

L'ACTUALITAT DE JOAN MARAGALL

Les grans figures artístiques no deixen de perdre mai la seva actualitat, sobretot si la seva obra ha marcat un solc profund en la vida del seu poble. Això és el que esdevé amb l'il·lustre autor de «La vaca cega». N'hi ha hagut prou amb la publicació del llibre de Pijoan «El meu don Joan Maragall», perquè la personalitat del poeta prengué de nou cos entre nosaltres i fos analitzada, elogiada i discutida talment com si encara es trobés vivent i en plena activitat creadora.

Dins d'aquest ambient, encara que en un altre aspecte, serà de gran oportunitat la sessió Joan Maragall que preparen Concerts Blaus per a dintre de poc, amb la consegüent publicació del volumet de poesies amb una selecció de les del pulcre poeta.

LA PRIMERA SESSIÓ DE CONCERTS BLAUS

El segon diumenge de novembre, a la tarda, reprendran els seves tasques «Concerts Blaus».

Tothom recorda l'interès, la novetat i la sensació d'optimisme i joventut que donaren «Concerts Blaus» en la primera etapa. Totjust iniciada la seva actuació, de seguida captivaren l'interès de tot el nostre públic i el nom «Concerts Blaus» fou tan aviat popular que constitueix un dels casos de més ràpida divulgació d'un nom, entre nosaltres.

Això vol dir que damunt de «Concerts Blaus» pesa ja ara una responsabilitat, perquè per mantenir la seva fama han de superar els mèrits. I això és precisament el que es proposen fer. De moment, la sessió inaugural, primera del cicle «Els Poetes i els Músics», podrà qualificar-se d'extraordinària. Serà dedicada a Joan Maragall i, per consegüent, totes les cançons que seran cantades i totes les poesies que seran recitades correspondran al tresor poètic que ens deixà l'autor de «La vaca cega», amb un solemne epíleg: «La interpretació del «Cant de la Senyera» per l'Orfeó Català, sota la direcció del seu il·lustre mestre Lluís Millet, co-autor amb Joan Maragall d'aquesta tan vibrant composició.

JOSEP MARIA DE SAGARRA RECITARA JOAN MARAGALL

Josep Maria de Sagarra, ha estat sol·licitat per «Concerts Blaus» per a interpretar les poesies de Joan Maragall que ocuparan la part central de la sessió del diumenge, dia 13, al Palau de la Música Catalana.

Cal reconèixer que l'elecció és encertada. Josep M. de Sagarra, entre els joves poetes catalans, ha creat bona part de la seva obra dintre l'ambient maragallí. Ja des de les seves primeres obres, des de «Dijous Sant» a «L'hereu Riera», fou considerat eminent continuador de les grans creacions de l'autor de «La vaca cega», naturalment, a través d'una personalitat ben pròpia, i a vegades, ja no cal dir-ho, ben allunyada de Maragall.

A més, Josep M. de Sagarra és un excel·lent recitador. Interpreta, millor dit, viu, aquelles poesies que recita. Exalta la melodia de les paraules i en destaca el ritme i matisa amb ànima de poeta l'esperit de cada poesia.

El despatx de localitats per la «Sessió Joan Maragall», començarà dilluns, al lloc de costum (Portal de l'Àngel 1 i 3). S'admeten ja encàrrecs des d'ara, sense recàrrec.

3/11/27

UN CARTEL ARTISTICO PARA LA SESION JUAN MARAGALL

Está repartiéndose por las principales tiendas de la ciudad un bonito cartel anunciando la sesión Juan Maragall organizada por «Concerts Blaus». Da calidad á este cartel un retrato de Maragall grabado al boj por Enrique C. Ricart.

Las tiendas que no lo reciban y quieran honrarse exhibiéndolo, pueden solicitarlo por medio de una tarjeta á la Unión Musical Española, Puerta del Ángel, 1 y 3.

LA SESSIO JOAN MARAGALL DE DIUMENGE QUE VE

En el tribut d'honor al gran poeta Joan Maragall que representa la sessió de "Els Poetes i els Músics" que Concerts Blaus organitzen per al diumenge que ve a la tarda al Palau de la Música Catalana, s'hi han reunit un nombre tal de motius d'interès que no és d'estranyar que el públic envaeixi l'espai de sala, com ho fa preveure el nombre d'encàrrecs rebuts ja abans de començar-se el desplaix de localitats.

Un d'aquests motius és la qualitat i quantitat d'elements a càrrec dels quals correrà el desenvolupament del programa, ja de per si d'extraordinària importància. Aquests intèrprets són: Mercè Plantada, soprano; Vicents M. de Gibert, piano; Pere Vallribera, piano; Josep M. de Sagarra, el qual recitarà una selecció de poesies de Maragall, i el nostre gloriós Orfeó, dirigit pel seu il·lustre mestre Lluís Millet.

TRIBUT DEL «ORFEO CATALA» A JUAN MARAGALL

El gloriós «Orfeo Catala» ha querido cooperar a la sesión en honor de Juan Maragall, organizada para el próximo domingo por la tarde, en el Palau de la Música Catalana, por «Concerts Blaus», con una extraordinaria audición de su vibrante «Cant de la Senyera», escrito por Juan Maragall, expresamente como a canción esencial del «Orfeo Catala».

Como es natural, la ejecución de esta obra será dirigida por el autor de la música, que es, como sabemos todos, el ilustre maestro Luis Millet.

PRESENT D'UN LLIBRE DE POESIES

"Concerts Blaus", en organitzar el cicle de "Els Poetes i els Músics", es proposaren divulgar l'obra dels nostres més preclars poetes. Per això, com a complement de cadascuna de les sessions celebrades, va editar un volum de poesies de cada autor, el qual és conservat curosament per tots els assistents a les festes anteriors. En vista del gran interès amb què fou acollida pel públic aquesta innovació, s'han introduït diverses modificacions en els que s'editaran per a les sessions de "Els Poetes i els Músics" de la present temporada. Tots els llibres tindran el mateix format i la fotografia i autògraf de l'autor. Respondrà a aquest nou tipus de llibre, que resulta molt esplèndid, el que serà lliurat gratuïtament en la important sessió Joan Maragall del diumenge que ve a la tarda al Palau de la Música Catalana, el qual es titularà "Poesies de Joan Maragall".

"CONCERTS BLAUS"

Estan ultimant-se els preparatius per a la inauguració del present curs de les activitats de Concerts Blaus, que ha de tenir lloc demà, diumenge,

a la tarda, al Palau de la Música Catalana.

L'assaig realitzat del conjunt de la sessió ha produït el millor efecte a tots els que l'han presenciada. L'obra poètica de Joan Maragall, a través de la interpretació de Josep Maria de Sagarra i de les composicions musicals que cantarà Mercè Plantada, arribarà a l'ànima del nostre públic amb la força de les creacions eternes. I aquesta audició solemníssima, quasi ritual, del cant de la senyera pel nostre Orfeó Català amb el mestre Millet al davant, serà el moment definitiu d'aquesta tarda de música i poesia, i també d'emoció.

EL MESTRE VICENTS M.^a DE GIBERT I LA SESSIO MARA- GALL

En determinar el programa de la sessió Maragall de diumenge que ve, "Concerts Blaus" varen considerar com un deute d'honor la inclusió en ell de "Pirinenques", cicle de cançons del mestre Vicents M.^a de Gibert. No es tracta d'una obra recent. N'hi ha prou amb dir que fou premiada en la IV. Festa de la Música Catalana, corresponent a l'any 1907, per un jurat compost pels mestres Nicolau, Granados, Mas i Serracant, Millet i Pujol. Aquest, que actuava de secretari, va dir en la Memòria llegida en aquesta festa, referent a "Pirinenques": "Es d'una bellesa severa, poètica, com la lletra d'En Maragall, que la inspirà, i de factura ben moderna. Són melodies, o millor dit, petits poemes d'una musicalitat sincera, que no se sacrifica al brill de la veu ni es deixa portar per l'entrenament melòdic, sacrificant el text. Al contrari, el segueix mot a mot, el subratlla, l'estreny, i veu i instrument formen un lligam estret com cos i ànima."

Serà per a molts una veritable revelació el coneixement d'aquestes petites joies del nostre "lieder", i "Concerts Blaus" se senten molt honrats d'haver tingut ocasió, una ocasió certament solemne, de treure-les d'un oblit tan injust com inexplicable.

LA MUSICA

AVUI, AL PALAU, SESSIO MARAGALL

Avui, diumenge, a la tarda, tindrà lloc la primera sessió del cicle "Els poetes i els músics", organitzat per Concerts Blaus, al Palau de la Música Catalana. Com hom sap està dedicada la festa al nostre gran poeta Joan Maragall, i serà regida pel següent programa:

Primera part. — "Pòrtic", llegit pel seu autor, l'eminent poeta Josep Maria de Sagarra; "Pirenenques", cicle de sis melodies, cantades per Mercè Plantada i acompanyades al piano per l'autor, mestre Vicents Maria de Gibert.

Segona part. — Josep Maria de Sagarra recitarà: "La vaca cega", "Goigs a la Verge de Núria", "Les roses franques", "La fi del comte Arnau", "Oració a Santa Llúcia", "Dins sa cambra" i "Glossa".

Tercera part. — Cançons per a cant i piano, per Mercè Plantada i Pere Vallribera: "L'ànima de les flors", Planàs; "Pirenenca", Buxó; "Jugant", Pujol; "L'esposa parla", Comelles-Ribó; "Romansa sense paraules", Toldrà; "Diumenge", Pérez-Moya; "Corpus", Zamacois; "La ginesta", Pujol. Tribut de l'Orfeó Català a la memòria de Maragall: audició extraordinària del "Cant de la senyera", dirigit per l'illustre mestre Lluís Millet.

Com a record de la festa, ha estat editat un volum titulat "Poesies de Joan Maragall", amb el retrat i un autògraf del poeta, volum que serà lliurat gratuïtament a tots els concurrents. L'acte començarà a les cinc.

CONCERTS BLAUS

Diuenge vinent, tarda
PALAU MUSICA CATALANA
Magnífica Festa de Música i Poesia

JOAN MARAGALL

Programes detallats i localitats:
Portal de l'Àngel, 1 i 3, de 3 a 7
tarda.

DEMA TARDA
ALES 5

Reprenen les seves activitats
artístiques

Concerts Blaus

amb una magnífica sessió en honor
a l'altíssim poeta

Joan Maragall

Tots els concurrents rebran un exem-
plar del llibre "Poesies de Joan
Maragall", amb el retrat i un autògraf
del gran poeta

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

DEMA PASSAT DIUMENGE
a les cinc de la tarda

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Primera de les extraordinàries
sessions de «Els Poetes i els
Musics», organitzades per

CONCERTS BLAUS

Està dedicada a l'altíssim poeta

JOAN MARAGALL

Col·laboradors:

MERCE PLANTADA, canta-
riu; VICENTS M. de GIBERT,
piano; PERE VALLRIBERA,
piano; JOSEP M. de SAGARRA,
recitant; ORFEO CATALA, di-
rigit pel mestre LLUIS MILLET.

Tots els concurrents a la festa
rebran gratuïtament un volum
titolat «Poesies de Joan Mara-
gall», editat com a record de
l'acte. Volum que contindrà
una selecció del tresor poètic
d'aquest gran artista i estarà
ornat del seu retrat i un auto-
graf

Programes detallats i localitats:
Portal de l'Àngel, 1 i 3, de 3
a 7 de la tarda

«CONCERTS BLAUS»

CONCERT



BLAUS

Diumenge, 13 de novembre, tarda:

SESSIO MARAGALL

Encàrrecs: Portal de l'Angel, 1 i 3.

DEMA PASSAT, dilluns, començarà la venda de localitats al Portal de l'Angel, 1 i 3, per a la

SESSIO MARAGALL

del diumenge, dia 13, a la tarda.
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

CONCERTS BLAUS

DIUMENGE VINENT

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
5 tarda, primera de les extraordinàries sessions de "Els Poetes i els Musics", dedicada al gran poeta

Joan Maragall

Amb la col·laboració dels eminents artistes **Mercé Plana**, soprán; **Vicente M. de Giner**, piano; **Pere Vallribera**, piano; **Josep M. de Sagarra**, lector.

Orfeó Català

dirigit pel mestre **Lluís Millet**

Avis molt important: Tots els concurrents rebran gratuïtament un bell volum titolat "Poesies de Joan Maragall" editat com un record d'aquesta magna festa en honor del gran poeta. **Aquest llibre no serà posat a la venda, ni abans ni després de la festa.** — Programes detallats i localitats, Portal Angel, 1 i 3, de 3 a 7 tarda.

CONCERTS BLAUS

Diumenge vinent, tarda

Palau Música Catalana

FESTA DE MUSICA I POESIA
en honor a l'altíssim poeta

JOAN MARAGALL

COL-LABORADORS

MERCÉ PLANTADA, soprán; **VICENTS M. de GIBERT**, piano; **PERE VALL-RIBERA**, piano; **JOSEP M. de SAGARRA**, decitant; **ORFEO CATALA**, dirigit pel mestre **LLUIS MILLET**. **OSSEQUI** a tots els concurrents del volum "POESIES DE JOAN MARAGALL", amb el retrat autograf del gran poeta; editat especialment per aquesta sessió

Programes i localitats, Portal de l'Angel, 1 i 3, de 7 a 7 de la tarda.

AVIS Les persones que tinguin encàrrecs fets i encara no els hagin retirats, son pregades de fer-ho per tot demà dimecres. Les localitats que passada aquesta data, no siguin retirades, serán destinades a les nombroses demandes pendants

La vaca cega.
Goigs a la Verge de Nuria.
Glosa.

La fi del Compte Arnau.
Oració a Santa Llúcia.

I altres poesies, joiells de la nostra llengua, de l'altíssim poeta

JOAN MARAGALL

serán recitades per l'eminent poeta

José M. de Sagarra

magna sessió de

«ELS POETES I ELS MUSICS»

Aquestes poesies i moltes altres, estarán contingudes en el volum. «Poesies de Joan Maragall» que rebran gratuïtament tots els assistents a la Festa. El volum estarà ornat d'un bell retrat i un autograf del Poeta.

—Diumenge vinent, tarda. Palau Música Catalana. Programes detallats i localitats: Portal de l'Angel, 1 i 3, de 3 a 7 tarda



CONCERTS
BLAUS

nales, figuran en esta cinta, coronada por un final cinematográfico de dos almas hermosas y apasionadas.

La interpretación corre a cargo de la ingenua Louise Lagrange (la novia del pintor), del gran actor ruso Joan Petrovitch (el pintor) de la seductora americana Nita Naldi (en la película la insustituible mujer fatal) y del francés André Nox (conde y marido de la mujer liviana).

LA PELICULA DEL COMBATE TUNNEY-DEMPESEY, SE EXHIBIRA EN OLYMPIA

A trueque de muchos esfuerzos, la afición deportiva podrá admirar la sapsacional película del match Dempsey - Tunney, verificado en Soldiers Field, de Chicago, el 22 del pasado septiembre.

Mucho se ha escrito y discutido sobre este formidable encuentro, pero los aficionados es pañoles podrán ver su desarrollo y juzgar por sí mismo la actuación de los contendientes y el discutido proceder del árbitro, tan censurado por los simpatizantes de Dempsey.

La parcialidad de aquél queda bien patente cuando Dempsey derribó Tunney. La cámara registra admirablemente el emocionante momento y luego se reproduce con movimiento relenitivo. De no ser por la actuación del árbitro, Dempsey habría sido declarado vencedor por K. O.

Este film deportivo está con una claridad y nitidez pocas veces lograda por la disposición de las luces.

La proyección del match Dempsey - Tunney en nuestro país se debe a las plausibles gestiones de don Antonio Torres, quien ha dado a conocer anteriormente, todas las películas de boxeo. La empresa de Olympia ha obtenido la exclusiva, no reparando en los sacrificios que el valor del film le ha impuesto.

ELOGIO DE LAS RUBIAS

Llenas están las páginas de la historia de nombres de mujeres a las que la naturaleza dotó espléndidamente de una corona de oro en forma de rubia cabellera. Cleopatra, la dominadora, gracias a su belleza del famoso Marco Antonio rubia era, como también Elena de Troya lucía áureas trenzas en artístico tocado; Sarah Bernhardt también lucía rubias guedejas; Leslie Carter, la famosa actriz norteamericana, y tantas otras que harían interminable la lista... lo que casi nos hace pensar si tendrá razón la frase puesta en boga desde la publicación de cierta novela que asegura que "los caballeros las prefieren rubias".

Indudablemente, ante la popularidad y "demanda" de rubias, si hemos de aventurarnos a la difusión de los líquidos para teñir el pelo, la Tiffany se decidió a filmar la película "La preferida rubia", que se estrena hoy en los salones Kursaal y Cataluña, y en la que se desarrollan una serie de graciosas incidencias, relacionadas con esta preferencia.

UNA PRODUCCION ESPAÑOLA DE PRIMER ORDEN

La extraordinaria película es pañola "El negro que tenía el alma blanca" ha sido adquirida por varias casas de América y de Europa, pues los directores que la han examinado han comprobado que se trata de una película editada con buen gusto, delicadeza y gran dominio de la técnica cinematográfica, junto con un argumento lleno de vigor y sentimentalidad. "El negro que tenía el alma blanca", constituyó ya a justo título legítimo orgullo para el arte nacional y todos los españoles, pues los magníficos paisajes barceloneses, la montaña de Montserrat y diferentes vistas de nuestra tierra y nuestras costumbres, pasarán de frente de los ojos de los públicos más diversos y exigentes.

LA PRESENTACION DE "EL REY DE REYES", EN PARIS

El día 8 del corriente se estrenó en el Gran Teatro de los

Campos Eliseos, de París, uno de los más grandes y hermosos de la capital francesa, la extraordinaria producción "El Rey de Reyes", con asistencia del presidente de la república francesa, ministros y altas personalidades. Toda la prensa de la vecina república está de acuerdo en que el espectáculo resultó sencillamente admirable y grandioso, coincidiendo en el juicio todos los espectadores y todas las personalidades las más distintas y opuestas en significación y aficiones.

