

Musicisti d'Italia - Milano

Rivista Musicale Italiana - Torino

Il Pianoforte - Torino 5, Via Montebello.

Il Pensiero Musicale - Bologna

La Critica Musicale - Firenze

Rivista Nazionale di Musica - Roma

L'arte pianistica - Napoli

La Revue Musicale - Paris

Le Ménestrel - Paris

Le Courrier Musical - Paris

Le Monde Musical - Paris

Revue Internationale de Musique
et de Danse - 18 rue La Boétie - Paris

Le Grand Orgue - 16, Rue de l'Odéon, Paris

Musical and Letters -

22 Essex Street, Strand
London W.C. 2

The Musical Courier

137, Fifth Avenue, New York

The Musical Digest

239, West 39th Street
New York

Der Auftakt - malůska 386 - Praga VII

L'Orgue et les Organistes

91, Rue d'Illics, Orleans, France

The Music Trades Review (2)
Benson House
Duke Street, Adelphi, W.C. 2

Musical Opinion
13, Chichester Rents, ~~W.C.~~
London W.C. 2

The Scottish Musical Magazine
74, Hanover Street, Edinburgh

The Sackbut - London

The Observer, London

The Musical Times

The Observerian - Great Marlborough St.
London W. 1

The Musical Times - London

Allgemeine Musik Zeitung - Berlin

Signale für die musicalische Welt
Berlin

Die Musik Stuttgart

Neue Musik Zeitung - Stuttgart

Zeitschrift für Musikwissenschaft

Leipzig

(3)

Amsbruch - Vienna

J. E. Manuel Clansells

Estimat amic.

T'adjunt-t'ho una fotografia de l'escultura d'en Rebull de la qual vau parlar-te.

Finx el marbre al men despatx per si fos convenient vendre'l.

Per 1.500 pts sense comissió. Això no vol dir que si jo ho gestiono es possible que hauri un dibuix a la terra amb l'acció particular

Mercès de part seva.

Records atots.

Una bona encaixada del teu amic

Manuel Clansells

Març de 1932

Aquesta foto es tute del model en guix i no es per gaire bona. L'original en marbre es molt superior.

J.

le
9
Oct.
32

Monsieur Henry Prunieres
132 Bd. Montparnasse
P a r i s

Cher Monsieur,

Je vous fais parvenir ci-joint un chèque contre
le B.E.del R.de laP.num. 814.119/2128, à votre fa-
veur, de
Pes. 100,00 , montant de la renovation de l'abonne-
----- ment à "La Revue musicale", de la
"Associació de Música Da Camera", Via Laietana, 46,
Barcelone (Espagne).-

Veuillez agréer, cher Monsieur Prunieres, l'ex-
pression de ma sincere amitié

Manuel Clausells

4
Oct.
1932

Senyor Francesc Pujol
C i w t a t

Distingit i benvolgut amic :

Les dates dels concerts primers d'aquesta "Associació", seran les següents:

Octubre, dijous 13
Novembre, divendres 11
(queda anul.lat el dia 17 Nov.)
Desembre, dissabte 17
Desembre, dimarts 20
Gener, dissabte 7
Gener, diumenge 8

algunes d'aquestes dates estaven ja demanades, però les repeteixo per anar ben bé d'acord.-

Aprofito l'ocasió per a saludar-lo afectuosament en el dia del seu Sant i per a desitjar-li bona salut i bon anim sempre, per glòria de la música i de totes les coses que vostè s'estima. Això no és ben bé la felicitat, però en els temps que correm ja podem donar-nos per contents.- Els nostres afectes, també, per a la seva esposa.-

Disposi sempre del seu ben affm. i devot amic

Reservats al Palau

10 n amb 1
11 i gener

10-11 gener - O.S.P.

19 n 7

14 al 20 gener J. L'A.

20 n 7

14 Oct. 1932

Wenyor Francesc Pujol
C i u t a t

Distingit amic :

Acompanyo la carta de l'Alcalde, del 10 ct., que
diu:

"Sr. A. Pi Suñer.- Benvolgut amic: Amb referencia
al que vareu m'interessar pel tal que es conce-
dís una subvenció a l'"Orquestra Valenciana de
Camba", em plau manifestar-us que amb molt gust he
passat l'afer a la Comissió de Cultura, amb la me-
va expressiva recomanació"

El Sr. Pi Suñer m'encarrega de posar-la a las seves
bones mans, perquè vostè pugui gestionar a Cultura la sub-
venció d'aquesta Orquestra, que li permeti atendre les se-
ves despeses de viatge i estada.- Com vostè recordarà, la
"A. de M. da C." està disposada a organitzar-los un con-
cert posant a la seva disposició la nostra organització,
el nostre públic, el local, la propaganda i els impresos
(programes, invitacions, etc.).

El saluda ben afectuosament el seu sempre bon amic

6 Oct. 1931

Senyor Antoni Puig Gairalt
C i u t a t

Benvolgut anton :

Regirant papers de l' "Associació", per ordenar-los, trobo aquesta carta de Mme. Biondi que em vares dir que et retornés.-

Com que no em vares dir "quan", em faig l' il.lusió de complir amb tota puntualitat fent-te-la a mans, amb aquestes ratlles -

Ja saps que pots disposar sempre del teu bon amic

També acompanyo
la "brochure" anexa
a l'esmentada carta.-

6 desembre 1931

Senyor Francesc Pujol
C i u t a t

Distingit Senyor i amic :

Acompanyo el projecte de Noticiari per al concert de dimecres vinent. Com que dimarts és festa, cal entregar- demà els originals, i per aquest motiu em permeto pregar-li d'enllestir-ho tant aviat com li sigui possible.-

Si considera convenient afegir alguna nota respecte a les audicions matinals, serveixi-s redactar-la vostè mateix, en la forma que cregui més oportú respecte a la seva situació en el Noticiari.- Ja indicarà el lloc on ha d'anar.-

No sé què dir d'Audicions Intimes, perquè el concert del violoncel·lista Ricart Maytes és molt problemàtic. Caldrà esperar la junta del dimarts al vespre i redactar quita corrents una cosa o altra.- Pot-ser podria fer-se una mica d'al·lusió al concert ja celebrat, ponderant-lo discretament i demanant als socis que ingressin a aquesta Secció.- Podria fer-se notar encara l'aventat e de la quota reuïda per als socis. Però em penso que caldria, demés, donar alguna nota respecte als concerts en curs.-

Li agrairé la seva resposta sobre totes aquestes questions, i ben agraït des d'ara, el saluda molt afectuosament el seu sempre servidor i amic

8 Des. 1931

Senyor Lluís Plandiura
C i u t a t

Molt distingit senyor i amic :

Per donar-li una idea més fidel de la forma com aniran els dibuixos en els nostres programes, em plau enviar-li els quatre dibuixos que ja estan tirats, un dels quals porta ja imprès el programa corresponent.-

Quandevol dibuix, sigui fet pel procediment que es vulgui, mentre sigui d'un sol color, queda esplendidament i amb una fidelitat que sembla el propi original, com pot veure en algun dels dibuixos ja reproduïts.-

Si cregués convenient veure-us a l'hora de fer la tria, jo seré a casa avui tot el dia. Podria telefonar-me, si li sembla convenient. És el número 17798.-

Si no rebo avui noves seves, demà a la tarda, em permetré molestar-lo a l'hora que vostè va dir-me.-

Mil gràcies per totes les molesties, en nom de l'Associació de Música Da Camera i en el meu propi.-

El saluda amb tota consideració el seu sempre ben afectíssim servidor i amic

10 gener 1932

Senyor Francesc Fajol
C i u t a t

Distingit senyor i amic :

Em permeto pregar-li de volguer donar una repassada a l'adjunt projecte de Noticiari, per al concert de demà, fent-hi totes aquelles correccions, reduccions i ampliacions que cregui convenientes.-

També acompanyo un projecte de format d'invitació-programa per als concerts maternals.- Com que després aquestes invitacions hauran d'ésser iguals, li agrairé que vegi si li sembla adequada la forma que proposo, així com els detalls de paper, format, disposició del text i redacció.-

Donada la pressa que porta tot això (demà vespre ha d'éstar tot fet), li agrairé molt que ho deixi enllestit aquest mateix vespre.- Cap allà a quarts de deu li faré passar a recullir.-

Dispensi, i disposi sempre del seu ben aïfm. servidor i amic

10.1.1932

Senyor Francesc Pujol

C i u t a t

Distingit Senyor i amic :

Li he fet portar els originals del Noticiari i de l' invitació per als Matinals, juntament amb la carta adjunta; però m'han dit que vostè serà fora de Barcelona fins demà, i com que no és possible esperar, perquè demà vespre ha d'estar tot imprès, m'ho he hagut d'entornar.-

El Dr. Pi Suñer havia vist ja aquests originals i hi havia donat la seva conformitat.-

El saluda ben afectuosament

Plaça de Pabor, 16, 1^a planta

ALEXANDRE PLANA

Saluda al Sr. Secretari de l'Ass-
essorat de Justícia de Cameró i
li prega que, no havent-se in-
clòs la tany'a d'invitació amb

BARCELONA

5543/11

et programme des concert des
s'neut dijous, toujours le ballet
de fer. le canton.

15 gener 1932

Senyor Francesc Pujol
C i u t a t

Distingit Senyor i amic :

A quarts de set d'aquesta tarda havien estat recu-
llides a l'Unió M. E. una trentena d'invitacions per al
concert del diumenge vinent, al matí.-

Devant d'això, acompanyo 25 invitacions, enlloc de
les 15 que havíem dit, i si en necessitessin més, demà
a la tarda, podria disposar-s'en.

Acompanyo també programes del darrer concert de
l'A.deM.Da C.

El saluda ben afectuosament

Distingit Senyor :

En retornar-us el dibuix del mestre Galí que heu volgut deixar-nos per a la decoració dels nostres programes, així com el de Domingo que no ha estat possible utilitzar, hem d'expressar-us el nostre agraïment per la vostra deferència envers la nostra "Associació"

Us acompanyem una de les fulles de prova de la reproducció. Veureu que ha estat feta amb tota fidelitat, i esperem que n'estareu satisfet.- No cal dir que en imprimir-se els programes constarà que l'original del dibuix pertany a la vostra col·lecció.-

Us renovem l'expressió del nostre reconeixement i a la vegada, la nostra consideració més distingida.-

Barcelona, 28 de gener de 1932

per acord de la J.D.

President

Secretari Accll.

Senyor Antoni Puig Gairalt

a. puig - gaitalt

arquitecte

Baixa de la invitació de
dame.

via layetana, 6. 1^a, 2.^a

5543/14.1

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

CURS 1931-32



CONCERT QUINT

FESTIVAL DARIUS MILHAUD

sota la direcció d'aquest eminent compositor francès

PROGRAMA

I
SERENADE. *Vif. Lent. Vif.*
SAUDADES DO BRAZIL. *Ouverture. Six danses. Final.*
ORQUESTRA

II
Estrena a Barcelona de
LE PAUVRE MATELOT

òpera en tres quadres, lletra de Jean Cocteau

PERSONATGES.
Sa femme.
Le matelot.
Son beau-père.
Son ami.

Representats per artistes francesos, designats pel propi Milhaud

Decorat d'OLAGUER JUNYENT

Direcció escènica i d'orquestra

DARIUS MILHAUD

Diumenge, 14 de febrer de 1932, a les deu del vespre

Exclusivament per als socis

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Resguard corresponent al soci

Senyor Antoni Guig-Quiralt
Delai, 10- 2on. 1a.

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.

Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala.

Invitació personal per a Dama N.º 2151

No és vàlida sinó unida al corresponent Resguard

Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora.

ESTÀ RIGUROSAMENT PROHIBIT FER VENDA DE LES INVITACIONS.
LA JUNTA DIRECTIVA PROCEDIRÀ AMB EL MÀXIM RIGOR CONTRA
ELS INFRINGENTS I ANUL·LARÀ AQUELLES INVITACIONS QUE
HAGIN ESTAT OBJECTE DE VENDA.

29 març 1932

Senyor Francesc Pujol
Orfeó Català
C i u t a t

Benvolgut Mestre Pujol :

En un dels nostres programes immediats, que ha de dirigir Anton Weber, figura la Simfonia núm. 4, designada amb el subtítol "Die Uhr", i li agrairiem molt que és dignés mirar si vostè la té, perquè resulta que a l'arxiu dels Casals no hi figura.- Si aquesta no hi iós, tampoc, li agrairé que em digui quines són les simfonies de Haydn que vostè té, per si no hi hagués més remei que prescindir d'aquest Bellotze i substituir-lo per una altra obra del mateix autor.-

Perdoni la molèstia, moltes gràcies des d'ara i disposi sempre del seu ben afectíssim amic

3 maig 1931

Senyor Francesc Pujol
C i u t a t

Distingit Sr. i amic :

Acompanyo el dossier de l'afer Mangelberg.- No cal dir que estic a la seva disposició per a donar-li tots els aclariments que li convinguin, encara que em penso que la cosa queda prou clara perquè vostè pugui formar el seu criteri.-

Ara telefonaré al Sr. President per si pot donar-me una data per fer Junta.- Ja rebrà noves desseguida.-

Georgesco ha contestat, però resulta que no diu res respecte de venir amb Enesco, conjuntament.- Això és terrible. Les coses no marxen sinó empenyent-les de molt a la vorra. Així que t'has de refiar d'algú que dongui un pas, es produeix una resistència passiva.- Ara aquest sòmines de Georgesco, per que no diu, almenys, que no sap on para Enesco, o, en tot cas, que li dona la gana de preocupar-se de realitzar les gestions que li encomanarem.- No deuen estar bé, com si fossim músics catalans.-

El saluda afectuosament el seu amic i servidor

Amic Blausells:

Li envio aquí ls deu
pessetes que ahir quedaren
pendents.

