

Quartel Vieira

Disponibles par
Fgualade:

Densité 25 abril
(l'endemia de Palamós)

Densité 3 mai
(l'endemia 2^e lot)



phot. Riess, Berlin.

5545/2

INVITACIÓ PER A DAMA N.º 2158

CONCERT V

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CÀMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798

CURS 1933-34 : CONCERTS V I V I

Presentació a Barcelona de l'eminent violinista nord-americana

RUTH POSSELT

Dinmenge, 18 febrer 1934

a les 10 del vespre

ORQUESTRA CLÀSSICA
DE BARCELONA

Director: Mestre JOSEP SABATER

RUTH POSSELT, violí

PROGRAMA

Così fan tutte, *obertura*. . . MOZART

Concert en *re* (violí i orq.).

Simfonia . . . J. CHR. BACH
(per a dues orquestres)

Concert (violí i orquestra). DVORACK

Dissabte, 24 febrer 1934

a les 10 del vespre

RUTH POSSELT, violí

PERE VALLRIBERA, piano

PROGRAMA

Xacona . . . VITALI

Concert en *la major*. TARTINI

Sonata en *la major*. CÉSAR FRANCK

Cançó d'amor . . . SUK (1874)

Capricietto . . . HAYDN

La cacera . . . CARTIER (1765-1841)

Variacions sobre un
tema de Corelli . . TARTINI

NOTA: Vegin-se Observacions al dors.

INVITACIÓ PER A DAMA N.º 2158

CONCERT VI

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala.* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rígorosament prohibit fer venda de les invitacions.

Ja sou d'AUDICIONS ÍNTIMES?

Amb una petita quota suplementària podreu gaudir de les selectes sessions que aquesta secció dona al Casal del Metge, amb artistes nacionals i estrangers de primera categoria. Demaneu el fullet il·lustrat amb detalls de les sessions fins a fi de curs. Entre altres concerts de positiu interès, tres sessions a càrrec del gran pianista francès

ALFRED CORTOT

"Tres panorames musicals romàntics"

CHOPIN

SCHUMANN

LISZT

Execució de diverses obres d'aquests genis de la música, amb comentaris, evocacions i anècdotes, per

ALFRED CORTOT

*El Curs 1933-34 de l'«Associació de Música Da Càmera»
es compondrà d'un mínim de dotze concerts, entre els quals
hi hauran*

VUIT GRANS CONCERTS SIMFÒNICS I CORALS

*i els restants, estaran confiats a solistes eminentíssims, ca-
daascun d'instrument distint, per a major varietat, sempre
dintre de la gran categoria que és la característica tradicio-
nal dels nostres concerts.*

NOMÉS 25 NOUS SOCIS PODRAN ÉSSER ADMESOS

*Les poques baixes rebudes, no permeten donar
entrada immediata més que a 25 nous socis. Un cop
cobert aquest nombre, caldrà esperar torn de baixes
(a vegades quatre o cinc mesos). NO HI HA CAP
LLOTJA DISPONIBLE.*

*Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5è., 3a.
Telèfon 17798.*

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA



CURS 1933-34

PRIMER I SEGON
CONCERTS

El concert inaugural del curs 1933-34 està confiat a

l'ORQUESTRA PAU CASALS

seguint una tradició que és un honor per a l'«A. de M. da C.».

La direcció d'aquest concert ha estat confiada a un artista que està fent-se ràpidament un prestigi de primera categoria, entre les promocions espanyoles. Ens referim a

GUSTAU PITTALUGA

ben conegut i aplaudit a la nostra Associació. L'haver estat designat per a substituir al mestre Pérez Casas en un dels concerts del mes actual, de l'Orquestra Filharmònica, a Madrid, és una prova més de l'estíma cada dia creixent, en què és tingut el mestre Pittaluga.

Dóna especial interès al programa l'estrena del «Concert Militar», la darrera producció d'aquest mestre, que ha volgut honorar-nos amb les primícies d'aquesta obra (Edició Leduc, París). També és de remarcar la primera audició a Barcelona d'un compositor rus, ací també inèdit: «Partita», d'Igor Markewitx, autor que des del primer moment ha cridat l'atenció de tot Europa, per tractar-se d'una gran personalitat musical.