"No se trata de una exhibición de una película más o menos perfecta, sino de algo excepcional, que constituye una nota de arte insuperable y que a juicio de todos señala el comienzo de un nuevo momento en el desarrollo del film, unido a la música y al canto, como una síntesis perfecta del arte contemporáneo en su varia complejidad."

Así se expresa una ilustre personalidad que asistió a la primera representación.

"El Rey de Reyes ha sido acompañado por una gran orquesta que interpretó escogida selección hecha expresamente para esta obra cumbre del arte cinematográfico. En la selección figuran fragmentos de obras de Beethoven, Wagner, Bach y Haendel y fueron muy celebrados otros fragmentos que subrayan la magnificencia de la película."

La casa "Julio César, S. A.", distribuidora de "El Rey de Reyes", en España, está ya trabajando en la organización de todos los detalles necesarios para que la representación de esta obra magna, alcance en nuestro país la perfección que la grandiosidad del asunto exige y que la belleza de la película reclama.

GRACIAS A UNA PELICULA PUEDE APRECIAR SE LA VERDAD DEL COMBATE UZCUDUN - DELANEY

Nuestros lectores saben, y muy especialmente los de carácter deportivo, que el combate Uzcudun-Delaney, en el que nuestro campeón fué descalificado por supuesto golpe bajo, motivó serias discusiones después de su celebración, no solamente entre el público que lo presencié, sino también entre los expertos en boxeo, por defender unos y otros pareceres muy encontrados.

Sin embargo, gracias a la película que del combate se impresionó, fué posible aclarar estas dudas y en consecuencia fué levantada la descalificación que pesaba sobre Paulino Uzcudun, por no existir golpe bajo alguno en todo el combate.

Esta película, cuya exclusiva para España, adquirió la "Príncipe-Films", de San Sebastián, ha llegado ya a nuestro mercado y será presentada en Barcelona por la casa "Films Piñot", representante de aquella firma para Cataluña, Aragón y Baleares.

LOS ARTISTAS DE CINE SE APRESTAN A DEFENDER SUS DERECHOS

En vista de los rumores circulados por varias casas editoras, referentes a la rebaja de sueldos de las "estrellas", los principales actores se han reunido y han formado una asociación para la defensa de sus intereses. Ha sido elegido presidente de la misma, el prestigioso actor de la "First National", Milton Sills, cuyo enérgico carácter, dotes de orador y excelente conductor de multitudes, ha sabido patentizar como ningún otro en sus recientes creaciones "Hombres de acero" y "El gavián de los mares".

El discursito pronunciado por Milton Sills, con motivo de la toma de posesión de su nuevo cargo, parece ser que deja en mantillas al que lanza en "Hombres de acero", para hacer que sus compañeros de fábrica persistan en la huelga sin alterar el buen orden y la disciplina, discurso que si en la película le valió un nutrido aplauso de comparsas y obreros, en este caso le ha valido una ovación no menos frenética de todo el firmamento de Hollywood.

DE MÚSICA

La sesión Maragall de ayer en el Palau

La figura de Maragall, el ilustre poeta, fué enaltecida ayer debidamente en el Palau de la Música con la sesión anunciada y que organizó con gran acierto "Concerts Blaus".

Una gran concurrencia que llenó por completo el Palau acudió a rendir tributo de admiración al insigne vate que tan en boca de poetas y literatos ha andado en estos últimos tiempos.

En primer término oímos interpretadas magníficamente por Mercedes Plantada y la parte de piano por su autor, también exquisitamente la composición "Pirinenques", sobre texto de Maragall, debida a Vicente María de Gibert, el ilustre organista, musicógrafo y compositor. Fué premiada esta obra en un concurso hace muchos años. Produjo excelente efecto y conquistó su autor muchos y merecidos aplausos.

"Pirinenques" es de factura muy original y está impregnada de sabor de la tierra. No se trata de una colección de canciones para canto y piano. Es una especie de poema en el que la voz ejerce una acción puramente recitativa. Constituye una en tonación muy bien vislumbrada del colorido tonal, digámoslo así de la música que se desprende de los mismos versos. Es la parte cantable, en síntesis, una adivinación del canto que encierra la poesía; es la misma poesía que vibra en el pentágono.

El comentario del piano rico y concienzudamente trazado y sin amaneramientos, es como la parte cantable, de sabor catalán y no exento, digámoslo todo, de las influencias del impresionismo francés.

No conocíamos la obra y hemos de confesar que nos produjo buenísima impresión por su originalidad, su concisión y por la franca inspiración y el aire popular que ella respira.

El popular poeta José María de Segarra leyó al principio de la fiesta, unas bellas cuartillas de elogio a Juan Maragall, y en

la segunda parte algunas composiciones del autor de "La vaca cega".

Segarra, que es un gran lector, recibió vivas pruebas de entusiasmo del público.

Después de esta parte poética, vino la musical, interpretando Mercedes Plantada, con el acierto de siempre, y acompañándole al piano, muy bien, Pedro Vallibera, canciones sobre poesías de Maragall, de Planas, Buxó, Pujol, Cumellas, Toldrà, Pérez Moya y Zamacois.

De ellas se daban en primera audición "Diumenge", de Pérez Moya, que gustó y es muy sentida y "Compus", de Zamacois, sobre la canción popular "El gegant del Pi".

Constituye un acierto y entusiasmo al público, el cual obligó a repetirla. También merecieron los honores de la repetición la "Romanza sense paraules", de Toldrà, y "La ginesta", de Pujol.

Terminó la solemne sesión con "El cant de la senyera", de Millet, que interpretó el Orfeo Catalá, magistralmente bajo la batuta de Millet.

Fuó aplaudidísimo y escuchado en pie por la concurrencia. Hubo de repetirse.

Al salir del Palau, profundamente conmovidos por las exquisitas expresiones del vate muerto a quien acababa de rendirse homenaje, el frío de la calle volvió a nuestra imaginación los sentidos versos de "La Verge de Nuria". Y al recordar también las polémicas que su obra ha merecido últimamente, nos dijimos en nuestro fuero interno:

A l'hivern, quan neva y plou i la ciutat se remou
brillant d'insomni i furia
nostres ulls enlluernats
veuran, allà en la foscoria...

... y triunfando de las muchas calamidades poéticas que tanto abundan en nuestros días, la noble y venerable figura de Juan Maragall.

INFORMACION MILITAR

Esta mañana han estado a bordo del destructor norteamericano "Whipple", para cumplimentar al jefe de la flotilla capitán de navío James O. Richardson, el coronel Ildefonso Sánchez Anitúa, en representación del capitán general; el coronel de seguridad señor Salamero, por el gobernador civil y el comandante señor Deus, ayudante del general gobernador y en representación de este.

El jefe de la flotilla, rogó a sus visitantes transmitieran su saludo a la guarnición.

Entre otros, visitaron hoy al capitán general, el general Achón don Miguel Puig, don Cayetano Cabrada, señor Pons Arola, general Pozas, don Luis de Martorell, general Salcedo, generales don Benito y don Justo Pardo, teniente don Antonio Alomía, de ejército del Ecuador, comisión de camareros "La Nueva Alianza", don José Martínez Guardiola, don Domingo Balet Durán, señor López Moro, don Antonio Solduga y don José Ferrando.

El comisario de Guerra don Francisco Moreno Mira, sale para Balaguer en comisión del servicio.

Terminada la revisión de automóviles de Lérida, ha regresado a la plaza el capitán de ingenieros don Antonio Pozuelos.

El coronel de infantería don Ramón López Doménech y el capitán don Joaquín García Nieto, han regresado de Puigcerdá de practicar diligencias judiciales.

El ministro de la Guerra ha comunicado a esta Capitanía general, lo siguiente:

"Teniente oficia esta ministerio de la relativa frecuencia con que resultan falsas algunas cartas de pago de las presentadas para acreditar el abono a la Hacienda de los plazos de cuotas militares, y ante la necesidad de cortar la repetición de tan lamentables hechos y de proceder al castigo severo de los culpables, sirvase V. E. adoptar las medidas conducentes a la comprobación de los documentos de dicha clase correspondientes al presente año y al anterior en los cuerpos y dependencias de esa región, confrontándolos a los efectos con las relaciones o datos existentes en las correspondientes Delegaciones de Hacienda y adoptando las medidas que en justicia procedan, cuando se demuestre alguna falsedad."

El director general de preparación de campaña, segunda sección del ministerio de la Guerra, ha comunicado a esta Capitanía, lo que sigue:

"Para evitar incidentes en los puertos de Argelia al desembarcar en los mismos soldados licenciados de nuestro ejército, para vivir allí con sus familias, el Rey (q. D. g.), se ha servido disponer se reitere a V. E. el exacto cumplimiento de la Real orden comunicada el 3 de mayo último, a fin de que los soldados licenciados que fijen su residencia en Argelia, embarquen con indumento civil, o llevando una blusa o chaqueta que pueda reemplazar a la guerrera."

A la sesión que la Junta de Clasificación y revisión de esta provincia celebrará el día 15 del actual, empezando a las nueve de la mañana, asistirá un sargento tallador de cada uno de los regimientos de Jaén y Badajoz.

—Desde el próximo miércoles, día 16, dará principio el suministro de carbón a las guardias de plaza y prevención de los cuerpos, para cuyo fin los mayores de esta plaza y castillo de Montjuich, subayudantes de los cuerpos y ayudantes de prisiones militares, procederán a extraer del Parque de Suministros los braseros correspondientes.

Asimismo extraerán los capotes de centinela que se entregarán, desde luego, a las guardias.

El próximo miércoles, día 16, a las 11'30, el general gobernador pasará revista al cuartel de San Agustín y en él a las fuerzas del primer regimiento de artillería de montaña.

Por la sección tercera de este Gobierno Militar se interesa la presentación del coronel retirado de caballería don Francisco Hernández de Tejada y Delgado.

Se ha concedido el pase a situación de disponible voluntario, con residencia en Tortosa, al capitán de infantería (E. R.) don Julio Navarro Sevilla.

Se ha concedido la pensión anual de 600 pesetas, correspondiente a la Orden de San Hermenegildo, a los tenientes coroneles de infantería don Angel Martínez Peñalver y don Manuel Mariano Mediavilla; a los comandantes de id. don Adalberto Cordocillo Calrelles y don Rodrigo Echevarría Aguilar, a los capitanes de id. don Enrique Caballero Ortega y don Julio Florenza Berenguer y al de igual empleo de caballería don Lorenzo Villena Ollé.

Al comandante de caballería don Julio Clavero del Valle se le ha concedido el premio de efectividad de 500 pesetas anuales.

Se han concedido las siguientes pensiones anuales: de 2.000 pesetas a doña Ramona Sanahuja Güell, viuda del comandante don Nicolás Fábregues Riudavets; de 1.200 id., a doña Carlota Ibáñez Alarcón, huérfana del comandante don Pedro Ibáñez La Guardia, y de 833'33 id., a doña Josefa Manzanero Oller, huérfana del celador de fortificación de primera clase don Cipriano Manzaneros Alaminos.

Servicio de la plaza para mañana:

Jefe de día, coronel de Numancia don Ramón de Ciria Pont.

Imaginería, coronel de Santiago don Ildefonso Sánchez Anitúa.

Hospital y provisiones, sexto capitán de Vergara.

Oficial médico, don Felipe Romañá, del primer regimiento de artillería de montaña.

El general gobernador, Despujol.

SALVAMENTO DE LA GOLETA "PEDRO"

El sábado, a las siete de la tarde, fué puesta a flote la goleta "Pedro", que, como recordará nuestros lectores, se fué a pique en el canal de los muelles de España y Barcelona de este puerto, de resultas de la colisión con el vapor "Freixas II".

La operación se llevó a cabo con auxilio de las cábricas de 25, 40 y 70 toneladas de las Obras del puerto y en una sola izada, interviniendo después el barco-bomba "Besós" para achicar el agua de los departamentos del buque, siendo remolcado después hasta el muelle de Levante.

Al frente del material flotante estaba el propio ingeniero director de las Obras del Puerto don José Ayxelá y todas las operaciones se llevaron a cabo atendiendo las acertadas disposiciones del experto capataz del Real Montepío de San Pedro Pescador don Juan Roig, en las que intervino también, como técnico, el capitán de la marina mercante don Victoriano Bonet. Numeroso público estacionó en la Puerta de la Paz para presenciar la puesta a flote de la goleta "Pedro".

Esta mañana ha sido subido al dique el buque para sufrir reconocimiento general.



**EL NEGRO QUE TENÍA
EL ALMA BLANCA**

JULIO CÉSAR, S.A.
Inmediatamente presentará en

TIVOLI

El negro que tenía el alma blanca

Adaptación cinematográfica de la novela de Alberto Insúa, por GOYA FILM, dirección de BENITO PEROJO

PRIMERA FILM ESPAÑOLA CON ESCENAS EN TECNICOLOR

¡SENTIMENTAL! ¡DIVERTIDA! ¡LUJOSA!

Grata a los barceloneses por abundar paisajes y escenas locales
¡Visión inmejorable de Montserrat!

Creación de CONCHITA PIQUER

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

ha logrado remarcar por vez primera en el extranjero la producción nacional y su exclusiva ha sido ventajosamente adquirida por reputadas casas cinematográficas de AMERICA Y EUROPA

ria sino también las modernas orientaciones francesas.

En la discusión de dicho problema tomaron parte activa los patronos señores Roca y Morand y los autores señores Vila-

EL DRET DE LES DONES es un éxit sorollós ANEU A VEUREL

regut, Quirós, Puche Moltó y Lambert.

El señor Fuentes, en nombre del Sindicato de Artistas, presen-
tó bases de trabajo compuestas

de 60 artículos, acordándose pro-
ceder a su estudio.

DONATIVO PARA MESEJO - - - - -

De cien pesetas

De una señora que desea guar-
dar el incógnito hemos recibido
cien pesetas para aliviar la pre-
caria situación en que se halla
el famoso actor Emilio Mesejo,
retirado ya de la escena.

Giramos dicha suma a Madrid
para que llegue a manos del in-
teresado, en cuyo nombre damos
las gracias a la donante.

Miércoles 30 noviembre

ESTRENO

EUREKA

HIPER
REVUE
en el

TEATRO COMICO

Vivian Oakland, Leon Holmes y
Theo Von Eltz, y "Su prisione-
ra", a Getta Gudal y a William
Boyd.

EL EXITO DE "EL PRE-
CIO DE LA GLORIA" EN
EL TIVOLI : : : : :

Siguen contándose por llenos
las proyecciones de "El precio
de la gloria" en el elegante tea-
tro de la calle de Caspe que tan
brillante campaña realiza.

La empresa reserva aún nue-
vas y gratas sorpresas al públi-

co de Barcelona, pues ha conse-
guido, sin reparar en sacrificios,
reunir las películas más gran-
diosas que han salido de los es-
tudios americanos y europeos pa-
ra ir las estrenando sucesivamen-
te, aunque sin poder señalar fe-
chas de antemano, pues depen-
den de la duración de cada pro-
ducción en programa, y eso es
el público el que ha de decirlo.

Por hoy sólo podemos decir
que el próximo estreno, que ten-
drá lugar cuando los barcelone-
ses se cansen de ver "El precio
de la gloria", y por ahora no
van trazas de ello, será el de
"El negro que tenía el alma blan-
ca", producción nacional, de la
que nos ocupamos con motivo
de su prueba privada, concedién-
dole toda la importancia que me-
rece, pues se trata realmente de
una gran película, digna de la
pantalla del Tivoli.

TEATRE CATALA NOVETATS

Companyia catalana
Direcció: J. MONTERO

Avui, vespre, a les deu:
Programa Soldevila

BOLA DE NEU

LEONOR

O EL PROBLEMA DOMESTIC

Demà, tarda, a preus populars.

Programa Avel·l Artís

ELS CINQ SENTITS

¡SED BREVES!

Nit, i totes les nits:

BOLA DE NEU i

LEONOR

O EL PROBLEMA DOMESTIC

LA PELICULA "LA MUJER

DESNUDA" SERA ESTRE-

NADA EN EL CAPITOL CI-

NEMA Y EN EL COLISEUM

EL PROXIMO JUEVES : : :

La hermosa película "La mu-
jer desnuda", inspirada en el vi-
brante drama del mismo título,
original del escritor francés Hen-
ry Bernstein, de la que hablamos
largamente en estas columnas
con motivo de su presentación
privada, será ofrecida al públi-
co el próximo jueves, en los ele-
gantes salones Capitol Cinema y
Coliseum.

Ante todo hay que hacer cons-
tar una vez más que el asunto
de la obra se desarrolla en tér-
minos éticos correctos, pues su
título no obedece a crudezas obs-
cenas, sino muy al contrario, a
que en la cinta que nos ocupa
se presenta el fondo moral, el
alma desnuda de una excelente
muchacha, en oposición con la
vida caprichosa y liviana de una
mujer que con sus frivolidades
amenaza destruir la brillante y
gloriosa carrera de un joven
pintor amado cordialmente por
la primera.

Bellos interiores, fiestas sun-
tuosas, intensas escenas pasio-

TEATRE CATALA ROMEA

Gran companyia VILA - DAVI

Primera actriu, MARIA VILA

Primers actors, DAVI i NOLLA

Avui, nit, a tres quarts de deu:

La Barca Vella

Un milionari del Putxet

Demà, tarda, a les 5, preus
populars:

UN MILIONARI DEL PUTXET

Nit, "Club Esportiu Catalunya":

LA BARCA VELLA

i BROMAS i VERES

DE CINEMATOGRAFIA

KURSAAL Y CATALUÑA

Dada la escurpulosidad, de to-
dos conocida, con que la empre-
sa de estos concurridos salones
selecciona las películas que fi-
guran en sus programas, a na-
die puede chocar el éxito que al-
canzan cuantas producciones des-
filan por sus pantallas.

Decimos esto anticipándonos
al que seguramente lograrán las
dos exclusivas que figuran en el
programa que se estrena hoy en
el Kursaal y el Cataluña, y que

Más de 3.000 personas queda-
ron ayer sin poder entrar en el
TIVOLI a admirar "EL PRECIO
DE LA GLORIA", el intenso poe-
ma cinematográfico.

son una "Selección Luxor Ver-
daguer", que ostenta el título de
"La preferida rubia", y una pro-
ducción marca Pro-Disco, títu-
lada "Su prisionera".