Afectuosament
Turiel

Mr. Claiborne
Sayre & Co -

17 març 1931

Amic Senyor Pujol :

Aquest concert de la senyora Suzanne Balguerie, com acostuma a esdevenir sempre en els concerts-substituts, ha estat ple de dificultats.-

Fins ahir, dimarts, no v'ig rebre una nota detallada de les obres que han de figurar en el programa, amb tot i haver estat demanats aquests detalls per tres cartes i altres tans telegrames. Les cartes, sempre trameses per avió.- Tampoc no hi va haver manera de rebre una nota biogràfica, i encara molt incompleta, d'aquesta senyora, fins ahir.- La fotografia encara no ha arribat, amb tot i haver estat reclamada amb la mateixa insistència, de manera que ens en haurem de passar.- Sort que segurament no deurà ésser gaire guapa la senyora, i no haurem perdut gran cosa decorativament.-

Per la seva banda, la senyora no arriba fins demà mateix, i caldrà fer l'assaig amb Vilalta (un sol assaig, i gràcies!), a la tarda.- Diu que vindrà aquí casa a les tres.- Si vol, quan sigui aquí li donaré a vostè un cop de telefon, per si volgués venir un moment a complimentar-la. A la tarda tindrà feina suposo fins tard, amb en Vilalta.-

He relectat el Noticiari, i n'acompanyo una còpia. Li agruiré que s'armi d'un bon llapic vermell i faci de bon censor, així com també que em torni aquesta còpia, amb les conseqüents correccions, abans de les vuit del vespre.-

Ben agruït i sempre afectíssim servent seu i amic

8 març 1931

Benvolgut Mestre Pujol :

Per evitar tot malentès, les dates que la nostra "Associació de Música de Camera" necessita, són les següents :

Dimecres, dia 18 març
Dilluns, dia 27 abril
Dissabte, dia 2 maig
Divendres, dia 8 maig
Diumenge, dia 10 maig

Algunes d'aquestes dates les te ja anotades.- Si n'hi ha cap més, pot anul·lar-la, perquè ja no interessa.-

Molts records. El saluda ben afectuosament el seu amic

Senyor Francesc Pujol
C i u t a t

Molt distingit amic :

Per fi, han arribat les notes referents als compositors castellans, redactades per Juan José Mantecón (Juan del Brezo). També han vingut les fotografies de tota aquesta gent.

Poso a les seves mans aquests originals, perquè es serveixi dir-me en quina forma els adaptarem al programa.- Suposo que vostè tindrà programes anteriors de l'A.d.E.M.d.a.C. per si considera convenient veure què és el que s'ha fet amb Falla, Honegger, etc., perquè, encara que ara ens trobem amb un cas nou (set o vuit compositors no es poden pas presentar cada dia) en el qual la fantasia de cadascú pot esplanar-se amplament, pot-ser seria convenient (dici jo) conservar una certa unitat fins on sigui possible.-

Creu, també, de redactar uns mots dignem-ne de presentació i salutació nostra, preliminars de les manifestacions dels Sr. Mantecón, les quals em sembla que haurien d'ésser objecte d'una mica de modificació, abans d'anar al programa? Hi havia el costum de fer-la aquesta presentació.- Ara, vostè em dirà el que cal fer.-

Respecte al Noticiari pels dies 9 i 11, li passaré les notes desseguida, suposant que no vinguin complicacions en la salut de la gent de casa.- Ara, que cal fer-ho desseguida.

El saluda ben afectuosament el seu sempre bon amic i servent

Em sap molt greu haver-li de demanar notícies seves desseguida, pe que tot això corre molta pressa. Especialment, que em digui el seu criteri respecte a la disposició de les notes respecte als autors, per a saber la disposició i tamany de les fotografies, classe de paper, sense lo qual no puc donar instruccions al gravador. I això és el primer de tot que cal fer.- Moltes gràcies.

9 gener 1931

Senyor Francesc Pujol
C i u t a t

Distint amic :

N o t i c i a r i - Les coses que poden dir-se en el
----- Noticiari del dilluns, són, entre
altres que vostè i en Reventós creguin convenient, aquestes:

- Tres o quatre apartats respecte la vinguda dels nois castellans: Justificació de l'ajornament pel febrer, tota vegada que havia estat anunciada pel gener (una petita explicació quansevol, que dongui més importància a la cosa); estructura general dels dos concerts; fer notar que la "Sonatina" de Malífter, que ja havíem de conèixer quan la darrera vinguda de la Orquestra Filharmònica, serà donada íntegra i dirigida pel seu autor; que és possible que entre els elements artístics i intel·lectuals, molt interessants en la vinguda i coneixença d'aquests artistes, s'organitzin alguns actes en honor seu; que també vindrà la senyoreta García Acot, pianista; les dates d'aquests concerts; la llista general de les obres que seran interpretades. (Tot això pot treure-ho de la Circular núm. 2)
- Que Lotte Schoene vindrà definitivament el dia 2 de Març
- Que per l'abril tindrem el "Quartet vocal rus Kedroff", del qual acompanyo dos prospectes, per si considera convenient dir-ne alguna petita cosa. Petita perquè encara és molt lluny aquest concert, i serà convenient insistir-hi en els Noticiaris consecutius.-
- Que pel maig tindrem Mengelberg, probablement els dies 8 i 11, amb lo qual donarem per acabat el curs, que quedarà completat amb un concert habitual de l'Orquestra Pau Casals i un altre concert, que s'escaurà en Març-abril, per al qual estem encara fent gestions.-
- Potser seria també oportú dedicar un parell o tres apartats a Audicions íntimes, per a dir: que el concert de gener estarà dedicat a dos compositors catalans de tendències oposades; que pel febrer vindrà el compositor romanès Bela Bartók, amb una cantatriu, Mme. Bokholoff, i es farà la presentació del quartet Guarnieri de Berlín, que està ja assegurada la vinguda del quartet Genzel, de Munic, i que està qüestionant-se la vinguda de Villalobos.-

Convindria tenir l'original per transmetre a l'impremta aquesta nit, perquè així, demà matí els ho enviaria i podria tenir proves el vespre, que anirien a l'impremta dilluns a primera hora, per a tenir-ho tot llest a la nit, que és quan hi ha el concert. L'original, pot fer-lo deixar a la porteria de casa.-

Per veure-s amb en Reventós, podria donar-li un cop de telefon a l'Exposició, abans de la una del matí.-

El saluda ben afectuosament

10.1.1931

Senyor Francesc Pujol
C i u t a t

Distingit amic :

Acaben d'arribar les proves de cal Oliva de Vilanova.
Hi he donat una ràpida llegida i he corregit les faltes
d'ortografia que m'han saltat als ulls.- No he tocat res
de puntuació, ni res més.- M'he limitat exclusivament a
l'ortografia, amb l'esperança de que, demà que és festa,
vostè tindrà un moment per repassar aquesta prova i fer-
hi les esmenes que li semblin convenientes.-

Hauria de fer-me la mercè de deixar-me a la porte-
ria demà, encara que sigui a darrera hora, la prova corret-
gida, així com també aquells prospectes del quartet Rus.-

Segons notícies, el Sr. Moiseiwitsch arriba al matí
de dilluns, procedent de Valencia, i va al Ritz.- Supo-
se que deurà venir amb el correu, a les 8 del matí. Seré
a l'estació, i si a vostè li ve be, li agrairé molt que es
digni fer-me companyia.-

Disposi sempre del seu ben affm. servent à amic

ALEJANDRO PLANA

SECRETARIO GENERAL DE LA

UNIÓN INDUSTRIAL METALÚRGICA (CORPORACIÓN OFICIAL)

*Saludo a su distinguido amigo
Sr. Cassells, de la casa "Hijo de*

BARCELONA

PLAZA PALACIO, 16, PRAL.

TELÉFONO 13887

5549/23

M. Mater "i" to el just de
presentant-li ben bon Francesc,
que ha treballat anys a
"La Material" com a delinquant,
en la línia de continuacions
metabòliques, aprofitant-li per el
reconstruir el Dr. Puntó.

Via Layetana, 40
Tel. 12.880

Francisco Pujol
Abogado
Barcelona

Amic Clausells:

En fal·lards me fà
enviar l'adjudat llogis
amb les respectives en-
trades per a Música
de Càmera, com crec
que heu fet al·lucenent, he
vingut fent. D'import
de 20 pesetes resta a bonar.

Afectuosament. Sen

Pujol

10-6-21

7 juny 1931

Senyor Francesc Pujol

C i u t a t

Distingit amic :

Acompanyo còpia de la part de l'acta que correspon a l'incident Duran Balcells.-

Crec que és convenient que en la nova redacció consti: Primer, que son germà estava enraonant; segon, que es va negar a presentar el Resguard, per a no comprometre el soci que li havia facilitat l'invitació.-

En l'acta, jo havia posat que era el Josep Ma. el que li havia donat l'invitació, perquè així em va semblar entendre que ho deia aquest distingit amic nostre.- Cal rectificar-ho, perquè es veu que no va ésser ell, si no una altra persona, que a mi m'agradaria molt saber qui és, perquè diu que és molt amiga meva.-

M'agradarà veure com acaba aquest assumpte, que si no fós una mica empipador per al Dr. Pi i per a vostè, no deixaria d'ésser divertit.-

Molt agraït per les seves atencions, el saluda afectuosament el seu amic i servidor

3 juny 1931

Senyor Francesc Fajol
C i u t a t

Distingit amic :

He vist el Dr. Pi Suñer.- Trobe molt bé de citar aquell senyor a casa seva, i com que demà passat, divendres, ja tenia destinat el vespre a coses de música (encara que no siguin musicals, precisament), puix que hi ha reunió d' "audicions íntimes", m'ha dit que podia cridar al Sr. Duran, a dos quarts d'onze del vespre. Però ell considera indispensable que també hi sigui vostè, per lo qual he de pregar-li de volguer-se pendre la molèstia d'ésser en aquella hora a casa del Dr. Pi.-

Demà, dijous, seré fora de Barcelona guirebé tot el dia, per lo qual em permeto fer-li passar aquestes ratlles.-

Ben agraït a les seves atencions, el saluda ben atentament el seu amic i servidor

José Pladellórens

TELÉFONO-16664
GERONA,37

Barcelona 27 Fevrer 1931

Sr. President de la Associació
de Música "Da Camera" de Barcelona

Present.
Via Laietana 46 5e.3a.

Molt Sr. meu:

Degut a la mort de la meva esposa (a.c.e.) li prego
se serveixi donarme de baixa de soci de aquesta Associació de
Música "Da Camera".

Resto seu afm. i s.s.

José Pladellórens
Boix

Barcelona, 16 juliol 1930

Sr. Dr. August Pi Suñer

C i u t a t

Distingit i benvolgut Sr. President :

Tinc el gust d'enviar-li les proposicions que aàs
socs tenen presentades per la reunió d'aquesta nit.-

El Sr. Laporta Astort, entre proposicions en forma
i proposicions incidentals anunciades, bat el record.-

Juntament amb les proposicions, li envio uns ante-
cedents, per si vostè considera oportú tenir-los en
consideració.-

He convocat les persones de la Junta, per a dos
quarts de deu, a l'objecte de tenir un moment per a par-
lar de les coses de darrera hora.- La reunió serà a ca-
sa de vostè, tal com vostè disposar.-

Fins al vespre, el saluda ben afectuosament

Barcelona, 29 juliol 1930

Senyor Doctor August Pi Suñer

C i u t a t

Molt distingit i benvolgut Senyor President :

Em plau acompanyar-li l'avant projecte d'Estatuts de la Secció d'Audicions Intimes, que he redactat, per a fer més viable la tasca que demà haurà de realitzar la Comissió Organitzadora, en el moment de reunir-se per primera vegada. Moment que no deixarà de tenir la seva solemnitat, dit sigui de passada.-

En aquesta avant projecte hi estan incorporades aquelles disposicions preses per l'"Associació de Música da Camera" en relació amb aquesta Secció.- Hi han afegits diversos detalls respecte al funcionament de la Secció, atribucions de la Junta, mecanisme de les reunions Generals.- Segurament que hi falten alguns detalls, encara.-

La reunió està convocada per l'horande costum, per demà, dimecres.-

El saluda ben afectuosament el seu sempre fidel servent i devot amic

25.9.1930

Senyor Francesc Pujol
C i u t a t

Distingit senyor i amic :

D'acord amb lo conviniut en la darrera reunió
de la Junta Directiva de l' "A. de M. de C." em plau
trametre-li :

Un plec amb proposicions de la casa Daniel, de Madrid

Un plec amb proposicions de la casa Figuerido, de
San Sebastian

Un plec amb proposicions dels Concerts Catalònia, de
Barcelona

Un plec contenint antecedents i propagandes de
diversos artistes que s'han ofert, més o menys concre-
tament per al curs actual. Estan classificats per or-
dre alfabètic.-

Tot lo qual faré passar a recollir-li dissabte vi-
nent, dia 27, al migdia.-

El saluda ben afectuosament

10.9.1930

Distingit i benvolgut Senyor President :

D'acord amb lo convingut en la darrera reunió de la Comissió organitzadora d'"Audicions Intimes", ahir vespre va ésser repartit en el concert Casals l'adjunta circular, dedicada als no-socis.-

També ha quedat repartida en els magatzems de música, Ateneu, Institut de Cultura, etc.-

Demà es publicarà una nota en els diaris en el mateix sentit de la circular esmentada.-

El saluda ben afectuosament

Honorable Senyor,

La ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA i la seva novella secció AUDICIONS INTIMES s'honoren en adherir-se a l'Homenatge al Mestre Francesc Pujol, i ho fan ben sincerament, perquè hem pogut seguir en moltes ocasions de a la vora l'incansable activitat, el mai defallit entusiasme, la voluntat sempre tensa, d'aquest exemplar artista i organitzador que és el mestre Francesc Pujol.

