

En la Junta General extraordinària, celebrada per aquesta "Associació" el dia 15 de Juliol darrer, convocada amb l'objecte de donar facultats especials a la Junta Directiva per evitar en el possible la poca correcció d'alguns dels concurrents als nostres concerts, va pendre-s el següent acord :

"La Junta Directiva podrà suspendre dels seus drets, temporalment per un any, a qualsevol soci, sempre que ho cregui convenient per als interessos morals i materials de l'"Associació"

En virtut de les facultats creades per aquest acord, la Junta Directiva ha acordat suspendre-us en els vostres drets i deures de soci, fins a la primera Junta General ordinària, que tindrà efecte en el mes de Maig prop vinent, a la qual seran donades les degudes explicacions, perquè resolgui en definitiva.- No cal dir que podreu concorre a aquesta Junta General, si així ho creieu convenient.-

Barcelona, tretze de gener de mil noucents trenta

Per acord de la J. D.



Gerent de Secretaria

Senyor Antoni Mercadal

A. MERCADAL PEYRI
BARCELONA

Il·lrm. Sr. President de l'Associació de Musica de Camera
de Barcelona.

Distingit Sr.

M'ha sigut comunicat la resolució de la Directiva de la seva Presidència acordant, me siguin sospesos los meus drets i deures de soci, fins a la primera Junta General Ordinaria que tindrà efecte el proper mes de Maig, a la qual seran donades les degudes explicacions, perquè resolgui en definitiva.

Abans que tot i sense que signifiqui que vull eludir responsabilitat de cap mena, tinc que constatar que el dia que van ocórrer los fets que han motivat les resolucions de la Junta, no vaig assistir al concert, sino que vaig cedir la entrada al meu germá D. Josep, lo cual crec perfectament licit dins de les disposicions perquè es regeix l'Associació; pero com s'ha declarat per la Junta, en diverses ocasions el que cedeix una localitat es fá responsable de la conducta del cessionari, jo no vull desentendrem de la conducta del meu germá, i es en nom d'ell i en

el meu, que faig les presents manifestacions. Pero com siga que els no socis que assisteixin a una audició, tenen deures que han de respectar, pero no tenen drets per exercir, es en nom propi i com a soci de la entitat de la seva digna presidencia, que interposo el recurs procedent contra l'acord de la Junta que ha decretat la meua suspensió, basantme en lo següent:

En primer terme faig constar l'extranyesa que m'ha produït l'acord adoptat, per la forma en que consta redactat, La Junta D. fent ús de las facultats que se li concediren per la General en sessió de 15 de Julio i darrer m'ha sospés dels meus drets i dels meus deures. De aquestos ultims jo entenc que no podia fer-ho, i si ho ha fet, jo no'm crec rellevat de complirlos i els vindré servant com fins ara he fet amb gran zel.

Lo dia del Concert Gerhard, lo meu germà Josep estava col·locat dins d'un cercle de espectadors manifestants, mes no crec que sigui aquest fet essencialment independent de la voluntat d'ell, qu'hagi motivat la meua exclusió.

En varis moments del concert, i una mica esgarriat (no tinc perque negar-ho) dels escandols que es produïen, el meu germà va aconsellar

als seus veïns que es comportessin amb més discreció, abstenint-se d'exterioritzar mostres d'aprobació o desagraï de cap mena.

I quina va ésser la seva sorpresa quan al final de la part del concert, se li apropa un senyor, i molt correctament li demanà lo resguard de l'entrada, i lo mateix va fer amb los espectadors que seïan a la dreta i a la esquerra seva. Sense cap mena de resistència va entregá lo resguard, després de pregar a un acomodador que es servís portar-li l'abric a on el guardaba.

Haig de remarcar la discreció absoluta amb que durant lo concert va portarse el meu germà Josep, i amb aquest efecte acompanyo una carta de un dels seus veïns en la que ho manifesta clarament.

Tinc l'absoluta certesa que en cap moment va mancar no sols als acords i disposicions reglamentaries de l'Associació, sino tant sols a la més estricta cortesia.

Per tot lo exposat, tinc que demanar respectuosament a la Junta Directiva de la seva presidència, que previas les comprobacions que estimi necessaries i els demás detalls que vulgui demanarme se serveixi dictar

un acord deixant sense efecte la suspensió que 'm va esser decretada en una de les darreres sessions i comunicada en tretze del corrent, i atorgarme novament tots los drets de soci de la A. de M. de C. de B.

De V. affm. s. s. q. s. m. b.

Huerruf
Mercadal Peyri



ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA 'DA CAMERA'
DE BARCELONA

*Diumenge, 22 desembre
de 1929*

RESGUARD

N.º 0768 *

NOTES MOLT IMPORTANTS

I. Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sence a als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada Resguard. *Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*

II. Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. Entre aquestes, figuren els acomodadors del Palau, autoritzats especialment per la Junta Directiva.

III. Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo no té dret a romandre en el concert.*

IV. Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents: Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14. Estan també reservats, per als Senyors socis que els tenen adquirits, tots els sillons d'amfiteatre, totes les circulars de pati i les graderies de pati assenyalades amb el cartell de «Reservat».

Antonio

Marcado

San Antonio

1900



ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA 'DA CAMERA'
DE BARCELONA

*Diumenge, 22 desembre
de 1929*

RESGUARD

N.º 0608 *

NOTES MOLT IMPORTANTS

I. Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sence a als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada Resguard. *Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*

II. Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. Entre aquestes, figuren els acomodadors del Palau, autoritzats especialment per la Junta Directiva.

III. Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo no té dret a romandre en el concert.*

IV. Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents: Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14. Estan també reservats, per als Senyors socis que els tenen adquirits, tots els sillons d'amfiteatre, totes les circulars de pati i les graderies de pati assenyalades amb el cartell de «Reservat».

Wm. Carroll

Lavie 116

1st 1st

Senyor Lluís Millet
C i u t a t

Benvolgut Senyor i amic ;

Li estaria be el concert pel dissabte, dia 18?
Ens convindria saber-ho desseguida, per a tirar en-
davant invitacions i tots els demás detalls.

Ja em dirà més tard quantes invitacions necessi-
tarà.-

Disposi del seu sempre ben afectíssim servidor
i amic

10
6
32

AJUNTAMENT DE BARCELONA



JUNTA MUNICIPAL
D'EXPOSICIONS D'ART

Barcelone, le 27 Août 1932

Monsieur Arnold Meckel
P a r i s

Cher Monsieur,

Je suis en possession de votre honorée du 23 ct.-

Recitals de Mme. Argentina - Ces récitals pourraient avoir lieu, com-
----- me je vous ai dit, au Palais de la Mu-
sique Catalane, salle de concerts de tout premier ordre, où se sont
produits les plus grands artistes du monde (Casals, Ysaye, Kresler,
Heifetz, Orchestres Philharmonica et Sinfonica de Paris et Madrid,
Sté des Concerts, Orchestre Casals, avec grands oratoires, récitals,
etc., etc.) Les Recitals de Mme. Argentina pourraient avoir lieu dans
la troisième semaine de Décembre, possiblement les 13, 15 et 18.-

Je réponds à vos demandes:

- 1^{re} - Ci-joint cartes postales avec photos de la Salle. La scène
a les dimensions suffisantes et peut se réduire au moyen
de grandes draperies ou de quelque autre façon.-
- 2^{de} - Oui.
- 3^{de} - On installerait les projecteurs et les tentures (sans rideau)
de manière à ce que la figure de l'artiste prenne tout le re-
lief, soit parfaitement visible et puisse être accompagnée
par les jeux de lumière nécessaires