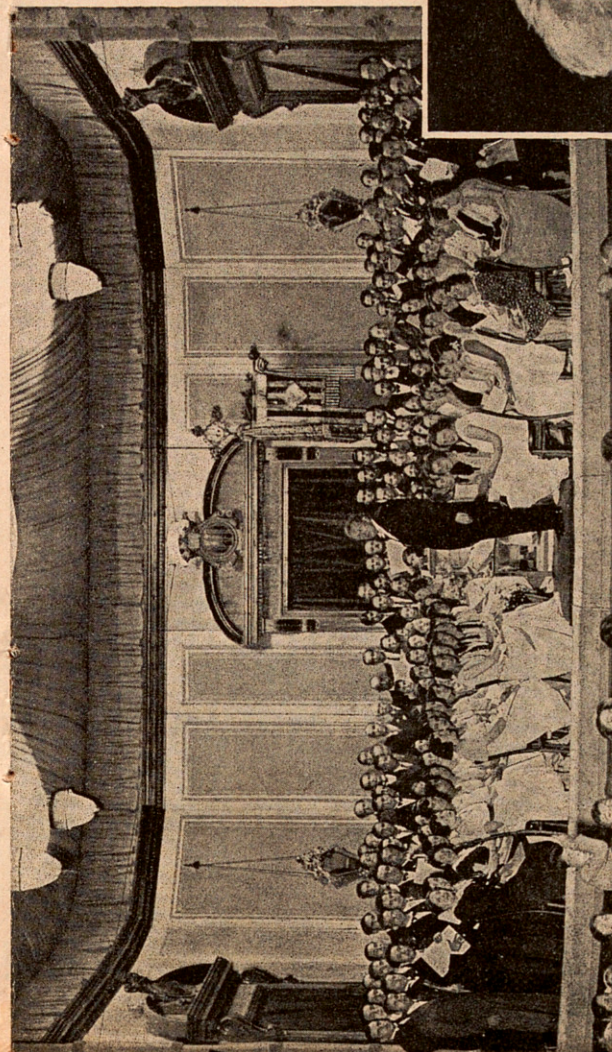
Els nostres eminents virtuosos

FRANCESC COSTA

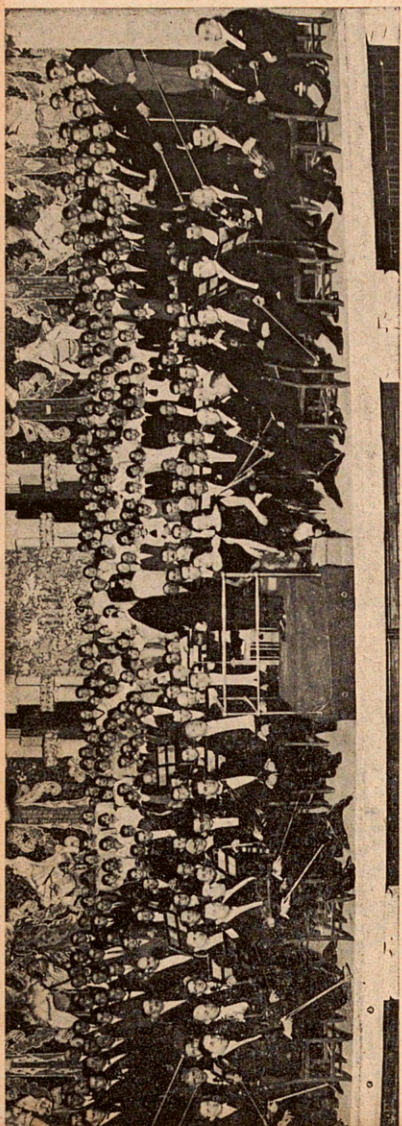
el gran violinista català, i

ALEXANDRE VILALTA

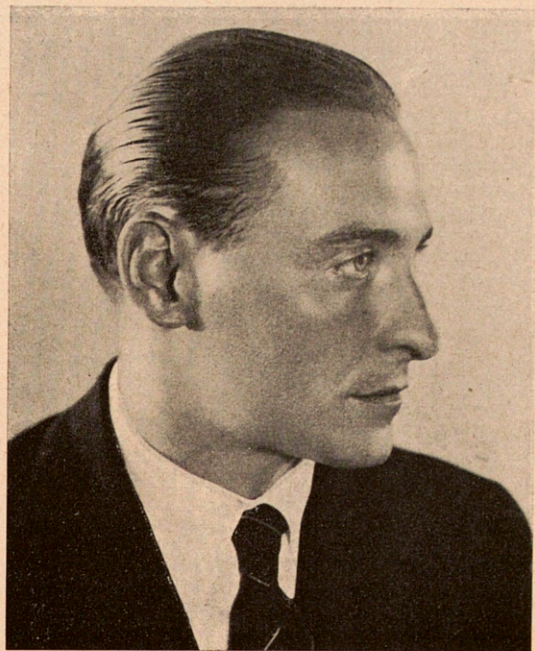
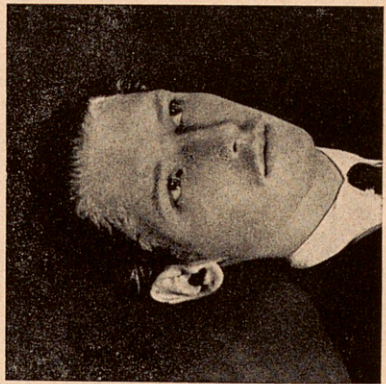
l'excel·lent pianista, faran més solemne la represa de les activitats artístiques de l'«Associació de Música Da Càmera».



ORFEÓ GRACIENC
Mtre. JOAN BALCELLS, director



ORQUESTRA PAU CASALS
S. SOULIMA - STRAWINSKY
SAMUEL DUSHKIN



Fer passar per l'«Associació de Música Da Càmera» no tan sols els més famosos virtuoses i les institucions més notables, des de tríos i quartets fins les grans orquestres, sinó els compositors més eminents de la nostra època, manera de fer conèixer més directament les llurs obres, ha estat una de les activitats preferides de la nostra Associació. A la llista, avui ja important, que formen, entre altres, Milhaud, Honegger, Bela Bartok, Prokofieff, Maurice Ravel, Respighi, Schönberg, Manuel de Falla, Turina, Halffter, Pittaluga, sense parlar de la majoria de compositors catalans, caldrà afegir-hi ara, amb totes les honors

IGOR STRAWINSKY

que ve a oferir-nos personalment la primera audició a Espanya d'obres tan importants com

SIMFONIA DELS SALMS

(cor mixte i orquestra)

CONCERT DE VIOLÍ

CAPRICCIO (piano i orquestra)

demés de «Focs Artificials» i «L'Ocell de Foc», de temps conegudes i admirades entre nosaltres.