En ben poques ocasions es troben reunides les dots de l'artista veritable i la dinàmica d'un esperit organitzador. Mestre Pujol és aquesta síntesi, i és just que així ho reconeixem d'una manera pública i notòria, tan més quan la seva modèstia excessiva cuida sempre de dissimular la seva actuació.--

En considerar-nos, doncs, al costat vostre en moment de tanta oportunitat i justícia, us trametem la nostra enhonrabona per la vostra iniciativa.--

Que Déu us dongui molts anys de vida per bé de les nostres activitats musicals.--

Barcelona, sis de desembre de mil noucents trenta.

President

Secretari

Honorable Senyor President de la Comissió Organitzadora de l'homenatge al Mestre Francesc Pujol.--

MARTORELL, 17 julio 1929

Sr. D. M. Clausells

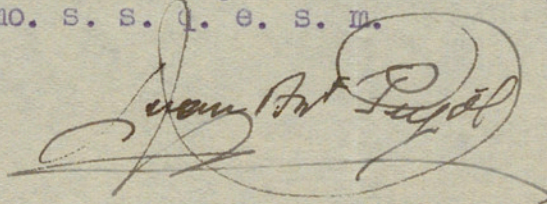
Muy distinguido Sr.: Mi hermano D. Emilio Pujol me escribe desde París, lugar de su residencia, noticiándome que siéndole conveniente aceptar la proposición que le ha sido hecha, de dar dos recitales de guitarra en Andalucía, durante la primera quincena del próximo mes de septiembre, piensa pasar todo el mes de octubre y los primeros días del mes de noviembre en Barcelona, cuyo tiempo de sería aprovechar.

Considerándole a V. un buen amigo ^{influyente} muy experto organizador de conciertos, y persona muy acreditada ^{entre} los componentes de las directivas de las Asociaciones de música, me encarece le visite y le suplique vea si durante aquel tiempo que mediará del 20 de septiembre al 6 de noviembre próximo, sería posible organizarle algún otro recital a cargo de alguna Asociación y mejor si pudiera ser una serie de ellos a cargo de las diversas entidades que integran la Liga de Asociaciones de Música de Cataluña.

Cumplirá con V. en lo que fuere menester y le quedará al propio tiempo muy reconocido.

Me hubiera sido muy agradable poderle saludar personalmente. Al efecto, estuve ya en su despacho el sábado último y ante la necesidad de trasladarme seguidamente a Lérida, me tomo la libertad de hacerlo por escrito trasladándole el encargo que me ^{hace} mi hermano en la suya.

Testimoniándole la mejor consideración, queda a sus órdenes muy atento y affmo. s. s. q. e. s. m.



S/c. Calle de Anoya, 31 - Martorell.

madrugada

M a d r i d

Presidente Consejo Ministros

Asociación Música da Camera reunida en Junta General
se une al clamor unanime de Cataluña pidiendo ampliación
amnistia y revisión proceso Garraf

Pi Suñer, Presidente
Reventós, Secretario

Via Layenta, a 46, 5, 1.

Barcelone le 18 Mars 1930

Monsieur. Francis Poulenc

PARIS.

Monsieur:

Le maître Falla m'a écrit et il m'a fait savoir votre prochaine arrivée pour donner un concert, en même temps il m'indique de vous chercher des bons instrumentistes les quels son déjà choisis.

Nous ignorons la date et l'endroit où doivent se faire vos concerts, je vous remercierai si vous me dites quelque chose.

Tous les affaires qui se rapportent aux concerts, mon ami Monsieur. Manuel Clausells secrétaire de l'Association de Musique de Camera, il les arrangera.

En attendant de vous lire, recevez, Monsieur mes sincères salutations.

30 Dbre. 1930

Senyor Francesc Pujol
Via Laietana
C i u t a t

Molt distingit Senyor i amic :

Segons ens assabenta l'agent del pianista Moiseiwitsch, aquest arribarà a Barcelona el dia abans del concert, o sigui, per consegüent, el dia 11 de gener, procedent de València.

Tan aviat com sàpiga altres detalls sobre aquest particular, tindrè molt gust en dir-li-ho, per al seu bon govern.-

Disposi sempre del seu ben afectísim servent i amic

Bon any nou.

Dissabte, 4 abril 1930

Benvolgut amic :

Es que l'adreça 6, RUE DULONG, Paris-17, és la vella de Mme. Anna Maria ?

No sé si m'he fet un petit emboglio. Vaig escriure-li al 6, Dulong; veig que no em contesta, i recordo que va parlar-se d'una nova adreça.- Jo em creia que la nova era aquesta, puix que no recordo la vella.

Tu que ets home de més fidel documentació, diga-m, desseguida que puguis, l'adreça veritable per repartir la carta, de la qual et trameto còpia per al teu coneixement, suposant que mereixerà la teva conformitat més distingida.--

Adéu !

*Pring
L. J. J. J. J.*

Barcelona, 3 maig 1930

Senyor Antoni Puig Gairalt
C i u t a t

Estimat amic :

En compliment de l'autorització atorgada per la Junta Directiva de l'"Associació de Música de Camera" de que tu siguis el guardador dels originals dels dibuixos corresponents als programes d'aquesta Associació, em plau acompanyar els originals següents :

Original de Pere Pruna: Dos dibuixos grans i dos aplics.- Dos dibuixos a la ploma, petits.-

Original de Joan Colom: Un dibuix gran i dos de més petits, amb llur aplic corresponent.-

Original de F. Canyelles: Un dibuix gran

Original Josep Obiols: Un dibuix gran

Original de Mirambell: Un dibuix gran

Original de Josep Aragay: Un dibuix petit

Original de Solanic : Un dibuix gran

Un dibuix gran

Original de Domingo : Un dibuix gran, ploma

Un dibuix gran, llapiç

Original de Nogués : Un dibuix gran i tres de petits.

Original de Vayreda : Un dibuix, ploma, inèdit.

Hi han també, dintre de la mateixa col·lecció tres projectes de lletres, que també acompanyo.-

Ja saps que pots disposar sempre del teu ben affm.
amic

Falten alguns originals, que a casa l'Oliva de Vilanova no els tenen en el nostre "dossier". Així que surtin, tindrè molt gust en fer-t'els a mans.-

Barcelona, 9 juny 1930

Senyor Antoni Puig Gairalt
C i u t a t

Benvolgut amic :

Han estat ja avisats en Vives i En Ramon per a
la reunioneta de demà, dimarts, al teu despatx, a
les deu del vespre.-

Jo portaré uns preparatius fets, que em penso
que ens permetran d'enllestir bastant la feina.-

Fins demà, doncs.-

Adéu

SOCIÉTÉ "PRO MUSICA"

PRÉSIDENT : ROBERT SCHMITZ

BRANCHE DE PARIS — SIÈGE SOCIAL : 3, SQUARE DU CHAMPS-DE-MARS — TÉLÉPH. : SÉGUR 68-75

VICE-PRÉSIDENTE : MME J. HERSCHER-CLÉMENT — SECRÉTAIRE ARTISTIQUE : MME ALICE COLLIN

TRÉSORIER : PARKER STEWART — SECRÉTAIRE GÉNÉRAL : GEORGES GUINAND

SECRÉTAIRE-ADJOINT : MME J. BLANCARD, 5 BIS, RUE JADIN

COMITÉ TECHNIQUE DE PARIS :

CH. KOECHLIN, ALBERT ROUSSEL, P. LE FLEM, J. HERSCHER-CLÉMENT, OSWALD GUERRA, WALTER STRARAM

Comité International

"Propager les œuvres"

"Faire connaître les artistes"

LOUIS AUBERT
BÉLA BARTOK
J. BARTHOLONI
ALBAN BERG
ARTHUR BLISS
ERNEST BLOCH
FRANK BRIDGE
RAY C. B. BROWN
M. D. CALVOCORESSI
ALFREDO CASELLA
JOHN ALDEN CARPENTER
WALTER DAMROSCH
HENRY EICHHEIM
GEORGES ENESCO
EDWIN EVANS
MANUEL DE FALLA
BLAIR FAIRCHILD
ARTHUR FOOTE
EUGÈNE GOOSENS
PERCY GRAINGER
PHILIP HALE
ARTHUR HONEGGER
VINCENT D'INDY
D. E. INGELBRECHT
ZOLTAN KODALY
CHARLES KŒCHLIN
PAUL LE FLEM
CHARLES M. LŒFFLER
MRS. MC DOWELL
F. MALIPIERO
ROLAND MANUEL
A. MARIOTTE
DARIUS MILHAUD
SERGE PROKOFIEFF
HENRI RABAUD
MAURICE RAVEL
ALBERT ROUSSEL
D. RUDHYAR
FLORENT SCHMITT
ARNOLD SCHENBERG
LEO SOWERBY
PAUL STEFAN
KAROL SZYMANOVSKY
EDGAR VARESE
ANTON VON WEBERN
EGON WELLESZ

HISTORIQUE - BUT - FONCTIONNEMENT

Les principes qui ont été l'origine de la fondation de la Société "Pro Musica", sont le résultat de recherches et d'études dirigées au cours de plus de 15 années par un groupe important de musiciens et d'amis de la musique.

Le but de ces recherches était la formation d'une société musicale libérée des entraves de nationalité, de race, de religion, de politique, de tendances personnelles ou de petites chapelles, et qui, ainsi épurée, puisse choisir, produire, et maintenir, sans aucun parti pris, les œuvres et les artistes de valeur insuffisamment connus du public ou insuffisamment soutenus par les organisations de concerts ayant un but initial plus ou moins commercial.

Ce mouvement prit une forme concrète en 1920 par la création de la Franco American Musical Society de New-York dirigée par des français et quelques américains. Mais à cette date, le groupe organisateur demeurait en pleine période de recherches. Ses tendances s'affirmèrent de façon plus précise à l'époque de la réorganisation de la Société en Avril 1925. A cette date le nom de "Pro Musica" proposé par la branche de Paris fut adopté par vote, comme représentant plus particulièrement notre intention de libérer la société des frontières nationales, la langue latine n'étant plus employée par aucun pays en tant que langue vivante.

La société adopte une ligne directrice suggérée par un comité international comprenant les compétences les plus variées, et des compositeurs mondialement connus appartenant à plus de 15 nations différentes.

Les comités locaux dans chaque section, font choix de programmes répondant à la fois aux indications générales du comité international et aux besoins de développement variables avec chaque groupe et chaque pays.

Les œuvres adoptées sont sélectionnées par le jury soit parmi les envois des jeunes musiciens au comité local, soit parmi les œuvres mal connues du passé — soit encore parmi les œuvres déjà consacrées ailleurs mais insuffisamment connues dans le centre dont il s'agit (1).

Une relation étroite et constante entre le Comité International, le Comité Central (actuellement à New-York) et chacun des Comités locaux, permet une diffusion aisée des œuvres et facilite le choix des artistes plus particulièrement désignés pour en donner une exécution aussi favorable que possible.

(1) C'est ainsi que "Pro Musica" a grandement contribué à la diffusion de la musique contemporaine française aux États-Unis à une époque où elle y était presque totalement ignorée.

Plus de petites chapelles - Plus de couleur politique - Plus de frontières musicales, un réseau d'entraide permanente qui englobe le monde. De la musique, sans aucune des entraves apportées par les préoccupations commerciales : tel est notre programme.

Un membre associé est admis sur présentation de sa carte, aux concerts donnés par la société dans n'importe lequel de ses centres, actuellement au nombre de douze, tant aux États-Unis qu'en Europe et au Brésil.