Conditions - On ne peut pas prévoir une recette supérieure à 18.000
----- (dix-huit mille) pesetas, par le fait que ce serait une
grave erreur de fixer à plus de 15 pts. le prix du fauteuil, et les au-
tres places en relation avec ce prix.- C'est le prix des grands artis-
tes, Barrientos, Orfeo Catalá, etc.-

Sur cette base, je peux offrir le 60 % de la recette brute pour
l'artiste, avec un minimum assuré de 9.000 (neuf mille) pesetas pour
les trois représentations.-

Si, comme je l'espère, le public accourt nombreux, l'artiste
percevra plus de trente mille pesetas. Pour que le public vienne en
grand nombre, vous pouvez être sûr que je n'épargnerai absolument
rien (précisément toutes mes interventions en affaires de spectacles, qui
datent déjà de nombreuses années, se sont distinguées par des réclames
très intensives, faites avec bon goût et efficacité). Si vous connais-
sez Mme. Conchita Supervia, elle peut vous en dire quelque chose.-
Le matériel de réclame que vous m'enverrez (il faut de très bonnes
photos, des affiches) se complètera pour moi, et vous pouvez avoir
l'assurance que personne à Barcelonne n'ignorerait les séances Argentina,
donnant à ses récitals la première catégorie qu'ils méritent.-

Observations - Si, ainsi que je l'espère, nous arrivons à donner une
----- forme à ce contrat, nous devons nous réserver le droit
d'annulation du contrat si la situation social ou politique du pays
l'exigeait.- Cette réserve aura perdu sa valeur si quinze jours avant
la date du premier récital, il n'était pas donné à l'artiste avis de
la convenance d'arrêter les représentations. Cependant, je ne crois pas

que cette réserve devra être établie, mais si c'était le cas, ce serait pour moi, qui aurais déboursé une bonne somme pour les frais préliminaires, un préjudice bien supérieur à celui dont aurait à souffrir l'artiste. Toutefois les circonstances nous conseillent que cette clause se mentionne dans le contrat, car pour l'artiste elle-même, ce ne serait pas non plus agréable de se produire dans une ambiance peu tranquille et une salle désolante.-

En fin, je dois vous rappeler les références que je vous donne dans ma lettre du 23 mai. C'était sous les bons auspices de mes bons amis le maestro Arbós et Gustavo Pittaluga, de Madrid, que je vous écrivais la première fois. Et je peux vous donner références de tout premier ordre, comme vous les trouverez dans ma lettre mentionnée du 23 mai.-

Pour vous compléter l'information sur la salle et les places, je vous envoie un plan. Il y a, en plus des places y renseignées, une graderie pour 1.200 spectateurs, sans place numérotées.-

Dans l'attente de votre réponse, que je vous prie par retour, vu qu'il faut engager la salle avec beaucoup d'anticipation, je vous présente, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

Manuel Clausells
Via Laietana, 46,
Barcelone (Espagne)

Monsieur Arnold MECKEL - PARIS

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 23 courant à laquelle j'ai l'honneur de répondre ce qui suit:

REPRESENTATIONS DE MADAME ARGENTINA - Celles-ci pourrai^{ent} se donner dans le Palais de la Musique Catalane, salle de concert de tout premier ordre, où se sont produits tous les grands artistes du monde; ces représentations pourraient avoir lieu dans la troisième semaine de Décembre et possiblement les 13 - 15 et 18.

Répondant à vos demandes:

1^o Je vous remets cartes postales avec photographies de l'édifice. La scène a les dimensions suffisantes et peut se réduire au moyen de grandes draperies.

2^o - Oui

3^o - On installerait les projecteurs et les tentures (sans le rideau) de manière à ce que la figure de l'artiste prenne tout le relief, soit parfaitement visible et puisse être accompagné par les jeux de lumière nécessaires.

CONDITIONS - On ne peut pas prévoir une recette supérieure à 18.000.- pesetas par séance, par le fait que ce serait une grave erreur de fixer à plus de 15.- pesetas le prix du fauteuil et les autres places en relation avec ce prix.

Sur cette base je peux offrir à l'artiste le 60 % de la recette brute, avec un minimum assuré de neuf mille pesetas pour les trois représentations.

Si, comme je l'espère, le public accourt nombreux, l'artiste percevra plus de trente mille pesetas. Pour que le public vienne en grand nombre, je n'épargnerai absolument rien (précisément toutes mes interventions en affaires de spectacles, qui datent déjà de nombreuses années, se sont distinguées par une réclame judicieuse faite avec tact et sans lésiner d'aucune manière). Le matériel que vous m'enverrez se complètera et vous pouvez avoir l'assurance que personne à BARCELONE n'ignofera les séances de Madame ARGENTINA, donnant à ses représentations la première catégorie qu'elles méritent.

OBSERVATIONS - Si, ainsi que je l'espère, nous arrivons à donner une forme à cette affaire, nous devons nous réserver le droit d'annulation du contrat si la situation social ou politique du pays l'exigeait.

Cette réserve aurait perdu sa valeur si quinze jours avant la date de la première représentation il n'était pas donné à l'artiste avis de la convenance de les suspendre. Cependant je ne crois pas que cette réserve devra être appliquée, mais si c'était le cas, ce serait pour moi, qui aurais déboursé une infinité de frais, un préjudice bien supérieur à celui dont aurait à souffrir l'artiste; toutefois les circonstances nous conseillent que cette clause se mentionne dans le contrat car pour l'artiste elle-même, ce ne serait pas non plus agréable de ~~tr~~ devoir travailler devant une salle à peu près vide.

Enfin, je me permets de vous faire noter qu'à BARCELONE, les seuls locaux dignes de recevoir Madame ARGENTINA sont le LICEO et le PALAIS DE LA MUSIQUE CATALANE. Le LICEO travaille au mois de Décembre avec les spectacles lyriques, et cette salle a en plus pour l'artiste le défaut d'être trop grande. Je vous offre par conséquent l'unique local digne d'elle autant par sa catégorie que par ses conditions.

Dans l'attente de votre rapide réponse, vu qu'il est nécessaire de réserver la salle avec beaucoup d'anticipation, je vous salue, Monsieur, très sincèrement.

Privée

le 7 juin 1932

Monsieur Arnold Meckel
12, rue de Godot de Mauroy
P a r i s

Cher Monsieur,

Je vous confirme ma lettre du 23 écoulé, et n'ayant eu la satisfaction de recevoir votre réponse, j'ai l'avantage de vous faire parvenir une copie de cette lettre, vous priant de vouloir me faire une proposition le plus tôt possible, à fin de décider sur d'autres projets pour la saison prochaine.--

Avec mes remerciements, je vous prie de vouloir agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

Manuel Clausells
Via Layetana, 46, 52, 3.
Barcelona.
(Espagne)

Privée

le 23 mai 1932

Monsieur Arnold Meckel
12, rue de Godot de Mauroy
P a r i s

Cher Monsieur,

C'est sous les bons auspices de Mrs. Arbós et Pittaluga que je vous écris. Il viennent de donner deux concerts à Barcelone, dans la "Associació de Musica de Camera" dont je suis l'organisateur depuis 18 années. Je vous envoie les programmes de ces deux concerts, et j'espère qu'ils vous feront plaisir.--

La Argentina - Je vous prie de vouloir me fixer les
----- conditions pour deux ou trois récitals de danse, dans la même ordre qu'à Madrid. Epoque: Octobre à Mars -préférable Octobre-Décembre- J'épargne sur un pour cent, comme vous avez fait à Madrid. On pourrait faire ses récitals dans le Palau de la Musica Catalane -1.800 places à peu près- ou dans une autre des meilleures Salles de Barcelone.--