Dos solistes de mèrits extraordinaris, donen encara més relleu al Festival Strawinsky.

SAMUEL DUSHKIN

el famós violinista rus, creador de l'esmentat «Concert», i

SVIATOSLAV SOULIMA - STRAWINSKY

fill de l'autor de «Petruxka», pianista remarcable, que completaran la llista dels intèrprets, composta en primer terme per

L'ORQUESTRA PAU CASALS

i L'ORFEO GRACIENC

dirigit pel mestre

JOAN BALCELLS

Amb aquests excel·lents elements, conduïts pel propi mestre Strawinsky, i amb un magne programa com l'anunciat, l'«Associació de Música Da Càmera» segueix la brillant tradició dels seus grans èxits artístics.



IGOR STRAWINSKY



La secció AUDICIONS INTIMES que dona els seus concerts en una sala de perfecte confort i intimitat (Casal del Metge - Via Laietana), prepara per al curs 1933-34 una sèrie de concerts d'importància excepcional, confiants a artistes catalans i estrangers de primera categoria, entre els quals poden ja a hores d'ara donar-se per segurs:

SAMUEL DUSHKIN, el gran violinista rus, creador del "Concerto" de Strawinsky i "Tzigane" de Ravel.

MARIA MODRAKOWSKA, cantatriu, intèrpret incomparable de "Pélleas et Mélisande" de Debussy, a la Grand Opéra de París.

TRIO A CORDES PASQUIER de París, sol·licitat novament pels concurrents habituals a "Audicions Intimes", després dels èxits assolits en els cursos anteriors.

GEORGES SULIKOWSKY, eminent pianista polonès.

