·lat en les nostres oficines un servei d'extractes de periòdics que no dubtem els serà d'interès utilitzar.

Si us hi subscriuiu rebreu diàriament degudament catalogat tot el que aparegui en la premsa de Barcelona i comarques catalanes, anuncis, crítiques, comentaris en fi tot el que tingui una relació mes o menys directa amb l'actuació d'aquesta entitat. A mes el fet d'esser subscriptor dona dret a consultar l'arxiu de premsa que ordenat per materies quedarà format des del 1er. del mes corrent.

Esperant poguer-los comptar entre'ls nostres abonats, es subscriuen atents i s.s.

Director.

Barcelona 31.12.1928

Benvolgut amic Marill :

Us trameto l'album que vaig dir-us. Us prego de donar-hi un cop d'ull, veureu que no és un de tants albums, sinó que ja, a hores d'ara, té una certa qualitat.- Ara que la té, aquesta qualitat, és hora de que vulgui honorar-lo amb el seu autògraf, Mestre Ruyra, si així li plau, i vós sereu l'amable missatger.- Cosa que la Pepa Martí, interessada directament, el seu pare i jo mateix, us agraïrem de cor.-

I com que les cireres, quan se n'estira una, en segueixen varies, i això de les firmes, també té una semblança amb el preciós fruit primaverat, us he de pregar encara més firmes:

Una per cada un dels llibres "El País del Pler" i "La Parada", destinats a la Biblioteca que el Senyor Miguel Mated i Pla té al seu Palau de Peralada, en la qual està formant una secció de llibres de luxe, d'autors diversos, especialment catalans. Ellà tina que mestre Ruyra no hagi publicat alguna cosa en edicions de bibliòfil. Penso que aquests dos volums és l'única cosa d'ell adequada, per la seva presentació, per aquesta biblioteca que us deia.-

I res més.- Oferiu-li, si us plau, els meus més sentits respectes, amb el desig, per ell i per a vós i els vostres, de plenes felicitats en l'any novell, així com el meu més sentit agraiment

Ben afectíssim vos re

Nova adreça :
Via Laietana, 46

25 febrer 1929

Distingit Senyor Martinez :

D'acord amb lo convingut, em plau adjuntar-li el resguard (duplicat) corresponent al lliurament per la nostra "Associació de Música de Camera" al Banc de Catalunya, a favor de l'Orquestra Pau Casals, de
Pts. 3.000,00 import de la nostra subvenció, corresponent al
----- curs actual.-

Com veurà, aquest pagament fou fet el dia 12 de l'actual.

Ja sap que pot disposar sempre del seu afectíssim servei i amic

Al Senyor Franc

Al Tri-príncep d'Andorra,
amb l'esperança de que
~~es decidirà a provar~~ la
certesa de procurar-li
amb la present obra
el mitjà més segur,
ràpid i econòmic per
arribar a visitar al
seu carissim andorra
mit

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial

Número

Imp. Bayer Hnos. y C. - Barcelona - Modelo núm. 1

Para de núm. palabras depositado el a las

=113512 PARIS 1-33898-8-262-22H=

= C EST FAIT = MARTI



PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

CLAUSELLS LAYETANA 46 BARCELONE

24 abril 1929

Estimat senyor Martí :

Ja que es pot permetre el luxe de viure tants dies a París, vui fer-li arribar una mica de la feina que tenim a Barcelona. I (agafi-s) li faig tot un encàrrec, que consisteix en anar-se'n "chez Senart", 20 rue du Dragon, i demanar el material per a orquestra (partitura i parts) de les obres següents :

Prélude pour "La Tempête"
Pastorale d'été
Pacific 231

Si és possible, a lloguer.-

Faci-m la mercè de deixar les coses arranjades perquè ens ho enviïn desseguida.- Jo m'havia refiat de que l'agent del senyor Arthur Honegger se n'hauria cuidat, però resulta que no ha fet res, i ara tenim el concert al damunt (6 de maig) i no podem badar.-

Les coses de Barcelona marxen tranquil·lament. Ara pintem els pals dels tramvies i les pessetes baixen, baixen, baixen. La gent de l'Exposició, tranquils i satisfets. Divendres hi haurà una reunió convocada pel President del Sindicat musical de Catalunya (torni-s a agafar) per estudiar la forma en que ha quedat el Comité de Música de l'Exposició.- No cal dir que aquesta reunió serà dels elements que componen l'esmentat Comité. Suposo que amb l'excepció de mestre Lamote.- Ja m'agradaria ésser-hi.-

En fi: No li vui pertorbar la seva visió parisenca, amb els petits fets del petit món barceloní, que vistos desde París deu ésser com pensar en el monument a Colom davant de la Torre Eiffel. I que es diverteixi, AMB CERTA MODERACIÓ, pensi sempre en el dia de demà.-

Molts records de la gent de casa, i disposi del seu bon amic

OFICINES
D'EXTRACTES
DE PERIODICS

Rbla. Sta. Mònica, 15 i 17, entl.

BARCELONA 6 Octubre 1928.

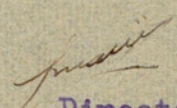
Concerts Blaus.
Ciutat

Senyors:

Des del 1er. del mes que som ha quedat instal·lat en les nostres oficines un servei d'extractes de periòdics que no dubtem els serà d'interès utilitzar.

Si us hi subscriuiu rebreu diàriament degudament catalogat tot el que aparegui en la premsa de Barcelona i comarques catalanes, anuncis, crítiques, comentaris, en fi tot el que tingui una relació més o menys directa amb l'actuació ~~d'anuaris~~ de Concerts Blaus. A més el fet d'ésser subscriptor dona dret a consultar l'arxiu de premsa que ordenat per matèries quedarà format des del 1er. del corrent mes.

Esperant poguer-los comptar entre'ls nostres abonats, es subscriuen atents i s.s.


Director.

PUBLICITAT-FOMENT TURISME CATALÀ

Jaume Marill

Via Laietana, 3o, 4.^t, F

Telefon 1381 S.P.