Chaque branche donne annuellement un minimum de 4 concerts. Le titre de membre donne également droit à l'abonnement au Bulletin trimestriel ou "Pro Musica Quartely", revue mondiale guidée par le même esprit d'équilibre et a notamment déjà publié des biographies particulièrement complètes de : *Schönberg, Bartok, Ravel, Fauré, Kæchlin, Prokofieff, Bliss, Goossens, Milhaud, Stravinski, Carpenter, Turina, etc.*, et (en préparation) *Szymanowski, Kodaly, Ives, etc.*, ainsi que de nombreux articles d'un intérêt tout à la fois musical et scientifique de : *Kæchlin, Milhaud, Herscher, Downes, Casella, Yasser, Patterson, Schmitz, d'Harcourt, etc.*

Pro Musica a présenté dans la plupart de ses centres américains, les artistes suivants dans des programmes de musique contemporaine de leurs pays respectifs :

Arthur Bliss, Eug. Goossens, Alfredo Casella, Otto Respighi, Serge Prokofieff, Henri Eicheim, Darius Milhaud, etc.

.....

Pour s'inscrire à la Société, envoyer des œuvres et soutenir notre effort, s'adresser pour Paris à la Vice-Présidente ou au Secrétaire-Adjoint.

La cotisation est de :

500 francs pour les bienfaiteurs ;

250 francs pour les fondateurs :

50 francs pour les membres associés.

OLYMPIA

EMPRESA



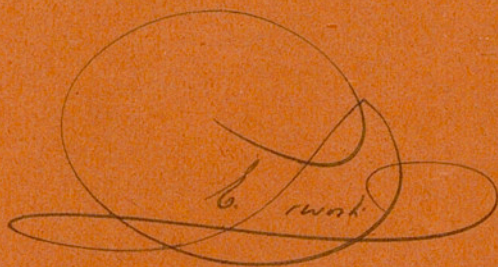
Barcelona, 23 Setembre 1.928

Sr. Dn. Manuel Classells

P r e s e n t.

Molt senyor meu; li adjunto la carta firmada pel Sr. Vendrell. Referent als programes dels concerts, diu En Vendrell que demà al vespre els hi enviarà a casa de vosté.

Sen afma.



PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA
BARCELONA

L. E.

Manuel Clauzell

23 Sepbre. 1928

Gentil i aviat admirada "Rosaura":

Els meus compliments ben expressius, en ocasió de la diada del vostre Sant, que us desitjo ple de ventures, per a vos i tots els vostres, sentiments en els quals m'acompanya, no cal dir-ho, la meva esposa.-

Aquests dies he estat de trasbals, en ocasió de canviar de casa. Ara em teniu a la vostra disposició a "VIA LAYETANA, 46, 5è, 3a".- Per aquest motiu no he tingut lleure de fer-us trametre la vostra particella.- Dimarts han d'estar les coses normalitzades i el recader us serà missatger del vostre paper.-

Us aniré donant noves successives de tot el que afecti al Giravolt.

Mil enhorabones, encara, i disposeu sempre del vostre ben affm. devot i servent

10 Oct. 1928

Senyor Pere Pruna
79, rue Daguerre
P a r i s (XIV)

Distingit Senyor,

Es per indicació del Senyor President d'aquesta "Associació de Música da Camera", Doctor Pi Suñer, que tinc la satisfacció de trametre-us la present.- L'objecte és el següent: L'esmentada "Associació" te de ja molts anys el costum de decorar els seus programes de concerts, i encarrega aquesta decoració als més eminents artistes de la nostra terra.- Entre els artistes que han honorat aquestes planes, figuren Francesc d'A. Galí, Canyelles, Aregay, Humbert, Apa, Nogués, E.-R. Ricart, Togores, Solanich, Mirambell, Domingo, Obiols, etc.-

Li plauria ara al Senyor President, com li plauria a tota la Junta i associats, que en el curs 1928-29, fossiu vos qui ens fessiu aquesta mercè. Entre la Junta figuren alguns amics vostres, que són Antoni Puig-Gaitalt i Ramon Reventós, arquitectes.-

En nom de tots plegats, doncs, us vinc a demanar que ens vulguen complaure en aquest desig.- Uns quants programes annexes us informaran del que han fet els vostres predecessors.- Però això no vol dir que no entiguen en llibertat de fer el que us sembli millor, dintre dels limits següents:

El tamany i format dels programes ha d'ésser sempre igual.-

També ho serà, si és possible, la qualitat del paper.-

El dibuix pot ésser a un o dos colors.- Els programes són tirats a vegades a un sol color, a vegades (gairebé sempre, a dos).- Cal evitar que l'original no impliqui una gran atenció en el registre, a l'hora de l'impressió, perquè els programes han d'ésser sempre impresos a darrera hora i amb moltes preses.- Així i tot, l'impremta Oliva de Vilanova de la qual ens servim és una garantia de la perfecció en el tiratge.- Voldriem un parell de dibuixos grans, adequats per a capsaleres, i dos o tres de més petits, per a colofons, petits títols, planes de text excessiu, etc.-

El text que ha d'ocupar els programes, ve a ésser com el dels programes annexes.-

Necessitariem tenir els vostres originals el dia 19 d'aquest mateix mes, perquè el dia 22 tenim el primer concert del curs 28-29.

Respecte a compensació econòmica, la quantitat que tenim en pressupost, igual a la màxima lliurada als altres artistes, és de 500 pessetes.-

Esperem que us dignareu complaure-ns, i us agrairem que, si és

així, voldreu pendreus la molèstia de posar-me un telegrama que digui : "Clausells Layetana 46 conforme"

Estarem molt contents i molt honorats de la vostra acceptació, amb la qual vindreu a contribuir a la noble tasca de la nostra "Associació" de fer tot el que es pugui per divulgar les coses del esperit.-

Esperaré amb ansietat el telegrama que us demano, i amb les més cordials mercès de tots, El Dr. Pi-Suñer en primer terme, us prego de volguer acceptar la més cordial salutació del vostre ben affm. i devot servent

Manuel Clausells

Gerent de Secretaria
de l' "Associació de
Música da Camera"
Via Layetana, 46,
B a r c e l o n a

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Número

Para 3 de núm. palabras depositado el a las

110120 ESPAGNE DE PARIS 30814,6,13/110,14H52=
= CONFORME = PRUNA =

814/10



PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

Sr. D.

CLAUSELLS LAYETANA 46 BARCELONA

14 Oct. 1928

Senyor Pere Pruna
P a r i s

Molt distingit Senyor,

He rebut el seu telegrama donant-me la conformitat a l'en-
carrec que en nom del Dr. Pi-Suñer vaig tenir el gust de fer-li.-
Estem molt contents, perquè ens fa una veritable il·lusió que
vostè ens hagi fet l'honor de decorar els nostres programes.-

La manera més breu i segura de remetre-ls, em penso que és
per correu certificats, si no dongués la casualitat de que al-
gun amic seu s'en vingués cap a Barcelona en el moment de tenir-
los llestos.- Ja em dirà si l'import convingut puc fer-lo a mans
del seu pare, o si prefereix que li enviï un xec sobre París.-

Li dono molt expressives gràcies, i li prego de volguer te-
nir-me sempre per ben affm. i devot amic

27 Nov. 1928

Senyor Pere Pruna
P a r i s

Distingit Senyor :

Oportunament vaig tenir el goig de rebre els seus dibuixos, i foren reproduïts en els nostres primers programes, com podrà veure pels exemplars adjunts.-

Desseguida vaig pendre el xec de Pessetes 500, pensant que la Junta Directiva es reuniria d'un moment a l'altre. Veurà per la data del xec que porta ja molts dies de lliurat.- Però per circumstàncies diverses la Junta no s'ha reunit fins ahir al vespre, i no vaig poder tenir la corresponent autorització per fer el lliurament.-
m

Amb molt gust, doncs, li trameto la quantitat convinguda, i he d'afegir que la Junta va significar que li plauria molt de rebre tan aviat com sigui possible, un parell més de dibuixos, si pot ésser a dos colors, per poder anar-los alternant i donar a aquests programes una certa varietat.-

Li prego de volguer tenir en consideració aquest desig de la Junta, i de volguer-me trametre tan aviat com li sigui possible els dos dibuixos més sol·licitats.-

Ben agraïts tots plegats, i disposi del seu sempre ben afectíssim servent i devot

Manuel Clusells
Via Laietana, 46
B a r c e l o n a

3 febrer 1929

Senyor Pere Pruna
P a r i s

benvolgut Senyor:

Em preguntava l'altre dia el Sr. President d'aquesta "Associació de Música de Camera", Doctor August Pi Suñer, si s'havien rebut el parell de dibuixos més que, segons la meua del 27 nov., la Junta Directiva li hauria plagut de rebre, i com fos que la meua resposta no sigués afirmativa, va encarregar-me de pregar a vostè si li seria plaent de trametre'ns aquest parell més de dibuixets, amb els quals enriquiriem els nostres programes d'enguany, donant-los la varietat acostumada en cursos precedents.-

Cumpleixo amb molt gust aquest encàrrec, i tot esperant que li serà possible de donar-nos ben aviat una agra-dosa sorpresa, el saluda ben afectuosament el seu devot servent

Manuel Cluasells
Via Layetana, 46
Barcelona.-

5513/48

8 Dbre. 1928

Amic Sr. Puig :

Contra el que em creia, no li puc oferir més que una de les meves invitacions, perquè l'altra a la qual m'he referit, resulta que la meva esposa ja n'havia disposat sense que jo en tingués esment.-

Boso aquesta a la seva disposició, i prenguin la bona voluntat.-

Disposi sempre del seu affm. amic

15 Dbre. 1928

Senyor Pere Prat Caballi
C i u t a t

Distingit Senyor :

En ésser-li lliurades les invitacions dels nostres concerts tercer i quart, així com el rebut de la quota corrent, no han estat admeses dient que vostè ja passaria.-

Com sigui que el primer dels dos concerts esmentats ja ha tingut efecte, sense que haguem rebut cap nova de vostè, ens permetem fer-li avinent que aquestes invitacions i rebut estan a la seva disposició en aquestes oficines (Via Layenta, 46, 5è, 3a.) els dilluns, dimecres i divendres, de 8 a 2 del vespre, o bé el dia 20, data del 4t. concert, al propi Palau de la Música Catalana, entrada pel carrer de Cameros, de 9 a 10 del vespre.-

Passada aquesta data, entendrem que desstitja donar-se de baixa, i serà cursada aquesta oportunitat.-

Agraïrem molt les seves noves, per saber exactament a que atendre-us, i amb el nostre agraiment, rebí la més atenta salutació del seu sempre ben afectíssim servent

Manuel Clausells
Gerent de Secretaria

4 Setembre 1929

Ben car amic :

No sé si t'has adonat de que actualment ets President, encara que sigui accidental, però talment President, de la "Associació de Música de Camera", puix que el Doctor és a Amèrica.-

I resulta que ens hauriem de reunir amb una certa urgència, pe que tinc una infinitat d'assumpes a consultar. I entre ells, a tu particularment, quina idea tens de decorador per als programes, per al curs vinent.-

Quan et vindria be de reunir-nos, si pot ésser (convindria molt) dintre d'aquesta setmana ? I on t'aniria be, a casa teva - o a casa - a allà on poguessim estar més frescos?

T'agrairé molt que em fassis telefonar des del moment que siguis al despatx.- Perque si jo et telefono, serà difícil de coincidir amb que tu hi siguis.-

Que la calor, aquí o allà on sigui, no t'atropelli, i disposa del teu sempre bon amic

Pau Gual

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"
DE BARCELONA



El soci D.

Felip Rujol Aldonza

Domicili:

Bruc. 129 mal 1^a

MANIFESTA QUE

*deixar que tenint el
nr 24^a li pertanyen
2 vivificacions segons
el reglament*

nr. 1531

IV

923

Barcelona

14/12/28.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"
DE BARCELONA



El soci D. Estanislao Riuiggró
Domicili: Caspe 33

MANIFESTA QUE

No y rebut les invitacions per
lo concert de Gilius, potser a
causa d'haver donat un canvi
de domicili, al qual tampoc se
rebut res, suplicant s'envii
al primitiu de Caspe 33, sense
cap danya.