Estan fent-se gestions per a la vinguda de

WANDA LANDOWSKA, l'artista excepcional tan admirada a Barcelona, així com per a dur a terme un cicle de concerts, confiat a un dels més famosos pianistes actuals, no en forma de recital, sinó amb un caràcter que pel seu interès, constituirà un dels fets de més alt valor artístic de la temporada.

Entre els artistes catalans:

QUARTET LAIETÀ.

QUINTET IBERIC.

CONJUNT DE CAMBRA dirigit pel mestre **EDUARD TOLDRÀ.**

Donada la cabuda de la sala, només podran ésser admesos un nombre molt petit de nous inscrits.

Quota reduïda per als socis de la "Associació de Música Da Càmera", 3 pessetes.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5é, 3a. - Tel. 17798.

Primer concert: 14 Novembre - Presentació i únic recital a Barcelona del famós violinista rus

**SAMUEL
DUSHKIN**

Dos obras, intermedias por su magnitud y alcance entre las de breve dimensión y las de gran aliento, son: *Renard, historia burlesca cantada, tocada y representada* (1916), en la que se inicia un aspecto original de la escena, y *La Historia del Soldado, historia leída, tocada y danzada*, para varios actores y pequeña orquesta (1918), cuya escena se sitúa en un tingladillo sobre la plaza pública. En la primera, donde varios saltimbanquis intervienen, Strawinsky coloca a los cantantes fuera del escenario, en la orquesta, juntamente con los músicos, como es corriente hacerlo en los teatros de marionetas. Esto nos ha sugerido la idea de substituir por marionetas los actores que toman parte en *La Historia del Soldado*. Su fábula, además, parece propicia para este género de representación, pero obliga a suprimir las dos bailarinas que ejecutan tres danzas en el palacio de la princesa. Las danzas se tocan en la orquesta ante un telón alusivo.

En *Renard*, pero sobre todo en *La Historia del Soldado*, Strawinsky exprime su expresión y la reduce en términos de una agudeza inédita. Cuantos matices son típicos en el arte de Strawinsky, aparecen aquí intensificados, alambicados, como en un grado máximo de concentración. Su obra parece confeccionada con los *elementos* o *esencias* de ritmos, armonías, giros melódicos breves e incisivos, timbres instrumentales combinados analíticamente y nunca fundidos en masas de color ambiguas. Y sobre todo, una mordacidad irónica que satura todos los elementos integrantes y que los viste de un aspecto grotesco o bufo como medio más rápido y directo de manifestarse. Verdadero *carnaval* en el que sus máscaras, insolentes o procaces a veces, no son sino elementos simbólicos, como en la farsa italiana, cuyo juego interpreta un episodio de universal alcance. Al aspecto grotesco de la música se une un acento especial que será fácilmente percibido por el auditor español: consiste en el empleo que Strawinsky hace de las melodías populares, algunas oídas en España en ferias y tingladillos, con las cuales construye un singular sistema melódico abigarrado de color y que ya no es *popular* a pesar de estar próximo a su origen; pero del que conserva sus aspectos característicos, a la par que cobra la categoría de la elaboración artística.

La Historia del Soldado se representa pocas veces. Su dificultad, en todos los órdenes, es la causa. Dificultad que se refiere tanto al auditor como al intérprete. No es obra capaz de satisfacer al auditor primario, mientras que, técnicamente, lo espinoso de su sistema la hace casi inabordable. Pero su importancia dentro de la música actual y dentro de la de Strawinsky es trascendente. Su representación hoy, en la Sociedad de Cursos y Conferencias, responde al cultivo de las más altas manifestaciones del espíritu que es su norma, y sin su iniciativa y sin su llamamiento a artistas jóvenes para que colaboren en la interpretación, no hubiera sido fácil realizar este proyecto largo tiempo acariciado por gentes de la más fina hechura intelectual.

ADOLFO SALAZAR.

SOCIEDAD DE CURSOS Y CONFERENCIAS

7.^a MATRÍCULA • CONFERENCIA N.º II

"LA HISTORIA DEL SOLDADO"

DE

IGOR STRAWINSKY

Y OTRAS OBRAS

EN HOMENAJE A SU QUINCUAGÉSIMO ANIVERSARIO

DIRECTORES:

De la decoración: DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ

De la escena: CIPRIANO DE RIVAS CHERIF

De la orquesta: ERNESTO HALFFTER

JUEVES, II DE JUNIO DE 1931

A LAS SIETE DE LA TARDE

En la Residencia de Estudiantes, Pinar, 21

OBRAS DE IGOR STRAWINSKY

1) *Tres piezas para cuarteto de cuerda* (1914).

por el CUARTETO RAFAEL.