BARCELONA

24 Abril 1928

Concerts Blaus
Ciutat

Molt Srs. meus:

M'és plaent comunicar-los-hi que a partir del prop-vinent
ler. de Maig quedaran instal·lades en aquestes oficines una secció d'ex-
tractes de premsa, els serveis de la qual venim a oferir-los-hi i que
donada l'utilitat efectiva que els hi ha de tenir no dubtem es decidi-
ran utilitzar-los totseguit.

Les quotes establertes pera aquest servei són:

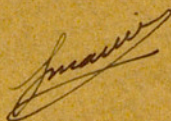
Abonament per a un mes 15 ptes.

" " un trimestre 40 ptes.

" " un any 150 " (pagament per trimestres)

Si com esperem s'abona a aquest nostre servei, rebrà dia-
riament, convenientment catalogat tot el que es publiqui en la premsa
diària de Barcelona i de fora relacionat amb Concerts Blaus, estalviant-
los-hi el sens fi de temps que suposa el colleccionar-los i les preocu-
pacions dels oblids sempre probables quan no s'en fa una especialització
com la que venim de crear nosaltres.

Esperant poguer-los comptar entre el numero dels nostres
abonats es subscriu de Vs. atent i s.s.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"
DE BARCELONA



El soci D. Enric Matas Ramis

Domicili: Plaça Santa Anna - 14 - 3^a

MANIFESTA QUE

He rebut els números 1^{er} i 3^{er}
de Fulls Musicals, però no el 2^{on}
i com tinc interès en tenir-los
tots agraïc a aquesta "Associació"
es recomana a elles possible en
viar-me'ls.

E. Matas Ramis

511 Barcelona 22 desembre 1922

CONCERTS BLAUS

Amb una mica de blau i en el
cel, amb ~~la~~ ^{un} ~~mica~~ oïcis
molt fi, i molt una garine
més blanca que mai -
o sigui amb el ventit de
la festa - no oblidar
Jelicitats, tant a son
Pauzeta, com a son Joan
Aner, com a son Francesc

29 gener 1928

Senyor Lluís Masriera
C i u t a t

Distingit Senyor i amic :

Ha estat possible arranjat lo de la llotja, puix que ha vingut la baixa que em pensava. Els seus antics desigs poden veure's ara atesos, i nosaltres tindrem el gust de tonar-lo a tenir per company en les nostres festes.--

Els srs. de "La Petite Scène" són ja aquí, atrafegats -com nosaltres perdonem- amb els darrers detalls de la festa.- M'ha demanat per vostè el Senyor de Courville -molt simpàtic i interessant- Han dit que si tenen un moment els plauria molt de fer-li una visita.- De tota manera, demà, dilluns, a les tres de la tarda es fa l'assaig general, amb decorat i cantants.- Si a vostè li és possible d'anar-hi, ells n'estarien molt contents.- Se n'entornen a Paris dimarts a les tres de la tarda. El temps és, doncs, per ells, justissim.--

Disposi del seu afectíssim servidor i amic

La llotja, que tindrà per tots els concerts, te set invitacions, indistintament per a Caballer o dama, i el preu és de 50 pessetes per sessió (Quota de Soci Protector, que són els que tenen dret a llotja).--

al Senyor Enric Matas i Ramis, i, en resposta a la seva
atenta de anda del 22 ct., es complau en acompanyar un
exemplar del núm. 2 de "Fulles Musicals", tal com sol.
licita.-

23. 12. 27



14 Novembre 1927

Amic Clausells,

En nom de la meva mare, i nostre, us
agraim, a "Concerts Blaus", les localitats que ens oferireu
per a la Sessió Maragall, celebrada ahir al Palau. Al propi
temps, tenim el alt grau de consideració l'homenatge que
l'acte representava a la memòria del pare, i us en remerciem
ben sincerament.

Vostre, ben afectuosament

als seus, molta
felicitat i salut.
En vostra sempre bon amic

JOAN MASSIÀ I PRATS

Un dia d'aquests passaré
a veure'l - Tingueu
interessos per a M. L. -

Amic Claret

Li agraeixo el seu
mot de Cap d'Any.

Jo també, a vostè, li
desitjo, la mateixa per.

Sr. Clarendon.

de son aff.

7. m.

PUBLICITAT-FOMENT TURISME CATALÀ

Jaume Marill

Via Laietana, 30, 4.^a, F Telefon 1381 S.P.

BARCELONA

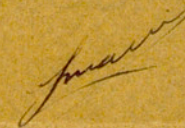
"2 Novembre 1927

Amic Clausells:

Sino heu tingut ocasió de parlar amb En Martí no li digueu res perquè he decidit matar LA SETMANA A BARCELONA perquè pel temps que m'absorbia no em donava gaire rendiment..

Ara si que el que us agrairia, si és que us es possible donar-me sino tota una part de la propaganda dels diaris de CONCERTS BLAUS. Com a condicions us puc fer les mateixes sino millors que les que us puguin oferir.

Amb gràcies de tota manera em renovo amicalment vostre.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"
DE BARCELONA



El soci D. Valentí Marín (Notario)

Domicili: Rambla de Catalunya, 86-1º

MANIFESTA QUE

Habiéndome entregado las
entradas referentes al proce-
so conciertos, y teniendo puen-
to con mis entradas, y entran-
das para señora y habiendo
me remitido solo 3, reclamo
la cuarta: puesto es el
recibo que he pagado solo por
3 señoras.

Como fue mi dudo aten-
derán, gracias por ello,
Así que lo es.

Valentí Marín

506

Barcelona

6 de junio 1927

7 Agost 1927

Amic Joan Anton :

Crec que sabré quelcom de la Barrientos aviat.- Em fa l'efecte, però, que és molt difícil que accedís als vostres desigs, si és que no hi ha mane a de presentar-ho per persona que sigui per ella un veritable compromís.- Quan en sàpiga alguna cosa, no deixaré de dir-us-ho.