En cas de no rebre
antes del concert, la retiraria
en el "Palau" antes de aconseguir
lo concert de Gilius

E. Riuiggró.

517 Barcelona 27.1-28

6 gener 1927

Senyor Antoni Puig-Cairalt
C i u t a t

Gran bon amic Anton :

Remenant diaris em ve als ulls una nota que, suposant que et sigui desconeguda -que ja és suposar- et pot fer certa gràcia, com acaba de fer-me-la a mi, amb un sentit de complerta, absoluta i unànime conformitat.-

Res més per avui.- Ara m'en vaig a veure el Dr. Pi-Suñer per parlar-li de la junta de Camera de la setmana que ve.-

Amb aquella alegria

20 Maig 1928

Carissim Anton :

Tu deus estar a aquestes hores contemplant el partit final.- Amb la victòria? Amb la derrota? - Jo prefereixo el deport més apacible d'escriure a màquina.-

En virtut d'aquestes preferències, m'he dedicat a revisar assumptes pendents, i em trobo amb el de la làpida, d'una urgència certament bastant acusada.-

Com està? - La Missa va el dia 6, dimeures, de juny. Hi falten, doncs, una quinzena de dies.- Estàrà llesta? Si ho creus convenient, envia-m el Miquel i parlarem amb la gent de l'Orfeó de la col.locació i altres detalls complementaris referents al ram de la construcció.-

Si fa falta alguna altra cosa, no deixis d'empaitar-ho, i si consideres necessaria la meua col.laboració, cop de recadó o cop de telefon o cop del que sigui.-

Que la d'aquesta tarda, sigui de victòria. Hip, hip, hip. hurra.-

Adéu.- Disposa sempre

17 juny 1928

Car Anton :

Convindria recullir lo més aviat possible totes les factures corresponents a la làpida: Marbre, marmolista, Miquel, etc.-

Un dia de la setmana entrant deurem haver de fer Junta, i pot-ser interessaria tenir una idea aproximada del cost total.-

Jo ja hi posaré les despeses de col.locació de la "cortina" i concessió de la patent.-

Voldràs fer cuidar a qui sigui de que jo rebi aquestes factures amb tota la rapidesa possible?

Molt agrait i sempre ben amic teu

12 Juny 1928

Benvolgut Anton :

Per acabar de fer les coses ben fetes, nosaltres hem de cuidar-nos també de l'instal·lació del drap que cobreixi la làpida, així com de l'instal·lació en forma que el "descobriment" sigui senzill, pràctic i eficaç.-

He preguntat al propi Palau, i diu que d'això se n'ha cuidat sempre el "donador".- Pots encarregar a qui sigui que se n'ocupi?- Vaig preguntar també sistemes de suspensió.- Diuen que els clàssics són dos: Primer: Apuntar la roba amb un petit clau, o dos petits claus (que no siguin "claus..ells"), els quals, missatjant una certa bona estrebada des d'abaix, deixen anar gentilmente la seva "presa". Segona: Un cordillet, una cortineta, una petita maniobra, i ja està.-

Què en penses ? Oi que voltràs encarregar la cosa a algú? -

Una altra cosa: ¿Es qüestió de posar quatre "arbustos", com els "cines" quan fan una pel·lícula sensacional.- Diga-m'ho, també.- I diga-m quina importància creus que ha de tenir aquesta decoració.- Si només davant la làpida, o l'entrada, o la sortida, o què.-

Un cop de telefon, per amor de Déu.-

Bones vigílies.-

D a é u

6 Juny 1928

Benvolgut Senyor President :

Acabo de rebre un exemplar de la coberta del
ditxós llibre.

Fa molta patxoca. Quedarem, per fí, molt bé.-
Com que suposo que a vostè li agradarà molt de veure-
la, li trameto juntament amb aquestes ratlles.-

Un dia d'aquests passaré a veure-l, per alguns
petits detalls.

Va ésser una gran llàstima que no pogués assis-
tir al concert Pareto, que ha resultat d'un èxit molt
assenyalat, per tots conceptes.- Es una artista de pri-
mera línia.-

El saluda ben afectuosament el seu sempre ver
servent i amic

18 Juny 1928

Senyor Flocel Puig Vila
Lladó, 5
C i u t a t

Molt distingit Senyor :

Per encàrrec del Senyor President he d'acusar rebut de la seva molt atenta lletra del 11 del ct.-

Molt agraïts per la tramesa de la seva aportació a l'Homenatge a l'"Orfeó Català", a la qual la Junta ha tingut la satisfacció de veure-hi sumada la gairebé totalitat dels Senyors Socis, com vostè ja deuria comprovar si va assistir al nostre darrer concert.-

Celebrem moltíssim que s'hagi esvair el mal efecte produït per la retirada de les invitacions, i repetint-li una vegada més que mai aquesta Junta Directiva es considerarà en el dret de fer cap coacció, rebí en nom del Sr. President una afectuosa salutació, a la qual se suma el seu ben afm. servent

FLOCELO PUIG VILA

BARCELONA 11 Juny 1928
LLADÓ, 5

Associació de Musica da Camera

de

Barcelona

Senyor President

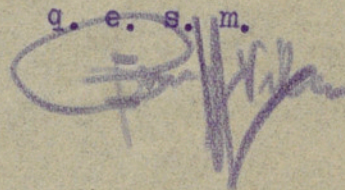
Distingit President nostre :-

Rebi la seva lletra de 8 corrent i contra ço que vosté diu que no hi va haber coacció, em plau molt qu'al menys en el anim de vostés no hi hagués aquest desig, pero la faissó de dir-ho al seu cobrador no va esser aixís doncs ben clar va dir que si no es pagaba la quota voluntaria tenia l'ordre de retirar la entrada al concert, i això no, puig semblaba una coacció que no estava disposat acceptar.

Després de les seves ratlles i habent tingut novament la entrada al concert, envio les 3 pesetes per l'homenantje d'admiració al mai prou volgut Orfeo Catalá.

Disposi de son affm. consoci,

q. e. s. m.



S r c

Dimarts vinent, dia 26 a les 9½ de la vetlla, ens reunirem al restaurant "JOANET" de la Barceloneta, en sopar d'homenatge al arquitecte senyor Antoni Puig-Gairalt, al qual l'Ajuntament de Barcelona ha suspès una obra seva de la Vía Laietana, per creure-la atentatòria al ornat públic.

Quan tots els arquitectes que han alçat edificis en aquella Vía ho han fet amb la llibertat més absoluta, és, realment extraordinari que es privi precisament a ell del dret que han disfrutat tots els altres. No tots els senyors arquitectes han fet bon us d'aquesta llibertat, tothom que tingui dos dits de front sabrà assenyalar les construccions poca soltes que s'han alçat en la nova vía i en tantes altres vies, aquestes han estat acceptades o tolerades, la construcció de Antoni Puig-Gairalt no. Precisament aquesta -que si mes no- representa un esforç vers el bon sentit arquitectònic.

Ben vostres,

Marus Gypeda Rafael Benet
Miguel Calvet

5543/61

le 29 juillet 1928

Cher Monsieur Prokofieff :

Plusieurs jours d'absence, et un encombrement de travail, m'ont empêché de tenir ma parole concernant l'envoi de journaux barcelonnais à propos de vos derniers concerts.--

Il vaut mieux tard que jamais, n'est-ce pas? - Veuillez, au moins, accepter mes excuses pour ce retard.- Vous trouverez ci-joint ces rapports.--

avec mes compliments à Madame - j'espère qu'elle marche très bien - veuillez accepter, cher Monsieur Prokofieff, l'expression de mes sentiments les plus distingués

le 18 Décembre 1927

Monsieur Serge Prokofieff
Guaranty Trust Co.
3, rue des Italiens
P a r i s IX

Cher Monsieur Prokofieff,

nous n'avons pas désisté de notre déjà ancien projet de vous faire revenir.--

Maintenant, nous en avons une occasion pour la seconde quinzaine de mai.-- Vous donneriez un récital et participeriez à un concert d'orchestre, dirigé pour Pablo Casals.-- C'est entendu que vous ne dirigerez pas.--

Nous espérons bien que notre invitation sera bien accueillie de votre part, et que vous me ferez le plaisir de me dire par retour si vous pouvez venir.--

Le concert d'orchestre pourrait voir lieu deux ou trois jours après le récital.--

Dites-moi vos conditions. Dans le concert d'orchestre vous ne joueriez qu'un "concerto" de piano.--

Dites-moi, encore, quelles sont les démarches à faire pour les matériels d'orchestre. Et veuillez me remettre des propositions de programmes pour le récital.--

Nous attendons vos nouvelles avec une grande impatience, et voulons croire qu'elles nous seront favorables.-- Mille remerciements à l'avance, et veuillez recevoir, cher Monsieur Prokofieff, l'expression de mes meilleurs sentiments

Manuel Clausells
Mercaders, 23, 1º
Barcelone (Espagne)

*Multa
mensuras
familia. Paterallura*

Pocumant Stig. Gattallura

no m' enllera la gloria

que Antoni Torquibecte

m' entabali no

Sunt la petita

fons de cada dia

Via Layetana, 37 - D. 37

\$543/64

Via Layetana, 37 - D. 37

titia
cad
o

ja
en sentos
felicitats i ben
pagats doctes els
olacions i petites an-
gúnies, també de cada
dia. Donc mi ho començari
que no cal pas que mi ho
augmenti.
Sigue amb
una bona
abraçada.

27. XII.
1927

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de TCL

Hilo núm. _____

El Oficial,

Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado el _____ a las _____

Número _____

DE S. PALAIS SUR MER 362. 16 27. 17 30.

REMERCIÉ POURRAIS VENIR JOUER CACHET. 3.00 DOLLARS IMPOSSIBLE

DIRIGER PROKODIEFF VILLA LESPHARES.

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

Sr. D.

CLAUSELLS MERCADERES 23 BARNA

ORFEÓ CATALÀ

TELÈFON N.º 1 S. P.

BARCELONA

— L. E.

Mannel Clausells

de son off.

J. J.

20 novbre. 1927

Amic Anton :

Mestre Lamote diu que està bastant atropellat i ue li cal marxar la setmana entrant a Caldes per fer una cura d'aigua.-

La Comissió queda, doncs, reduïda a tres persones (Conservatori, Orquestra Casals i Ateneu). Bon número per una comissió. Però, un dubte: Tota vegada que l'"Associació de Música da Camera" ha estat la iniciadora d'aquest acte, no és oportú que porti a la comissió un representant?

No t'esveris. Ja pots pensar que no t'al.ludeixo, encara que seria difícil trobar-ne un altre de més consideració.- Pense que en el cas de trobar encertada la meua suggestió podríem recorre al Ricard Vives, per exemple.-

Diga-m tan aviat possible què en penses i si creus que és necessari parlar-ne amb el Sr. President.-

Mes més, per ara.-

Adéu.- apa

31 Oct. 1927

Benvolguda amiga :

En Blancafort ens va fer entregar una cançó seva Maragall, per estrenar-la en la sessió de "Els Poetes i els Músics".- Mestre Pujol se l'ha mirada i troba que pot molt bé anar-hi.- Ara sou vos qui heu de mirar-se-la, veure què us en sembla i dir si podem incloure-la en la llista.- El lloc en aniria millor, a parer de Mestre Pujol, és després de la cançó d'en Buxó. Digueu-me'n alguna cosa, amb tota urgència.-

Una altra cosa: Dimecres vinent rebreu la partícula de les "Pireniques" d'en Gibert, i divendres, caldrà que les porteu, perquè l'autor serà també al Palau per fer un canvi d'impressions sobre la seva interpretació i a la vegada convenir amb la Mercè gentil els dies en que podran veure-s per treballar una mica aquests bocins de Pireneu.- No cal dir que també hi serà en Pujol.-

Encara, una altra: De l'assumpte Maragall ha resultat que el fill (ara em refereixo a la Sala Parés) va anar-se'n a París l'endemà mateix de la festa aquella, i encara no ha tornat; però hem convingut amb el seu germà que em pagaran a mi, per a lo qual he dit que jo presentaria el rebut dels artistes.- Feu-me la ~~merced~~ ~~merced~~ la mercè (aquesta, també serà gentil, venint de vos, però amb minúscula) de tornar-me aquest rebut amb el vostre autògraf i divendres us el trobareu a l'Orfeó convertit en pessetes.-

Molts records, i disposeu sempre del vostre ben afectíssim servent i devot amic

24 Oct. 1927

Benvolgut Mestre Pujol :

Com vaig dir-li, demà, dimarts, vindrà a vare-l
la Mercè Plantada per parlar del programa Maragall.-

Jo tinc aquí les "Pirinenques" d'En Vicenç Maria
de Gibert. Les poso a les mans de vostè amb la desuda so-
lemnitat, puix que es tracta d'un EXEMPLAR ÚNIC, que aquell
mestre m'ha deixat no cal dir que també amb totes les ho-
nors.-

Ja recordarà l'estructura general del programa:
Primera part, cançons. Segona part, poesies recitades.
Tercera part, "Pirinenques", "Goig de la Verge de Núria"
(recitats i "evdicats") i "Cant de la Senyera".- Pot-ser
de les Pirinenques caldrà fer-ne una selecció, perquè
aquesta part no sigui excessivament llarga.- Per altra
banda, com que en Buxó té també unes "Pirinenques" ens
agradaria que el seu nom figurés en el programa, encara
que només fos que amb una obra, que no titulariem "Piri-
nenqa", per evitar confusions.- Em penso, per altra part,
que el mateix Buxó té musicades altres poesies de Maragall,
no incloses dintre d'aquell sigle, en qual cas podrien
anar totes les d'en Gibert, si la seva extensió ho per-
metia, dintre de la tercera part.-

Acompanyo també unes cançons d'en Toldrà que no
sé si la Plantada té, i, demés, una d'un senyor Altimira
que se m'ha penjat a l'esquena, com és de rigors, amb un
senyor Altimira o altre, a cada concert.-