Estos films son, respectivamen-
te, una linda comedia cuyo asun-
to, fastuosamente presentado, gi-
ra en torno de un conflicto con-
yugal, graciosísimo, y un drama,
mejor dicho, una comedia hon-
damente sentimental, con un ar-

gumento original y bello a la
par que emocionante.

"La preferida rubia" tiene co-
mo principales intérpretes a Ray-
mond Hitchcock, Cissy Fitzgerald,

MAÑANA MARTES EN LOS ELEGANTES SALONES

PATHE CINEMA, PATHE PALACE, MIRIA y SALON REINA VICTORIA

ESTRENO

de la sensacional producción filmada en gran parte
en España y que está inspirada en el universalmente
célebre cuplet del inspirado maestro Padilla, titulada

VALENCIA

La más sugestiva creación de la bella bailarina
española

MARIA DALBAICIN

Teatro Apolo

Companyia cómica lírica

dirigida por

JOSE ORTÍZ DE ZARATE

Hoy lunes, noche, a las diez:

LAS NERVIOSAS y

Las Castigadoras

tomando parte el Chevalier

español Rafael Arcos

Mañana martes, tarde:

Las Castigadoras

Noche, estreno en Barcelona de

la humorada en un acto y 5

cuadros de Palomero, música del

maestro Alonso

Las niñas de los ojos

MUSICA

Por el maestro Nicolau

Firmado por importantes entidades de Barcelona y críticos musicales ha sido presentada al Ayuntamiento una instancia solicitando se dé la categoría de jefe de negociado al cargo de director de la Escuela Municipal de Música que desempeña el maestro Nicolau.

Confesamos sinceramente que tenemos poca confianza en el Ayuntamiento actual. Desde su principio que vemos cómo se trata todo lo que se refiere a cultura. Se denota falta de organización en los servicios y, en general, un lamentable abandono.

En el Salón de San Juan hay unos edificios destinados a grupo escolar que, sin terminar, se ha dejado que el tiempo vaya carcomiendo. Aquella admirable institución de Vilajoana, donde se educaba a los anormales, ha sido completamente desorganizada, y, por fin, la misma Escuela Municipal de Música sigue sufriendo el polvo y la humedad de lóbrego local que se le tiene destinada.

Ante tal abandono dudamos de que nuestros ediles comprendan lo razonable de la súplica hecha y que se hagan cargo de lo que representa en la cultura musical de Barcelona la venerable personalidad del maestro Nicolau.

Bajo su dirección y en colaboración con un experto profesorado ha formado un ejército de excelentes músicos. Francisco Costa, el excelente violinista, ganador del Gran Premio del Conservatorio de Bruselas; Emilio Miret, primer premio también del citado Conservatorio; Eduardo Toldrá, el exquisito violinista y compositor.

Nuestras orquestas en su mayoría están formadas por artistas procedentes de la Escuela de Música y nuestra misma banda municipal, que tanto veneran los extranjeros, cobija en su seno una bella colección de sus más esclarecidos discípulos.

El que ha velado durante años y años por la cultura musical y por el buen nombre de un centro como la Escuela Municipal de Música lógico y justo es que, al llegar

a la jubilación que impone el reglamento, encuentre una justa recompensa.

La personalidad del maestro Nicolau, venerada por toda Barcelona, debe serlo también por nuestro Ayuntamiento concediendo lo que con tanta lógica y mayor justicia se solicita.

Así lo esperamos.

ALARD.

T. S. H.

RADIO BARCELONA

Por el último número de la revista "Radio Barcelona" nos enteramos que de nuevo hay conflicto con las casas editoriales respecto a las retransmisiones de las óperas del Liceo. Parece que otra vez quieren mostrarse exigentes esos señores.

Nosotros no ignoramos de dónde procede el tiro; sabemos bien a qué se debió el conflicto del año pasado y ya suponemos el por qué del presente. Hay quien tiene interés en que se puedan conocer fuera de Barcelona los espectáculos del Liceo, y, por lo tanto, es quien todos los años mueve el cotarro.

Pero, dejando aparte estos comentarios, tenemos que repetir que no comprendemos cómo Radio Barcelona no ha procurado defenderse lógica y legalmente.

En primer lugar, las casas editoras podrán mostrar todas sus exigencias en obras de dominio privado, "Manon" y "Werther", por ejemplo, pero de ningún modo las que hayan prescrito o las que, como el repertorio ruso, no están protegidas.

Puede exigirse la luna si se quiere por una retransmisión de "Werther", pero no se podrá pedir un solo céntimo por "Rigoletto". Esa es la defensa que debiera emplear la Radio Barcelona.

Es ridículo que todo el mundo sea libre de editar, copiar, representar y hacer las adaptaciones que crea convenientes en obras que pertenecen al dominio público, y, en cambio, no pueda reproducirlas una emisora. Si los señores de Radio Barcelona enfocan bien el asunto no hay duda que tienen el pleito en su favor y pueden ahorrar-se unos miles de pesetas. En cuanto se represente una obra que sea de dominio privado se dejan calladitos los micrófonos y se les da sensibilidad en las obras libres. El repertorio de ópera es abundante y la mayor parte está formado por obras prescritas. Hasta el teatro de Wagner ha perdido, desde hace años, su propiedad.

Y vamos a dar una ligera impresión de

las emisiones que durante la semana se han lanzado por el éter por la E. A. J. 1.

El domingo tuvo lugar una fiesta altamente simpática dedicada a la inauguración de los aparatos adquiridos por suscripción e instalados en el Asilo de San Juan de Dios.

Este acto, iniciado por la emisora y que tan buena acogida ha tenido, merece toda suerte de elogios, pues proporcionará gratos momentos a esos pobres desgraciados que, recogidos en un asilo, luchan con penosas enfermedades.

El programa estuvo a cargo del Quinteto Radio y del Orfeo Sarrianeño.

Han intervenido durante la semana Emilio Miret, Rosina Tasso, Cobla Barcelona, Orfeo Granolleri y otros artistas y agrupaciones que se han hecho merecedoras de todo elogio.

A.
Publicaciones recibidas: "Radio Catalana" y "Radio Barcelona".

En el Palau

SESION MARAGALL

La dirección de Concerts Blaus organizó una sesión en homenaje y enaltecimiento de la figura de Juan Maragall, el glorioso poeta catalán.

Mercedes Plantada, la exquisita liederista, interpretó la bella colección "Pirinenques", tan magníficamente musicada por Vicente María de Gibert, que tuvo a su cargo la parte de piano.

Es una verdadera lástima que obras como las del maestro Gibert no figuren con mayor frecuencia en los programas. Fueron premiadas en un concurso musical, habiendo quedado desde entonces poco menos que olvidadas. Son unas impresiones bellísimas en que su autor ha procurado seguir fielmente el sentido del poema, obteniendo así brillantes momentos de inspiración.

Una parte de canciones de Pujol, Buxó, Cumellas, Toldrá, Pérez Moya y Zamacois tuvo como corolario "El cant de la senyera", del maestro Millet, que cantó el Orfeo Catalá en medio de miles de aplausos que obligaron a la repetición.

También tuvieron que ser bisadas "Compás", de Zamacois; "Romanza sense paraules", de Toldrá, y "La ginesta", de Pujol.

José María Segarra leyó unas cuartillas glosando la figura de Juan Maragall y después unas poesías que fueron aplaudidísimas.

Una fiesta bellísima a la que acudió gran concurrencia.

A.

MIGUEL FLETA

EL EXIMIO CANTANTE, ofrece

MARINA

(Salida de Jorge)

EN DISCOS ELECTRICOS MARCA

"LA VOZ DE SU AMO"



En la Casa Grande

Sesión de la permanente

Presidida por el primer teniente alcalde, don José Ponsá, comenzó la sesión a las dos de la tarde y terminó a las dos y cuarto.

Se acordó hacer llegar a la Compañía del gas una comunicación de la Comisión de Ensanche de fecha 22 de octubre último sometiendo a la resolución de la Comisión municipal permanente un oficio de la dirección de Parques públicos y arbolado por el que se denuncian los desastrosos efectos que causan al arbolado público los escapes de gas, y se propone que no se replanten árboles sin antes obtener de la Compañía de gas correspondiente un esfuerzo decisivo que permita dar por terminado el período de escapes de que se trata.

El legado del señor Collaso.

Se da por enterado el Ayuntamiento de la real orden del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes de fecha 10 del actual, aceptando el donativo de un millón de pesetas hecho por el señor don José Collaso y Gil con destino a la construcción de una escuela en una de las barriadas obreras más necesitadas de ello en Barcelona.

El premio María Barrientos.

Entre los dictámenes aprobados figuran los siguientes:

Uno proponiendo que, a los efectos consiguientes, se dé por enterado de que en las oposiciones celebradas en la Escuela Municipal de Música para otorgar el premio María Barrientos el Jurado acordó conceder dicho premio a la señorita Enriqueta Garreta Toldrá, pianista.

Para el Hospital de Infecciosos.

Otro proponiendo que se aprueben el pliego de condiciones y presupuesto, que asciende a la cantidad de 30.000 pesetas, para formulación del proyecto, suministro de maquinaria y aparatos e instalación completa hasta su funcionamiento del servicio de depuración de aguas residuales del nuevo Hospital de Infecciosos por el procedimiento de barros activados por aireación forzada y clorización.

Un edificio monumental.

Acordó exponer al público el proyecto de modificación de líneas del chaflán del paseo de Gracia y calle de la Diputación, interesado por la Unión y El Fénix Español, para construir en el mismo un edificio de carácter monumental, a fin de que durante el plazo de diez días puedan formular las reclamaciones y observaciones que estimen necesarias cuantos se consideren afectados por el proyecto referido.

Subasta aplazada.

También se acordó que para la contratación del servicio de conservación y reparación de las instalaciones de alumbrado, fuerza, calefacción, ventilación y timbres en las dependencias municipales, cuyo presupuesto asciende a 100.000 pesetas, se aplase la celebración de la segunda subasta, acordada celebrar en sesión de 13 de septiembre último, hasta el próximo ejercicio, en que podrá disponerse de la cantidad necesaria, y que la cantidad de 70.000 pesetas, hasta ahora afectada para dicho servicio, quede disponible para las necesidades del mismo durante el presente año económico.

Proposición tripartita.

Fue aprobada la siguiente proposición presentada por el teniente alcalde señor Salas Antón:

1.º Que se coloquen bancos de madera, hierro u otra materia en el centro de la plaza de Cataluña.

2.º Que en el mencionado sitio, así como en los Parques de Montjuich y de la Ciudadela, se coloquen bancos a cubierto de los vientos, como existen en numerosos parques del extranjero.

3.º Que se prohíba el estacionamiento de los transeúntes para la lectura de pizarras, o por otros motivos, en vías como las Ramblas, que están destinadas a la circulación y no a la formación de grupos.

OTRAS NOTAS MUNICIPALES

Labor de la Comisión de Ensanche.

En la sesión de la Comisión municipal de Ensanche últimamente celebrada su presidente dió cuenta de la visita realizada a las barriadas de la Sagrada Familia y de las Salesas.

Respecto a aquella visita, la Comisión acordó el arreglo de la calle de Cerdeña, desde la Travesera al límite de Ensanche; dotar de arbolado la calle de Coello, desde la del Arzobispo P. Claret al paseo de San Juan y Rambla Volart, así como la Avenida de Primo de Rivera, en toda su extensión; oficiar a la Compañía Barcelonesa de Electricidad, expresándole la conveniencia de que sea derribado cuanto antes el poste que en el eje de la Avenida últimamente citada imposibilita el tránsito y lo hace peligroso; incoar el oportuno expediente de expropiación para la supresión del horno que existe en la calle de Marina y dejar la explanada en toda su extensión.

Igualmente se trató de la conveniencia de la apertura de la calle de Córcega, entre las de Cerdeña y Sicilia, y, por estar en trámites de realización aquel proyecto, se tomó el acuerdo de hacerlo activar en lo posible.

La Comisión acordó igualmente dar las órdenes oportunas para el derribo del mayor número de barracas enclavadas en dicha zona.

Para los hombres.

En la Alcaldía se han recibido 100 pesetas con destino al Montepío del cuerpo de hombres, enviadas por las manufacturas reunidas de la Industria Textil, S. A., como agradecimiento a los buenos servicios prestados por individuos del mencionado cuerpo en el amago de incendio ocurrido en la calle de Mariano Aguiló el día 10 de julio pasado.

Citaciones.

Para enterarles de un asunto que les interesa deberán presentarse en el Negociado Central del Ayuntamiento (quintas), a las once de la mañana, las siguientes personas:

Francisco Algarra Uxeda, Manuel Castilla García, José García Moratilla, Joaquín Hernández Pardo, José Tomás García, Lorenzo Arán Torno, Emeterio Cabrera Arnal, Juan Cruz Rodríguez, Pedro Cuartero Manero, Pascual Díaz García, Heriberto Edo Carbonell, Francisco Esteve Vallhonrat, Jaime Fabregat Riera, Enrique Fernández Vázquez, Enrique García García y León Génova Prato.

Nombramiento.

El concejal jurado sustituto señor Gay de Montellá ha sido nombrado vocal de los Comités de grupo 30-C y 17-D (Higiene y Beneficencia) de la Exposición de Barcelona.

Adjudicación.

Ha sido adjudicada la subasta para la construcción de terraplenes en el puente de la calle de Marina, sobre las líneas del ferrocarril de Norte.

Las obras de construcción de dicho puente adelantan con tal rapidez que se cree quedarán terminadas a fin de año.

Inmediatamente comenzarán las obras de explanación, construcciones de muros de contención y urbanización de la plaza que forma el cruce de las calles de Marina y Meridiana, que constituirá el acceso a dicho puente.

NOTAS MILITARES

Se han concedido los beneficios del indulto a los individuos José Serra Oriola, Ramón Burgas Pujol, Enrique Expósito Asistot, José Turull Catalá, Ramón Canals Bosch, José Lorenzo Castellvi Tarragó, Lucio Biel Videgain, José Masdeu Iglesias, Eloy Sala Fo, Jaime Guillaumes Planas, Mariano Sagarra Sender y Luis Generó Madriguera.

Para incorporarse al cuarto regimiento de artillería a pie ha llegado a la plaza el teniente de artillería don Miguel Ríos Blanco.

Ha empezado la concentración de reclutas del primer llamamiento del reemplazo del presente año, que han sido destinados a los cuerpos de guarnición en la península y Baleares.

El capitán de caballería don Juan Escarda ha sido designado para ocupar una vacante de su empleo en el depósito de seminales de la sexta zona pecuaria.

Por el ministerio de la Guerra ha sido aprobada la cuenta de caja correspondiente al ejercicio de 1925-26 del cuarto regimiento de zapadores-minadores.

Ha regresado de conducir reclutas de África a Tarragona el capitán de infantería don Angel Trancha Vidal.

El tráfico en el Clot

UN RUEGO A LAS AUTORIDADES MUNICIPALES

El tráfico rodado en el Clot, verdaderamente intenso y, como a tal, peligroso, alcanza durante el día momentos de congestión inusitada.

A veces, a esto, que es un peligro contra los peatones, hacen frente los guardias urbanos que se sitúan en la plaza del Clot para regular el tráfico de carros, camiones, autos y tranvías.

Por causas que no acertamos a explicar nos este servicio, tan interesante y necesario, no lo prestan los guardias urbanos de modo permanente y regular, sino con absurdas intermitencias.

Y cuando así ocurre, que es casi siempre, el tráfico convierte al Clot, entre el paso a nivel del ferrocarril y la calle de Montaña, en una Babel, con gravísimo peligro para la vida de los peatones. Entonces los vehículos mecánicos circulan por allí sin rey ni roque, a velocidades fantásticas; por ambos lados de los tranvías, aun estando éstos parados y sin miedo alguno a chafar a los que de ellos bajan o a ellos suben.

Las autoridades municipales, a quienes nos dirigimos, deben ordenar que la vigilancia de los guardias reguladores del tráfico sea continua, permanente, en aquel lugar, especialmente durante el día, en evitación de que tengamos que lamentar una catástrofe.

Desde Badalona

(De nuestro redactor-corresponsal)

En el campo del Artiguense.

En el campo del F. C. Artiguense Levante contendieron el pasado domingo el primer partido de campeonato del grupo de promoción los primeros equipos del F. C. Cataluña de Las Corts y Artiguense Levante, que quedaron empatados a dos tantos después de un constante dominio de los locales, los que tuvieron el santo de espaldas en los tiros a goal.

El equipo local estaba integrado por Anguera — Llorens, Doménech I — Victoria, Doménech II, Martín — Colobrans, Sánchez, Campozano, Rogelio, Lasieta.

El árbitro muy imparcial.

La señora Plantada recogió efusivos aplausos, viéndose obligada a repetir, además de «Corpus», «Romança sense paraules», de Toldrá y «La ginesta», de Pujol.

El auditorio envolvió en sus palmadas al maestro Vicente María Gibert, como autor y pianista acompañante de «Pirinenques», y a Pedro Vallrribera, que acompañó en el piano con verdadera maestría, a Mercedes Plantada en las demás obras.

Terminó la sesión con el vibrante «Cant de la Senyera», de Millet, entonado con su habitual entusiasmo por el «Orfeó Catalá», bajo la dirección del autor.

El público, que llenaba por completo el «Palau», escuchó las estrofas de Maragall puesto en pie, y ovacionó tan largamente al «Orfeó» y al maestro Millet, que el «Cant» hubo de ser repetido.

Z.

5552/4

Palau de la Música Catalana

SESION MARAGALL

La creación de las sesiones «Els poetes i els músics», homenaje rendido por «Concerts Blaus» a las más eminentes figuras de la poesía y la música catalanas, y que en el público encontró decidido y fervoroso apoyo, se ha afianzado, y este año continuará su desarrollo, ya de considerable amplitud en el curso anterior.

El domingo se reanudaron las referidas sesiones, con una dedicada a Juan Maragall, el gran poeta, que diversos libros y trabajos periodísticos han colocado actualmente en el plano de las respetuosas y serenas discusiones.