Dels artistes que correran per ací en el mes d'Octubre, no en veig cap que reuneixi les condicions necessàries per al vostre propòsit.- Pot-ser, únicament, el Quartet Guarneri, del qual hi han bones referències i que està assenyalat per 1.000 pessetes.- És possible una reducció. Almenys podria intentar-se.- Però no crec que faci res per Catalunya, precisament pel preu, i deuran donar uns quants concerts per Espanya, cosa que els fa assequibles, en ço que es refereix a possibilitat de vinguda.- Com a gran artista, hi ha el viol·linista Milstein, que molts prefereixen a Heifetz, encara que, per la seva juvenesa, no hagi encara fet la carrera d'aquest darrer.- Però demana 2.000 pessetes per concert, i segurament que tampoc voldria fer una presentació en aquestes condicions, si no venia al darrer algun o alguns concerts més al Palau o en una gran sala de concerts.- Hi ha també Clara Haskill, pianista excel·lent que ja va actuar a/// als Amics fa dos cursos, amb molt d'èxit.- Però tots són nous poc brillants per al nostre públic.-

Lo dels catalans, sempre és un recurs, i pot ésser i tot, un recurs excel·lent.-

Ja em direu si decidiu alguna cosa.-

Queda anotada l'inscripció de la vostra esposa i ingressar a tot lo més aviat que sigui possible.-

Disposen del vostre bon amic. Mico



2 Agost 1927

Amic Càusells

Corresponc a la vostra lletra del 23 passat. De la Barrientos, sols faltaria saber si PER CASUALITAT penses fer una escapada de les que tot sovint fa a Barcelona, pels volts del 15 ~~al~~ 20 Octubre. Jo miraré de saber'ho per una banda o altra i si vos en podeu també saber quelcom, millor. Apart d'aixo, no crec que En Casals volgués fer'ho, malgrat l'ingluencia que jo hi pogues presentar. Potser lo unic possible seria estudiar d'entre tots els artistes que fossin per aquí cap a mig Octubre, quin es el mes indicat, sens deixar apart una solucio composta d'elements catalans : Toldra, Plantada, etc.....

Quan poguessiu saber la llista dels extrangers, us agraire me la dongueu.

Entretant. i amb gracies per tot. restao vostre ben
afectuosament

*Arrodit
me*

Altra cosa: M'interessaria pogues obtenir una entrada localitat per a Musica da Camera, per a la meva doha. En la forma que sigui mes rapida la seva inscripcio, podeu fer-la al meu nom i ajuntar-la a la que ja tinc feta per mi.-

11 Set. 1927

Amic Joan Anton :

He estat uns dies fora, i em trobo ara amb la vostra lletra del 5.-

El vostre projecte d'ara, és perfectament viable. La Mercè Plantada estarà segurament disponible en la data que digueu.- En Toldrà és a Cantallops, i serà aquí a primers d'Octubre, per reprendre la seva actuació a la Granja Royal. Si no és un dimecres -suposo que això seguirà com en cada temporada anterior- pot disposar-se d'ell.-

Pot-ser us seria una solució bonica que Toldrà toqués els seus "Sis sonets", previa lectura dels sonets en els quals és inspirada cada composició. La lectura podria fer-la alguna noia bonica (veig que tot em surt "bonic" avui; ja és extrany), que no fos professional, si pogués ésser. Vos deuen conèixe-n'alguna que reuneixi aquestes condicions.-

Si el fer tot Toldrà no us representés algun inconvenient, la Plantada podria cantar cinc o sis cançons d'aquest mateix autor i ell les acompanyaria al piano.- Si són d'autors diferents, caldria recorre a un pianista.-

Respecte a pessetes, em penso que caldria comptar sobre 700 per tot plegat, sobre tot si en Toldrà pogués actuar a partir de quarts de dotze de la nit. En fi, em penso que tot s'arranjaria.-

Ja m'en direu alguna cosa.-

Disposau del vostre ben affm. amic

23 Juliol 1927

Amic Joan Anton :

Naturalment que el nom de la Barrientos seria d'una màxima espectació. No conec aci altre nom de tant interès (no parlem de calitats) com no sigui el d'en Casals.- Però tots dos són difícilissims.- La Barrientos viu a París i no tinc cap notícia de que hagi d'ésser per aci en la vostra època. D'en Casals, no en parlem. Si no hi teniu una ascendència fortíssima, és inútil.- Es possible que vos la tingueu.-

Deixant de banda aquests estels de primera magnitud, us suggereixo els noms següents: Llobet, guitarrista màxim de Catalunya, qui té evidentment un cert públic; Cançons d'Eduard Toldrà cantades per qui sigui i acompanyades per ell al piano, Trio de Barcelona.- Si us interessés podria donar-us una llista de gent estrangera que serà per Espanya cap aquell temps.-

Si us decidissiu a veure en Casals, jo no tinc cap inconvenient en donar-us una tarjeta de presentació. Seria bo que vos miréssiu si teniu possibilitat de disposar d'alguna palanca una mica més forta, tanmateix.-

Disposeu del vostre ben afectíssim amic

PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA
BARCELONA

L. Canich

2 abril 1927

Distíngit amic Sr. Massià:

Les dates per als concerts de Sabadell han quedat fixades, en principi, així: Dimecres, 20 d'abril: Blanca Selva-Joan Massià; divendres, 22 d'abril: Trio de Barcelona. Suposo que per part de vostós no hi haurà cap inconvenient per fer el concert el dia projectat. Si n'hi hagués algun, li prego que m'ho comuniqui desseguida.

També li agrairé que em comuniqui desseguida la conformitat juntament amb el programa definitiu, que pot quedar tal com el planejàrem: Conferència (on la qual fora convenient que la Sta Selva fes alguna al·lusió als tríos de Beethoven, en general); Sonata a la primavera: obres de violí i piano i piano i violí (cal dir quines seran) i Sonata de Kreutzer.

El Trio m'ha lliurat ja el programa, que constarà de tres tríos: re, op. 70, nº. 1; do menor, op. 1 nº. 3, i si bemol (trí-duo), op. 97.

En espera de les seves grates notícies em plau repetir-me de V. atent i S. M.