(Rafael Martínez, primer violín; Luis Antón, segundo violín; F. M.^a Iglesias, viola; Juan Gibert, violonchelo.)

2) *Tres piezas para clarinete* (1919).

por D. AURELIO FERNÁNDEZ; Profesor de la Orquesta Filarmónica.

3) LA HISTORIA DEL SOLDADO (1918).

"Historia leída, tocada y danzada" (representada por primera vez en España) para actores y pequeña orquesta. Los actores han sido sustituidos por marionetas esculpidas y vestidas por MME. EVA AGGERHOLM.

Texto francés original de C. F. Ramuz. Traducción rimada en castellano por Luis Cernuda.

Teatro, decoraciones y muñecos, bajo la dirección de DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ.

Decoraciones pintadas por: {
Telón general: José Caballero.
La posada: Carlos F. Valdemoro.
Escena junto al arroyo: Rafael Vázquez Aggerholm.
Paisaje: Rafael Vázquez Aggerholm.
Telón para las danzas: Carlos F. Valdemoro.
Salón del palacio: Bernardo Simonet.

Personajes: {
El lector.
El soldado.
El diablo.
La princesa.

Bajo la dirección escénica de CIPRIANO DE RIVAS CHERIF.

ORQUESTA

Director: ERNESTO HALFFTER

Violín: Rafael Martínez del Castillo. Contrabajo: Fermín García. Clarinete: Aurelio Fernández. Fagot: Francisco Quintana. Trompeta: Severiano Menéndez. Trombón: Mateo Cruz. Percusión: Adolfo Mobellán.

(Solistas de la Orquesta Filarmónica, de Madrid.)

LOS críticos de la obra de Igor Strawinsky consideran dividida su producción en varias etapas. La primera alcanza desde la *Sonata* para piano, escrita en 1903, hasta 1910, año de la composición del ballet *El Pájaro de fuego*. Un segundo período comienza con *Petrushka* (1911), sigue con *Le Sacre du Printemps*, en 1912, y llega hasta el año de la Guerra, en cuyo mes de Mayo, Strawinsky estrenó en la Gran Opera de París, *Le Rosignol*, en forma de bailete. Sigue a continuación una nueva etapa de diez años, que comienza con las *Tres piezas para cuarteto de cuerda*, y termina en 1924 con el *Concerto* y la *Sonata* para piano, donde se inicia en Strawinsky un nuevo modo de concebir la música, equivalente, en líneas generales, al concepto clásico, y libre ya de influencias folklóricas.

En ese espacio de diez años, Strawinsky compone solamente una obra de grandes dimensiones: el ballet *Bodas*, comenzado en 1914 y terminado en su forma definitiva en 1923. Todas las demás obras de ese período son de breves dimensiones, muy agudas como estilo y expresión. Si el período 1911-14 es el que contiene las obras que para algunos criterios son fruto de la plenitud del genio de Strawinsky, el gran período de diez años posterior encierra multitud de pequeñas obras en las cuales se une la máxima intensidad de efecto con el máximo refinamiento de escritura. Entre las más breves pueden señalarse las *Tres piezas para cuarteto de arco* y las *Tres piezas para clarinete solista*, verdaderos ensayos para encontrar un perfil que la época, incierta, desasosegada, renovadora, exigía.

Ese perfil que señala inequívocamente la nueva etapa de la música europea ha sido definido más que por nadie por Igor Strawinsky, que lo ha hecho con vigoroso trazo y copiosa invención. Su influjo sobre los músicos que le suceden en el tiempo, y aun sobre algunos maestros contemporáneos suyos, se ejerce en términos comparables a la influencia que Pablo Picasso ejerció en la pintura europea del mismo momento. Animadores y transformadores, son inventores de un género artístico que su generación y la siguiente reconocieron como lo más específicamente musical y pictórico que pudiera encontrarse en sus respectivos campos; pero que al recabar su libertad de invención, no aspiraba a ingresar dentro de los cuadros tradicionales de aquel arte que para el concepto anterior a aquellos artistas contenían exclusivamente toda la música y la pintura dignas de tales nombres.