Vous pouvez demander des références de moi à tout le monde: Pablo Casals, Jacques Thibaud, Cortot, Darius Milhaud, Vera Janacopoulos, Mompou, le compositeur catalan, Manuel de Falla, l'agent Delgrange, Kiesgen-Isaye, etc.--

Dans l'attente de votre réponse, et avec mes remerciements, je vous prie de vouloir agréer, Monsieur, mes salutations les plus e-mpressées

Manuel Clausells
Laietana, 46, 5^a, 3^a
Barcelone (Espagne)

Privée

1e
19
8
32

Monsieur Arnold Meckel
P a r i s

Cher Monsieur,

ARGENTINA - J'ai bien reçu votre honorée du 4
----- juillet, et je viens vous deman-
der si vous pouvez me dire quelque chose concernant
a cette artiste.- Il serait très intéressant d'être
fixés le plus tot possible. Nous sommes forcés à fi-
xer le plan general de notre saison, et nous voudrions
savoir avec toute urgence si nous pouvons compter sur
Mme. Argentina.-

Dans l'attente du plaisir de vous lire, je vous
prie de vouloir agréer, cher Monsieur, mes salutations
les plus empressées

Le 4 Juillet 1932

arnold meckel

11, rue godot-de-mauroy

tél. : opéra 09-60

paris

9^e

Monsieur Manuel CLAUSELLS
Laletana 46 5^o 3 a.
B A R C E L O N E

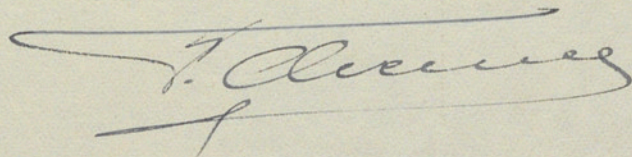
Cher Monsieur,

Nous avons bien reçu votre estimée du 23 Mai et les programmes joints, nous vous remercions beaucoup.

Mr. MECKEL est actuellement absent de Paris et il vous écrira lui-même dans quelques temps au sujet de Mme ARGENTINA, ne pouvant pas prendre de décision immédiate pour ce que vous lui demandez.

Veillez agréer, Cher Monsieur, nos salutations bien empressées.

Pour A. MECKEL:



adr. télégr. : meckelar 123 paris

Barcelone, le 30 Sept. 1932

Monsieur Arnold MECKEL
11, Rue Godot-de-Mauroy
P A R I S (9e)

Cher Monsieur,

Tout en vous priant d'excuser le long retard de ces lignes, je me fais un plaisir de vous accuser réception de votre lettre du 2 courant qui a eu ma meilleure attention.

Ce retard est dû aux difficultés suivantes:

Le PALAU DE LA MUSICA CATALANA appartient à une Société chorale et la location de la salle de concert est régie par un Conseil auquel nous devons soumettre le genre de programme et d'artistes. Or selon nos renseignements il existe une décision prise par ce Conseil et qui prohibe les spectacles de danse; cependant vu l'importance artistique de Madame ARGENTINA, l'Administration a voulu soumettre le cas aux délibérations du dit Conseil, lequel s'est réuni cette semaine. A son grand regret il n'a pu revenir sur sa décision prohibitive.

Je me suis donc dirigé d'un autre côté et j'ai cherché à obtenir le local de la "Paramunt" dit COLISEUM, très belle salle qui pouvait donner à peu près la même recette que le PALAU; malheureusement pour nous la "Paramunt" ne veut pas s'engager dès maintenant pour la raison que nous sommes encore trop éloignés du mois de Décembre.

Actuellement je cherche à obtenir le Théâtre "TIVOLI", unique salle qui resterait digne de Madame ARGENTINA à Barcelone, mais jusqu'à mi-Octobre je ne pourrai pas être fixé.

Si je peux disposer de ce dernier local, je ne manquerai pas de vous le faire savoir afin de tâcher d'arriver à la réalisation de l'affaire projetée.

Recevez cher Monsieur l'expression de mes sentiments très dévoués.

arnold meckel

11, rue godot-de-mauroy

tél. : opéra 09-60

paris

9^e

Paris, le 2 Septembre 1932

Monsieur MANUEL C L A U S E L L S
Via Laietana 46
BARCELONE

Cher Monsieur,

Je vous remercie pour votre lettre du 27 août et pour les renseignements détaillés qu'elle contient.

Il me manque encore un petit renseignement au sujet du plancher de la scène; je ne vous demande pas cela par une simple curiosité, mais par ce que comme vous savez vous-même, le plancher joue un très grand rôle dans le spectacle d'une danseuse espagnole.

Est-ce un plancher très neuf et très glissant ? L'idéal pour Madame ARGENTINA est un plancher déjà usagé avec du bois brut sans aucune espèce de brillant et de cire.

Voudriez-vous avoir l'obligeance de me donner encore ce petit renseignement.

Conditions. - Je suis d'accord avec la recette maximum, 18000 pesetas, avec le prix du fauteuil d'orchestre à 15 pesetas.

Je vous propose de ne faire que deux récitals au lieu de trois aux conditions de 60 % pour Madame ARGENTINA, mais la garantie par représentation doit être au moins de 5.000 pesetas.

Je vous donnerai gratuitement beaucoup de matériel de publicité en forme de photos et affiches-portraits, dont je vous envoie les spécimens par le même courrier.

Je suis d'accord aussi avec la clause au sujet de l'annulation du concert en cas de troubles sociaux ou politiques.

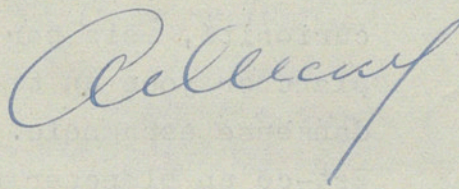
t;g.v.p.

adr. télégr.: meckelar 123 paris

Dates..- Pouvez-vous me garder en réserve les trois dates que vous m'indiquez (13, 15 et 18) , jusqu'à notre entente complète.

A ce moment là, je choisirai définitivement deux dates. S'il vous en avez d'autres de livres au mois de Décembre, veuillez me les indiquer s'il vous plait.

En attendant votre réponse, je vous prie de croire, Cher Monsieur, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "C. Belloc". The signature is fluid and cursive, with a long, sweeping tail that extends downwards and to the right.

27 Nov. 1931

Senyor Josep Metzger
Nova Sta. Eularia, C
Interior -Sarrià

Molt distingit Senyor :

Efectivament, tal com diu en les seves molt atentes ratlles del 21 ct., vostè està inscrit dues vegades, i els números que li corresponen actualment, són els 619 i 620.-

Per un mal-entès no fa fer-se constar en la llista més que una sola vegada el seu nom.- Si a vostè l'interessés que la segona inscripció anés a un altre nom, podríem arranjar-ho quan a vostè li vingui bé.-

Perdoni, i disposisempre del seu ben affm. servidor i amic

619-620

Barcelona 21 de Novembre de 1931

Sr. En Manel Clausells
Gerent de Secretaria de la
Associació de Música "DA CAMERA"
Via Laietana, 46, 5º
C I U T A T

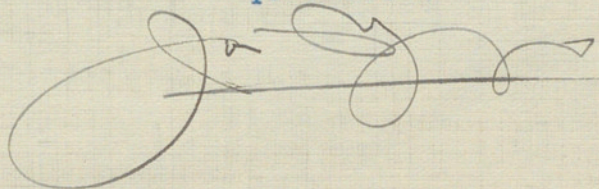
Molt distingit Sr. meu:

Havent rebut la llista de Socis, veig que en
el any 1931 - 1932 figuro, en la mateixa, amb el número 619 solament.

Com sia que pago per a dos, i l'any passat tenia
els números 862 i 863, se m'ha ocorregut que podia haver-hi un error
i per això me permeto posar-ho en coneixement de vosté per a que ho
rectifiquin si hi ha lloc.