Si de les Pirinenques calgués treure'n còpia, ho
fariem d'assèquida.-

Molt agraidíssims, disposi del seus afectíssims
amics

3 Oct. 1927

Benvolent "Senyor Vis-President" :

Et prego de firmar les comunicacions adjuntes.- Són gairebé totes iguals.- Em sembla que han quedat a to i prou explícites per evitar que algú, tot llegint-les, sentís una lleu necessitat de cordar-se l'americana, per preservar l'hermi-lla.-

Veuràs que el lloc designat per la reunió és l'Orfeó Català.- Com que es tracta de tan poca gent, he pensat que era millor, perquè el tràmit a seguir per obtenir el permís, és molt més breu. Demés, és molt possible que a l'Ateneu fins ens haguessin exigit que en donéssim coneixement a l'autoritat, cosa que no cal tractant-se d'un nombre tan petit de gent i d'una reunió privada, com és aquesta.-

Has vist en Casals? - Sobretot, desseguida que sàpigues alguna cosa del César Franck, diga-m'ho.- Tinc rumiada una altra gazetilla, ~~XXXXXXXXXX~~ que ha de fer "pendant" amb aquella que vaig donar-te, dient "Senyors, no solament els senyors dirigents de l'"A. de M. de C" han sapigut arranjar el paorós conflicte amb els Estats Units, Anglaterra, etc., etc., sinó que han aconseguit que sigui executada la Sonata del Franck. Mai haurem disfrutat tant.- Jo ja sento aquell primer temps, dit olímpicament per en Casals i amb aquell so d'aquell instrument que per que s'assembla a un violoncel, en diuen un violoncel. Però, què ha d'ésser un violoncel, ves si mai n'has sentit algun altre s'hi acosti.-

Adéu ! Lo del llibre va en dansa. Ja t'en donaré noves aviat.-

Records i aquells bons afectes

3 Oct. 1927

Benvolgut Mestre Pujol :

He de progar-li el permís per fer la reunió preliminar per la qüestió "Mestre Nicolau", a l'"Orfeó Català", divendres vinent, a les 10 del vespre.- El mateix portador li entregará la convocatòria per l'"Orfeó" i pels Amics, per la qual veurà els detalls de la reunió.- M'he avensat ja a fer aquesta convocatòria, per guanyar temps i perquè em penso que no hi haurà inconvenient en atorgar el permís, per part de vostès.- De totes maneres, no n'hi cap de circulada, i per consegüent, si n'hi hagués algun d'inconvenient, encara fórem a temps a arranjar-ho.-

No sé res encara de Bauer. Em penso rebre noves d'un moment a l'altre. L'única solució, si és possible d'apanyar-ho amb València, és fer nosaltres el concert dissabte. Avensar-ho, és impossible, perquè el 25 toca a Ayrs, Anglaterra, i prou just li vindria d'arribar a Barcelona el mateix 26, al matí.- Tan aviat com sàpiga alguna cosa, li ho diré.-

Molt agraït, disposi sempre del seu ben affm. servent
i amic

12 Oct. 1927

Distingida amiga :

Em diu en Maragall que el mestre Pujol ha refusat d'acompanyar-us les cançons i que ha estat designat en Vilalta.- Però ens trobem amb una cosa: No éssent el propi autor qui acompanyi, ja hi ha un pianista, que és en Vallribera, qui acompanyarà els Sonets a a en Toldrà, per fer-ho.- Demés, no quedarà prou justificat que, sortint primer en Vallribera, vingui després en Vilalta, només que per a les tres cançons. Fins és poc aïrós pel propi Vilalta.- Crec que el millor és, doncs, remerciàr a en Vilalta i que ho faci tot en Vallribera, amb qui, suposo, que esteu en bones relacions - com tot-hom que us coneix.-

Què en penseu ? Es clar que ara ens trobem una mica justos de temps, i cal resoldre'ho amb urgència.- Jo ja hauria avisat desseguida a en Vilalta, però he cregut que abans que tot us ho havia de consultar.- ¿Podrieu posar-li dos mots, amables i perfumats, a en Vilalta, desseguida?- Si us ha d'ésser enutjós, ho faré jo, sense cap inconvenient.-

Espero noves vostres. Digueu-me aviat quines cançons seran les que cantareu.-

Disposen sempre del vostre ben devot servent i amic

27 de Setembre de 1927.

Estimat amic Sr. Pichot:

Em plau acusar-li rebut de la seva tan atenta com plaent carta del 22. Potser té raó de queixar-se del meu silenci en algunes ocasions anteriors, però no atinava a comprendre a què podia obeir l'anterior molèstia de vosté per haver deixat incontestada una carta que no he rebut.

Amb molt de gust proposaré a totes les Associacions un concert de vostés. He fet ja la proposta a algunes. No puc fer més que això, puix cada A., com ja deu saber, és lliure d'acceptar els artistes que li proposem sense que fem pressió per cap artista determinat. Recomano, però, a totes les Associacions un nou concert de vostés, ultra la proposició. Confio que una o altra ~~assa~~ entitat l'acceptarà que podré, aleshores, tenir el gust d'estrenye-li novament la mà, com ho faig per medi de la present, recomanant-li també que l'estrenyi de part meua als seus companys.

Cadaqués. (Pcia Girona)
22 Setembre 1927

Distíngit i volgut amic Pascualisa.

Tinc la seva postal del 15 ct que m'ha fet
molt plaer, doble plaer, ja que debo noves
seves i que no puc donar la culpa a
oblid de la seva part el no haver-nos respost.
Me faig ben càrrec de les infinites propostes i
que se senten obligats a respondre i com-
pondria 'n deixessin alguns seus crítics.
Empio com servada en mi lo bon record
d'aquella petita "Tournée" de fa tres anys que me
proporcionà ocasió de conèixer i vós, i
que simpatitzarem forsa tan ab vós com
ab els públics que us varen sentir, me feya
pena no rebre noves seves i poder imagi-
nar que aquella simpatia que vós en v de
nostre sínia's fàcil.

Tinc doncs un ver plaer de veure la seva
letre haixen vinent a desvaneixen aquelles
beves suposicions i haixen deixat i horitzó
de la vostra simpatia i amistat ben seré!

2

Si, amic Parcerisa, desitjàriem i ens
 faria molt plaer tornar a tocar en vòstre
 associació la temporada vinent.
 Vos vine a fer la proposta i a demanar
 vos 'us feu l'Amistat d'apoyar aquesta
 proposta vostra. Confio en que la primera
 de vegades deixarem vos record i que
 si vos tolem de vòstre prestigi donar-vos
 un cop de mà no dubto obtenir plen satisfeció.
 Vos ho aprofitarem molt.
 I si l'Amic Clauselles ens dona la crua
 cert que no podrem fer la passada tem-
 porada per desgràcia de família, i pos-
 ses per la mateixa època, seria esplèndid.
 Confio en M^{re} Amic Parcerisa, i
 donant-vos mercès per endavant, hi és
 rat repetir-vos per ser cordialment vostre
 afec amic i S.

Clau Vichot

C/15.1X.2) Cadaqués. (Girona)
13 Setembre 1927

Senyor En Claudi Parcerisa
Barcelona.

Amic Parcerisa: he sorpren-
hent no haver tingut encara
posta vostra a la meua oferta
i heura de fer temps.
Si no respo notificant-vos en
breu he dirigit directament
a la Associació. Afegeix d'alg-
uns deueners.

No he explicat el vostre silenci
i no voldria donar-li mala
interpretació.

Sempre cordialment vostre

Cludi Vicens

Perpignan. 18. July 1927
4. Cité Bartissol.

Senyor de Luis Parcerisa.
Barcelona.

Querat amic: Voleu dir-me si vos
interessaria el vostre tio Pichot. Bonaterra
per 1 hivern vinent a l'Associació
Catalana? Comptem en fer "1 concert
per desferenç donar a Barcelona pel
febrer el donarem el curs vinent i
si les vostres associacions ens responen
podriem fer-ho coincidir.

Voldreu tenir la gentilesa de donar-me
una resposta? Mentes-tant vos talen.
De cordialment vostre a Jus sentent,
amic

Clus Pichot.

16 Setembre 1927.

Distingida amiga Sra. Plantada:

Amb el trafec del casament fa molts dies que no tinc notícies de vosté. Suposo que haurà donat per acabat l'estiu i que li haurà probat tan com desitjo per vosté i els seus.

De Valls contesten que accepten el concert que els vaig proposar de vostre i Longàs per a principis d'Octubre. El preu que jo els vaig demanar oscil.lava entre 700 i 750 i ara demanen una reducció. Procuro convence'ls que no és possible d'accedir a la seva demanda, pero pel cas de que el concert s'hagués de perdre li prego que em digui fins a quin mínim m'autoritza per acceptar. Com a condició poden que Longàs ha de fer una part sencera d'obres de piano.

Són les 2.10 i encara tinc d'anar a dinar. Perdoni la pressa.

Records a tots i dispenso del seu afm.

22 setembre 1927

Distingida amiga Sra. Plantada

Moltes gràcies per la seva gentil felicitació i amables desitjos, que no cal dir que procurarem complir.

Justament amb la carta de vosté rebo també lletra de Gerhard petit, acceptant en principi les dates 18 i 19 d'Octubre per al concert. Li contesto que reservi la primera. Si hi hagués dificultat per part de vosté, li prego que m'ho digui desseguida. Su-
poso que En Vilalta l'acceptarà.

Convindria també que m'enviés el programa quan abans millor.
Que l'estiueig li provi força.

Records afectuosos de son amic i S. S.

Paris

Prokofieff
Guaranty Trust Company
3 rue Italiens

Pourriez vous venir Barcelone deuxieme quinzaine octobre
juer votre concerto piano et diriger une piece symphonique
votre aussi avec orchestre Pablo Casals vous prie reponse
télégraphique avec conditions serions charmés vous revoir
salutations rue Mercaders 23

Clausells

Mercaders, 23
24.7.1927

le 24 juillet 1927

Cher Monsieur Prokofieff,

Nous avons regretté de n'avoir pu nous arranger avec vous le printemps dernier.- Manquant de votre adresse actuelle, mon télégramme à Ettal vous est parvenu assez tard.-

Mais nous ne voulons pas nous résigner à laisser notre projet. Nous aurions la possibilité de le réaliser au commencement de la saison prochaine, vers la deuxième quinzaine d'Octobre.- C'est pourquoi je viens vous télég. :

"Pourriez-vous venir Barcelona deuxième quinzaine Octobre jouer votre concerto piano et diriger une pièce symphonique, votre aussi, avec Orchestre Pablo Casals? Vous prie réponse télégraphique avec conditions. Serions charmés vous revoir. Salutations.
rue Mercaders, 23"

Il reste entendu que vous devriez jouer la partie de piano d'un de vos "concertos", la direction symphonique duquel serait à la charge de Pablo Casals, et vous devriez encore diriger une de vos oeuvres symphoniques.- Ce-la ne vous ferait-il pas plaisir?

Nous serions heureux de recevoir votre réponse affirmative.- Je dois vous prévenir qu'il y aurait une certaine possibilité de vous faire engager à Valence, la belle ville des orangiers. Dites-moi aussi vos conditions supplémentaires pour un ou deux concerts à Valence.-

Mille remerciements à l'avance, et recevez, cher Monsieur Prokofieff, l'hommage de mes salutations les plus distinguées

Manuel Clausells
Mercaders, 23,
Barcelone

Espagne.

RP 20 parmb

P. Possible organiser Association Française
Chambre une chance ^{vers onze avril} ~~complet Prokofiev~~
~~avec~~ programme complètement Prokofiev
avec orchestre réduite vous ^{pourriez} faire
jouer piano et diriger ~~l'~~ orchestre
~~vers le onze avril~~ Théographes vos
conditions et projet programme et
envoyez de suite composition orchestre

ETTAL

PROKOFIEFF

Possible organiser Association Musique Chambre
une seance vers onze avril programme complètement
Prokofieff avec orchestre réduite vous jouerez piano
et direction orchestre telegraphiez vos conditions
et projet programme et envoyez de suite composition
orchestre rue Mercaders 23 compliments

Manuel Clauselle

Mercaders, 23,
27.4.1927



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :
DE BARCELONA

RESGUARD N.º 1699 PER A DAMA

Dilluns, 15 de novembre de 1926

NOTES MOLT IMPORTANTS

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada *Resguard*. *Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo, no té dret a romandre en el concert*
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents : Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14.



ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA : DA CAMERA :

Concert III

**INVITACIÓ
PERSONAL**

N.º 1699

Dilluns, 15 novembre 1926
a tres quarts de deu del vespre

PER A DAMA

SS43/84.1



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :
DE BARCELONA

RESGUARD N.º 832

Dilluns, 15 de novembre de 1926

NOTES MOLT IMPORTANTS

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada *Resguard*. *Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo, no té dret a romandre en el concert.*
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents : Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14.



ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA : DA CAMERA :

Concert III

INVITACIÓ
PERSONAL

N.º 832

Dilluns, 15 novembre 1926

a tres quarts de deu del vespre

J. M. PORTUSACH

REPRESENTANTE

Teléfono, 1305. G.

Nº 40223 PV.

Confirmamos la nuestra

Recibida la suya

RELOJERÍA

CHAPADO

PLATERÍA

BARCELONA

Verdi, 36, 1.º

8 Noviembre 1926

Sr. D. ASSOCIACIO DE MUSICA : DA CAMARA

DE BARCELONA

Molt Srs. nostres :

Circunstancias especiales fan que no ens sigui possible assistir als concerts durant una temporada.

Venim a preguntar si fora possible cedir sense compromís , durant un temps les nostres " invitacions " á algun aspirant , sense que això significués perdua de capacitat dels nostres drets de soci.

Aquí invitacions ,

Nº 832

" 1699

del proxí concert del 15/11/26.

Esperem el favor de les seves noves, gracies anticipades.

Affms.

Plantada

27 Desembre 1926

Benvolzada amiga :

Us trameto la cançó d'en Toldrà. Estic empaçant les dels mestres Pujol, Llongueras i Pahissa; penso que demà vespre les tindré, si no totes, guairebé.-

Les altres suposo que ja les teniu; puix que en Martí, editor, va dir-me que us les havia tremeses.-

Ara hi ha un detall importantíssim a resoldre: L'ordre. Naturalment que en primer lloc heu de tenir totes les obres per establir-lo; però ja des d'ara em pemeto fer-us avinent que aquesta és la primera feina que haureu de fer, en tenir-les totes. Penseu que el cartell oficial, que ha de fer-se per gestionar el permís, ha d'ésser exactament en l'ordre en que es farà el programa. Ens cal, doncs, tenir l'ordre amb extremada urgència.- Per altra banda, com que s'ha d'imprimir el llibre amb les lletres, no podrà fer-se fins que sapiguem l'ordre. I aquest llibre ha de quedar totalment enllestit divendres al vespre.-

Per comensar, podràn reproduir-se algunes de les cançons ja escrites: "Cançó de taberna", de Buxó; "Romanç de Santa Llúcia" i "Vinyes verdes vora el mar" de Toldrà.- Així el programa que donaria més arrodonit, i tindriem resolt el problema de veure amb qui cal comensar, cosa destinada sempre a un disgust.-

Que aés darrers dies de l'any us siguin benignes. Respecte l'any nou, ja tindré el goig d'expressar-us els meus desitjos més oportunament, puix que aquests dies haurem d'estar en relació freqüent.-

Molts records, i els millors afectes del vostre devot i amic

Flores Naturales
M. Ponsá

Claros, 38. - Teléfono. 29151. P.

BARCELONA

S^{te} Maggall

16.12.1926

Senyor Ramon Pomés
Crític musical de "La Vanguardia"
C i u t a t

Distíngit senyor i amic :

Em crec obligat a donar-li les més cordials mercès per l'atenció que li mereixen les manifestacions artístiques de "Concerts Blaus".- Tan els concerts Costa, com el del viol·linista Bouillon, han estat tractats per vostè amb molta simpatia, de la qual fins en fa arribar una part a la nostra organització.-

Com que el nostre propòsit és fer que la música ocupi en la vida ciutadana tota l'importància necessària, la col·laboració de tot-hom ens ha d'ésser preciosa, tan més quan pot ésser aportada des d'una tribuna de divulgació com és "La Vanguardia".-

Per aquest motiu, em plau expressar-li el nostre sincer agraïment, així com repetir-me a la seva disposició per a tot el que pogués interessar-li de nosaltres.-

El saluda ben afectuosament

Relojes, Lámparas,
Vajillas, Bronces, Mármoles,
Orfebrería, Cristales y Porcelanas.
Grabados

Bisutería fina y toda
clase de Artículos de alta
fantasía para Decoración, Cerámicas
y Antigüedades.



Teléfono A 3921.
Cuenta Corriente con el
Banco de España
Banco de Barcelona
Credit Lyonnais
Banco Hispano-Americano.

Barcelona
Relayo 14

Barcelona 8 de Enero, de 1926.

Sr. D. Manuel Clausells
Mercaders 23. 1.1.
Presente.

Muy señor mio y distinguido amigo :

Recibo hoy un avance de programa (que le incluyo) y
donde dice al final del mismo : " Discos La Voz de su Amo "

Como Vd. comprenderá esta clase de reclamo, no nos
interesa, pues no se refiere para nada a nuestra casa, en
justa correspondencia le rogamos que en lo sucesivo ponga
siempre el texto que convenimos en su última visita en esta
su casa, no olvidandose del sello o marca que le incluyo.

En espera de verme atendido aprovecho esta ocasión
para reiterarle de Vd. attos y s.s.c.e.s.m.

GUILLERMO PUIG-

PREUS

LOCALITATS	PREU
LLOTGES PATI. SENSE ENTRADES	80
» AMFITEATRE. » »	70
SILLONS PATI I AMFITEATRE. AMB ENTRADA	15
CIRCULAR PATI » »	12
GRADERIA I LATERALS PATI » »	8
SETI NUMERAT I RENGLA . » »	10
» » II A V RENGLA » »	8
ENTRADA GENERAL.	3

IMPOSTOS COMPRESOS

DESPATX DE LOCALITATS (sense augment)

«UNIÓ MUSICAL ESPANYOLA» (concessionari
Francesc Martí)

Portal de l'Angel, 1 i 3, de 3 a 7 de la tarda,

El dia del concert,
localitats i entrades al Palau de la Música Catalana



Estampa A. Requesens Carme, 114. Barcelona



HEIFETZ

Aquest colós del violí, artista comparable als genis superiors d'aquest instrument, com Paganini, Sarasate, Kreisler, donarà un UNIC RECITAL a Barcelona. HEIFETZ és el concertista que ha fet una carrera mundial més ràpida i més brillant. Als vint-i-sis anys està ja situat, per les sumes gairebé fantàstiques que assoleix i per la fama que el volta, entre els dos o tres concertistes de més alta categoria actual.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dimarts, 11 de gener de 1927, nit

CONCERTS



BLAUS

PROGRAMA

I

SONATA en fa menor LOCATELLI
Largo. - Vivace. - Aria. - Passionato.

LES PETITS MOULINS A VENT. COUPERIN
PRELUDE. J. S. BACH

II

XACONA J. S. BACH
Violí sol.

III

CONCERT. MENDELSSOHN
Allegro molto appassionato.
Andante.
Allegretto non troppo.-Allegro molto vivace.

IV

HEBREW MELODIE ACHRON
RONDO. SCHUBERT
CAPRITXO XIII } PAGANINI
CAPRITXO XX. }

Al piano: ISIDOR ACHRON

Piano STEINWAY

Discs «La voz de su amo»

Heifetz fou portat a Barcelona per primera vegada per la meritíssima "Associació de Música da Camera". La seva presentació, que fou voltada d'una espectació molt gran, constituí una revelació sensacional. Poques vegades un artista triomfa entre nosaltres d'una manera tan entusiasta i sobretot tan ràpida. Hom gestionà de seguida un segon concert, i no fou possible; perquè Heifetz tenia tot el temps pres amb molta anterioritat. Ara, "Concerts Blaus" poden aprofitar una ocasió, potser única, de tornar a fer passar per Barcelona aquest colós del violí, amb el qual comensarà la sèrie dels grans concertistes de fama mundial que té en projecte "Concerts Blaus". No creiem que sigués fàcil comensar aquesta sèrie d'una manera més brillant... ni més coratjosa, donades les condicions que té assenyalades aquest concertista admirable.

Heu's ací alguns dels comentaris de la premsa de Barcelona i Madrid, en ocasió dels seus concerts de presentació:

BARCELONA

Heifetz, en efecte, és un violinista veritablement formidable. La seva tècnica és sorprenent. Evoca els temps de Paganini. Si parlem del mecanisme, de la tècnica de Heifetz, haurem de confessar que que potser ningú no faria avui el que ell fa, o en tot cas, ningú no ho faria, tal volta, amb la seva perfecció i facilitat. F. Ll. "La Veu de Catalunya" - 14-3-1926

El auditorio, congregado en el Palau de la Música Catalana, electrizado de entusiasmo, prodigó a este gran violinista las más calurosas ovaciones.

J. N. - "El Día Gráfico" - 14-3-1926

Heifetz posseeix un mecanisme meravellós i net. La seva execució és perfecta. No hi ha per a ell dificultat que no sigui superada amb una naturalitat sorprenent.

X. - "La Publicitat" - 14-3-1926

Un concertista extraordinario, que rarísima vez se encuentra: Heifetz. Anoche, en el Palau, no faltó quien le comparara con Kreisler. No lo hemos oído, pero bien puede ser que acierte quien tal diga.

"La Noche" - 13-3-1926

Por esta vez, la fama no mentía: Heifetz es un violinista formidable, un estupendo violinista... ¡Qué técnica tan maravillosa la suya! El sonido es de una belleza imponderable; los armónicos, los "pizzicatti", de una perfección acabada; la doble cuerda, de una seguridad pasmosa; el arco y la afinación impecables.

"El Liberal" - 13-3-1926

MADRID

La ágil flexibilidad de su muñeca en el manejo del arco, la perfecta precisión y ligereza de los estacatos, la intensidad sonora y la calidad, todo da la sensación de lo inimitable. La ovación fué desbordante de entusiasmo.

"El Imparcial" - 2-3-1926

No es posible superar las virtudes técnicas del joven Heifetz. Heifetz tiene un solo grave defecto: es demasiado perfecto.

J. del B. - "La Voz" - 2-3-1926

HEIFETZ O LA PERFECCION. — Un sonido de belleza ideal, una afinación impecable, una técnica infalible. La mano izquierda, que es la de la mecánica, va servida por la mano derecha, que es la de la interpretación, con un conocimiento de causa, un gusto, un sentido, de primer orden. Como en los más puros ejemplos del arte griego, nada hay en este artista que rompa la medida humana.

Ad. S. - "El Sol" - 2-1926

~~Muda~~
6/2/927

VALENTÍN F. DE LA PRADILLA

Vale por
chubasco

BARCELONA

MUNTANER, 83-B. 1.º 2.º

5543/90

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial

Número

Para de núm. palabras depositado el a las

= PARIS 43909 22/21 28 17H45

= LANDOWSKA ARRIVERA AVEC CLAVECIN 41 NOVEMBRE MIDI 55 PREPARER TRANSPORTEURS
& ACCORDEUR CONFIRMER TELEGRAPHIQUEMENT LANDOWSKA SAINTLEULAFORËT = PLEVEL

CLAUSELLS 231 MERCADERS BARNA =

TELEGRAFOS

R₂

R

PORTE GRATUITO

57

11

J. M. PORTUSACH

Barcelona 26 de Octubre de 1925

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA
Passatge S. Josep lletra E.
Ciutat

Molt Srs. nostres:

Acabem de portarnos el rebut i l' invitació corresponents abdues coses al primer concert.

Estem molt sospresos d' haver rebut solament una invitació, doncs haviem quedat ultimament que per cada Concert ens en enviarien dugues. Els recordem la demanda feta sobre aquest assumpte.

Esperant mereixer lanseva atenció quedem com sempre de vostés affms. S.S.

*ingressarà al II c.
probablement*
21/11/25

ingressarà 12-

José Portusach

15 Nov. 1925

Sra. Vídua Portusach
Madalenes, 12
Interior

Estimada Senyora,

La Dama que tenien inscrita des del 21 de Nov.
1924 li correspondrà ingressar en el concert vinent,
per lo qual quedaran ateses les seves indicacions,
de la seva molt atenta lletra del 26 Oct.-

No va ésser possible ingressar-la en el primer
concert, per no haver-li encara correspost, segons torn
de baixes.-

Disposi sempre del seu ben afectíssim servidor

Manuel Clausells
Sec. Gral.

21 Agost 1926

Senyor Josep Planas
Reial Circol Artistic
C i u t a t

Distingit Senyor,

Per encàrrec de l'amle Francesc Costa, em plau trame-
tre-li el tiratge de prospectes pel concert de Caldetes.
Suposo que ja estaran d'acord amb ell respecte al reparti-
ment d'aquests prospectes.-

profito l'oasió per saludar-lo ben afectuosament

J. M. PORTUSACH

REPRESENTANTE
(CASA FUNDADA EN 1891)

Nº 27585-JF-

Confirmamos la nuestra

Recibida la suya

RELOJERÍA
CHAPADO
PLATERÍA

BARCELONA
Via Layetana, 45
Magdalenas, 12

26 de Noviembre de 1925

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA
Passatge de S. Josep Letra E.
Ciutat

Molt Srs. nostres:

Acabem de rebre una invitació per
cada un dels propers concerts.

Com que en la seva lletra del dia
15-11-25 ens diuen que en lo succesiu ens en remettran
gugues per a tots els futurs concerts, els preguem que
ens les envien avans de la data, que es cel-lebraran
dits cincerts.

Esperant mereixer el favor de la se-
va atenció els saludem molt afectuosament.