Con Strawinsky y con Picasso, la música y la pintura eran otra cosa. Poco tiempo ha pasado para que pudiera verse que, a pesar de las diferencias externas, el sentido intrínseco continuaba siendo idéntico. Cuando al terminar el giro evolutivo, Strawinsky se encontró con Bach (después de haber pasado por Pergolese), y Picasso se encontró con Ingres (un Bach y un Ingres metafóricos, desde luego), se habló de un retorno a siglos anteriores que, en realidad, no existía. El verdadero sentido de este supuesto retorno no es sino la afirmación de la identidad substantiva del arte, cualesquiera que sean los aspectos que revista.

El programa del Quartet podria
poder combinar-se:

I (o II) part - Beethoven op. 595
en fa menor - 4 temps
25 minuts

II part. El segon quartet de
Bela Bartok, que Serhard pro-
posava en 12 febre i que en
el repertori del Quartet de Viena
figura en primer terme

III part (OI) Schubert, en Sol major,
45 minuts

Caldría preguntar a Serhard si la
inclusió de Bartok és possible per
fora de Barba.

(Els altres clàssics que proposa
S. han estat tocats recentment
a G A - Els moderns, en fa
por triar-ne un dels que figuren
en llista). Bartok em sembla
la solució.

- Demanar també a S. propaganda
del Quartet i notes de les obres del progr.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

ADSCRITA A L'UNIO DE FILHARMÒNIQUES D'ESPANYA

LES quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts, estant facultada la Junta Directiva per determinar al moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

QUAN un soci tingui pendentes de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

ELS socis residents fora del radi de la Ciutat, abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a les fraccions **III** del Curs 1923-24.
Barcelona, 15 de noviembre de 1923.

Aquest rebut no dóna dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li corresponen



PESSETES

Concerto pour violon et orchestre

Dedication

Cette œuvre a été créée
sous ma direction le 23
octobre 1931 au concert
du ----- de Berlin
pour Samuel Dushkin
auquel je garde une
reconnaissance profonde
et une grande admiration
pour la valeur
haute ment artistique
de son jeu

Isor Hawinsky

Mr. Clément Lozano,
Concerts Catalonia
Barcelone

Cher Monsieur,

En réponse de v/h du 12 mai je vous prie de m'envoyer le contrat établi selon les points sur lesquels vous vous déclarez tombé d'accord avec moi dans cette votre lettre.

La proposition de diriger la musique de mes ballet LE BAISER DE LA FÉE et APOLLON MUSAGÈTE ainsi que la Suite de PETROUCHKA m'agréa et je l'accepte. Seulement le nombre si restreint de répétitions (trois en tout!) me gêne beaucoup car l'orchestre Casals, que je connais fort bien, n'a jamais joué ni le BAISER ni APOLLON et cependant ce sont des œuvres qui demande à eux seuls trois répétitions au minimum. Donc je conclus que je ne pourrais faire le programme composé de ces trois œuvres qu'avec quatre répétitions au minimum.

Apollon dure 30 minutes, la musique du Baiser - 40 minutes, et la Suite de Pétrouchka 20 minutes.

Pour la location du matériel de ces trois œuvres il faut s'adresser à la S.A. des Grandes Editions Musicales, 22 rue d'Anjou à Paris (VIII). Les petites partitions de poche n'existent pas ni pour APOLLON ni pour le BAISER, seulement des réductions pour piano à 2 m.

En attendant je vous prie d'agréer l'expression de mes sentiments distingués.

Igor Stravinsky

IGOR STRAWINSKY
VOREPPE
le 16-V-1933.