Donant-li gràcies a la bestreta, aprofito
l'avinentesa per a repetir-me de vosté att.s.s.

q.e.l.s.m.



José Metzger.

Rp. 10 palabras

Paris

Milhaud

Boulevard Clichy 10

Impossible depense si considerable stop maximum
pouvons verser petite indemnité pour reproduction
texte sur programstelegraphiez salutations

Clausells

Laietana, 46

7.2.1932

HIJO DE MIGUEL MATEU

SECCIÓN HIERROS

Amic Martí

Us transmeto uns exemplars
dels nostres programes amb els di-
versos Plans Rebull.

Us recomano breuament de fa-
cilitar la trobada de terrenys
als quals el dia 31, perquè a fi-
nals de mes tenim els assents
i es comencen a canviar de
sitges.

Tenim assentats a en Rebull
Benagual i a peu centre

Clarament

Us retornem als
segons els originals
ja publicats

Barcelona

22 gener 1951

4 febrer 1931

Senyor Joan Merli

C i u t a t

Benvolent amic :

Necessito desseguida originals d'en Rebull, per als programes dels dies 9 i 11. Han d'anar immediatament a cal gravador, per que, si no, no hi serem a temps.-

Espero que els lliurareu al portador, i, si no els teniu, li direu quan els pot passar a recollir. Sobre tot, cuideus'en, que corre pressa.-

Ben agraït i affm. vostre

8 març 1931

Estimat amic Millàs :

La meua enhorabona cordial. Tant per la vostra darrera obra teatral, com per la "Tela de somnis"; us diria especialment per aquesta darrera, si no fossin algunes -moltes- escenes i fragments de "La Mare de Hamlet" que mereixen també una revenèdia.-

Molt bé, amic: Els que des de primera hora hem tingut fe en vós i hem estat segurs de que les vostres condicions literàries i poètiques - mai no podeu fer-nos oblidar el vostre punt de partida, que va ésser la poesia, venturosament per a vos - serien superades per la vostra tenacitat en volguer anar més enllà en l'intenció, amb més simplicitat en l'expressió, ara tenim dues magnífiques proves que no ens erravem.-

Esperem que voldreu donar-nos noves ocasions de tenir aquesta satisfacció. Us ho agrairan els vostres devots, entre els quals no cal dir que es compta sempre aquest vostre afectíssim amic

Mengelberg

Plec (nº 2)

- Document (nº 1) - Radio d'Amsterdam, signat Bottenheim, re-
lent el dia 22. - Fetes consultes amb el Sr. President, mestre
Casals, Gaspar Casado,
- 4 (nº 2) - Radio - contestació nostre, del 21 abril.
- 4 (nº 3) - Lletre del Consolat dels Països Baixos. Lliura-
da personalment pel Consol, Aug. Riems, se li va fer
veure l'insubordinació imprecadència de l'assumpte
ajornament sol·licitat per Mengelberg, si tenia per
bonyament la situació política. Va prometre exposar
en la seva resposta la situació política actual del nos-
tre país i especialment, de Barcelona.
- 4 (nº 4) - Lletre de J. Bottenheim, del 21 abril, confirmant
el radio (nº 1). Va ésser contestat, prèvia consulta
amb el Sr. Puig, amb un altre radio dient: "Je
vous téléphonerai lundi trois heures". Es celebrà
la conferència però amb resultat nul, tota vegada
que Bottenheim era absent. La secretària que
contestà parlava només holandès i alemany.
Per mitjà d'un interpret que dir que el Sr.
Bottenheim era fora d'Amsterdam.
- Dins tard, va ésser demanat a conferència l'
agent Felix Delgrange. En expressant-li el nostre
desigut pel que succeïa, va dir que el dimenge
davant va arribar expressament a Amsterdam,
per a trobar una solució al conflicte, sense re-
sultat satisfactori. Per això telegràfic recomen-
tant nos d'adresar-nos al ministeri d'afers
estrangers a Amsterdam (teligr. arxivat en
el Plec (nº 1)). Va afegir que es considerava fraca-
ssat i aconsellà de parlar directament amb
Mengelberg, com que aquella tarda feia el
darrer assaig pel concert de la nit, i ja ven les
5, convindríem cridar-lo a mitja nit.
- 4 (nº 5) - Radio d'avis de la conferència a Mengelberg
- En la conferència no pogué sortir a l'aparell, per-
què immediatament s'acabava el concert hagié de
fixar-se al lloc, segons donat una secretària que
portista primer, i confundié després Bottenheim,
en fer-li arribar els danys que ens ocasionava
i l'indemnització de 12.000 pessetes que havíem de
pagar a l'orquestra, tota vegada que aquesta no
podria rescindir el contracte, contint Botten-
heim que a Mengelberg li havia estat prescrita
una temporada de repòs i que tenia el certí-
ficat mèdic a la nostra disposició. Vaig dir-li
que ens envies desseguida per avió aquest docu-
ment, i que ja venríem fent decisions es-
pendrien.

Document (n°6) - Certificat del metge Dr. C. C. Delforai,
d'Amsterdam, del 27 d'abril.

Document (n°7) - Lletres del Dr. Bettenheim, des de Paris, del
29 d'abril, acompanyant el certificat. Arriba
per correu aeri, segons ja he convingut.

4 maig 1931

Senyor Joan Merli
C i u t a t

Distingit amic :

Us retorno els originals d'en Rebull que varen
facilitar-me.

Acompanyo també uns quants exemplars dels dibuixos
publicats, perquè em sembla que en Rebull em va dir que
no n'havia vist cap.-

Si hi ha encara algun dibuix que creieu que pugui
anar en els nostres programes, ja m'el enviareu.-

Us saluda molt atentament el vostre amic

Els programes que us acompanyo
formen la col.lecció completa,
fins avui, del curs actual.- Els
originals reproduïts són 3, com
podreu veure.-

Barcelona, 21 Sepbre. 1930

Sr. D. Raffaello Migliaccio di Floridia
Salita Tarsia, 4
N a p o l e s

Distinguido Sr. :

Hemos recibido sus attas. 1 y 7 cte., y sentimos mucho qener que contestar a Vd. que no nos encargamos de organizar conciertos públicos en nuestra ciudad.

Nuestras actividades se limitan a conciertos dedicados exclusivamente a los socios de nuestra entidad, y como hay que darles gran variedad, no podemos reservar más que un sólo concierto en cada curso, para cada instrumento. Y el artista pianista para el curso 1930-31 está ya decidido hace días.- No cabe tampoco, por consiguiente, la posibilidad de aceptar la cooperació, sin duda muy interesante, de su hija para dicho curso.-

Con la mayor consideración le saluda su muy affmo. s. s.

Secretario Gral.
de la Associació de
Música da Camera.

Napoli 21 Settembre 1930

Spettabile Aspiaccio

Avendo avuto il vostro indirizzo dal sig. Jena, segretario del Ayuntamiento di codesta città, vi scrivo per avere, per cortesia, notizie esatte; riguardando la musica.

Io ho una figliuola nobile, giovane, fu' amista, che ha dato concerti in America e specialmente, uno innanzi all' Ambasciatore Italiano Rolando Ricci a La Person, ove assistettero circa tremila persone, che applaudivano continuamente, ed esternamente il mio aspiaccio, ho qui i giornali inglesi che conservo - La preghiera che vi rivolgo è di informarmi se venendo costà per pochi giorni per eseguire musica in pubblico a pagamento, e suo

con la carta avanti, come si usa
in California, ci sarebbe da qua-
draguardare molti quattrini; anche
perché questa città so che comprea-
de ed apprezza molto la musica.
Se ne sarà il caso, e voi mi con-
diverete ed assisterete, mi di-
rete pure il mese più adatto
per suonare, ed il mezzo più
economico con viaggio di se-
conda classe, per giungere co-
stà. mi direte pure quanto
si potrà spendere per albergo
e manifesti di avviso ac-
cio' io possa regolarvi, se mi
converrà affrontare la spesa.
Vi chiedo scusa pel fastidio che
vi reco e prego gradire i miei salu-
ti distintissimi; in attesa.