*Result
te vas
Pla*

ANEXO

Crédit Lyonnais
Hispano-Americano
Banco de Cataluña
Cuenta corriente

Francés—Inglés—Aleman

10 Dbre. 1925

Senyor Antoni Puig - Gairalt

C i u t a t

Benvolgut anton :

Per tractar de lo que les Associacions de Música de Catalunya poden fer per a mellor honorar la memoria del plorat Juli Garreta (q. C. s.), es reunirà el Consell d'aquestes associacions, del qual tu saps perfectament que formes part, demà passat, dissabte, a les 10 del vespre, en el local de l'Orfeó Català.-

Hi han estat convocats, demés del Dr. Pi-Suñer, tu i en Vives, de Música de Camera, en Trabal, de Sabadell, en Barrufet, de Reus, en Bofill i mates, i en Marill, de Sant Feliu de Guixols. Aquest darrer com intim amic de Garreta i coneix or d'una infinitat de ^{de} talls, que poden interessar en el moment de pendre records.-

L'importància del tema, farà que tu hi vinguis com un sol home.- Seria impardonable que TAMBÉ fegis campana.-

Fins dissabte.- Records, i reb els meus sempre més bons afectes

[intat 17 June 1926

Senyor Cansells

Distingit amic.

Havent acordat la celebració del concert amb el Senyor Maragall pel dia 22 del corrent, li agrairia molt que si té a mà la fotografia que vaig enviar-li desde Paris, la entregui al portador lo meu amic Baigol que s'encarregarà de portar-la al Senyor Maragall.

Merci anticipades y main
Com vulguis al seu bon amic

J. Puigol

Amic Senyor Cansells.

Mercès per tota la mo-
lestia que ha tingut per a
mi. Aquí li deixo l' re-
but del cachet de Vich.

No recordo bé les condicions
establertes entre nosaltres.

Vol fer-me l'obsequi de
passar per casa dels meus
germans Ramon del Vint i
qualcvol d'aquests dies pròxims
al vint dia (fins a les 3) o
al vespre (menys tard) per a
completar l'assumpta? Si no
pot molestar-se a venir i vol fer
l'obsequi d'indicar-me l'hora que
podria passar a veure'l?

Lo saluda afectuosament Enric Pujol

Barcelona 21 Des. 1925

Amic Lluís (Cansells). Vain arribar ahir
à la nit però amb la poca sort de que l'agi-
tació d'aquests dies, la febre y el canvi de
vida m'ha produït unes neuralgies fortíssimes y avuy
estic amb un costat de cara enormement inflat.

Podria tenir l'amabilitat de passar un moment
per casa? Cree qu'haurém de suspendre el concert de
demà.

Afectes expressions

J. Puigol.

Cótese de este lado

Franqueo

Sr. Sr. Manuel Clauells

Mercaders 23. 1. 1.

Ciutat

15 Dbre. 1925

Benvolgut amic Sr. Pujol :

He rebut les seves atentes ratlles del 20 ct.,
i la fotografia, per cert molt bonica, que s'ha dignat
trametre-m.-

Pot està arranjat, lo referent al concert de Vick.
No crec que pugui presentar-se cap inconvenient.-

El preu convingut és de 450 pessetes.-

Espero també el dia 21 per tenir el gust d'estre-
nyer-li la mà, després de t nt temps de no haver-lo vist.-

Disposi del seu sempre ben affm. i devot servent

4 Rue Alberic Magnard
Paris

10 de Desembre 1925

Senyor Dr. Clangells

Distingit amic.

Mercès per la seva amable
lettra. Heu acceptat l'oferta de tocar
el 22 a Vich encara que en faria
correr depressa a causa del concert
a Madrid el dia 19. Li inclueixo el
programa copiat en part del de
Madrid. Vol prendre's la molestia de
fer-lo catalanitzar? - estic tant acaparat
per mil coses! - Unes notes sobre
les obres de J. J. S. S. i Robert de
Virée que no seria mal de fer-les figurar
al programa y uns quants retalls
de crítiques per si creu que poden

esser útils en ~~qual~~ qualsevol moment
de terminat.

Sucara que en la seva amable
lletra no em diu res que s' refere-
ixi a la categoria ni a les
condicions del concert, me basten
la garantia de la seva intervenció
per a decidir-me. De totes maneres
si pot escriure en un moment,
li agrairé que m' en digui ~~qual~~
alguna cosa.

Estic a París fins al 13. Lo 14
a San Sebastian y desde'l 15 a Ma-
drid. Palma 61. Direccion de Espectaculo
Lo 20 prendré'l ràpid per arribar a la
nit a Barcelona y'l 21 podré tenir
el gust de saludar-lo.

Molt Mersi y afecte del seu S. L. bon amic
Santi Pujol

Emis a part una fotografia.

PROGRAMA.

I

Des Minuetes	(	SORS
Andante Cantabile	(	
Minueto		MOZART-TARREGA
Estudio	(	TARREGA
Evocacion a la Alhambra	(	

II

(a) Pavanas- b) Folias (sigle XVII)	GASPAR SANZ
a)Preludio.- b) Allemande (idem)	ROBERT de VISEE
Preludio	J.S.BACH
Variaciones sobre un tema de Corelli	SORS-LLOBET

III

Canço Catalana	M. LLOBET
Delor	P.S.SEBASTIAN
Homenatge a Debussy	(
Fec-fellet de l'Amor bruixet	(
Guagiras	FALLA
	E. PUJOL

4 Dbre. 1925

Senyor Emili Pujol
Abbaye-aux-Bois
BIEVRES

Seine et Oise

Benvolgut amic :

He rebut la seva molt amable, del 27 Nov.-

No he pogut veure encara el meu amic Maragall, fill del gran poeta català, per a resoldre definitivament el concert de Barcelona. Quan en tingui noves definitives, en plaurà molt de trametre-les-hi, per telegrama, si fos necessari.-

VICH - Li agrairé que retingui la data del 22 et., per a un concert a Vich, on ja ha estat acceptat.- Convé tenir amb tota urgència el programa, així com també una bona fotografia i si tingués alguna referència crítica.- Sobre tot, el programa; no deixi de trametre-l immediatament.-

Li agrairé molt que en vagi informant del lloc on puc comunicar-me amb vostès, pel que pogués anar convenient.-

Agrairé a les seves amables paraules i esperant tenir aviat el goig de saludar-lo personalment, el saluda amb cordial afecte el seu bon amic i servent devot

Imp. Bayet Ruiz y C. - Calle San Juan, 6 y 10, Barcelona. -- Modelo n.º 3

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo n.º

☒ Oficial

Número

Para de n.º palabras depositado el a las

PARIS 38337-8-10^e-14,45

ACEPTO VICH ESCRIBO = PUJOL



PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

CLAUSELLS MERCADERS 23

BARCELONA =

TELEGRAFOS

Abbaye aux bois
BIEVRES

Seine et Oise

27 Novembre 1971

Distinguit amic Sanyor Cansells

Ha vist als amics Vijande y
Jim. M'han parlat de les gestions
que vostè ha pogut fer en favor
de les meves proposicions y li
agraïxo vivament lo seu interès.

L'amic Jim me parla de la pos-
sibilitat d'un concert en una sala
d'exposicions d'obres pictòriques.

Sempre que l'acústica del local no fossi
negativa y la fetxa dintre del mes
de Desembre, no hi tinc cap inconvenient
en acceptar. Podria ferme l'obsequi
de dir-me en alguna paraula? Jo tinc
lliure lo mes de Desembre y penso pas-

saró a Catalunya. Si poguessim arreglar
alguna audició, a Barcelona o per
fora, aprofitaria gustosíssim l'ocasió.
Si vosté vegessi alguna combinació fac-
tible y volgués escriuremho tot seguit
li agrairia molt. Si no tinc notícies
de vosté probablement no arribaré a Bar-
celona fins al dia 12 de Desembre
per a passar a Madrid ont tinc de
tocar als últims del mateix mes.

Vaig rebre aquest instant una targeta
amable de vosté des d'Olot que vaig
agrar molt.

Li envia l'expressió de sincera
simpatia de seny
Sureda

amb lo resultat positiu i necessari considerant la que t'heu practicat, concerts pot ajudar a que la proposicio de concert hi sigui acceptada y creu que seria bé que els escrivis personalment, li agrairé que m'ho avisi. De moment a Lleyda, Gerona, Tarragona, Sabadell Tarrasa, San Feliu, Tarrega, Igualada Figueras etc. crec que respondrien. Per les condicions de cachet m'ajustaria a les indicacions que vosté amistosament cregués convenientes procurant si possible sostenir una categoria de dignitat amb relació a la dels meus col·legas. Y sobretot que l'esforç de vosté conti admes de l'agrahiment que jo puc oferir-li

Li agrairé la amabilitat de fer-me arribar qualque notícia en pms o en contra d'alguns projectes, lo més aviat possible.

Agil menes d'arribar i
Sab es bon amic, sent
servir ben
Sua l'afectat

Distingit amic Senyor Clausells
Obeint al desitj de fer-me
sentir novament a Catalunya
vaig fer l'encàrrec al meu bon
amic Vinyas aquesta primavera
passada de consultar amb
vosté si hi hauria la possibilitat
d'organitzar per la temporada
vinenta unes quantes audicions
entre les societats de
concerts constituïdes arreu de
les quatre provincies Catalanes.

Adressa fins al 20 de Septiembre

L'ABBAYE AUX BOIS

BIÈVRES (S E T O)

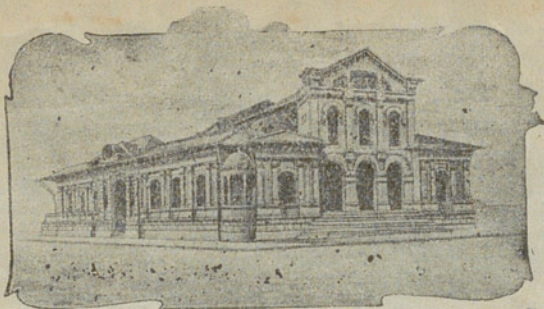
31 Juliol 1925

Apr 6-9-25-1024

Haig permetre'm de molestar-los
à tots dos coneguent l'amabilitat
que'ls es reconeguda y per
considerar que ningú com vostè
per la seua significació dintre
del moviment d'Art a Catalunya
podia millor fer-se càrrec d'un
men propòsit. Y al passar per
París fa vuyt dies l'amica
Rijande va dir-me que havia
parlat ja amb vostè y que
amablement s'havia ocupat de
fer alguna gestió y que en
principi no semblava mal encà-
minada. — Ara bé, com que

al mes de Novembre hauré de
tocar a Madrid y probablement
a Andalusia, si poguessim com-
binar alguns concerts per a
primers de Desembre aprofita-
ria per a quedar-me a Catalu-
nya sense acceptar altre compro-
mis a França, Belgica y Holan-
da ont haig de donar algunes
audicions aquesta temporada,
fins a després del mes de Desem-
bre.

Si la condició de
comptar amb aïnes a la major
part de llocs de Catalunya ont
s'hi troven formades societats de



CASINO CERETANO

3122
2

PUIGCERDÁ 22 de Julio de 1926.

TELÉFONO, 18

Sr Dn LLuis Parcerisas.

Barcelona

100 p.5
Hoguer

Muy Sr mio: Sin ninguna molestia, al contrario con satisfaccion paso ha contestar a su atenta 20 de los corrientes.

1200
p.5
500

En la segunda quincena de Agosto, es decir del día 17 al 31 cualquier dia laborable (avisando enseguida) menos los Sabados y Domingos por estar comprometidos pueden escoger los dias que les convenga.

Desde luego corre a cargo de VVds la propaganda y su reparto en los carteles que se pegan en las esquinas, además del sello del Gobierno hay que poner uno de 1 real a cada cartel, y el permiso para el reparto de los programas sea la cantidad que sea vale 1pt25 El reparto cuesta segun la cantidad se paga desde 2pts 50 a 10 Pts.

Luego hay que descontar el 19 % de la recaudacion total, el 15 % en concepto de Timbre y Contribucion, y el 4 % a la Sociedad Casino Ceretano.

50% -

Los derechos de Autores VVds se pueden enterar aqui afin de que el representante sepa lo que debe cobrar.

Debo observarle que el piano que hay en el teatro está bastante atropellado, ahora se está aguardando el afinador para que lo repase como acostumbra hacerlo todos los años.

De convenirle algun otro dato ya sabe estoy siempre con el animo de complacerle.

Suyo afmo S. S.

Mana Veneris

Tubikabo

-game
-sol

Dr. Victor Loria

limbus on domo -

basides -

~~basides~~

for color

matallones, bruto, fan un bul

Dr. Da Luis Parcerias.

Barcelona

Ortano al quarto

Unguento - gites, to gites

Unguento - gites, to gites

Unguento - gites, to gites

Unguento - gites, to gites

Unguento - gites, to gites

Unguento - gites, to gites

8th putit sign

8. infirm

9 apr - cure

12

12 - temp

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

3 a ponte - itam

PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA
BARCELONA

L. E.

Maurol Clansell
de su aff.

T. J.