En la sesión de anteayer José María de Sagarra leyó, a guisa de «pórtico», unas cuartillas, que no sólo eran acertado estudio de la figura de Juan Maragall y de su época sino que también revelaba la veneración hacia el maestro, a quien fué presentado, allá en sus mocedades, por otro inspirado poeta: José Carner.

Luego, cuando el auditorio hubo apreciado la traducción musical de los «Pirinenques», hecha años atrás por Vicente María de Gibert con su buen gusto de compositor y compensándose plenamente con el poeta, José María de Sagarra leyó con la debida variedad de acentos, sinceramente emocionado, las inspiradas poesías «La vaca cega», «Goigs a la Verge de Núria», «Les roses franques», «La fi del

comte Arnau», «Oració a Santa Llúcia», «Cant espiritual» y «Glossa», que muestra los diversos tonos en que Juan Maragall pulsaba el plectro.

Grandes aplausos sonaron en la sala, aplausos que iban dedicados al entonado lector y al poeta.

En la obra de Maragall han encontrado nuestros músicos fecunda fuente de inspiración. Ya hemos hablado antes de las «Pirinenques», en las que maestro Vicente María de Gibert funde, con la poesía, una arrobadora melodía y un comentario pianístico de la mejor ley. Añadamos ahora que Planas, Buxó, Pujol, Comellas, Toldrá, Pérez Moya y Zamacois también han unido su espíritu de compositores al del poeta, obteniendo bellos resultados en «L'ánima de les flors», «Pirinenca», «Jugant», «L'esposa parla», «Romança sense paraules», «Diumenge» y «Corpus», respectivamente. El maestro Pujol figuraba, además, en el programa como afortunado comentarista musical de «La ginesta».

De las composiciones citadas, eran nuevas, en su aspecto pentagramático, «Diumenge», de Pérez Moya y «Corpus», de oJaquín Zamacois. La primera es de una íntima emotividad, y la segunda ofrece un atrayente carácter impresionista, teniendo por base típicos temas populares, hábilmente combinados. Ambas gustaron extraordinariamente, repitiéndose la del maestro Zamacois.

Intérprete lírica de las obras fué la soprano Mercedes Plantada, que cantó, como siempre, con voz expresiva, estilo y raro talento.

ALLS DEL FET

d'ocorreguda la des-
Miralles, qui sorti
mable miracle, ja que
mbé va rebre algunes
mans, essent-li im-
tinuar guiant l'auto-
al dispensari de Se-
gar frases de consol-
es, per l'estat de les
ssar-se.
mostrava molt abatut

que en mig de tot,
dia tenir conseqüèn-
més greus.

DE L'ESCOLA
MESTRESSES

qual està instal·lada
equat, tota vegada
ra capacitat ni per
es pot servir per al
es que hi van no
ent d'espai sufi-

JUDICIARIES

d, secretaria del
estava en fun-
xi que va rebre
va personar-
car una detin-
r, va rebre de-
ora de l'Escola,
so, i a la porte-
ez, que relataren
em explicat.

RIBUNALS

MENT PER A

Major quantia:
ves contra Francesc

an Iglesias contra

Incident: Antoni
advocat de l'Estat.

esc Serradell con-
ech.

Corrales contra

PROVINCIAL

Un oral per
ut, contra Amà-

re per lesions

continuaçió de
mençada avui.

oral per le-
darro, un al-

re Gual.

SUMARI

UTOMO-

E MUN-

el jutjat

Lluís Vila

merit junt

en el to-

carrer de

amb la Dia-

està donat

dona Ra-

greu es-

ETIMA

SARRIA

cular va mo-

egri Aznar, a

ferides que

er atropellat per un

del matí Ri-

Capmany, de

iat al carrer

anar a obrir

ogues que té

la Rambla

sa, fou agre-

carruatges

Surroca, de

natural de Me-

liat a la carre-

ell, 36, el qual

rets.

ol caigué a

erit al braç

una mà. La

ssava el pit

part a part.

ts, la muller

tir al bal-

lli, i el Gu-

gar un tret,

essor va en-

erret muni-

baixos de

havia quatre

El Gutiér-

acabava de

a Ricard

els motius

a prendre

adament, sen-

els guardies

itar-ho, es

on.

ament al

Cadafalch

ntenció, i

u estat a

fou portat

ala que té

pulmo dret.

ssió obeeix

ivada.

la tarda

avia estat

estat era

LA MUSICA

SALA MOZART

Rosa Rodés, guitarrista

Guardàvem un bon record d'aquesta jove concertista de guitarra, que el dia de la seva presentació al públic, poc temps enrera, impressionà ja de la manera més favorable el seu auditori, i cada vegada que ha actual ha afermat més i més les bones qualitats manifestades. Ara, després del recital que donà la setmana passada a la Sala Mozart, no hem de fer sinó ratificar-nos en el bon concepte que n'havíem format i constatar amb goig com no són decebudes les esperances que les facultats d'aquesta artista ens havien fet concebre.

La senyoreta Rodés està admirablement dotada i no dubtem gens que aviat la veurem en els primers rengles entre els nostres concertistes. Domina ja la difícil tècnica de l'instrument i en les seves interpretacions es veuen prou les traïces de la més fina intuïció i d'una exquisida sensibilitat.

El programa que executà ara bo per a posar a prova totes les possibilitats d'un concertista, i la senyoreta Rodés cal dir que hi reeixí d'una manera brillant. Les ben triades composicions de Sors i de Tàrraga —que podríem anomenar els clàssics de la guitarra—, de Pujol, Coste i Falla; la interessant i difícil "Sonatina" de Torroba i les belles cançons catalanes excel·lentment harmonitzades per Miquel Llobet, obres totes aquestes que formaven una llista ben suggestiva, obtingueren versions molt remarcables, que l'auditori celebrà amb grans aplaudiments.

La notable artista ha aconseguit, doncs, un altre èxit, que ha d'encoratjar-la, sens dubte, a seguir sense defalliment i amb entusiasme la seva indisputable vocació.

PALAU DE LA MUSICA

CATALANA

Sessió dedicada a Joan Maragall

Les sessions "Els Poetes i els Músics", que amb tant d'èxit foren inaugurades l'any passat per l'organització dels "Concerts Blaus", sembla que tindran enguany bella continuació. Diumenge passat començà un segon cicle sota els millors auspicis: la tarda fou dedicada al nostre gran Maragall, i la sala del Palau s'omplí completament.

Inicià la festa el poeta Josep Maria de Sagarra amb la lectura d'unes quartilles que serviren d'excel·lent introducció. La figura de Maragall fou magníficament evocada, amb trets plens de vida, que en subratllaven el vigorós perfil i totes les altes qualitats. Tots el públic seguí amb goig la lectura d'En Sagarra, els darrers mots de la qual descrivien amb profunda emoció la primera visita que el jove poeta féu al Mestre admirat i la impressió inesborrable que li deixà aquella primera encaixada.

En Sagarra fou llargament aplaudit.

La part musical del programa era a càrrec de la notabilíssima cantatriu Mercè Plantada, acompanyada al piano pel mestre compositor Vicents M. de Gibert i el pianista Pere Vallribera. També, al final, col·laborava l'Orfeó Català, dirigit pel mestre Millet.

Fou executada en aquest concert una sèrie de cançons del mestre Gibert, les "Pirenenques", que és de dordre no hagin estat més divulgades, d'ençà que foren escrites. Es una obra que no mereix l'oblit.

En les sis composicions que formen aquest cicle el músic s'ha obligat sempre a seguir fidelment el poeta; no ha pres els seus versos per a aplicar-los simplement a una melodia capritxosa, sinó que ha concentrat tota la seva inspiració en l'esforç de fixar en l'expressió musical l'essència íntima de cada poesia, sense renunciar per això a manifestar les reaccions del propi esperit. Així la personalitat del músic prou s'insinua, però ben identificada un moment amb la del poeta.

La senyora Plantada, acompanyada per l'autor, cantà de manera perfecta aquestes composicions, i és un triomf de la nostra admirable artista que cal remarcar bé. Són obres d'interpretació molt difícil que exigeixen una intel·ligència i un afinament d'esperit gens vulgars. Els dos artistes foren molt aplaudits, però no tant, encara, com mereixien. Seria oportú, potser, de proposar una altra audició de les "Pirenenques", perquè el públic —bon xic mal orientat en aquest ram de les cançons—les comprengués millor.

En Josep M. de Sagarra recità a continuació una bella tria de poesies d'En Maragall. Aquí sí que sabé manifestar-se amb oportunitat l'entusiasme de l'auditori, i les ovacions ressonaren ben espontànies i plenes d'escalf.

A la darrera part del programa Mercè Plantada, pulcrament acompanyada pel pianista Pere Vallribera, cantà composicions dels mestres Planàs, Buxó, Pujol, Cumellas, Toldrà, Pérez Moya i Zamacois. Les d'aquests dos darrers compositors, titulades "Diumenge" i "Corpus", foren estrenades en aquest concert i rebudes amb mostres de complaença. "Diumenge", de Pérez Moya, és una bella pàgina, ben sentida i escrita amb gust. "Corpus", de Zamacois, conté temes populars ben coneguts, que l'autor utilitza i vesteix amb la traça que li és característica. El públic, amb aplaudiments repetits n'aconseguí el "bis".

El concert acabà amb el "Cant de la Senyera" que entonà l'Orfeó Català, sota la batuta del mestre Millet. Un coromament ben digne de la festa. El públic escoltà a peu dret el vibrant chor i el féu repetir entre grans ovacions.

X.

NOTES OFICIOSES

ASSOCIACIO DE MUSICA
DE GIRONA

Dilluns passat tingué lloc el concert inaugural del curs actual d'aquesta benemèrita entitat, amb un recital de cançons confiat a l'eminent cantant rus Màxim de Rysikov, en col·laboració amb el notable pianista català Alexandre Vilalta. Tant l'un com l'altre artista recolliren grandiosos aplaudiments entusiàstics de la selecta i nombrosa concurrència que assistí a la festa. Rysikov es veié obligat, per a correspondre a les fortes ovacions que se li prodigaren, a repetir un bon nombre de les cançons del programa i afegir-n'hi d'altres, encara, al final de cada part. Fou el seu un triomf total i definitiu.

Després d'aquest gran èxit assolit, l'Associació anuncia una altra interessantíssima sessió confiada al famós Quartet Calvet, de París, en la qual és de suposar que obtindrà un altre gran succés.

TOURNEE DEL QUARTET

CALVET, DE PARIS

Els admirables artistes que integren aquest famós Quartet, considerat com una de les primeres agrupacions de corda de l'actualitat, i que vénen expressament a Catalunya per a realitzar la tan esperada tournée per les Associacions de Música de casa nostra, arribaran demà, dijous, per a donar ja la mateixa nit el primer concert de la sèrie, el qual tindrà lloc a la ciutat de Figueres.

Els altres set concerts se celebraran a les poblacions següents: dia 18, a Mataró; dia 21, a Girona; dia 22, a Sant Feliu de Guíxols; dia 23, a Sabadell; dia 24, a Reus; dia 25, a Valls; i dia 26, a Tàrraga.

En totes aquestes sessions el Quartet Calvet interpretarà magnífics i molt interessants programes.

ASSOCIACIO DE MUSICA
DE MATARO

Es esperada amb gran entusiasme la data de divendres vinent, dia 18, per a la qual està assenyalada la inauguració de la novella Associació de Música de Mataró, entitat tan esperada i desitjada per tots els ciutadans d'esperit refinat de la ciutat marítima i industrial.

Aquesta Associació es proposa l'organització de selectes festes confiant, com la mateixa festa inaugural ho prova, a artistes i agrupacions musicals de primera línia, entre les millors de l'actualitat.

Divendres vinent el famós Quartet Calvet, de París, obrirà les tasques artístiques de la novella entitat, amb un programa interessantíssim, integrat per tres magnífics quartets de Mozart, Beethoven i Borodin que faran les delícies de tots els assistents i recordaran en l'esdevenidor la glòria d'una nit en tots conceptes memorable.

QUARTET LAIETA

El Quartet Laieta, compost dels notables artistes Joan Altmira i Germà Sabat, violins; Claudi Agell, viola, i Sants Sagarra, violoncel, farà la seva presentació el propi dia 20, amb un concert organitzat per la Secció Musical del Círcol Catòlic de Gràcia.

Un robatori audaç a la
Diagonal

La matinada de dilluns passat es va cometre un robatori d'audàcia, a la Diagonal.

Heus aquí com s'esdevingué el fet:

Adela del Haro Santander, de 30 anys d'edat, que viu en una casa de l'esmentada via, va sentir que trucaven amb insistència a la porta de la casa.

Va sortir a mirar qui trucava en hora tan intempestiva, i va veure dos homes, els quals li digueren que li duïen el seu marit moribund a conseqüència d'haver-lo atropellat un automòbil.

Adela del Haro, en sentir això, va obrir en el precís moment que es desmaiava de la impressió, i després de cloroformitzar-la—segons sembla—per assegurar-se del seu estat, els dos homes furgaren pel pis, emportant-se'n 38 pessetes. Després van fugir.

Adela del Haro fou auxiliada al Dispensari de Gràcia d'unes lesions al coll, produïdes pels lladres en el moment de subjectar-la.

LA VIDA SOCIAL

ALS OBRERS DE LES ARTS
GRAFQUES

Per a procedir a l'elecció de la candidatura que Unió Obrera de l'Art d'Imprimir ha de presentar dels diferents grups que han d'integrar els Comitès paritaris de les Arts Gràfiques, es convoca tots els obrers d'aquest ram, caixistes, impressors, fotogravadors i enquadernadors, a la reunió general que se celebrarà diumenge vinent, dia 20, a dos quarts d'onze del matí, al seu local social, Passatge de la Pau, 2, pral.

Com sigui que és important l'assumpte a tractat i inajornable, ja que les eleccions s'efectuaran el diumenge següent, es recomana l'assistència de tots.

LA CULTURA

CONFERENCIA

DE MR. BERTRAND

Demà, dijous, de set a vuit del vespre, es donarà a la sala d'actes de l'Institut Francès una conferència a càrrec del director de l'esmentat Centre, M. Bertrand, el qual desenrotllarà el tema "Les Alpes Françaises". Hi haurà projeccions.

Per a invitacions, a la secretaria.

CURSETS I CONFERENCIES

A l'Associació de Comptables de Catalunya tindrà lloc demà, divendres, la primera conferència del present curs, la qual anirà a càrrec del soci de ladita entitat N'Antoni Torelló, que tractarà de "Comptabilització de les operacions de Borsa a la plaça".

L'acte començarà a les deu de la vetlla.

La conferència de J. Bofill
i Mates a Reus

Reproduïm del "Reus" la ressenya de la conferència del nostre amic:

"Tal com avançàvem, divendres, ocupà la tribuna del Centre de Lectura l'eminent orador Jaume Bofill i Mates, explicant una conferència sobre aquest tema altament suggestiu: "Iniciació en la lectura de versos. Alguns mèrits de la lírica carneriana".

Fou presentat pel senyor Banús i Sans, president de la Secció de Literatura i Idiomes, organitzadora de l'acte, el qual dedicà paraules d'elogi al conferenciant en presentar-lo a l'auditori. Digué que Bofill i Mates havia ja intervingut en diversos actes celebrats en la nostra ciutat, però no havia ocupat encara la tribuna del Centre, la qual avui rebia el màxim honor. Seguidament cedí la paraula al conferenciant, que, després de regalar les paraules de Banús i Sans, començà recordant una conversa sobre l'escultura sostinguda amb l'il·lustre reusenc Antoni Gaudí. El gran arquitecte, amb aquell parlar fluid que el caracteritzava, digué que si l'escultura contemporània no era prou reeixida o estava per sota de la d'èpoques reculades, era sens dubte perquè s'havia negligit la importància de l'esquelet. Servint-se d'aquest pensament, Bofill i Mates, amb aquella oratòria admirable que tant captiva al públic que l'escolta, va desgranant una pila de conceptes sobre l'obra d'art i sobre els diversos elements de la creació artística.

Quant a l'obra poètica —digué—, no és tan fàcil com sembla copsar-ne totes les gràcies; de vegades els ornaments priven de comprendre'n la substància íntima. Fins en poemes, en els quals es té un contacte més seguit, en rellegir-los s'hi descobrixen noves valors i nous encisos que de bell antuvi havien passat desapercebuts. Com més s'afondeix en el coneixement dels poemes, més s'engrandeix el sentit crític personal fins que s'estableix una mena de comunió espiritual entre el poeta i el lector. Llavors es fa possible que hom pugui dir "el meu Alcover", "el meu Maragall", "el meu Carner".

Preconitza la lectura de versos estudiant-los fins a penetrar el pensament més profund dels poemes. Això és el que ha vingut a fer, triant algunes composicions de Josep Carner, el màgic de la rima, el més representatiu dels nostres poemes. Algú ha preguntat, ara de poc, quins mèrits tenia aquest poeta per a figurar en la Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans. Ningú no ha cregut que valgués la pena de contestar aquesta pregunta, de tan desenfocada com era.

Bofill i Mates fa un elogi cordialíssim de la lírica carneriana. A mesura que va llegint algunes de les més famoses creacions de l'autor de "El verger de galanies" va comentant-les per a fer-ne comprendre tota la rica substància que contenen. Fa notar, també, la tècnica de la creació poètica de Carner, que mostra sempre aquella difícil facilitat de les obres perfectes.

Es impossible, en una simple ressenya, reflectir la densitat de pensament i l'elecció d'expressió de què féu gala Bofill i Mates durant tota la seva interessantíssima dissertació. El públic, nombros i selecte, aplaudí amb entusiasme. En resum, fou un acte adreuatíssim per a la inauguració del Curs de Conferències del nostre Centre de Lectura, que deixà un gratíssim record en tots els que hi assistiren."

EFEMERIDES CATALANES

15 de novembre del 1347

Del segon casament del rei Pere III

En aquest dia entrava a Barcelona, Leonor, filla del rei Alfons IV de Portugal, que venia per a ésser marejada amb el nostre rei Pere III. Casament que es féu el diumenge següent, 18 de novembre.

Per aquesta festa es trobaven a la nostra ciutat el vescomte de Cardona, el comte de Pallars i tota mena de nobles i bisbes, prelats i altres personatges.