So Clausells

de su apm

S M

PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

ORFEO CATALÀ

ADMINISTRACIÓ

Quic's l'assess;
muntat. hi a la
Planteta que d'i-
son son al Palau
a 2/4 de 6 en
loc de les 6, per
el Sigel no po-
ria esperar. La.

Respectuosament
V

2/2 - 26.

Sr. D. Eduardo Martínez
San Vicente, 91
Valencia

Muy distinguido Sr.:

Nuestro común amigo Juan Gispert me dice que Vd. podría ayudarme a resolver el asunto siguiente: Vamos a dar, seguramente el día 5 del próximo Noviembre, una audición de "El Retablo de Maese Pedro", de Manuel de Falla, y quisieramos poder contar con los mismos solistas, tenor y Barítono, de cuando dimos la obra por primera vez.-- Van los Srs. Vicente Martí y Enrique Domínguez.--

Quisiera Vd. tener la bondad de preguntarles si estarían dispuestos a venir, y en qué condiciones? Para ahorrarle a Vd. molestias excesivas, lo mejor sería encargarse a uno de ellos que me diera la contestación directamente, y en caso conveniente, continuaría con él las gestiones.--

Perdone usted la libertad que me he tomado, y quiera disponer a la recíproca en todo cuanto pueda serle de utilidad en muy afino. servidor

J. C. S. M.

Manuel Clausells
Secretario Gral. de la
Asociación de Música de
Cámara.
Calle Mercaders, 23,
Barcelona

saluda al Sr. Lamx y lamentandolo mucho, no se atreve a formularle oferta para la cinta consabida, limitandose a insistir en la idea de un mínimo y un porcentaje, hasta una cantidad a fijar de comun acuerdo.

Joan A. Maragall

Passeig de Gràcia, 95

BARCELONA 16 Dilluns Juny 1924

Sr. Clausells

Present

Molt Sr. meu:

Desitjant enviar un prospecte com l'adjunt a tots els socis de Musica de Camera, molt us agrairia poguesiu facilitar-me la llista per heuren copies. Al mateix temps si en el arxiu vostre posseissiu la llista de totes les altres associacions de musica de Catalunya molt us agrairia em poguesiu tambe facilitar una copia.

Per molestar-vos el menys possible fare que d'aquí un parell de dies passin per casa vostra a recollir aquestes llistes i us les retornin dintre ben poc.

Donant-vos les merces resto de V. afcm. s.s.

P.O.
Joan A. Maragall

21 Agost 1926

Senyor Albert Martí
Ciutat

Distínguit amic :

En Barcelona us va escriure l'altre dia preguntant-us si ens podríeu reservar el dia 4 de setembre per actuar en un concert dedicat a obres q' en Toldrà que pensem fer a Vilanova. Si no pot ésser el dia 4, digueu si ens reservàreu el 7 o bé l'onze.-

La vesada, en vorté saber si podríeu tocar el dia 31 d'agost, en un festival de música catalana que volem fer a l'Olympia.- No hi tindríeu feina més que a la darrera part, tocant-hi tres o quatre sardanes d'autors diferents. El plan del concert no està encara ben fixat, però sembla que hi haurà part en Costa, la Plantada, un Orfeó, potser en Toldrà. Ja ho veurem, perquè la idea es fressca d'ara mateix, i comencem a solventar obstacles.- Com que somes actuarien a la tercera part, amb que fossin allà a dos quarts d'una hi hauria prou.-

Dieu-me alguna cosa d'esseguida, perquè si no, em basquejaria per altres cantons.-

Moltes merces i recorda als seus companys.- Sempre
ben afectíssim amic i devot servent

11 agost 1926.

Distingit amic Sr. Martí:

He rebut la seva grata d'ahir, amb el preu i dates per al concert projectat en homenatge a Toldrà, a Vilanova. Precisa celebrar aquest concert en dissabte, puix tots els altres dies són poc avinents. Li agrairé que em comunicui quin és el primer dissabte que tenen disponible per reservar-nos-el. El preu està d'acord en 350 ptes, amb totes les despeses a càrrec de la cobla. Si vostés poden destinar-nos el dissabte 4 de setembre gairebé podem ja contractar en ferm la data i el preu. En aquest cas, li agrairé que m'envii desseguida el programa de les cinc o sis sardanes de Toldrà a interpretar per la Cobla. Si el primer dissabte que tenen disponible és massa llunyà, caldrà prescindir de la Cobla Barcelona, puix el concert aquest s'ha de celebrar abans del 15 de setembre.

Em telefonen ara d'Olot preguntant-me que m'entrevisti amb vosté per demanar-li si podria ajornar-se la data del concert en homenatge a Carreta, que tenien fixada per al divendres vinent. Em quedat que si no podia parlar amb vosté celebrarien el concert el dia 13, amb la Cobla sola, i que si podia parlar amb vosté els comunicaria el resultat de l'entrevista. Com que el Sindicat m'han dit que avui la Cobla tocava fora de Barcelona no he intentat de fer-li la visita. Queda doncs convingut que el dia 13 aniran a Olot.

Li agrairé una resposta urgent sobre data i programa del concert de Vilanova.

Em plau repetir-me de vostre atent i S. S. q. o. s. m.

Cobla Orquestra "BARCELONA"

Representant: ALBERT MARTÍ

Tamarit, 145, pral., 1.^a

Barcelona 10 de Agost de 1926

Car en Lluís Parcerisa

Distingit amic:

En mon poder va molt atenta lletre 7 del corrent, des dirli qu'els dies 21 i 28 d'aquest mes, estem contractats, i qu'els ^{dilluns i dilluns} dies que tenim lliures son 23 i 27. En cas de convenir, espero m'escriura tot seguit, el preu seria el de 350 ptes avant tot. Els gastos a carrec de la Cobla.

La data del concert d'Oct es el 12 del corrent, el programa de verdanes encare no esta fet.

En espera de ses grates noves em plan repetir-me sen affm amic i f.v.