Devotissimo
Raffaello Migliaccio di Floridia
Salita Cardà 4.

12 Oct. 1930

Senyora Consol Miquel de Boefvé

C i u t a t

Molt distingida Senyora,

Te tota la raó: Tant vostè com el seu espós, no han de pagar més que 3 pessetes a la Secció d' "Audicions Intimes", per raó d'ésser tots dos, socis de l' "Associació". Acompanyo noves fulles de notificació, i li prego de volguer anul·lar l'anterior.-

Respecte la Sra. Carolina Duran, queden atesos els seus desigs, i acompanyo fulla de notificació.- La del seu germà, queda sense efecte, tal com els interessa.-

Perdoni la mala interpretació en les seves inscripcions, i disposi sempre del seu ben afectíssim servent

Manuel Clausells

G. de S. de l' "A.deM.daC."

y donantli m'encis per en desant, el
saluda y es de v. agra

Consol Niquel de D'enyri

Lr D. Manuel Clausells.

Presunt.

Molt senyors meue,

Aquest estiu vancig per la
solicitut per la nostra admissió
a la "Lutina", y seguidament vaig
rebre la papileta at els números
qu'ens corresponen. Compré el meu
gumá ayons Niquel, qu'era ulla-
ros al estranger, quan se tornat,
me va significar que no desifera
formar part de la Lutina, per lo

tant li prego fassi el favor d'avisar
la seva demanda. És el número 192

Com una amiga nova, D^{ca} Carolina
Durán, desitja esta cosa inscrita a
la Intima y voldria tenir el puesto
vora meu, jo li agrairé moltíssim que
fassi el favor de donarli el número que
quinga vacant el meu germà o' sia el

192 per D^{ca} Carolina Durán - Mossellí 230.
Es ja socia de Música de Camara

Jo vaig entendre que'ls socis de
"Música de Camara", deuen pagar per
la Intima la cuota de ptas 3 y aixís
ho vaig sollicitar per el meu marit, Jordi
Boerpi y per mi. M'he quedat sorpresa
al veure qu'a n'ell l'inscriuen per 3
ptas y a mi per 5. Per com un error,
perquè per las nostres localitats de "Camara",
tant ell com jo paguem 5 ptas mensuals
cada un, lo que crech que dona dret a pagar
per la "Intima", sols 3 ptas cada un.
Perpament heuquí un bonclat de contestar-me

26.10.1930

Senyor Manuel Mira
Jesús, 5
G i u t a t

Distingit Senyor :

Avui s'ha rebut en aquestes oficines la seva tarja sol·licitant dos seients reservats per al curs 1930-31.

Aquesta tarja, tal com en la mateixa està consignat, havia d'arribar a les nostres mans abans del 10 del corrent, per a tenir tota la seva eficàcia.-

Els esmentats seients foren repartits elà dies 20 i 21, segons detalls continguts en la fulla que em plau acompanyar-li.- Ara només queden que els seients sobrers, que són de 2on. a 5è. rengle de segon pis. Si d'aquests n'hi interessa algun, els tenim a la seva disposició, per tot aquest mes, transcorregut el qual donarem per acabat aquest repartiment.-

Espero les seves instruccions, per a complaure-l en tot el possible, i el saluda amb tot afecte el seu servent

Manuel Clausells
Gerent de Secretaria

26.10.1930

Benvolgut amic Merli :

Us faig retorn de 13 dels 15 dibuixos d'en Rebull
que vareu trametre-m per la vostra del 15 ct.-

Els altres dos, són els que hem utilitzat, els quals
no m'han estat encara retornats de can Oliva de Vilanova.-

Així que els tingui en el meu poder, us els faré a mans.-

Us saluda afectuosament el vostre amic

Manuel Clausells

6 Nov. 1930

Estimadíssim mestre Millet :

Estic molt content de que la difícil substitució del mestre Nicolau a l'Escola s'hagi fet de la manera digníssima que suposa el nomenament de vostè.- Aquesta vegada, un concurs ha estat resolt amb tota justícia, i amb una perfecta dignitat.-

Cal donar a vostè l'enhorabona? Pensant en la seva vida de treball intens i constant, mes aviat hauriem de desitjar a vostè una llarga època de repòs, tots aquells qui ens honorem amb la seva amistat i admiració.... Però, qui cuidaria aleshores d'aquestes tasques delicades i importants, per a les quals cal un prestigi indiscutible, una llarga experiència i una provada activitat?

No hi ha més remei: Si dubtem en felicitar a vostè, sabem, en canvi, que a qui cal donar una enhorabona amb tots els cinc sentits, és a l'Escola Municipal de Música de Barcelona.-

Que Déu li dongui molts anys de vida i de salut. Heus aquí el que ara cal.-

Vulgui rebre una encaixada més efussiva que mai, del seu sempre devot amic i servent

XX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Distingida Senyoreta :

Per la forma com se desenrotlla el torn de baixes, és d'esperar que podran ingressar dintre del mes de Desembre prop vinent.-

Manuel Clausells
Gerent de Secretaria

12 Oct. 1929

Senyor Raul M. Mit
C i u t a t

Benvolgut amic :

Us agrairé molt que, per a inscriure reglamentariament el senyor Pere Parés, us serviu pregar-li d'omplir les propostes adjuntes.- De moment, està ja inscrit, però falta completar l'inscripció amb les dades complementaries assenyalades en la proposta. Es convenient que ens dongui tres noms distints, per a inscriure altres tants socis.-

El seu ingrés no podrà pas fer-se desseguida. Existeix, encara, aquella llista d'aspirants i cal esperar torn de baixes. Una mica de paciència i a darrera hora, procurarem donar-hi una mica d'empenta.-

No cal dir, doncs, que no podran tenir seients reservats.- Això fins el curs vinent, puix que els del curs actual seran repartits en aquest mes d'octubre, i fins la mateixa època de l'any vinent no tornarà a fer-se repartiment.-

Ja sabeu que sou sempre ben afectíssim amic i servent vostre

Manuel Clausells
Via Laietana, 46

Barcelona, 14 Nov. 1929

Senyor Raul M. Mir
C i u t a t

Benvolgut amic :

Acabo de rebre les vostres lletres.- No tindrà manera de col·locar les invitacions, per lo qual us les retorno, i em quedo el seients reservats, perque podria ésser, encara, que algú en deman s algun i podrien aprofitar aquests.

Em sap greu no poguer-us complaure del tot, i us prego d'acceptar les meves excuses, aix  com el meu condol m s expressiu per la mort del vostre cunyat.-

Disposeu sempre del vostre bon amic

Barcelona 12 desembre 1929

Senyor Antoni Mirambell
C i u t a t

Benvolgut amic :

Us he de donar novament les gràcies per l'interès que us preneu per la nostra "associació", aportant-hi sovint nous socis.-

La nota que m'heu deixat dies enrera (també a mi em sapigué molt greu no poder-us saludar i atendre) ofereix alguns dubtes.

Elissea Mirambell - Viu també a Aragó, 338 ?