Aquest matrimoni era el segon del rei Pere, casat primerament, a l'any 1338, amb Maria, filla del rei de Navarra, i quan Pere tenia cinquanta-nou anys, contragué tercer matrimoni amb Sibila de Forcia, aquesta, per contrast amb les altres, filles de reis, era filla d'un modest cavaller de l'Empordà.

Si aquest últim casament és assenyalat en la nostra història com a causa de les desavenències entre el rei Pere i els seus dos fills Joan i Martí, el segon amb Leonor, que és el que hem començat comentant, és acompanyat per un succés que sempre ha estat mirat com una misteriosa tragèdia i ha posat un bri de sospita damunt la memòria de Pere III, "el Ceremoniós", o "del Punyalt".

L'endemà del dia de les seves noces amb Leonor, moria l'infant Jaume, comte d'Urgell, germà del mateix Pere, i cap de la Unió.

Entre el poble es deia que Jaume havia estat víctima de la venjança del rei. Acusació que semblava tènuer Pere, el qual s'esforçà a sencer-se'n en comunicar la defunció del seu germà.

ENRIC PALAU

PALAU DE JUSTICIA

PALAU DE JUSTICIA ASSENYALAMENT PER A DEMA

AUDIENCIA TERRITORIAL
"Sala primera".—Major quantia: Enriqueta Vives contra Francesc Paló.

Pobressa: Joan Iglesias contra Marín Roig.

"Sala segona".—Incident: Antoni Gutierrez contra advocat de l'Estat. Ejecutiu: Francesc Serradell contra Jaume Domènech.

Pobressa: Rosa Corrales contra l'advocat de l'Estat.

AUDIENCIA PROVINCIAL

"Soció primera".—Un oral per delictes contra la salut, contra Amàlia Reyes, i un altre per lesions contra Lucinda Nayarro.

"Soció segona".—Continuació de la vista per estafa començada avui, "Soció tercera".—No te assenyalament.

"Soció quarta".—Un oral per lesions contra Josep Aldaro, un altre per danys contra Pere Gual.

VISTES DE CAUSES

A les Seccions primera i tercera foren suspeses les vistes anunciades per avui.

La secció quarta no tenia assenyalaments.

"Soció segona".—Estafa: Ha començat la vista anunciada per estafa a l'ascusoral del Banc Hispano-Americà de Vilafranca contra Lluís Llobet pare i fill i Joan Paredes acusats d'haver estat al citat Banc 77.000 pessetes de les quals han tornat 40.000 pessetes.

El fiscal en les conclusions provisionals considera al Llobet fill i al Paredes autors d'un delictes d'estafa i demana la pena d'un any vuit mesos i 21 dies de presó.

Al Llobet pare el considera còmplice i demana la pena de quatre mesos i un dia d'arrest.

L'acusador privat aprecia dos delictes al Llobet fill i Paredes, un d'estafa pel que demana dos anys onze mesos i l'altre de falsat en document comercial pel que demana la pena de 8 anys i un dia de presó.

Al Llobet pare demana la mateixa pena que el fiscal.

A la sessió d'aquest mati han declarat els processats i demà seguiran les declaracions de 46 testimonis.

MORT D'UN FERIT

A una clínica particular ha mort Andreu Pelagí Aznar a conseqüència de les ferides que va rebre ahir al ésser atropellat per un tren de Sarrià.

LA TOPADA D'AUTOS DEL CARRER DE MUNTANER

Ha estat declarat davant el jutjat de l'Universitat el xofer Lluís Vila Sangre que va resultar ferit junt amb quatre persones més en el topament del diumenge al carrer de Muntaner encreuament amb la Diagonal.

El testimoni està donat d'alta, en canvi, la seva dona Ramona Zamora segueix en greu estat al Hospital Clínic.

CAMISERIA M. PINTÓ

Rambla de les Flors, 18. Immens assortit en Pullovers, Bufandes, Guants, Mitjons de llana, etc.

Trinxera tres teles, botó cuir

PERIODICS DAMUNT LA TAULA

Prensa de Barcelona

L'estatut de la Premsa

"La Veu de Catalunya", exposa el seu criteri sobre el problema de la llibertat i de la responsabilitat de la Premsa.

"El nostre criteri en aquest punt — diu — és ja prou conegut del lector. Per a nosaltres, la premsa no ha d'ésser subjecta a lleis especials. El periodista ha de respondre dels seus actes en la mateixa forma que en responen els altres ciutadans. La premsa ja està sotmesa a les lleis generals del país.

No volem la impunitat, sinó la responsabilitat. Però l'ésser que no és lliure no és responsable. No pot haver-li responsabilitat sense llibertat.

L'home és responsable dels seus actes, i tots en tenim la consciència indefugible, precisament perquè és lliure. L'home és bo o dolent perquè pot triar lliurement entre el bé i el mal.

Un ciutadà que sortís cada dia de casa seva acompanyat d'un agent de l'autoritat, per tal que no pogués delinqüir, no seria ciutadà. Un home que no tingués la responsabilitat dels seus actes, no fóra un home. Una premsa que no pugui moure's lliurement, no és premsa.

Recordem, una altra volta encara, que la premsa moderna és filla de la llibertat política. En el temps de les monarquies absolutes no existia sinó en forma rudimentària o clandestina. Nasqué a la llum del sol amb les institucions democràtiques i adquirí la plenitud de la seva força amb la consolidació de la llibertat política. Si els somnis de certs sectors d'opinió poguessin ésser realitzats i el món tornés a viure sota les monarquies absolutes o les dictadures comunistes, la premsa no podria subsistir. En el millor dels casos tornaria a ésser rudimentària i clandestina.

La premsa s'identifica amb l'existència humana. Necessàriament representa matissos d'opinió, contrast d'interessos, interpretacions de l'actualitat. A un país on els fets no poguessin ésser interpretats sinó d'una manera o de cap manera, on els matissos d'opinió no poguessin ésser expressats lliurement, on els interessos no fossin sotmesos al contrast de llur utilitat pública, la premsa no tindria raó a fer. N'hi hauria prou amb que a cada població es publicués un sol diari a títol de gaset local, com ha insinuat alguna volta el feixisme, amb una lògica irrefutable.

El periodista, doncs, no pot concedir cap mena de belligerència a cap discussió de projectes que, en limitar permanentment la seva llibertat, abolirien pràcticament la seva responsabilitat. El periodista no pot dubtar ni un sol moment en aquesta matèria, que afecta a la seva pròpia raó d'existir. O és periodista, o no ho és. Si és periodista ha de defensar la llibertat. Si no defensa la llibertat no és periodista, encara que se'n digui o l'hi donin un títol.

¿Un desbordament de marxisme?

Una de les més velles i arrelades tradicions del "Diario de Barcelona" és veure greus perills i alarmar-se tot seguit. Aquesta és una tradició que perdura en el vell Brusi a través dels canvis d'orientació i de propietari. Avui mateix el "Diario de Barcelona" surt alarmat. L'alarmista, aquesta vegada, és el seu cèlebre corresponent madrileny. El senyor A. ho veu tot molt negre, a conseqüència d'un "desbordament del marxisme". Vegeu com s'expressa:

"Ya los olivateros, presintiendo las dificultades con que han de tropezar para el almacenaje de la cosecha de aceite que tienen a la vista se han dirigido al Gobierno pidiendo facilidades y medios para suplir a las deficiencias que pisen o las amenazan; al mismo tiempo, el Congreso de los Sindicatos Libres que se verifica en Madrid, en su sesión de clausura, vota conclusiones en las cuales hay demandas tremebundas de intervencionismo del Estado en problemas, como el de la sindicación, el paro forzoso, y otros, que representan y significan, nada menos que el funcionamiento del Estado Provincial, dispuesto a remediar siempre todos los entuertos y desdichas que las torpezas, negligencias, cobardías y descuidos engendran. Conviene llamar la atención acerca de los peligros que encierra la exageración que la moda ha impuesto con objeto de evitar mediante la llamada males cuantiosos. El cronista, no es enemigo resuelto del intervencionismo, pero a condición de que éste se ejerza con prudencia y tacto exquisitos, y sin comprometer, sobre todo en empresas absurdas o descabelladas, las disponibilidades del Tesoro; bien está, que por ejemplo, se ayude a una masa de riqueza comprometida en circunstancias críticas, pero la política de extender el auxilio a roso y velluso, obligando al Estado incluso a cargar con negocios podridos, pareceme el colmo de la equivocación y del desequilibrio, capaz de llevar a un país a la bancarrota y al desastre. En toda sociedad bien organizada, el esfuerzo de los individuos, su aplicación al trabajo y la perseverancia, constituyen la base principal del necesario equilibrio y queror suplirlas sólo con el apoyo del poder, entraña riesgos de tan positiva certeza, que no hay necesidad alguna de detenerse a dibujarlos. Acudir por rutina y por comodidad al Estado para que salve la dificultad del momento, y reemplazar la personalidad humana por el sindi-

cato profesional son tendencias dominantes hoy en la sociedad española, las cuales ocasionarían, si no se corrigen a tiempo y con mano dura, trastornos y quebrantos considerables. El espectáculo que estamos presenciando, no es en puridad otra cosa, que un desbordamiento del marxismo, que no se ha producido solamente en España, pues ataca también a otros pueblos de Europa."

Prensa catalana

El teatre de Carles Soldevila

El "Diari de Sabadell", amb ocasió de les darreres obres teatrals del nostre company Carles Soldevila, diu, en un article editorial:

"En Soldevila, segons diu el mateix, s'ha trobat comediògraf sense adonar-se'n. La primera obra "Civilitzats, tamateix", no la va escriure perquè fos representada, sinó per incorporar-la en un llibre de contes; no obstant, algú la va recollir i tots recordem l'èxit sorollós que obtingué al teatre Romea. Des de llavors, en Carles Soldevila té el deure contret amb el públic, creiem que en alguna producció, car el públic espera les obres d'En Soldevila, perquè en realitat s'ha identificat amb elles i amb les corrents de modernitat i de distinció, que són la seva principal característica. La "manera de fer" d'En Soldevila ha entrat de ple en el públic del nostre teatre català. Tenim algunes referències de les dues obres que avui seran representades per primera vegada i presentem un èxit remarcable. L'alta comèdia d'En Soldevila, mereix i necessita aquest èxit, pel bé que fa a l'escena catalana, massa plena de ruralismes, el seu defecte més gran, el que més ha retrasat la seva expansió i la seva consagració definitiva. És cert, però, que dintre el ruralisme han reeixit nombroses produccions, i alguna, com "Terra baixa", ha recorregut triomfant tot el món; però, l'excés de ruralisme hauria acabat per ensorrar la nostra escena, si oportunament no s'hagués produït la reacció deguda entre els nostres comediògrafs i els nostres dramaturgs. Carles Soldevila des del primer dia, Avell Ardis de l'èxit, i algun altre escriptor, han emprès la ble creuada de rejeonar, de modernitzar, d'europeïzar potser, el nostre teatre. Per això el públic — aquest públic que sent veritables ànsies de renovació — s'entrega a les noves orientacions escèniques, més simples certament, però més lúgiques, més humanes."

La pintura europea

A la pàgina literària del "Diari de Mataró" del dia 11 del corrent, trobem l'article que reproduïm a continuació signat per Aristòbul.

"Recentment, en aquesta polèmica a l'entorn de Salvador Dalí a les planes de "La Nau", ha tornat a sortir un motiu que ja seria hora d'acabar i cridar a comptes.

"Això és de cara Europa". "Cal obrir les finestres a Europa"; "un públic europeu", és i són, els millors comentaris i elogis que es poden tributar avui a Catalunya a qual-sevol obra o artista. Fa tanta gràcia llegir-ho des de tants diversos camps i tendències que, un hom arriba a pensar, si fés d'espectador, que anar a l'Europa és una cosa que encara, pobres de nosaltres, no podem fer. Segons Sebastià Gasch, un del que més s'ha significat en les seves campanyes per l'art modern a Catalunya i que tenen llur portaveu a Sitges amb "L'amic de les arts", no hi ha a Catalunya ningú més que Dalí i Francesc Domingo que en pintura, puguin interessar a un "públic internacional". Així rotundament.

Cal dir que malgrat llur juvenesa tots els qui componen "L'amic de les arts" i llurs defensors, són una part molt viva del nostre món intel·lectual, i és molt curiós de constatar que mentre ells defensant llur tendència ataquen virilment i violentament, llurs contraoponents es quallen tant com poden. ¿Serà despectivament, o perquè segons una frase d'un gran crític "són entremaliadures de casa bona" que no fan mal?

Quina mena d'Europa serà aquesta que reclama Gasch i Dalí?

¿Quina mena d'Europa serà aquesta que "sols" l'hi pot interessar de contemplar Dalí i Domingo i passi de llarg davant de tots els altres que "tenim la desgràcia" (sic) de posseir?

Aquesta desesperada apel·lació a Europa que tan sovint llegim no serà un recurs molt poc d'avui? encara que no ho sembli?

No serà un recurs buit i sonor que fa bonic i és decoratiu, però que en el fons no significa res?

El nivell d'Europa, de l'Europa intel·lectual, espiritual, és molt difícil de centrar-lo i tot aquest especte desesperat de crícs que surten de tot arreu no fan sinó de jazz-band en el concert que l'anarquia i la subversió de la generació de post-guerra està fent avui. És l'Europa invertida que per dir-ho amb frase d'Ortega i Gasset, que va en un sol i únic perill: el de tornar-se tan intel·ligent que s'oblidi de "pensar". Molt de nou i de renovació; molt de discutir i de negar i el nivell d'Europa, en tant, no arriba a agafar el termòmetre fix.

Aquesta és la veritat."

LA MUSICA

Els poetes i els músics

SESSIO JOAN MARAGALL

¡Bella sessió la del diumenge a la tarda, al Palau de la Música Catalana! Els "Concerts Blaus", organitzaren el festival Joan Maragall amb un programa escollidíssim i variat.

Aquestes sessions són, ja gairebé, una costum, i tant per tractar-se de manifestacions d'art ben nostrat com pel caire popular que van prenent — ben simpàtic tanmateix —, mereixen la nostra lloança, com ja l'han rebut del públic. La gentada imponent que omplena la sala del Palau n'és una bella mostra.

Obri la festa el poeta Josep M. de Sagarra, llegint un "Pòrtic" del que era autor, en el qual prenía un gran relleu la figura del Mestre enyorat.

Seguidament, Mercè Plantada acompanyada per Vicents M. de Gilbert, executà les "Pireneques" de les quals era autor l'il·lustre acompanyant. Són construïdes amb mà de mestre, encara que potser un xic massa uniformes. Més que al marc del Palau, ens plauria oir aquesta obra en la intimitat. Creiem que estan escrites per això i no per un gros públic que evidentment no pot copsar l'intima emoció amb què l'autor seguí ben fidelment, la lletra. Ens plagueren d'una manera especial la primera, la cinquena i la sisena.

Tornà a sortir, a la segona part, En Josep M. de Sagarra per a recitar de la manera que ell sap fer-ho, una tria de les poesies d'En Maragall.

En la tercera part, Mercè Plantada ens féu sentir un enfilat de cançons. Planàs, Buxó, Cumelles, Toldrà, Pérez Moya, Zamaeols i Pujol eren els autors de la música i això és ja una garantia de què totes elles eren ben encertades i agradades. Mercè Plantada les cantà d'una manera ben escient. Ella ha creat un art propi del "lied" i té per a cada cançó l'expressió justa. Fou aplaudidíssima com també el pianista Vallibera que l'acompanyà d'una manera ben intel·ligent.

La festa tingué un final dignísim. El gloriós Orfeó Català, en homenatge a Maragall, cantà el seu "Cant de la Senyera" amb música del Mestre Millet. Fou un moment impressionant. Tot el públic escoltà a peu dret i amb evidents mostres de fonda emoció. No caldria dir que fou bisat en mig d'un entusiasme indescriptible.

I així acabà el bell festival, amb el qual s'honorà d'una manera ben escient, la memòria sempre viva en tots nosaltres, de Joan Maragall.

Sala Mozart

ROSA RODES, GUITARRISTA

Hom veu amb recança que la guitarra, l'instrument íntim i expressiu per excel·lència, compta cada dia amb menys adeptes. Per això, el fet que sigui una donzella la que us el faci sentir, és un cas digne de tota simplicitat.

La gentil guitarrista que ens ocupa, és ja una artista que fa honor al seu mestre, En Miquel Llovet. Tocà d'una manera admirable tot el programa, ben seriós i triat per cert. Recordem, sobretot, amb complaença les "Masurques" de Tàrraga i la "Sonatina" de Torroba.

Voldríem, però, que la senyoreta Rodes, deixés certes llibertats rítmiques; amb el qual, la seva execució quedaria, ja perfecta.

En totes les obres fou aplaudidíssima, veient-se obligada a bisar-ne algunes i a donar-ne d'altres, fora de programa.

X. GOLS

SOLTS OFICIOSOS

EL VIOLONCELISTA LLUIS MILLET DONARÀ UN RECITAL A L'ORFEO GRACIENC

El propíntim dissabte, a la nit, tindrà lloc a la sala d'audicions de l'Orfeó Gracienc un recital de violoncel, dedicat als socis d'aquesta entitat, a càrrec de l'avantajat jove Lluís Millet, guanyador del premi ofert en el Concurs Parramon, d'enguany.

Col·laborarà en aquesta interessant vetllada, com a pianista acompanyant, J. Sánchez Selma.

LA "TOURNEE" HIVERNAL DE PAU CASALS A L'ES-TRANGER

En el vapor "Francia Fascio" s'embarcà ahirs d'ahir cap a Itàlia, acompanyat de la seva distingida esposa, el mestre Pau Casals, per a començar l'extensa tournée hivernal de cada any. Fou acompanyat afectuosament per la seva orquestra, la Junta del Patronat i bon nombre d'amics.

L'insigne artista començarà dirigint a Roma l'orquestra de l'Augusteo, on ha estat nomenat acadèmic de Santa Cecilia, la primera institució musical d'Itàlia. Després donarà diversos recitals de violoncel i concerts amb orquestra a Florència, Roma, Milà, Ginebra, Vevy, Zuric, París i Londres.