IGOR STRAWINSKY

El compositor eminent qu'honora amb la seva presència i amb les seves creacions, el nostre concert d'avui, és prou conegut i admirat a Barcelona, perquè ens calgui presentar-lo. La majoria de les seves obres han ~~estat~~ figurat en els programes barcelonins, i la nostra mateixa "Associació" no ha deixat de contribuir sovint a aquesta divulgació de l'obra strawinskiana, amb ~~anacroni~~ l'execució d'obres ja conegudes o amb primeres audicions com "El cant del rossinyol", "Tres petites obres per a quartet de corda" i varies melodies i obres per a pino.-

Però, interessats com estem en que la música contemporània ocupi un lloc important en les nostres activitats, servida i executada personalment pels seus més eminents representants, no cal dir l'interès vivíssim amb què des de fa temps, hem procurat assegurar-nos el concurs d'Strawinsky, l'alta personalitat que avui representa el punt més alt de la música del nostre temps.-

Ja és ací, entre nosaltres, Igor Strawinsky, i si l'espera ha estat llarga (per dues o tres vegades anteriorment havíem estat a punt de que vinqués), quin goig el nostre, avui, en poguer oferir, juntament amb ~~un~~ la seva presència, un programa d'una riquesa excepcional, amb una quantitat de primeres audicions, ~~una~~ cada una de les quals justificaria l'interès d'un programa. No cal ja parlar de la "Simfonia dels Salms", l'obra de més grandiositat i elevació d'Strawinsky, la primera audició de la qual a Espanya ha d'ésser escrita en pàgina d'or en la història de l'"Associació de Música Da Camera", sinó també aquest magnífic "Capriccio" i el famós ~~el~~ "Concert per a violí", que constitueixen ~~un~~ noves proves del geni d'Strawinsky i que l'afirmen una vegada més en el lloc preeminent en què, per la transcendència de les seves creacions, la força de la seva personalitat i els nous horitzons oberts a la música, es troba col·locat.-

SAMUEL DUSHKIN - Aquest famós violinista nasqué a Suwalky (Polònia russa) Donà el seu primer concert als set anys, i marxà de seguida als Estats Units, on ha fet una carrera brillantíssima.- L'estrena d'obres com el "Concerto", d'Strawinsky, "Tzigane", de Ravel, "Impressions de Music-Hall", de Gabriel Pierné, acompanyades pels respectius autors, i els seus nombrosos concerts per Europa i Amèrica, li han donat un renom mundial.-

SIATOSLAV SOULIMA-STRAWINSKY - El fill de l'autor de "Petrouchka", nasqué a Lausanne, l'any 1910. Iniciat en els estudis musicals pel seu propi pare, va treballar més tard la composició amb Nadia Boulanger i el piano amb Alfred Cortot i Isidor Philipp. Començà la seva carrera de pianista l'any 1931, i porta realitzades nombroses tournées per França, Suïssa i Hol·landa, amb èxits magnífics.

1. a) Concerto da Camara..... Antonio Vivaldi
Proeludium, - Sicilienne, - Allegro.

Bien que la ci-devant Bibliotheque impreriale de Berlin soit en possession de l'original de ce Concerto et qu'il eut été aisé à ses nombreux transcrip~~t~~teurs germaniques d'en vérifier l'origine et l'authenticité, ceu~~m~~ci n'ont pas hésité cependant à l'accaparer en le faisant paraître~~x~~ sous le mon de Friedmann ou de Jean-Sébastien Bach. La version de cette oavre interprétée aujourd'hui est strictement conforme au texte de Vivaldi pour instruments à cordes, et ce n'est que dans la disposition de registres plus conformes aux ressources qu piano que réside la seule liberté prise par l'adaptateur.

Cortot

CONCERT DIRECTION H. DANIEL

Cello de Los Madrazo, - MADRID

MÚSICA

SVIATOSLAV SULIMA STRAWINSKY, AL NOSTRE ESTUDI

El nom prestigiós d'un gran compositor, sempre constituirà un perill per als altres músics que el portin. A Sigfrid Wagner, per exemple, el nom li feu més nosa que no pas servei, en esmerçar-se com ho feia, a les mateixes activitats que el seu pare.

Sviatoslav Sulima Strawinsky, fill del gloriós autor de "Petruška", tracta talentosament de fugir d'aquest perill.

—Més m'estimo ésser un bon intèrpret de les bones obres dels altres — ens deia — que no pas donar-ne a interpretar de dolentes meves.

I no podem negar que aquesta posició tan franca ens el fa altament simpàtic.

Sviatoslav Sulima Strawinsky és doncs, un jove pianista de vint-i-tres anys, nat a Lausana en 1910 i ha estudiat el piano amb Cortot i amb Phi-

lipp, a l'"Ecole Normale de Musique" de París, sota la direcció del seu pare.