Lluís Argemí - Serà millor que ompli una proposta per ell i
----- per a la Dama anexas, amb el nom d'aquesta.-

També per la Srta. Mirambell serà convenient extendre proposta, les quals no cal que siguin signades pels interessats. N'hi ha prou amb que les autoritzeu vos mateix.- ara us acompanyo les propostes que em fareu la mercè d'extendre amb la mateixa data del 7 ct., puix que l'inscripció per a totes aquestes persones ha estat ja feta inicialment.-

Perdoneu totes aquestes molèsties, i volgheu disposar sempre del vostre ben afectíssim amic i s. s.

RAUL M. MIR
BARCELONA

7. Octubre 1929

612
10
29

Dr. S. Manuel Clausells.

ciutat

Benvolgut amic:

~~Anota~~ Vos ultimare in feu la merce de donar d'alta
a l'Associació de Músics de Camara a Dn. Pere Paré, Ave-
nida del Marquès de l'Argentera, 15 i 17, per tres vols.

A la vegada sol·licita seient de preferència i
jo en quedare recongut si feu que'l seu llibre i el
de nostres, vagin junts.

Procurau el seu prompte ingrés, de lo que en en pre-
dare recongut.

Disposar de vstre aff. company

Raul M. Mir

Gerent de Secretaria

atentament al Senyor Antoni Mercadal, i, complint instruccions del Senyor President, es complau en assabentar-lo de que en la Junta General extraordinària del diilluns darrer, va acordar-se donar per acabada la suspensió de drets de soci a, que vosté, per acord de la Junta Directiva, estava subjecte. En l'acord de la Junta General s'afegeix que, en cas de reincidència, haurà d'aplicar-se el màxim rigor.-

En virtut de l'acord esmentat, a partir del concert immediat tornarà vosté a rebre les invitacions corresponents.-

2 abril 1930

Gerent de Secretaria Gerent de S^{ra} Secretaria

atentament al Senyor Antoni Mercadal, i, complint instruccions del Senyor President, es plau en assabentar-lo de que en la Junta General Extraordinària convocada pel dilluns vinent, dia 31 de març, ha de tractar-se, entre altres assumptes, de la suspensió de drets de soci a que vostè està subjecte, per pendre un acord definitiu, a la qual Junta General vostè podrà concorre i fer us de la paraula, si així ho creu convenient.-

La reunió tindrà efecte a les deu del vespre, en la Sala d'Audicions íntimes del "Palau de la Música Catalana.-

29 març 1930

A. MERCADAL PEYRI

BARCELONA

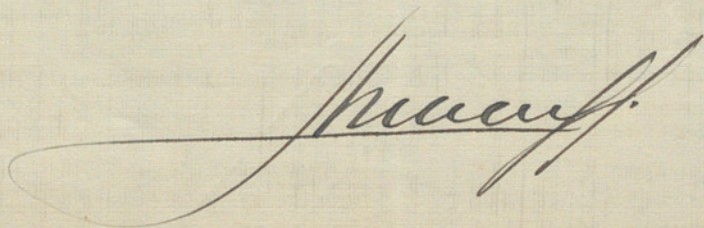
Barcelona, 2, Abril, 1930.
Av. Portal-Angel, 23, pl.

Sr.D.
Manuel Clausells
Gerent de Secretaria de l'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA
Via Layetana, 46, 5é. 3a.
B a r c e l o n a.

Molt distingit Sr.:

Tínc lo gúst d'acusar rebút al seu
atent boletí data d'avuy, per quin me comunica los acords presos per la
Junta Directiva d'aqueixa ASSOCIACIÓ, lo dilluns darrer.

Aprofita l'ocasió per á saludarlo,
quedant de Vosté affm.s.s.:



A. MERCADAL PEYRI

BARCELONA

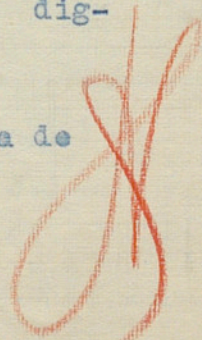
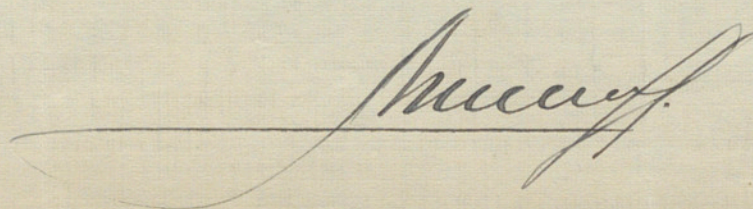
Barcelona, 3, Abril, 1930.
Av. Portal-Angel, 23, pl.

Sr. D.
Manuel Clausells
Gerent de Secretaria de l'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA
Via Layetana, 46, 5é. 3a.
B a r c e l o n a.

Molt distingit Sr.:

Agraïré de la seva amabilitat tinga á
bé donarme de baixa con á SOCI d'aqueixa ASSOCIACIÓ, de quina tant dig-
nament n'es vosté Gerent de Secretaria.

Ab míl mercés á l'avançada, queda de
Vosté affm.s.s.:



BUREAU D'ORGANISATION DE CONCERTS

REG DU COMMERCE

179.965

E. MIRAN

11, RUE NOUVELLE, 11

TÉL. : CENTRAL 02-47

TOUS LES JOURS

DE 3 H. A 6 H.

ET SUR RENDEZ-VOUS

PARIS (9^e). LE 10 Juin 1927

Monsieur M. Clausells

Mercaders 23

BARCELONE

Monsieur,

Je me permets de rappeler à votre souvenir la célèbre cantatrice Marya FREUND qui a chanté plusieurs fois à Barcelone notamment au Festival Vienes.

Ne pourriez-vous pas envisager la possibilité de lui obtenir quelques engagements dans les Sociétés de votre pays pour la saison prochaine. Je vous envoie une brochure de cette grande artiste qui vous donnera une idée de son activité.

Dans l'attente du plaisir de vous lire croyez, Monsieur, à l'assurance de ma parfaite considération.

E. Miran

28 Agost 1928

Estimat Mestre Millet :

El dia 6 d'agost vaig escriure una carta a l'Alcalde de Barcelona (quin "pisto", no?), el primer paragraf de la qual deia textualment :

"Después de no haber podido tener el honor de ser recibidos por V. E. el día 26 de julio, en que tuvo la amabilidad de convocarnos por memorandum del 19, hemos estado en su despachos los días 30 de Julio y 6 del actual, este último indicado verbalmente por su Sr. Secretario particular, pero hemos tenido que desistir de nuestro propósito, visto el número de visitas que estaban pendientes, por tratarse de día de audiencia pública"

Li demanava que, davant d'aquestes dificultats ens volgués assenyalar un dia i una hora segura per veure-l. El que hi haviem anat erem: El Sr. Llamà, del Conservatori del Liceu, el Sr. Vives, de Música de Camera, en Pahissa, de l'Ateneu Barcelonés i jo que portava la representació de l'Orquestra Pau Casals, demés del meu caracter de secretari de Música de Camera. 2- El més sacrificat és òsens dubte en Pahissa, que l'hem fet llevar a les onze del matí, que ell està convenut que és a primeres hores de la matinada.-

El "Baron" va contestar-me (quin altre pisto, eh?) que li sabia molt de greu lo succeït, que ell se n'anava desseguida a l'extranger i que podiem optar, o per esperar que ell tornés o per veure a en Ponsà, que el substituïtia en l'Alcaldia.- Naturalment, l'acord de la Comissió va ésser esperar que tornés ell.-

I així està la cosa. Així que sapiguem que és aquí, farem la quinta visita a l'Ajuntament, a veure si en d'ortim d'una vegada.-

Jo he volgut assabentar-lo d'aquestes gestions, perquè n'estigui al corrent i vegi que no ho hem deixat correr.- A la vegada he tingut molt de gust en escriure-li i desitjar-li que la calor no li sigui excessivament feixuga.-

Molts records al seu fill, i disposi sempre del seu ben afectíssim servent i devot amic

ORFEÓ CATALÀ

TELÈFON N.º

BARCELONA

Urgent

Sr. Manuel Clausells

de un al _____

H. A. B.

ORFEÓ CATALÀ

TELÉFON N.º 1 S. P.