A la capital d'Anglaterra es deturará alguns dies per tal de preparar degudament els concerts que ha de dirigir amb l'Orquestra Simfònica, com els que li valgueren tan grandiosos

VIATGE PER CATALUNYA

FIGUERES

Una vegada, ja fa anys, un senyor vingué a Figueres i un amic seu li digué que li volia ensenyar la ciutat. Anaren al Casino menestral, pujaren unes escales, i obriren una porta. Es trobaren davant d'una biblioteca gran, ocupada per seixanta o setanta homes asseguts a les taules, sota les mampares verdes, amb el cap entre les mans llegint, meditant. Fa trenta anys l'única ciutat catalana que podia presentar un fet semblant era Figueres. Era el Figueres federal.

Aquest clixé encara circula per tot arreu. És un clixé fals. La generació d'admirables, d'innoblidables vells republicans va desaparèixer de mica en mica. Les generacions joves han estat educades en els col·legis de religiosos. Moltes famílies de tradició liberal han donat els seus fills — perquè era moda o alleiant que els col·legis són millors — a les ordes religioses. Ha sortit el jovent típic. D'aquí a una vintena d'anys, el Figueres tradicional haurà desaparegut com etament i aquesta ciutat serà una de tantes ciutats. Va perdent el caràcter ràpidament. Un capellà figuerenc enamorat del seu país ens deia avui:

— Jo preferia els vells republicans que no anaven mai a missa. Les generacions que puguen no s'hi poden pas comparar.

Entre això, la instal·lació del preür — escupinada sobre un rostre de verge, deia Joan Maragall — i el fet d'ésser Figueres una població de creixent concentració burocràtica, tot plegat fa que la capital de l'Empordà presenti un perfil diferent del tradicional. Els fonaments són tan sòlids, però, que ha costat de fer-los trontollar. Moltes coses estan, encara, intactes. És un poble generós, entusiasta, enamorat dels espectacles, tolerant, no pas massa interessat a estalviar. El figuerenc s'exalta, fa anar molt les mans, té una cara movent, animada, necessita carrers amples per caminar. És el poble de Catalunya que relativament té més cafès i més sales d'espectacles. La gent no para mai. Els agrada de cridar. En temps de la guerra, a Figueres hi havia il·lustres francòfils presidits per Gabriel Alomar. Entre els francòfils hi havia dos partits: els francòfils pessimistes, que eren naturalment dirigits per Alomar, i els optimistes. A la nit, sortint de l'Esport, es passejaven per la Rambla, ple-gats. S'armaven entre ells discussions tonitrusants. La gent sortia a la finestra en camisa per tal de demanar-los si volien fer el favor de callar. L'autoritat hi hagué d'intervenir, perquè les queixes dels veïns eren constants. ¿Què hauria passat si s'haguessin trobat els francòfils i germanòfils cara a cara? Val més deixar-ho córrer de pensar-ho. ¿Qui sap el que hauria passat!

Està perfectament entès que

si aquest abrandament fos constant, es faria molt difícil de viure a Figueres. En l'estat latent en què es troba, però, més aviat és un ornamet de la ciutat. Després del que acabem de dir sobre el caràcter dels figuerencs no és pas estrany que en aquesta vila s'hi estigui admirablement. La ciutat no té pas caràcter certament; però tampoc es podria dir que és un aglomerament qual-sevol de carrers i places. És un aglomerament absolutament urbà, net, higiènic, confortable. La ciutat és un aparador per als dies de mercat; però és un aparador molt ben posat. A l'hora que s'encenen els llums en passejo pels carrers de Figueres... Ho trobo agradable, la gent vesteix bé, no hi ha res que em permeti dir que Figueres no és una ciutat i que els figuerencs ne tinguin l'esperit ciutadà. És l'únic poble de l'Empordà que té elements per ésser una ciutat. A la Rambla, a l'hora que el jovent es passeja, dona gust d'aturar-se a badar. Hi ha una vivacitat engrescadora, d'una lleugeresa picaent. Les noies joves, ben calçades, la cuixa d'armilla, els cabells tallats, són uns pinicellets de primera qualitat. La Rambla està admirablement il·luminada i s'hi pot passar cada dia mitja hora amb satisfacció i tranquil·litat.

Es podria fer un paral·lel entre Girona i Figueres. ¿Hi ha dues ciutats més diferents que aquestes dues? Girona és alta i recollida, geperuda i estreta. Figueres és baixa i dispersa, ampla d'espatlles, folgada. Té a la cara un magnífic color de salut, rosat. Girona, per contra fa l'efecte que sempre s'acaba de purgar. Vista de fora estant, Figueres no té pas cap perfil. És una rengiera de parets baixes, blanques i vulgars. La plana de l'alt Empordà s'estén als seus caps. D'aquesta plana s'alçen les penes adormida, inacabable i valomerol dels pobles enfonsats. Darrera hi ha els Pireneus blaus. En aquesta plana hi ha la riquesa de Figueres, la qual explica les seves formes abundants. Girona no té pas una manella tan copiosa, que rari tant. Avui, dijous, contemplava el mar a la nit. Adhuc la gent del mercat de Figueres és diferent de la de Girona. Hi ha un tipus de pagès a Figueres més ric, més fi, més obert i abundant. El de Girona és més gratapallers, més tancat, més hipercritament complimentós, més travessat. És una altra riquesa i un altre benestar. L'un menja tords, perdus i grevíes i ocells que només passen una vegada l'any. L'altre s'atipa de farigola, i de vi agre, i de conills casolans que tenen gust de gat. Figueres és una ciutat en cos de camisa, que sempre sembla que ha acabat de dinar. Girona porta una levita cordada fins a dalt, té una cara verda i sembla que fa tres dies que no ha dinat.

JOSEP PLA

El preu de l'entrada en els Museus Italians

Des del dia 16 del pasat juliol ençà, s'han elevat d'una manera exorbitant els preus d'entrada en els museus d'art i en els llocs arqueològics d'Itàlia.

A Roma, per visitar el Fòrum i el Palatí, hom pagava, en l'any 1914, dues liras. Avui la mateixa visita val divuit liras.

Al palau ducal de Venècia, el preu del bitllet d'entrada ha passat d'una lira a dotze i mitja.

A Herculànum, d'una lira a vint-i-cinc.

A Pompeia (amfiteatre, antigues i noves excavacions), de dues liras a trenta cinc.

A la Galeria dels Oficis de Florència, d'una lira a dotze.

La llista podria ésser molt més llarga, si volguéssim anar citant casos anàlegs.

Aquesta elevació del preu d'entrada en els museus d'art i en els llocs arqueològics, és combatuda per alguns artistes i escriptors italians. No fa gaire que Ugo Oetli, l'actual director del "Corriere della Sera" i crític d'art prestigiós, donà la veu d'alarma. I cal dir que hi ha motius. Hom ha pogut comprovar, en efecte, una forta minva en la xifra dels visitants.

Oetli cridà l'atenció del Govern italià sobre el perill que aquest fet representava des del punt de mira intel·lectual. "En suma — escriu — hi ha una lluita entre el fise i la cultura. El fise ha reeixit, en l'espai de dos mesos, a deixar 8.000 persones a la porta de la Galeria dels Oficis i més de 20.000 a la porta del palau ducal."

Premis als obrers

Es fa avinent a tots els obrers cuiners que van ésser premiats en el Concurs Culinari d'aquesta Exposició, que demà, dimecres, a dos quarts d'una de la tarda, tindrà lloc el repartiment de premis al local de l'Associació d'Hotelers i Similars de Catalunya, Gràvia, 1.

EL TEATRE

AL TEATRE NOU

S'anuncia per al propíntim dissabte, l'estrena d'una altra revista.

Al Teatre Nou no s'adormen. En ple èxit la revista "Charivari" hi han afegit quadros d'una tan exquisida modernitat com el del "Cock-tail" o tan brillants com el de "La caçera". O bé ens han dut a En Chevalier o a aquestes sis admirables dansarines que mostren, actualment, en aquell escenari, tot l'encís de l'artista nord-americana. O bé ens surten, a darrera hora, com ara, amb l'anunci d'una altra revista, molt millor, segons diuen, que la que cada dia és aplaudida en aquella casa.

La data assenyalada per a l'estrena és el propíntim dissabte, dia 19. El títol, no és gens enigmàtic: "Segona versió de Charivari". Pel que es veu, la Germaine de Valois, En Josep M. de Sagarra i En Pep Vinyes, autors, també, d'aquesta segona revista, senten amor per la paraula que escollien per a la primera, i que amb tant d'encert resumeix el caràcter d'alegria, diversitat i moviment que forçosament ha de tenir un espectacle d'aquesta mena per a no resultar ensoportable.

De la "Segona versió de Charivari" se n'expliquen, pels qui assisteixen als assaigs, veritables meravelles. Es parla d'un quadre de gran riquesa, els vestits i decorat del qual estan fets exclusivament de puntes. Es parla d'una fantasia d'arlequins, pierrots i colombrines que tindran per marc un jardí italià pintat per En Castells. Es parla

LA UNANIMIDAD DEL ROMANTICISMO

Cada cual habla o escribe hoy su lengua a poco que destaque en la comunidad de los oradores o los escritores. El esfuerzo mayor de la literatura y del arte de hoy es buscar nuevas formas expresivas al verso y a la prosa, y aunque muy allá se han ido con formas locas y estilos torturantes, han conseguido como primer fruto renovar, en efecto, la expresión. El romanticismo tuvo un principal fruto moral que fué a la vez el mayor defecto literario; tan grande que ha sido necesario ese esfuerzo gigantesco y esa comparsa de fantasmas de mil colores y contorsiones para borrarlo.

Fué, sin duda, un gran fruto moral que todos llegasen a hablar y a sentir de la misma manera y esto influyó en la rápida transformación del mundo. ¿Qué menos podía conseguir una literatura que de la misma manera hablaba, en alemán, en inglés, en italiano, en castellano? Como Heine, como Byron, como Lamartine, como Leopardi y como Espronceda escribió y habló todo el mundo; y si bien miramos, todos hablaron como Goethe.

No es raro encontrar en una poesía, en un cuento de algún escritor de la gran comunidad, todos los tropos y todas las imágenes y calificativos que un grupito de próceres entregó a los segundones y tercerones.

La madre fué siempre idolatrada, sobre todo si había muerto; los retratos, imágenes fieles del consuelo, la mente recibía siempre y a poco que la abriesen, ideas e inspiración; el llanto era amargo y salía del corazón aliviándolo, los pesares acosaban al triste que los padecía, el seno solía agitarse de emoción; estaban el escritor y lector en perpetua herejía adorando y no a Dios; la dicha se cifraba, y la desdicha fatal era causa de privación de amores.

El escritor repetía varias veces que era modesto y no tenía talento, y que los tormentos le turbaban la calma. La huérfana joven, era nave perdida siempre expuesta a naufragar, una débil planta agitada por el viento que al fin, después de evitar muchas de sus iras, se trauchaba, por el tallo naturalmente. Autor de mis días, fría losa, cenizas frías, luz sepulcral, ruinas desoladas, juramentos, virtudes como espejos, suspiros de céfiro, tristeza otoñal, imágenes esculpidas en corazones, glorias mentidas, horas volando cual nubes presurosas y ligeras los recuerdos llorando de nuestras ilusiones lisonjeras, del mundano mar el golpe rudo y mil expresiones más—no mucho más de mil de todas maneras—mezcladas con las maravillas de los clásicos que todavía quedaban, dieron rapidísima y cadenciosa expresión a todo el

que libaba pensamientos en panales de versos. Nunca como durante el Romanticismo y hasta hace muy pocos años—herencia que dejó y muy mala ciertamente—fueron tan celebrados los poetas que en un momento improvisaban largas tiradas de versos. La cosa era fácil: con mezclar subconscientemente los miles y miles de versos de otros que tenían en la cabeza, salían a raudales.

Fué malo todo esto a la larga y cursilísimo. Pero ¿es posible negar que cada uno de esos tropos, de esas imágenes o de esos calificativos son maravillas? La primera vez que fueron escritos debieron de conmover al poeta y al mundo que los leyó. Toda la gracia y la fuerza de la poesía griega y luego de la latina, toda la portentosa poesía oriental, tan rica en imágenes, y luego los clásicos de todas las lenguas europeas no dieron con una semejanza que halló un poeta en el siglo XVIII—según dicen—: una lágrima parece una perla. Esto es de un genio y sin embargo sin grandísimas penas no puede hoy el poeta usarla porque lo saben hasta los niños al nacer.

Otra unidad de pensamiento y sentimiento nos falta, y el mundo palpa ciego ahora buscándola; palpa ciego, tal vez, de miedo de otro inmenso torrente de cursilería.

José M. RUIZ MANENT

DE MUSICA

"CONCERTS BLAUS"

Sesión Maragall.

El domingo por la tarde, en el "Palau", se celebró la sesión en honor del gran poeta Maragall, sesión que fué organizada por la entidad "Concerts Blaus".

La selecta fiesta resultó un éxito. Fué numerosísimo el público que asistió y que llenó por completo la sala del "Palau", saliendo complacido de la organización del acto.

En la primera parte y después de leer el poeta José María de Segarra un trabajo en el que hizo un estudio de la personalidad de Maragall y su obra, la aplaudida cantatriz Mercedes Plantada cantó el ciclo de "Pirinenques", inspirada serie de seis canciones debidas al maestro Vicente María de Gibert, el cual se encargó de la parte de piano. Autor e intérprete fueron aplaudidísimos.

En la segunda parte el poeta José María de Segarra recitó diversas poesías de Maragall, incluyendo entre ellas, a pe-

tición, el "Cant Espiritual". Todas fueron recibidas con grandes aplausos de los que participó también el señor Segarra.

En la última parte la señora Plantada interpretó con su acostumbrada dicción tan expresiva, varias canciones de Planás, Buxó, Pujol, Cumellas-Ribó y Toldrá, y estrenó una canción de Zamacois de ambiente popular y descriptivo que fué bisada y otra de Pérez-Moya. Entre las citadas anteriormente se bisó la titulada "Jugant", de Pujols. Acompañó estas canciones con verdadero acierto el pianista Vallibera.

Al final de la sesión el "Orfeo Catalá", dirigido por el maestro Millet, entonó el "Cant de la Senyera", prorrumpiendo entonces el auditorio en una gran ovación que obligó a que se bisara.

Fué una fiesta simpática en extremo, en la que todos los elementos que tomaron parte realizaron magníficamente su cometido, proporcionando brillantez a esta sesión dedicada a nuestro gran poeta Maragall.

PABLO CASALS EMPRENDE SU TOURNEE POR EL EXTRANJERO

En el vapor "Franco Fassio" embarcó anteayer para Italia, acompañado de su distinguida esposa, el maestro Pablo Casals, con objeto de emprender su acostumbrada tournée invernal, siendo despedido afectuosamente por su orquesta en masa, la Junta del Patronato de la misma y buen número de amigos.

El insigne artista comenzará por dirigir en Roma la orquesta del Augusteo, donde ha sido agraciado con el honoroso nombramiento de académico de Santa Cecilia, la primera Institución Musical Italiana. Dará después varios recitales de violoncelo y conciertos con orquesta en Florencia, Roma, Milán, Ginebra, Vevey, Zurich, París y Londres.

En la capital de Inglaterra se detendrá algunos días para preparar debidamente los conciertos que ha de dirigir con la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad, como los que tan grandioso éxito le proporcionaron el año anterior. Dará, además, varios recitales en Londres y otras ciudades británicas y a mediados de diciembre embarcará hacia la América del Norte para actuar sin reposo en los Estados Unidos y Canadá hasta fin de febrero.

De regreso a Europa, dará durante el mes de marzo una larga serie de audiciones por Alemania y Austria y en abril volverá a su patria para empezar ensuiguida con su orquesta la preparación de los conciertos de Primavera.

Deseamos al ilustre maestro que la suerte y salud más completas le acompañen como al presente durante los rigores invernales, para verle pronto reanudar la importante misión cultural que con tanto éxito viene ejerciendo en nuestro país.

CARPETS DE COCO-BELGAS

Terciopelo ruso e irreversibles
PRECIOS NUNCA VISTOS

J. LLEDÓ MÁS

PETRITXOL, 15
AVIÑO, 60 (calle Ancha)

Pathe-Cinema Pathe-Palace

Palacio de la Aristocracia

Catedral de la Cinematografía

Reina Victoria : - : Salón Miria

El elegido por la gente chic

El cine familiar

Hoy, martes, ESTRENO de la hermosísima producción Emeika

VALENCIA

(La más bella entre las flores)

basada en el célebre cuplé del maestro Padilla, interpretada por la escultural bailarina española MARIA DALBAICIN; LOS DOS AMORES, por Nathalie Lissenko y Jean Angelo EL ARCA DE NOE, cómica De 8 a 9 y media, solamente en Pathe-Palace; LOS HIJOS DEL TRABAJO, película española, por José Nieto

Próximamente, la magnífica super-producción marca UFA

La Montaña Sagrada

maravillosa visión de las más espléndidas bellezas de la naturaleza

PRECIOS: Pathe-Cinema, Precio único, 0'75; numerada, festivos tarde, 1'50. Pathe-Palace Especial, 0'30; Preferencia, 0'60. Reina-Victoria y Miria: 0'40 y 0'60. Festivos, tarde, en los tres últimos, 0'75 y 1'25.