Per la Cobla "Barcelona"

Albert Martí

7 agost 1926

Benvolgut amic Sr. Martí:

Vaig rebre oportunament la seva grata de primer del corrent. Celebro molt que es vagin posar d'acord amb els clotins. Si a-
grairé que es serveixi comunicar-me la data del concert i el
programa de les sardanes que ompliran la primera i tercera part.

Caldria ara que em dongués preu i data per la col·laboració
de la Cobla a un Festival Toldrà, que projecten a Vilanova.
La cobla caldria que fes una part del concert, amb cinc o sis
sardanes de Toldrà, en audició. Les altres dues parts seran pro-
bablement confiades a Eduard Toldrà i Mercè Plantada.

D'ésser possible, el dia hauria d'ésser un dissabte d'aquest
mes (preferibles 21 o 28) i el preu el més reduït possible.
Caldria que amb el caixet em digués la quantitat a abonar per
estada de fonda, procurant sortir sopats de Barcelona, per re-
bairar tot el possible el preu.

En espera de ses grates noves em plau repetir-me seu afim.
i S. S. q. a. a. n.

Cobla Orquestra "BARCELONA"

Representant: ALBERT MARTÍ

Tamarit, 145, pral., 1.^a

Barcelona ^{per} de ^{Apost} de 1926

Sr. Sr.

Lluís Parera

Barcelona

Distingit senyor i amic. M'és grat
contestar-li la seva atenta lletra, manifestant-li
que per a la festa d'Orla, s'ha decidit per el festi-
val de què en parla, ha vingut la Comi-
ssió a Girone on estem aquets dies i ja us
hauréu pogut d'acordar dits senyors.

Gràcies-li l'interès que plan que
heu a les orques, atenció i amic

Albert Martí

30 juliol 1926

Distingit amic Sr. Martí:

A Olot projecten de celebrar el Festival Carreta a base de dues parts de Cobla i una de cançons dintre el mes d'agost, en dos dies consecutius, tota vagada que aprofitant l'anada de la Cobla a Olot desitjarien celebrar altres dues audicions, a més a més de les dues parts del concert: una a la tarda de l'endemà o vigília del concert i una a la nit d'aquest mateix dia. La de la tarda, a la Font Muixina i la de la nit al Passeig del Riral.

Caldria que em digués desseguida si poden disposar de dues dates (que no siguin ni dissabte ni diumenge) per l'excursió i el preu que tot plegat costaria: dues parts de concert, audició de tarda i audició de nit, o sigui interpretació de vint o vint-i-dues sardanes, en dos dies.

Com que un dels organitzadors vindrà a Barcelona el vinent di lluns, caldria que a primera hora de la tarda d'aquest dia ja m'hagués comunicat les dades que li demano: dates i preus, en els quals cal que hi vagin incloses totes les despeses de viatges, estada, transport d'instrumental, etc.

En espera de les seves noves, em plau repetir-me de V. atent
i S. S. q. e. s. m.

14 juny 1926.

Benvolgut amic Sr. Massià:

Rebo un telegrama de Figueres acceptant el caixet proposat de 750 ptes i demanant amb urgència la tramesa del programa per al concert que cal que tingui lloc el dia 22, per no esser disponible la sala al dia 21, com jo els havia proposat per encàrrec de vosté de traslladar.

Com que demanen el programa amb urgència, els envio el mateix dels concerts de St. Feliu i Olot, amb el canvi de la sonata que ells demanaven, tal com veurà en la còpia que li incloc. Ja vaig dir-los que vosté tenia el propòsit de modificar una mica la tercera part i ara els repeteixo que així que tingui la seva contesta els la comunicaré desseguida per que triïn entre el programa d'ara i el que els enviaré per encàrrec de vosté. Em temo que si no me l'remet desseguida no hi haurà temps de modificar-lo, puix deuen, per la pressa amb què ho demanen, voler-lo publicar immediatament.

Acceptant el caixet proposat de 750 ptes, el total dels dos concerts de Figueres i Tàrraga ja vindrà a sumar les 1.000 ptes que varem estipular per aquests dos concerts, encara que els de Tàrraga contestin que no poden augmentar gens ni mica el preu que fixaven (250), com em temo, malgrat en la meua carta els vagi indicar la conveniència de fer-ho així.

El concert de Figueres queda fixat per al dia 22, puix el telegrama diu clarament que el 21 no és disponible. Suposo que per part de vostés la cosa serà possible i li prego que m'ho indiqui desseguida, per tal de ratificar aquesta conformitat que ara donc, en principi, a l'Associació de Figueres.

Li prego que en contestar tots aquests punts es serveixi incloure la llista de les persones a les quals podem enviar els follets que li vaig mostrar, de Concerts d'istiu.

Amb gràcies anticipades, per tot, em plau repetir-li la seguretat de la meua millor simpatia i cordial afecte

7 juny 1926.

Car amic Sr. Massià:

Rebuda la seva amable d'ahir. Comunico a Olot l'hora de la arribada, recomanant-las que els siguin a rebre per acompanyar-los a l'hotel i al teatre i atendre'ls com calgui. Suposo que així ho faran. Que l'èxit sigui ben gran.

De retorn d'Olot em convindria de veure'l per parlar d'uns altres possibles concerts, un d'ells a Tàrraga (l'Associació més modesta de totes). Confio que serà possible de compensar l'escassetat del caixet d'aquest concert amb un petit recàrrec al també probable de Figueres. Com que caldria donar-los tots dos dintre d'aquest mes, li prego que vulgui venir-me a veure quan abans li sigui possible, qualsevol tarda entre 4 i 5. Si abans vol telefonar per assegurar-se que em trobarà, pot fer-ho al 1459 de S. Pere.

Afectuosament el saluda son afm. i S. S.

2 de juny 1926.

Car amic Sr. Massià:

Acabo de rebre d'Olot el següent telegrama: "Conforme concierto 600 pesetas si puede ser día nueve saludos", al que contesto amb el següent: "Conforme seiscientas pesetas programa enviado miércoles nueve saludos".