BARCELONA

Urgent

S. J.

Mamuel Clausells

de un al

de J. B.

15 Dbre. 1928

Señor Alvar Menendez
Diputación, 262, 2on. 1a.
Interior

Distinguido Sr. mío :

De acuerdo con instrucciones verbales dadas a uno de
nuestros cobradores, queda usted dado de baja de esta "Asso-
ciació de Música da Camera".-

Le saluda muy atentamente

HIJO DE MIGUEL MATEU

SECCIÓN HIERROS

Annie Millàs:

Aquí van las dos primeras
entregas de proveer.

Así como de volar las
cometidas aquí Mateu.

Passaria a quarts de
non a reunirse

Agrandissim vertue

Clarete

Barcelona

7/11/27

B916009
Annex Clarendon.

Un retorno los muros.

Faltan los galeras del
pueblo: en causa la ha l'on-
fina.

No as veien que obido el
nuestro vientes. La en
tiendendement.

Ben entre apr. acen

Mishig

G. Jr.

Monnet Claessels

de ca M

McV

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"
DE BARCELONA



El soci D.

Domicili

José Obester Canerony
Llovera 24 G.

MANIFIESTA QUE

de amor dejenlo a Secretaria
para yo mismo pasarlo a mujer

518

Barcelona

28 Enero 1928

Le 31 Mai 1928

arnold meckel

55, rue de châteaudun

trudaine 27-70

paris

9^e

adr. télégr. : meckelar 22 paris

Monsieur,

En qualité de Représentant exclusif pour tous Pays, du célèbre Quatuor de Luths AGUILAR, je viens par la présente vous demander si vous pouvez engager ces Artistes au cours de la Saison prochaine, dans votre honorable Société.

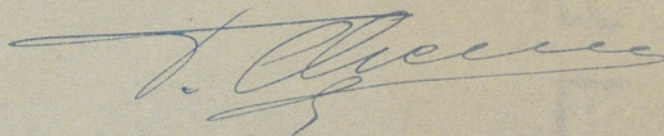
Ce Quatuor vient de jouer avec un succès vraiment triomphal à LONDRES, BRUXELLES et PARIS. Par tout ils ont soulevé un enthousiasme indescriptible auprès du Public et des Critiques.

Ces Artistes sont incontestablement la révélation musicale de la Saison.

Ils ne sont pas disponibles avant le mois de Décembre prochain, ayant une importante tournée en EUROPE au cours des mois d'Octobre et Novembre.

Dans l'attente du plaisir de vous lire, je vous prie de croire, Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Pour A. MECKEL:



N.B.- Pueden Vds. contestar en Espanol.

NATHAN MILSTEIN

Primer programa:-

- | | |
|------------------------------|------------------|
| I.- El Trino del Diablo..... | Tartini |
| Rondo..... | Mozart-Kreisler |
| II.- Concierto en la..... | Glauzounoff |
| (no tiene "tiempos") | |
| III.- Himno al sol..... | Rimsky-Korsakoff |
| El vuelo del moscardón..... | " " |
| Capricho vienés..... | Kreisler |
| Capricho vasco..... | Sarasate. |

Segundo programa:

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| I.- Sonata en re..... | Haendel |
| Adagio | |
| Allegro | |
| Larghetto | |
| Allegro | |
| Preludio y Gavotta..... | Bach-Kreisler |
| Preludio y Allegro..... | Pugnani-Kreisler |
| II.- Sinfonía española..... | Lalo |
| III.- Preghiera..... | Martini-Kreisler |
| Rondino sobre un tema de Corelli..... | Kreisler |
| Danza húngara Nº 17..... | Brahms-Kreisler |
| Scherzo y Tarantella..... | Wieniawsky |

Tercer programa:-

- | | |
|---|-------------------|
| I.- Sonata en mi mayor..... | Haendel |
| Adagio-Allegro-Adagio-Allegro | |
| Chacona..... | Vitali |
| Fuga..... | Tartini-Kreisler |
| Variaciones sobre un tema de Corelli..... | " " |
| II.- Concierto en la mayor..... | Vieuxtemps |
| III.- Capricho XX..... | Paganini-Kreisler |
| Capricho XXIV..... | Paganini-Auer |
| Berceuse..... | Schubert |
| Carmen..... | Sarasate. |

23 setembre 1927

Amic Millàs :

Us retorno l'original de la "Correspondència" i us prego que volgueu assenyalar amb una ratlla vermella al marge, tot el que hagi d'anar en cursiva.- També és convenient que repasseu si l'ordre de les quartel·les està bé, i que les numeressiu, també amb vermell.-

Una altra cosa: Varem quedar que farieu el Pròleg. Ara ens és d'una urgència extremada. Us prego de fer-me'í a mans amb la màxima urgència possible. Suposo que no passarà de la setmana vinent, i sigui que ho tindre abans del primer d'octubre.-

Poseu-me dos mots d'acús de rebut d'aquestes ratlles i de l'original anexe, per la meua tranquil·litat.-

Disposau sempre del vostre ben afectíssim servent i amic devot

2 Oct. 1927

Amic Millàs :

Ha passat dissabte i no he rebut res vostre.- Ahir volia passar per l'Ateneu sortint del despatx, però, éssent dissabte, no em va ésser possible sortir abans de augrts de deu, i ja era inútil cercar-us.-

Quan podré tenir altra vegada l'original i tot el complement, es a dir, tot el llibre complet? Penseu que ens és d'una urgència extremada. Cal que el llibre sigui a mans dels socis a mitjans de Novembre, com a màxim, i penseu el temps que necessitem per compondre, corregir proves, tirar, relligar, etc.- Sobre tot, procureu que demà, dilluns, jo ho pugui tenir.-

Gràcies, per endavant, i disposeu sempre del vostre ben
affm. amic

12 Oct. 1927

Amic Millàs :-

Tinc ja el Pròleg. Molt bé. Espero ara el Quadre, i estarà complert tot l'original.-

¿Estarà tot complert? Veig que la "Lletra num. 71" diu: "A l'abat Maximilian Stadler" i segueix després un reste immaculat, i una fulla següent, també completament blanca.-

Amic: Ja em direu com va això. Us prego de dir-m'ho aviat, perquè voldria treure-m del davant aquest llibre amb tota l'urgència possible.-

Disposen del vostre ben afm. amic

ATENEU BARCELONÈS

APARTAT DE CORREUS 97

L. Clausells.

Menéndes. 23

Lr.
Claussell

del cen. fr. a

un - R

Senyor
Clausells

del sen. ap. a

M-2

Levy

Carroll

17 Oct. 1926

Sr. D. José Metzger
Paseo de Gracia, 76
Interior

Distinguído Sr. y amigo :

Para reingresar usted y su digna esposa en la "Asociación" lo mas ventajoso para usted es acogerse al Art. 8 de los estatutos, que dicen:

"El socio que se hubiera dado de baja y desee mas tarde ingresar nuevamente, podra hacerlo en las condiciones que rijan en aquel momento, mediante un derecho de entrada de 50 pesetas"

Porque, la baja de usted tuvo efecto en el mes de Enero del año 1925. Si paga las cuotas que median desde aquel entonces, el importe seria bastante respetable. Naturalmente que tendria usted la ventaja de seguir pagando la cuota de 7.50 que pagaba entonces; pero esto no le compensa, y es preferible para usted pagar las 50 pesetas de reingreso y la cuota actual, que es de 5 pesetas por persona y concierto.-