TEATRO BARCELONA

Compañía de Comedia
AURORA REDONDO
VALERIANO LEON

Hoy, miércoles, tarde a las cinco y cuarto

Charleston

caricaturas escénicas en 3 actos, de Luis de Vargas

Noche a las diez y cuarto, el juguete cómico en tres actos, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández

LA TELA

Mañana, miércoles, tarde
CHARLESTON
Noche: LA TELA

Teatro Poliorama

Dirección Empresa Teatro Lara
Compañía de RICARDO CALVO
Primera actriz: Gloria Bayardo

Hoy, a las 5 y cuarto, última representación de la comedia de Jacinto Benavente

LOS INTERESES CREADOS

Noche a las 10, primera representación de la comedia de Luis Velez de Guevara

REINAR DESPUES DE MORIR

Mañana, miércoles, a las 5 y cuarto
LA VIDA ES SUEÑO
A las 10
REINAR DESPUES DE MORIR

Teatro Cómico

Dirección artística
MANUEL SUGRANES

Última semana
ULTIMAS REPRESENTACIONES de la famosa revista en dos actos

NOT-XET

y del maravilloso cuento musical en ocho cuadros, con música del maestro Pablo Luna

ROXANA

la obra cumbre, de éxito inmenso, triunfo de interpretación de AMPARITO MIGUEL ANGEL y ANSELMO FERNANDEZ

PRECIOS POPULARES

Miércoles, 30 de noviembre

ESTRENO de

EUREKA

En este teatro funciona la calefacción central

Teatro Victoria

COMPANIA DE ZARZUELA
VALLEJO-LATORRE

En la que figura la primera típica cómica LOLITA ARELLANO : Hoy, tarde a las 4 y media, BUTACAS, 1 Pta.

LA CARA DEL MINISTRO

LOLA MONTES
EL PAIS DE LAS HADAS
Noche a las 9 y media, el sainete en dos actos

TRAMERIAS

y la nueva obra de gran éxito

La Tribu

Próximamente: LA HONRA DE LOS HOMBRES

CINE PRINCESA

Siempre los mejores programas.
Hoy: La reina de Nueva York, extra, por Madge Bellamy; La vuelta triunfal, joya, por Reginald Denny; El Gigolo, super-producción, por Rod La Roque; Revista Paramount y Tupé Sobrado, tennista, cómica.
Jueves: Todos somos hermanos.

UN MILLONARI DEL PUTKET de ROMEO, es el sainete de mes graca

Teatro Eldorado

COMPANIA DE ZARZUELA
del maestro JOSÉ SERRANO

Hoy, martes, tarde a las cinco y noche a las diez

Las estrellas

y la obra de grandioso éxito

Los de Aragón

Mañana, miércoles, tarde a las 5

LA MALA SOMBRA y LOS DE ARAGON. Noche a las 10

LA NOCHE DE REYES y

LOS DE ARAGON

otras, seres vulgares, que, bajo distintos aspectos, pero por las mismas causas que el protagonista de "Bola de neu", se abrieron paso y conquistaron lo que creyeron los demás que no les pertenecía. ¿Factor suerte? ¿Quién lo sabe! La vida les abrió los brazos y no explicó, ni razonó el porqué. Y eso es lo que en definitiva dice Carlos Soldevilla, con un sabor agriñudo en la palabra, que encaja, a maravilla, con el pensamiento motriz.

El diálogo de "Bola de neu" es vivo, ágil, propio de quienes lo hablan y de las situaciones. El autor de "Els millions del oncle" es dueño y señor en el manejo y conocimiento del léxico, equidistante, siempre, en su obras del arcaísmo y de modernismos snobistas.

La comedia se aplaudió con fervor entusiasmo y el autor salió varias veces al proscenio, después de cada acto, a recibir las cariñosas demostraciones de simpatía que el público le tributa.

La ejecución, excelente. Josefina Tapias, como siempre, lució la rica gama de matices que encierra su arte, fino y comprensivo. Aymerich, héroe de la jornada, consiguió un legítimo éxito personal y se distinguieron notablemente en el resto del reparto las señoras Morera y Fornés y los señores Martori, Gimbernat, Galcerán y Bañeres.

A continuación de "Bola de neu" se estrenó un sainete en un acto, del mismo autor, titulado "Leonor o el problema doméstico", que es un cuadro breve, dialogado con mucha gracia y espontaneidad, en el que Soldevilla, a su placer, juega con el tema de las tribulaciones que pasa una familia de la clase media, porque se les va la criada, que era los pies y las manos de todos.

Bien apuntados los tipos, la gente celebró las ocurrencias e incidentes de la obra, que bordaron, como intérpretes, Matilde Xatart, Emilia Baró, la señora Gay y Domingo Aymerich.

Al finalizar el sainete se repitieron los aplausos para el autor y los actores.

DIEGO MONTANER

Teatro APOLO

COMPANIA COMICO-LIRICA

Hoy, martes, tarde a las 5 y noche a las 10. Butaca preferencia con entrada, 3 Ptas. Butacas platen, 2. General, 0'75.

El cartel más alegre de Barcelona: LAS NERVIOSAS, enorme éxito de risa; la historieta en 7 cuadros, de Lozano y Marín, música del maestro Alonso

LAS CASTIGADORAS, la obra más alegre y mejor presentada de Barcelona : Mañana, miércoles, tarde y noche LAS NERVIOSAS y LAS CASTIGADORAS. Jueves, estreno

sensacional de la historieta en 5 cuadros, de Palomero, música del maestro Alonso LAS NERVIOSAS DE MIS OJOS, del género más alegre. 300 rep. en Madrid

El cartel más alegre de Barcelona: LAS NERVIOSAS, enorme éxito de risa; la historieta en 7 cuadros, de Lozano y Marín, música del maestro Alonso

LAS CASTIGADORAS, la obra más alegre y mejor presentada de Barcelona : Mañana, miércoles, tarde y noche LAS NERVIOSAS y LAS CASTIGADORAS. Jueves, estreno

sensacional de la historieta en 5 cuadros, de Palomero, música del maestro Alonso LAS NERVIOSAS DE MIS OJOS, del género más alegre. 300 rep. en Madrid

El cartel más alegre de Barcelona: LAS NERVIOSAS, enorme éxito de risa; la historieta en 7 cuadros, de Lozano y Marín, música del maestro Alonso

LAS CASTIGADORAS, la obra más alegre y mejor presentada de Barcelona : Mañana, miércoles, tarde y noche LAS NERVIOSAS y LAS CASTIGADORAS. Jueves, estreno

sensacional de la historieta en 5 cuadros, de Palomero, música del maestro Alonso LAS NERVIOSAS DE MIS OJOS, del género más alegre. 300 rep. en Madrid

El cartel más alegre de Barcelona: LAS NERVIOSAS, enorme éxito de risa; la historieta en 7 cuadros, de Lozano y Marín, música del maestro Alonso

LAS CASTIGADORAS, la obra más alegre y mejor presentada de Barcelona : Mañana, miércoles, tarde y noche LAS NERVIOSAS y LAS CASTIGADORAS. Jueves, estreno

sensacional de la historieta en 5 cuadros, de Palomero, música del maestro Alonso LAS NERVIOSAS DE MIS OJOS, del género más alegre. 300 rep. en Madrid

El cartel más alegre de Barcelona: LAS NERVIOSAS, enorme éxito de risa; la historieta en 7 cuadros, de Lozano y Marín, música del maestro Alonso

LAS CASTIGADORAS, la obra más alegre y mejor presentada de Barcelona : Mañana, miércoles, tarde y noche LAS NERVIOSAS y LAS CASTIGADORAS. Jueves, estreno

sensacional de la historieta en 5 cuadros, de Palomero, música del maestro Alonso LAS NERVIOSAS DE MIS OJOS, del género más alegre. 300 rep. en Madrid

TEATRO TALIA

Compañía de EMILIO VALENTI
Primera actriz: OLVIDO DE LEGUIA

Hoy, noche a las 10. GRANDIOSO ESTRENO de la sorprendente, extraña y atrevida comedia en tres actos, original del poeta Ramón Vinyes

VIAJE

que no pudo ser estrenada ayer por faltar ultimar algunos detalles

Prosigue, triunfalmente, la excursión artística de Enrique Borrás

Enrique Borrás continúa su excursión triunfal por las provincias del Norte y centro de España, alcanzando clamorosos éxitos donde quiera que actúa.

Uno de los grandes aciertos del insigne actor ha sido el de incorporar a su repertorio la comedia dramática de Edmundo Guiraud, traducida por Pedro Galán y Antonio Martín Ruiz, con el título "El hijo".

Borrás realiza un magnífico trabajo en el protagonista de esta obra, que se diría, escribió el autor francés para el artista español.

Ultimamente ha estrenado Enrique Borrás "El hijo" en Valladolid, donde el público aclamó al intérprete. "El Norte de Castilla", al hablar de la obra y de su ejecución, dice lo siguiente:

"En suma, "El hijo" será obra que dé a Borrás grandes triunfos, e incorporada a su repertorio, se juzgará como una de sus interpretaciones más eminentes.

A su lado se hicieron acreedores al aplauso Teresa Molosa, que dió una fina interpretación a la francesa al difícil papel de madame Plessiers; María de las Rivas, que comunicó gentileza y emoción al tipo de Germana, y José Rivero, que salió victorioso en el personaje más ingrato de la obra: el hijo."

Notas musicales

Concerts Blaus

«ELS POETES I ELS MUSICS»

Bajo los mejores auspicios inauguró "Concerts Blaus", con la del domingo por la tarde, las sesiones que a nuestros poetas y músicos viene dedicando desde el año próximo pasado, de las cuales ésta que comentamos figura en su orden como quinta de las celebradas y como primera de la serie que se anuncia para el presente curso.

Fué dedicada esta sesión a la memoria del insigne poeta Juan Maragall, y tomaron parte en ella prestigiosos elementos.

Fueron ellos: la cantatriz doña Mercedes Plantada; el maestro don Vicente María de Gilbert, del que se cantaban varias canciones suyas que integraron la primera parte; el concertista de piano don Pedro Vallibera; el poeta don José María de Sagarra, y el «Orfeó Catalá», que cantó al final del programa el «Cant de la Senyera», bajo la batuta de su director, el maestro Millet.

Empezó la sesión con la lectura, por su autor, señor Sagarra, de un prólogo lleno de fervor para Juan Maragall.

Luego la señora Plantada, con aquel arte que la enaltece, y poniendo a contribución todas sus excelentes

DIANA-CONDAL-BOHEMIA

ARGENTINA-ROYAL-IRIS-PARK

Hoy y todos los días, tarde y noche, magnífico programa cinematográfico, extraordinarias películas exclusivas de esta Empresa

TODOS SOMOS HERMANOS intenso drama del hogar, magníficamente interpretado por G. Jessel y Patsy Ruth Miller

LA NOCHE DE BODA una gran producción de la «Julio César»

LA COLEGIALA ALIVA por Bobé Daniels, film Paramount de ambiente estudiantil

UN TINTERO MAGICO y REVISTA PARAMOUNT Jueves, sensacional ESTRENO RECLUTAS SOBRE LAS OLAS

CAPITOL CINEMA Y COLISEVM

HOY, MARTES

Los Artistas Asociados
presenta a

Ronald Colman
Y
Vilma Banky

EN
VENGANZA
GITANA

Los artistas más románticos en su más intensa historia de amor



cualidades de musicalidad, interpretó, acompañada al piano por el propio señor Gibert, las canciones de este maestro: «A dalt del Pirineu», «Tot està innoable», «Ben aegut a terra», «Els núvols blancs», «Acabada la pluja de la tarda» y «Plaume el bastó del caminant al puny».

Respiran estas canciones un ambiente de suavidad arrobadora, como de evocación del cuadro de la «Naturaleza» que inspiró las poesías.

En la segunda parte fueron leídas por el señor Sagarra las poesías «La vaca cega», «Goigs a la Verge de Nuria», «Les roses franceses», «La fi del Comte Arnau», «Oració a Santa Llúcia» y «Cant espiritual», en vez de «Dins la cambra», que estaba anunciada.

En la tercera parte actuó otra vez la señora Plantada, cantando, acompañada pulcramente por el señor Vallibera: «L'ánima de les flors», de Planas; «Jugants», de Pujol; «L'esposa parla», de Camellas; «Pirineus», de Buxó; «Els núvols de Nadal», de Blancfort; «Diumenge», de Pérez Moya; «Corpus», de Zamacois; «Romansa sense paraules», de Toldrà, y «La ginesta», de Pujol.

Reinó mucho entusiasmo durante el transcurso de toda la sesión, siendo aplaudidísimos todos los intérpretes y ovacionado el maestro Millet después de haber entonado el «Orfeó Catalá» el «Cant de la Senyera», cuyo texto literario, al igual que todas las canciones que interpretaron y las poesías que se leyeron, eran originales del esclarecido poeta Juan Maragall, cuya memoria se enaltece.

Repitieron las canciones respectivas de Toldrà, Zamacois y Pujol: «Romansa», «Corpus» y «La Ginesta», y el «Cant de la Senyera», que, como hemos consignado, provocó inusitado entusiasmo.

J. N.

PABLO CASALS EMPRENDE SU TOURNEE POR EL EXTRANJERO

En el vapor «Francé Fassio» embarcó anteayer para Italia, acompañado de su distinguida esposa, el maestro Pablo Casals, con objeto de emprender su acostumbrada tournée invernal, siendo despedido afectuosamente por su orquesta en masa, la Junta del Patronato de la misma y buen número de amigos.

El insigne artista comenzará por dirigir, en Roma, la orquesta del Augusteo, donde ha sido agraciado con el honroso nombramiento de académico de Santa Cecilia, la primera institución musical de Italia. Dará después varios recitales de violoncello y conciertos con orquesta en Florencia, Roma, Milán, Ginebra, Vevey, Zurich, París y Londres.

En la capital de Inglaterra se detendrá algunos días para preparar debidamente los conciertos que ha de dirigir con la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad, como los que tan grandioso éxito le proporcionaron el año anterior. Dará, además, varios recitales en Londres y otras ciudades británicas y a mediados de diciembre embarcará hacia la América del Norte para actuar, sin reposo, en los Estados Unidos y Canadá, hasta fin de febrero.

De regreso a Europa, dará durante el mes de marzo una larga serie de audiciones por Alemania y Austria, y en abril volverá a su patria, para empezar en seguida, con su orquesta, la preparación de los conciertos de Primavera.

Deseamos al maestro que la suerte y salud más completas le acompañen, como al presente, durante los rigores invernales, para verle pronto reanudar la importante misión cultural que con tanto éxito viene ejerciendo en nuestro país.

Jueves, noche, única proyección en OLYMPIA del magno acontecimiento deportivo, el match del campeón mundial de boxeo

Dempsey-Tunney

Todos los incidentes del emocionante combate

celebrado en el colosal estadio de SOLDIER'S FIELD, DE CHICAGO

En la pantalla de OLYMPIA (Mañana, más detalles de esta única exhibición)

Butacas de 1.ª clase, Ptas. 2. Butacas de 2.ª clase, Ptas. 1'50. Asiento fijo, Ptas. 1. Entrada Ptas. 0'50 Desde mañana quedará abierto el despacho de localidades, sin aumento

Gran Cine América

MARQUES DEL DEBERO, 121 Hoy, martes, éxito de EL TRASATLANTICO. Estupendo número de variedades, tomando parte la atracción

Multicolor

FRONTON PRINCIPAL PALACE

Hoy, martes, tarde a las 4 y media

Gran partido

ECHANIZ y VEGA I

contra

LAKA y AMOROTO

Noche a las diez y cuarto

Extraordinario partido

IRIGOYEN I y GOITIA

contra

RAMOS y CAZALIS II

Local dotado de calefacción

Principal Palace

HOY, MARTES, 15 NOVIEMBRE, TARDE Y NOCHE

GRAN SUCCES de

Carlitos Gardel

Siempre repertorio variado

ACTUARÁ CARLITOS GARDEL: TARDE a las 7 y cuarto.

NOCHE a las 12

Completará el programa la super-producción Fox

LA REINA DE NEW-YORK

y la interesantísima película de «Artistas Asociados»

Por la puerta de servicio

por MARY PICFORD

Se despachan localidades en

cantaduría

Butacas numeradas, 2 Ptas.

Por su amenidad ha conseguido el DIA GRAFICO

la máxima divulgación

Las elecciones en la Cámara de la Propiedad

Una nota y una aclaración

De la Cámara de la Propiedad se nos envía la siguiente nota: "En la 'Hoja Oficial' correspondiente al día de ayer, seguramente por un error, se consignó una inexactitud que interesa a la Cámara. Oficial de la Propiedad Urbana rectificar para aclarar conceptos y poner las cosas en el debido lugar.

Se dice en dicha Hoja que en las elecciones celebradas el próximo pasado domingo en la mencionada Cámara, la coalición de la calle de Balmes sacó triunfantes todos sus candidatos. Este concepto es el que merece ser aclarado.

Lo ocurrido fue que la Unión de Asociaciones de Propietarios de Barcelona, de acuerdo con algunos elementos de la Cámara de la Propiedad, había patrocinado la reelección de cuantos les correspondía cesar, exceptuando dos vacantes producidas por defunción, que las reclamaba para sí la repetida Unión. No habiendo sido posible llegar a una inteligencia por algunos elementos o Agrupaciones de Asociaciones de Propietarios de la Unión, no fué posible una candidatura de concordia, por lo que aquellos elementos ya desligados de la Unión de Asociaciones de Propietarios de Barcelona decidieron presentar candidatura aparte, que nada tiene que ver con el asunto de la calle de Balmes. Tanto es así, que estimulando preciso reforzar algunos prestigiosos elementos de la Cámara, han sido reelegidos muchos de ellos, como son los señores Pich, Morató, Bach, Jansana, Mas Yebra, Mans, el jefe de la Unión Patriótica don Andrés Gassó y Vidal, que obtuvo una nutrida votación, y cuya candidatura patrocinaban ambos bandos, Jurrull y Blanch.

A mayor abundamiento, de los trece candidatos que la coalición de diversas Agrupaciones sacó triunfante, únicamente los señores Marfá y Caralt pertenecen a la Asociación de Propietarios de la calle de Balmes y a la parte alta de dicha calle, pues las once restantes, los señores Torrent, Borrás y Elias de Molins, pertenecen a la Asociación de Propietarios de la Rambla de Cataluña, el señor Vidal y Barraquer a la Asociación de Propietarios de Sarriá, el señor Giral Baixeras, de la Asociación de Propietarios de la calle de Marina; don Ramón Domingo Badrinas, por la Federación de la Propiedad Urbana y Rústica de la provincia de Barcelona, y los señores Sanjuán, Cruells, Sellés, Bassa, Durán y Camareras pertenecen a la Agrupación de Censatarios, constituyendo todas estas entidades, más las de Sans y San Martín, las que formaban la coalición, la que

se propone abordar el estudio de importantes problemas que afectan a la propiedad urbana en su más amplio carácter y sin que se proponga en modo alguno dificultar en lo más mínimo la actuación del Ayuntamiento de Barcelona, por estimar que los intereses de la propiedad urbana y los del Municipio, lejos de ser antitéticos, son perfectamente hermanables y únicamente con el mantenimiento de la mayor cordialidad entre ambos intereses, los de la propiedad y los del Ayuntamiento, será posible realizar una obra positiva para la ciudad.