Com li deia, vaig manifestar als olotins que el preu de vostés era de sis centes pessetes com a mínim, malgrats ells indiquessin que no podien destinar a aquest concert més enllà de 500. Veig que accepten el preu proposat i el dia que li indicava, i que segons m'ha manifestat la Sra. Clausells és també bo per vostés. Queda doncs, convingut que el concert d'Olot tindrà lloc el dimecres vinent, amb el mateix programa del de Sant Feliu i per al preu de 600 ptes, que abonaran directament a vosté.

Caldria que em digués l'hora de la seva arribada a Olot, per poder-la comunicar a l'associació. La millor combinació és sortir de Barcelona a les 12'05, per arribar a Girona a les 15'20 i dinar al restaurant d'aquesta estació per sortir d'allí a les 15'40 i arribar a Olot a les 18'45. El tren de les 12'05 no porta més que segones i terceres. Comprant a la guixeta de Barcelona bitllet directe per Olot (en lloc de comprar-lo fins a Girona i allí adquirir-ne un de nou fins a Olot) el preu és molt avantatjós.

En espera de les seves noves, em plau repetir-me deu affm. i
S. S. q. e. s. m.

31 maig 1926.

Distingit amic Sr. Massià:

Li agrairé que es serveixi contestar-me desseguida si podria celebrar-se un concert de V. i B. Selva el dimecres dia 9 de juny a Olot. Aquell dia s'escau la visita dels geòlegs a la indicada població i l'A. de M. voldria fer escaure el concert del mes de juny amb aquesta visita. Com que l'A. cotina és una entitat modesta, no crec que poguessin abonar un caixet superior a 500 ptes. M'escriven avui preguntant-me d'indicar-los quin concertista podria anar-hi el dia 9 i, suposant que vostés no tindran inconvenient a fer el concert, encara que el caixet sigui un xic reduït, els ho indico així, enviant-los ja el programa que varen tocar a St. Feliu perquè avensin temps, en cas d'acceptar ells la proposició i vostés la data i condicions.

Així que tingui contesta de l'A. li ho manifestaré. Espero que vosté m'indicarà també desseguida la possibilitat de fer el concert l'indicat dia 9 i l'acceptació de les condicions.

En espera de les seves noves, em plau repetir-me seu affm .
i s. s.

19 juny 1926.

Distingit amic Sr. Martí:

Rebo carta de Tàrraga pregant-me que els contesti desseguida si la Cobla podria actuar a aquella població (fent dues parts de cinc sardanes cadascuna) per la data i preu de què varem parlar amb motiu dels diversos homenatges a Garrota. El caixet diuen que fou convingut en 200 ptes netes i la data el 16 de juliol a la nit. Com que pregunen una resposta ben ràpida, li agrairé que a la major brevetat es serveixi indicar-me-la, per tal que els la pugui comunicar desseguida.

Aprofito aquesta ocasió per repetir-me de V. afm. servidor i amic

Toulouse 6 May 1926

Amic Parcerisse
Un mot pour a dire
que nous en d'exclure
el d'inviter 19 com a data
se concert de St Felin
car el dia 20, la St-Jelva
to assai amb l'orquestra
Carnet.

Reste donc 17 i 18 -

Li agrair moltissim
que, la mes aviat possible,
en digui la data
que escoellirem.

Servici's dirigir
la sera el tra a
l'adresa seguent
(fins el dia 11)

Monsi J. Massia
Chez Madame Roudanes
Editeur de Musique
9. rue de Medicis
Paris VI

Li acompanyo el
programa del concert.

El salut de Jehu S.

Joan Massia

Blanca Selva

Joan Massià

Programa

Primera Part.

Beethoven

Sonata en F^a major (op. 24)
per a piano i violi

Allegro.

Adagio molto espressivo.

Scherzo.

Rondo.

Segona Part

Scarlatti

Allegro

-

Menuetto

-

Capriccio

Rameau

Les Tourbillons

Couperin

Le Tic-Toc-Choc.

Juli Garreta

Sardana

Chopin

Balada en A bemoll

per a piano

Tercera Part

Bach

Preludi en Mi per a violi sol

Veracini

Menuetto

Rameau

Gavota

Schubert

L'Abella

Bach

Aria

Pugnani-Kreisler Preludi i Allegro

per a violi

i
piano

~

29 abril 1926.

- Distingit amic Sr. Martí:

Em plau incloure-li el rebut de Granollers.

Com ha anat el concert de Vilanova? Quan han pagat a la Cobla?

De Tarrega em diuen que es molt probable que es decideixin per al dia 16 de juliol. Si els sortís algun compromís li agrairé que m'ho comuniqui, abans de comprometre's en ferm.

Em plau repetir-me de v. affm. i S. S.

12 març 1926.

Distingit amic Sr. Martí:

Acabo de rebre carta de vós, acceptant el programa proposat amb la sola indicació de que desitjarien de sentir la Pastoral per bis. Suposo que podran i voldran satisfer aquest desir. Les obres escollides són, doncs, Sonni gris, La res da, i en Pau Casals, Juny, Llicorella, La Pedregada, i, per bis, Pastoral.

Com que desitgen de fer la presentació de la Cobla en el mateix programa, he demanat avui al Sindicat Musical unes dades sobre ella al Sr. Martori, que molt amablement m'ha proporcionat. Les he bastides a corre-cuita, i les he enviat ja a vós. Seran les mateixes que utilitzarem a Sabadell per la propaganda del concert. Si s'haguessin de rectificar o ampliar, digui-me amb tota franquesa.

De vós em diuen que el preu del bitllet normal entre Barcelona i vós ja es preu reduït (5'50 ptes, en tercera) i que no creuen que amb el col·lectiu s'aconsegueixi cap reducció. A base d'aquests números, indico al tresorer d'aquella A. que després del concert aboni a vostè 421 ptes, que es el total de caixet, estada i viatges, si no m'erro: 175 caixet; 125, fonda i 121, viatges (5'50 per 22).

L'ordre del programa és I part, Plantada-Rot; II part, Costanet; III part: Cobla.