Espero sus gratas ordenes, para proceder en consecuencia. El primer concierto está anunciado para el día 28 del actual, como podrá ver por la hoja adjunta.- De interesarle poder ya asistir a este, tenga la bondad de pasarme sus instrucciones seguidamente.-

Pienso mucho en saludarle y repetirme de Vd. siempre affmo. servidor y amigo

17 abril 1926

Gran Mercadé :

Ha una colla de dies que us havia d'acusar rebut de la vostra darrera missiva. Ho faig ara, per quedar bé.-

Està anotada des del primer dia la demanda del nostre dilecte amic Puig i Esteve, d'una Dama, i procurarem que "en pugui fruir" (de la invitació, eh; no de la dama, que això ja no és cosa nostra,) tot lo més aviat possible.-

Respecte al Sr. Burbano, ara ha pogut ingressar, i pel que pogués ésser, jo he consumat l'ingrés. Si a ell no li convé definitivament, ja en donarà la baixa. Es preferible a que d'aquí un quant temps, fallant-li la combinació que ara pugui haver trobat, ens tonés a demanar l'ingrés, que caldria tornar a tramitar de des del comensament.-

Records cordials, i disposeu del vostre



MENSAJEROS

"BOY MESSENGERS"

CALLE FONTANELLA, 10 Y ESTRUCH, 38 (JUNTO A LA PLAZA DE CATALUÑA)

TELÉFONO 2289 A

Sr. Hijo de Miguel Mateu
INTERIOR

Barcelona 17 de Marzo de 1926

Muy Señor nuestro,

Tenemos gusto en ofrecerle el servicio de nuestros "Mensajeros" uniformados, siempre dispuestos en nuestra Oficina para cumplimentar exacta y puntualmente los encargos que se les encomiende. Como los "Mensajeros" de la ciudad de Londres, ejecutarán para Vd. trabajos adecuados a sus aptitudes, tales como:

Acarreo de cartas y pequeños paquetes.

Compras. (Entregarán a Vd. con el género la nota de coste, dada en la tienda misma.)

Tomar turno por Vd. en casa del Médico, Dentista, Notario, etc.

Llevar telegramas, correspondencia al Correo, recogerla de su apartado postal, repartir circulares, anuncios, etc. Como las circulares se reparten en sobre cerrado y presentamos el recibo de entrega, tendrá Vd. siempre la garantía de que su propaganda es aprovechada.

Atender al mostrador, teléfono, en una palabra, substituir a su Botones o Meritorio en la ausencia de los mismos.

También pueden servirle en su domicilio particular en multitud de ocasiones, como por ejemplo, para:

Llevar cartas y paquetes, repartir invitaciones, etc.,

Comprar artículos de precisión y poca monta,

Vigilar a los niños en ausencia de su madre o niñera,

Acompañarlos al Colegio,

Ayudar en la limpieza y arreglo de la casa,

Comprar localidades en el teatro,

Cuidar del gramófono,

Atender a la guardarropía en día de recepción, etc. etc.

Por las cartas escritas en nuestras Oficinas cargamos desde Ptas. 0.50 en adelante por la entrega, según el distrito

Para servicios particulares pedidos por teléfono,
la tarifa es:
Una hora Ptas. 1.00,
Tres " " 2.50,
Un día " 5.00

Esperando vernos favorecidos por sus gratos encargos, nos suscribimos suyos atentos y ss. ss. q. e. s. m.

"MENSAJEROS" (Boy Messengers)

Gerente.

8 Nov. 1925

Miss A. E. Miller
Consejo de Ciento, 335
Interior

Distinguida Srt . . :

Las invitaciones para el primer concierto le fueron remitidas a la antigua dirección de la Rda. de la Universidad, por no haberse recibido nota de su cambio de domicilio.-

Toda vez que le interesa continuar perteneciendo a esta Sociedad, han sido dadas las oportunas órdenes en tal sentido, y recibirá Vd. las invitaciones a su debido tiempo. Junto con el primer recibo irá el correspondiente a la primera fracción, que deberá ser pagado, porque de lo contrario implicaría darle a Vd. de baja.-

Agradeceré se sirva dar las oportunas órdenes para que sean atendidos los recibos a su presentación, y anticipándole las gracias, muy atentamente le saluda su afmo. servidor

Sec. Grl.

6 gener 1926

Gran Mercadé :

Em sembla recordar que em vareu parlar d'un senyor Burbano, aspirant a formar part de l'egregia multitud de "M. da C."

Aquest senyor, inscrit el dia 22 d'octubre de l'any que ja és mort per sempre més, en deu tenir per una mesadeta, aproximadament.-

Dixò li ho podeu dir d'una manera confidencial i reservada. Com més confidencial i reservada sigui, més bé quedaren vos, quedara jo, i més content quedarà ell.-

Bon any, bons negocis i bones joies.

Records, i dispoheu del vostre amic

27 Desembre 1925

Senyor Joan Mestres
Ciutat.

Distingit Sr.;

En compliment als desitjos expressats per la Sra. Nina Kochitz, cantatriu russa a la qual ha estat confiat el IV concert del present curs d'aquesta "associació", tinc el gust d'enviar-li una invitació; l'esmentat concert tindrà lloc avui, a tres quarts de deu del vespre, al Palau de la Música Catalana.

Em plau moltíssim aprofitar l'avinentesa, per a reiterar-me novament de vosté ben affm. s.

Marián Perelló
Director-Artístic
p.a.

21 Nov. 1925

Senyor Joan Mestre
Gran Teatre del Liceu
C i u t a t

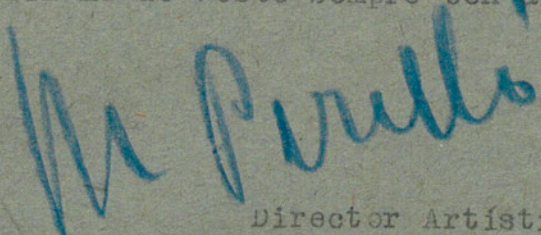
Distingit Senyor,

Per al concert que aquesta "Associació de Música da Camara" té organitzat per el dia 1 de Desembre, comptem amb la cooperació dels artistes Senyors Enric Casals i Joan Ribas, que formen part de l'Orquestra del Teatre del qual és vostè digne empresari.-

El programa adjunt completarà la informació referent a l'importància i altres detalls de l'esmentat concert.-

Per l'esmentada raó, em veig obligat a molestar-lo, per pregar-li es digni atorgar-los el permís corresponent, atenció que no dubtem merèixer de vostè, tant més quan ja ha estat assenyalat per a l'esmentada sessió un dia en el qual no hi harà representació en el Teatre.-

Moltes mercès a l'avancada i sempre a la seva disposició, em plau oferir-me de vostè sempre ben afm. servent



Director Artístic

14 març 1927

Senyor Abolcs Mestres
Càntat

Venerat Senyor i amic :

La fatalitat es complau en posar-me obstacles per-
que pugui quedar bé. Ho tenia tot a punt per tenir el
gust de passar-là a saludar aquest migdia, i resulta que
han sorgit una serie d'imprevistos, que fins a quarts de tres
m'han tingut impossibilitat de moure-m.--

Però no vui, sigui com sigui, que eregui que m'he
oblidat de complir el meu deure.-- De moment li retorno
el seu auto-retrat i els llibres "Idilis", "Semprevives"
i "Baladas" que en Puig - Ferrater va deixar en el Palau.--

I el gust de passar-lo a veure, quedarà per un altre
dia.-- ue no cal dir que procuraré que sigui aviat.--

Perdoni el retard, i vulgui tenir-me sempre per ben
afectíssim servent i amic devot