L'any 1930 es presentà per primera vegada al públic a París i assolí un gran èxit. D'aleshores ençà, però, ha continuat estudiant de ferm sense prodigar-se gaire, perseguint sempre la perfecció que els nostres radioients

tra emissora, executà un "Preludi" i la marxa de "L'amor de les tres taronges", de Prokofiev, quatre estudis de Igos Strawinsky (1908), gairebé desconeguts del nostre públic; obres de joventut, de l'autor, en les quals, tanmateix, ja acusa la seva ferma personalitat, i tres moviments de la trans-

cripció per a piano de "Petruška", dedicada per l'autor al seu amic el pianista Rubinstein, prou conegut en el nostre món artístic, obra d'unes dificultats tècniques enormes, les quals són dominades pel jove pianista amb una gran facilitat.

S. Sulima Strawinsky, malgrat el seu aspecte gairebé infantívol, té una força d'expres-



Sviatoslav Sulima Strawinsky

pogueren apreciar-li el passat dimecres. De la mateixa manera, doncs, que l'art d'Igor Strawinsky entrà a la Península per Catalunya, hi ha entrat també ara el del seu fill, mitjançant la Ràdio Associació de Catalunya.

En aquest recital que donà a la nos-

sió extraordinària i dóna una interpretació de les obres del seu pare, plena d'aquella energia i d'aquell caràcter tan personal de l'autor de "L'ocell de foc", la influència del qual s'acusa francament en l'art del seu fill.



Conjunt orquestral que interpretà el poema "Montserrat", del P. Antoni Massana

No dubtem que l'èxit assolit a Catalunya amb el recital que donà a l'estudi nostre és precursor dels triomfs que segurament assolirà en la *tournee* que ha d'emprendre per Suïssa i Itàlia a primers d'any nou, la qual acabarà amb un recital en els "Concerts Padeloup" de la capital de França.

* * *

"MONTSERRAT", POEMA D'ANTONI MASSANA

Dilluns passat fou donat en primera audició al Palau de la Música Catalana, el poema "Montserrat", per a sopran, chors, orga i gran orquestra, original del P. Antoni Massana. La direcció anà a càrrec del propi autor, el qual, cal reconèixer que assolí un èxit extraordinari entre el nombrós públic que emplenava la sala.

Aquesta obra del P. Massana és, per dir-ho amb poques paraules, una

obra de sinceritat, en la qual, l'autor dóna una mostra magnífica de la seva ciència i del seu lirisme. Es, gosaríem dir, la millor obra que coneixem de l'autor; indubtablement superior a l'oratori "Xabier", darrerament executat al Liceu; i, sobretot, curulla sempre d'una frescor i d'una noble espontaneïtat remarcables.

Volem anotar el fet que l'obra en qüestió—d'unes dificultats d'execució extraordinàries—havia estat preparada en pocs dies; i tanmateix fou impecablement interpretada, tant pels cantaires com pel conjunt orquestral; en el qual, malgrat que no constés en els programes, endevinàvem el de l'"Orquestra Pau Casals".

La solista Mercè Plantada digué magistralment les àries que l'autor posa en boca de la Verge de Montserrat i l'organitza Joan Sunyer executà pulcrament la difícil part que li corresponia.

Aquesta obra interessantíssima fou donada per Ràdio Associació de Catalunya en l'emissió que setmanalment és destinada als catalans absents de la pàtria; retransmesa per l'emissora d'ona extracurta "E. A. Q. Radiodifusión Ibero-Americana".

Completaven el programa de l'esmentat concert, l'obertura "Terra Baixa", del mestre Francesc Pujol, dirigida també pel seu autor i acollida pel públic amb aplaudiments entusiastes; i la coneguda obra de J. Manent, "Juventus", dirigida així mateix per l'autor, el qual compartí amb els solistes Pere Vallribera, pianista, i Ferran Guerin i Domènec Ponsa, violins solistes, les ovacions del públic.

Llàstima que per causes alienes a la voluntat dels organitzadors i a la de Ràdio Associació de Catalunya, no fos possible radiar íntegrament aquest programa tan interessant.

JOAN GOLS