Indico a vós la probabilitat de que vostès surtin de Barcelona amb el tren de la 1 i pico. Si canviessin de propòsit li agrairé que m'ho faci saber, per poder-ho advertir als reusones.

I, a més, ara, pel concert de Sabadell, que, com ja sap queda concretat per al divendres dia 28. El moment de la Sarana li escriurà proposant nova data per al recital que tenia de celebrar-se el 23 i ha estat ajornat amb motiu del concert de l'A. Com que les coses no s'hauran de fer amb tanta precipitació com a vós, podrem preparar-les millor. Conve intensificar la propaganda, per assegurar l'èxit econòmic de la sessió, en benefici de l'edició de les obres de Garreta. Per això li prego que si cal ampliar les dades del programa de vós, m'ho digui quan més aviat millor; que m'envii una fotografia directa de la Cobla, tal com està constituïda avui (per fer-ne treure un elixé de fotogravat i poder exposar les reproduccions ens els cartellots de les boligues) i em donar la conformitat sobre el programa escollit per aquella associació, que és: Sonni gris; La llar, i en Pau Casals, Nydia, Llicorella i Pastoral. Em demanen que pregui a vostè de portar també el Juny per si com és de suposar, cal donar bis.

El preu del concert serà, d'acord amb el convinent amb clau-sells, de 175 ptes. Caloria que em diràs si, com acostumen de fer, aniran a Sabadell amb el darrer trenvia, previament sopant a Barcelona i tornaran a dormir a la capital. Convindria,

que per reduir en el possible les despeses, fent així acreixer el líquid de la receptació, donada la finalitat del concert, s'acollissin a aquesta combinació, en lloc de sopar i dormir a Sabadell, la qual cosa augmentaria considerablement el preu del seu caixet.

L'ordre del programa del concert sabadellenc es I part, Met; II part, Costa-Met; III part, Cobla.

Em sembla que no em desequido res. En espera de les seves noves, em plaça repetir-ne de voste atent i S. S. q. e. s. m.

6-març 1926.

Sr. Albert Martí
Barcelona.

Distingit Sr. meu:

L'Associació de Reus desitjaria fer el Festival en homenatge a Juli Garreta el dilluns, dia 15 del corrent amb el concurs de la Cobla Barcelona. Tenen lliure aquesta data? En cas afirmatiu, li agrairé que, en manifestar-m'ho a la major brevetat possible, es serveixi indicar-me ja la llista de les sardanes que podrien integrar la tercera part del concert i el nombre de les que cregui que tenen de figurar en la part del programa. Es millor que n'indiqui algunes més, a fi de què aquella s. pugui escollir les que li semblin millors.

El preu per aquesta col.laboració és el que Clausells va manifestar-me, de 175 ptes. netes; però com que l'A. de Reus preferiria incloure en el caixet les despeses de viatges i estada, li prego que m'indiqui quin total creu que aquella entitat ha de satisfer per aquestes despeses i el caixet conjuntament.

Cas de no tenir lliure el dia 15, li agrairé que em manifesti tots els dies en què vostès podrien actuar per comunicar-los a Reus, a fi de què ells escollissin, d'acord amb l'empresari del teatre el que els vagi més bé.

Li prego que em comuniqui també si queda acceptada la data del concert de l'Associació de Sabadell, així com la nova fetxa a proposar per l'audició del moment de la Sardana, d'aquella ciutat.

En espera de les seves ràpides notícies, em plaça repetir-me de V. atent i S. S.

4 març 1926.

Sr. Albert Martí
Representant de la
Orquestra Cobla "Barcelona"
Tamarit 145 pral - 1ª
C i u t a t.

Molt distingit Sr. meu:

L' "Associació de Música" de Sabadell es proposa celebrar el concert en homenatge a Juli Garreta amb la col.laboració de la Cobla per vosté representada. Com que la intenció de l'esmentada entitat és de celebrar el concert el dia 26 del corrent, li prego que ens comuniqui si tenen lliure la referida data, per tal de recabar, una vegada tinguda la conformitat de vosté, la dels altres elements que tenen de prendre part en aquesta sessió.

L'amic Trubal, Secretari de l'Associació sabadellenca, em diu que s'ha posat d'acord amb el Coment de la Sardana de Sabadell per tal de que aquesta entitat ajorni l'audició que projectava de celebrar amb la Cobla Barcelona pocs dies abans del concert en homenatge a Garreta, organitzat per aquella Associació de Música, en col.laboració amb el referit Coment de la Sardana. L'audició que vostés tenien convinguda amb el referit Coment, quedarà, doncs, ajornada al mes d'abril.

Cas de no tenir lliure el dia 26 de març per actuar a Sabadell li agrairem que ens manifesti quins dies podrien actuar-hi.

El preu d'aquest concert, segons em manifesta Clausells, queda convingut, com tots els altres que es celebren en homenatge a Juli Garreta, en 175 ptes. netes.

En espera de ses grates noves, em plau aprofitar aquesta oportunitat per repetir-li la seguretat de la meua millor simpatia.

10 gener 1926

Senyor Jaume Martí i Marull
Revista Musical Catalana
C i u t a t

Distingit amic :

Us he de donar moltes mercès per l'article de la R. M. C. referent a les Associacions de Música de Catalunya. Com que es tracta d'una empresa feta de cara al poble, i en la qual tot-hom pot contribuir, la simpatia i apoi que li pervenen de gent que dintre del moviment musical tenen una posició preeminent, és doblement agrada i eficaç.-

Com que veig que publiquen la nota dels concerts donats durant Oct., em permeto trametre-us les de Nov. i Desembre, i anireu rebent-les successivament.- Si hi alguna altra dada que pugui ésser-us interessant, us la donarem amb molt de gust.-

Us repeteixo moltes mercès, que fareu extenssives a Mestres Salvat i Lliurat, i disposeu sempre del vostre ben affm. servent i amic

10 gener 1926

Benvolgut amic Massià :

La gent de Reus han preferit la Sonata a la Primavera.- Amb aquest detall, queda totalment resolt el programa.-

Els trens per anar a Reus són:

	1	2	3	4	5
Sort. Pg. de Gràcia:	8,39	13,19	15,40	18,43	20,00
Arrib. Reus :	10,27	16,31	20,16	21,11	21,45

El tren 1 és exprés, i ho és també el 5. Per aquest darrer cal pendre butaca, i no porta més que primeres.- El núm. 1, té primeres i tercers.- El núm. 4 és molt recomanable, però cal tenir en compte que s'ha de fer transbord a Sant Vicents i s'ha d'estar ben alerta a no equivocar el tren.-

Quan tinguessin determinada l'hora, vostè mateix podria fer-me la mercè d'enviar un telegrama al Doctor Barrufet, Raval Santa Anna, 41, dient-li l'hora d'arribada, perquè els vagin a esperar a l'estació.-

Els meus respectes a Mlle. Selva, i disposi del seu ben affm. i devot amic

6 gener 1926

Benvolent amic Massià :

Veureu que m'he recordat de la meua promesa: Es molt probable que pugui fer-se un concert a l'Associació de Reus.--

Es preferirien els dies 11, 12, 13, 15 o 16 - com més tard millor, per donar lloc a preparar més bé les coses.

El programa hauria de fer-se amb una sonata de piano i violí, una part de piano sol i una darrera part de "sos" de violí, més o menys acompanyats.--

Digueu-me quina data és possible, i també les condicions econòmiques.--

Disposen sempre del vostre ben affm. amic

21 abril 1926

Senyor
Joan Massià
Berlín 23
C i u t a t.

Molt Sr. meu:

Per parlar de la possible organització d'un concert Selva-Massià a St. Feliu de Guíxols. Li agrairé que es serveixi passejar per aquest despatx (Merceders 23) demà o demà passat entre 4 i 6 de la tarda, o, en cas de no poder venir, indicar-me ell lloc on durant les indicades hores i dies podríem entrevistar-nos.

Aprofito aquesta oportunitat per reiterar-li el testimoni de la meua millor consideració i afecte.

SALA PARÉS

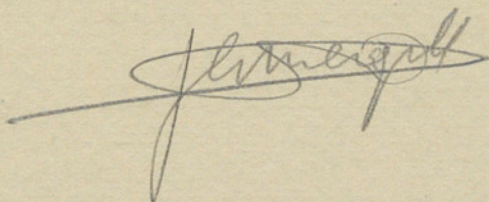
Galeries d'Exposició

Petritxol, 5 - Telèfon 3523 A.

Barcelona 13 de Novembre de 1925

Bon amic Clausells.

Us vaig dir que podia gestionar-se el recital de l'Emili Pujol. No es va em fer enera. Però tinc ara la idea de donar un concert "Obertura de la Sala Parés als seus amics, clients pel Nadal". No se ben he encara que seria. Però no rec que sigui el de Quintana el que més m'interessa. Voldria, en la possible, que fos una cosa més Nadalenc. Potser la Secció de Nois de l'Orfeó? No ho se ----- Però no vull atèper ni que les sessions musicals a la Sala. Si ja heu escrit, venen que hi ha. Si no ho haguessin fet, atuen de moment el gestió fins a veure si resolt ho altre. Gràcies, i menen sempre el nostre amic



J O A N A . M A R A G A L L

Senyor Martí !

Bon dia.- I que avui es compleixin tots els seus desitjos.
I que demà es compleixin tots els "nostres".- Amen.-

Conflictes: Primer, plujeta, plujeta, ai que tinc, ai que tinc.
Segon.- Els senyors de les cobles "Barcelona" i "Emporium" surten
ahir vespre, a l' hora d'assaig amb en Toldrà, que els seus pri-
mers tenors (Albert Martí, l'un, i Renatt, l'altra) no podran ve-
nir, perquè han d'anar amb la Banda Municipal a la Processó de Grà-
cia. Que això és un gran compromís perquè a a-questa Processó hi
va l'alcalde i que no cal comptar amb permís per part d'en Lamo-
te (això és el que ells diuen).- Per lo tant proposen:

1ª - Que no posem aquestes dues cobles juntes.

2ª - Que cada una d'aquestes cobles l'acoplem
amb una de fora.

3ª - Que el tenor de la cobla de fora que vagi amb
ells, cuidarà de tocar les sardanes d'ells
i les seves (Per exemple: El tenor de la cobla
de Granollers tocarà la seves sardanes i les
de la cobla Barcelona, canviant cada vegada
de lloc)

4ª - Que els de l'Emporium posaran un tenoret suplent
però que això implica modificar totalment la lli-
sta de les sardanes del programa.- En posaran
de més senzilles

Els vaig clavar una escandalera per haver esperat tan a la da-
rretera hora. Es veu que si ahir no hagués anat a l'assaig, ells no
haurien pas dit res, i demà a l' hora de comensar, ho haurien plan-
tejat tal com ho tenien preparat.-

Però imagini-s l'enrenou que ens porten. Ni ens serveixen els car-
tells fets, ni els programes, ni res.-

Em sembla que el més curt és, malgrat tots els malgrats, anar-se'n
a veure Mestre Lamote i convence-l.- L'Albert Martí volia evitar-ho
això, segurament per alguna conveniència seva o perquè deu haver abu-
sat un xic de permisos. Però, això, a nosaltres tres bitos.-

Ja em penso que vostè té un dia com una magrana, de tan atapeït;
però, hi ha d'encabir una gra més.- La seva oratoria i la seva ~~ll~~
dialèctica aplanaran aquestes obstacles.- Segurament que en Lamote hi
farà una certa ganyota, però, ben explícit, ja veurà que no és pas
per caprici que el molestem.-

Ah, un altre gra a la magrana: Que, tot anant a Belles arts, passi
per la Parròquia de Sant Pere a resar un Pater noster pel bon temps.
Vostè que és feligrès seu, i que segurament hi deu tenir una nique-
ta (no gaire, però), d'amistat.-

Amunt! Fins al migdia.- Bon dia i bona hora.