La Cámara lamenta profundamente que el cuerpo electoral no haya hecho extensivo el reconocimiento que ha tenido para con los reelegidos, a otros que de tanto tiempo venían laborando en la Corporación, pero seguramente ésta aprovechará la primera oportunidad que se le presente para no perder el contacto con ellos y hacer posible su eficaz colaboración."

Se nos ruega la publicación de la siguiente nota:

"La Unión de Asociaciones de Propietarios de Barcelona, enterada de una nota tendenciosa publicada en la 'Hoja Oficial' de hoy, y para que el público no se llame a engaño acerca del resultado de las elecciones en la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, tiene que hacer constar lo siguiente:

Que la Unión de Asociaciones, en estas elecciones, ha votado los siguientes candidatos triunfantes:

Rafael Morató Reig, como independiente; Juan Bach Escofel, presidente de la Asociación de la Rambla de Cataluña; Juan Pich y Pon, como presidente de la Cámara; Antonio Jansana, como propietario de la calle de Balmes; Andrés Gassó, como propietario e individuo de la C. O. de la P.; Jaime Mans, como propietario de Sans y San Gervasio; Federico Blanch, de la Asociación de Propietarios del Camp d'en Grassot.

Que los señores F. Rocamora, E. Maure y Conil Canals, que en dicha 'Hoja Oficial' figuran como candidatos de la Unión de Asociaciones no es exacto que fueran candidatos de dicha Unión de Asociaciones.

Que se levantó acta notarial de que don Domingo Badrinas no aparece en el censo electoral de la sección en que fué votado, siendo esto y otros inconvenientes notados consecuencia de que no se publique, ya sea en el 'Boletín Oficial' y en el de la Cámara, ya en listas que se vendan o repartían, el censo electoral que ha de regir en la Cámara en cada elección."

netos; 'Serenata'; 'Nocturno'; 'Mazurca'; 'Capricho árabe'.

BARCELONA (Radio-Catalana)

21: Boletín meteorológico de Cataluña; Pronóstico del tiempo; Cotizaciones de Bolsa de Barcelona; Santos del día; Crónica de arte, deportes y modas.

Acción Cultural.

Continúa la lectura de la novela 'Thamar' de don Francisco Arola Sala. A las diez en punto de la noche.

Acto de concierto:

María Pérez (tiple); Ramón Pradell (barítono); Joaquín Constans (violonista); Orquesta Radio Catalana.

Marche de Ballet, orquesta; 'Les roses, por la señorita Pérez; 'Oberon' obertura, orquesta; 'Los Gavilanes', tango milonga, por el señor Pradell; 'Serenata di bacci', orquesta; 'Juan sin alma', por la señorita Pérez; 'Boris Goudounoff', fantasía, orquesta.

La primera tiple señorita Pérez y el barítono señor Pradell, cantarán los preciosos dúos de la popular y aplaudida obra del maestro Luna 'El asombro de Damasco'.

'Au bord du danube', orquesta; 'Tu m'has tornat la vida', por el señor Pradell; 'Danza eslava', orquesta; 'La Dogaresa', por la señorita Pérez; 'Bohemios', fantasía, orquesta.

La aplaudida tiple señorita Pérez y el barítono señor Pradell, cantarán los dúos de la celebrada obra del maestro Chapi 'El puñal de rosas'.

'Jazz Baby', fox, orquesta; 'En la alhambra', orquesta; 'Molinos de viento', serenata, por el señor Pradell; 'Katja, al bailarín', fantasía, orquesta; 'El gato montés', pasodoble, orquesta.

El Hospital - Asilo de cancerosos

El Patronato de Cataluña de esta benéfica institución continúa la suscripción en el Banco de Cataluña, Rambla de los Estudios, número 10, donde pueden dirigirse los donantes desde cinco pesetas. También se ha puesto a la venta en el propio Banco, al precio de diez pesetas uno, taqueros numerados de 50 hasta de 25 céntimos y 5 de una peseta, para que todo el pueblo pueda ser recordado entre sus amigos y clientes del pequeño donativo, consignando en la suscripción obra del Patronato de Cataluña para el Hospital - Asilo de Cancerosos.

Vida musical

QUINTA SESION DE 'ELS POETES I ELS MUSICS'

Esta sesión, primera del curso actual, organizada, como las del anterior, por la entidad 'Concerts Blaus', estuvo dedicada a Juan Maragall.

Después de un 'Pórtico' en el que el autor de la obra poética de 'Charivari' trazó la figura de nuestro purísimo poeta, Mercedes Plantada cantó brillantemente 'Pireniques', del maestro Gibert, acompañada por éste.

Leídas luego por el ya mencionado autor varias composiciones de Maragall, entre ellas 'Cant espiritual' y 'La vaca cega', Mercedes Plantada, acompañada por el maestro Vallibera, cantó varias composiciones originales de los maestros Buxó, Cumeles, Planas, Pujol y Toldrà, que fueron muy aplaudidas.

Cerró la fiesta el 'Orfeó Catalá', con el 'Himno a la senyera'.

Gustaron sobremedera y tuvieron que ser repetidas las canciones 'Diu-menger', de Pérez Moya, y 'Corpus', de Zamacois, que, por ser estreno, constituyeron la novedad de la fiesta.

Ha sido aplazada para el día 18 la sesión inaugural de la Asociación d'Amics de la Música (que debía celebrarse el sábado), en señal de duelo por el fallecimiento del señor Folch y Torres (Ignacio), uno de los fundadores, y secretario, algún tiempo, de la entidad.

ASSOCIACIÓ DE MUSICA DA 'CAMERA'

La 'Associació de Música da Camera' se reunirá en Junta general extraordinaria para la reforma de Estatutos, según detalla la convocatoria que se está repartiendo a los socios, el próximo martes, a las diez de la noche, en el local social, calle Montesión, 3 bis, bajos.

VEINTICINCO CONCIERTOS FRANCISCO COSTA

Nuestro eminente violinista Francisco Costa ha empezado su tournee de 25 conciertos por las Asociaciones de Cultura Musical de España. Inició su actuación el día 1.º del actual, en Irún.

Hacia años, que Francisco Costa no había podido dedicar un tan largo espacio de tiempo a los públicos de las provincias españolas. No es de extrañar que ahora sea esperado con grandiosa expectación. Los conciertos que lleva realizados han constituido otros tantos triunfos, como corresponde a los méritos de su gran personalidad de concertista.

Es su colaborador en esta tournee el distinguido pianista Alberto Roca.

MERCEDES PLANTADA A VALS

La Asociación de Música de Valls ha confiado su concierto inaugural de curso a la eminente cantatriz Mercedes Plantada. El concierto tendrá efecto el día 19 de los corrientes.

PABLO CASALS EMPRENDE SU TOURNEE POR EL EXTRANJERO

En el vapor 'France Fassio' embarcó anteayer para Italia, acompañado de su distinguida esposa, el maestro Pablo Casals, con objeto de emprender su acostumbrada tournee invernal, siendo despedido afectuosamente por su orquesta en masa, la Junta del Patronato de la misma y buen número de amigos.

El insigne artista comenzará por dirigir, en Roma, la orquesta del Augusto, donde ha sido agraciado con el honoroso nombramiento de académico de Santa Cecilia, la primera institución musical de Italia. Dará después varios recitales de violoncello y conciertos con orquesta en Florencia, Roma, Milán, Ginebra, Vevay, Zurich, París y Londres.

En la capital de Inglaterra se detendrá algunos días para preparar debidamente los conciertos que ha de dirigir con la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad, como los que tan grandioso éxito le proporcionaron el año anterior. Dará, además, varios recitales en Londres y otras ciudades británicas y a mediados de diciembre embarcará hacia la América del Norte para actuar, sin reposo, en los Estados Unidos y Canadá, hasta fin de febrero.

De regreso a Europa, dará durante el mes de marzo una larga serie de audiciones por Alemania y Austria, y en abril volverá a su patria, para empezar en seguida, con su orquesta, la preparación de los conciertos de Primavera.

Deseamos al maestro que la suerte y salud más completas le acompañen, como al presente, durante los rigores invernales, para verle pronto reanudar la importante misión cultural que con tanto éxito viene ejerciendo en nuestro país.

LA NOCHE publica a diario grandes informaciones de todo el mundo

Manifestaciones de don Juan Pich

La opinión del presidente de la Cámara de la Propiedad sobre el resultado de las elecciones

A raíz de las elecciones que han tenido lugar en la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de esta ciudad, y leyendo el manifiesto que con ocasión de las mismas apareció estos días en la Prensa diaria suscrito por el presidente de la mencionada entidad, hemos querido saber el pensamiento de don Juan Pich en relación con el resultado de la elección, toda vez que nuestro ilustre amigo ya apuntaba en aquel manifiesto la idea de que podía aquella iniciar una época de luchas entre los diversos elementos de la Cámara, como ha ocurrido en otras entidades. Durante el transcurso de la visita, tan amablemente acogida por el señor Pich, nos ha dicho el presidente, con toda sinceridad, su opinión en torno a la lucha electoral habida el pasado domingo en la Cámara de la Propiedad Urbana, que condensamos de la siguiente manera:

"Estimo que se ha dado una importancia exagerada a las elecciones de la Cámara que me honro en presidir, y, si bien es siempre satisfactorio que en una entidad se manifiesten en forma ostensible las diversas tendencias y opiniones porque ello revela una mayor vitalidad, no es conveniente empujarse tan laudable propósito con derivaciones que no guardan relación exacta con la verdad de los hechos. Ello es consecuencia natural de la forma como se ha preparado y desarrollado la elección. Si la lucha se hubiese entablado entre dos entidades distintas y perfectamente delimitadas, nada o muy poco hubiera ocurrido como resultado de la elección; lo sensible, en el caso de las elecciones de la Cámara de la Propiedad, ha sido el que tanto la Unión de Asociaciones de Propietarios de Barcelona, que patrocinaba una candidatura, como la parte contraria, estaban integradas por diversas agrupaciones de pequeñas entidades de propietarios. La Unión está formada por muchas asociaciones de propietarios, y la coalición la constituyen las Asociaciones de la Rambla de Cataluña, de Sarriá, de Sans, de San Martín, de Balmes, la Federación de la Propiedad Urbana y Rústica de la Provincia de Barcelona y la de Censatarios, y, naturalmente, el resultado de la elección ha influido considerablemente en todas y cada una de estas pequeñas colectividades, dando lugar a una mayor extensión de las consecuencias de la elección. No pueden perderse de vista estos conceptos, que tienen considerable importancia para una perfecta situación de

las cosas; de modo tal, que hay que rechazar con toda energía el sólo intento de suponer que la elección ha de colocar a la Cámara en una situación determinada en tal o cual sentido, y demostrarla quien tal hiciera, o una supina ignorancia de la vida interna de la Cámara, o una mala fe con el prurito de por judicial el prestigio y el buen nombre de la Cámara, suponiéndola enfrentada con Autoridades, Corporaciones públicas y entidades, con todas las cuales ha mantenido y mantendrá siempre, mientras yo presida la Cámara, o si quiera en ella actúe como simple vocal, las más cordiales relaciones, por la comunidad de intereses entre todas estas Corporaciones y la Cámara de la Propiedad.

Además, siguió diciéndonos el señor Pich, aparte los diez y ocho miembros a quienes no ha correspondido cesar y cuya actuación ha sido siempre inspirada en armonizar los intereses confiados a la Cámara con los de la ciudad, hemos sido reelegidos nueve, lo cual es garantía de que en el orden apuntado no ha de operarse cambio alguno en la orientación, tanto más cuanto que los elegidos, nuevamente, con toda seguridad habrán de colaborar, con no menor interés y patriotismo, a la obra que hasta la fecha ha llevado a término la Cámara.

Terminó el señor Pich manifestándonos que, a su juicio, disipados ya los momentos de apasionamiento que produce toda contienda electoral, unos y otros se colocarán en el sitio que les corresponde en la defensa de la propiedad, que vale tanto como afirmar que en defensa de los intereses morales y materiales de la ciudad.

Por lo que se refiere a la constitución de la Cámara y elección de cargos que tendrá lugar el día 2 del próximo enero, es una cuestión secundaria en relación con la trascendencia que representa para la Cámara su transformación en provincial, y especialmente por la importancia que tienen para ella diversos problemas que se hallan pendientes de estudio y resolución. Siguiendo por este camino, nos dijo el señor Pich, continuó presidiendo mi modesta colaboración, todo intento que no fuese seguir continuando por los derroteros que hasta ahora ha seguido la Corporación, me iría irremisiblemente a mi casa, pues, por ningún concepto compartiría la enorme responsabilidad que entrañaría un cambio de orientación y de táctica, por considerarla de funestas consecuencias para la Cámara.

De Instrucción

EL CURSO DE PERFECCIONAMIENTO SOBRE AVICULTURA

A propuesta de las respectivas Inspecciones de Primera Enseñanza, la Dirección general ha designado a las siguientes maestras, para asistir al curso de perfeccionamiento que sobre avicultura se ha de celebrar en Madrid:

Provincia de Madrid: Doña Facunda Calderón, maestra de la escuela nacional de Orusco; doña Isabel Tamame, de las Rozas de Madrid; doña Magdalena Culebras, de Pozuelo de Alarcón; doña Amparo Sánchez, de Torrejón de Ardoz; doña María Mata, de Aranjuez; doña Felisa González, de Cercedilla; doña Mariana Pelegrina, de Alcalá de Henares; doña Encarnación Campesinos, de Carabanchel Bajo, y doña Antonia Escribano, de Chamartín de la Rosa (Tetuán).

Provincia de Guadalajara: doña Rosa Galán, maestra de la escuela número 1 de Atienza; doña Amparo Rojas, ídem de la número 2 de Mondéjar; doña Julia Peceño, ídem de la número 2 de Alcocér; doña Amparo García, ídem de la número 1 de Brihuega, y doña Josefa Santolalla, ídem de Iriepal.

Provincia de Toledo: Doña Catalina Fernández, maestra de Mérida; doña Adela Rodríguez, de Toledo; doña Carmen Jiménez, de Villanueva de Santiago; doña Manuela Rodríguez, de Tembleque, y doña Adoración Díez, de la Estrella.

Provincia de Segovia: Doña Nicolasa Teresa López, maestra de Armuña; doña Tránsito Luis Calderón, de Cantalejo; doña Fuencisla Moreno, de Otero de Herreros; doña Leonisa Arévalo, de Cantimpalos, y doña Evangelina Parrado, de Turégano.

Provincia de Avila: Doña Eliodora Gil López, maestra de El Barranco; doña Leonides Luengo, de San Esteban del Valle; doña Micaela Navarro, de El Arenal; doña Enriqueta Jofre de Villegas, de Mirueña, y doña Tomasa Sánchez Hernández, de Narros del Castillo.

Asistirán asimismo al curso doña Leoncia López Puente, maestra de Audunio (Palencia), y doña Rita Costa, de Alfoz (Lérida).

Una becerrada

A beneficio de los empleados de la plaza de toros

Los empleados de los circos taurinos de Barcelona, y a su beneficio, preparan una becerrada, que dedicarán a los Clubs taurómicos de nuestra ciudad.

El festival se celebrará el próximo domingo por la mañana, y en el cartel se nos dice que han echado el resto los simpáticos organizadores.

La Comisión organizadora de la becerrada del domingo, ruega a todos sus compañeros pasen mañana, miércoles, de seis y media a nueve y media de la noche, por el local social (Sans, 30, Bar 'La Perla'), para enterarse de todo lo relacionado con aquella fiesta.

CAMISERIA SANS BOQUERIA, 34

Concurso fotográfico

Dentro de pocos días, aparecerán las bases por las que se regirá el 'IV Concurso Anual de Fotografías' de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, este tradicional concurso que organiza dicha entidad, promete ser tan competitivo como en años anteriores, habiéndose acordado, a fin de los dar mayor estímulo, conceder los premios siguientes:

4 Diplomas de honor, (fuera de Concurso); 4 medallas de oro ley; 8 id. vermeil; 8 id. plata; 8 id. de bronce y 12 Diplomas honoríficos.

Se dividirá en las cuatro Secciones de: Fotografía plana o pigmentaria; pigmentaria; estereoscópica y autorretratos.

Concerts

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Els poetes i els músics

Sessió Maragall

La primera sessió del present curs, de les festes organitzades pels Concerts Blaus per tal d'honorar els Poetes i els Músics nostres, fou dedicada, ben encertadament, a l'alt poeta Joan Maragall. I en començar la sessió, En Josep Maria de Sagarra llegí un «Pòrtic» interessant en el qual ens parlà de l'autor homenatjat. Entre altres coses oportunes, Josep Maria de Sagarra digué, amb justesa, que l'obra d'En Maragall, amb tot i ésser ben filla del seu temps, té prou qualitat per a servir-se viva, avui i sempre, malgrat les «modes»; malgrat els matisos que, un dia darrera l'altre, van, naturalment, sorgint.

L'obra d'En Maragall és, en tot cas, tan pura, que hauria de merèixer, sembla, tothora, el respecte de tots els comentadors. I el que diem de la seva obra podria dir-se, creiem, de l'home, d'En Joan Maragall, i del seu bell esperit... La realitat, però no és sempre pura. Tots, aquests dies, ho havem pogut, una vegada més, fàcilment comprovar...

Després del «Pòrtic» que llegí el seu propi autor, oïrem les «Pirenenques», del poeta homenatjat, musicades per Vicents Maria de Gibert. Es tracta d'un bell cicle de cançons seriosament, traçadament escrites. Res, aquí, d'efectes purament exteriors, generalment fàcils, ni de fórmules ja massa conegudes. No, tot és sentit i, a més, ben bastit. L'ambient general és, certament, un xic dièmet francès. Recorda, innegablement, cert caient que hom respirava a París durant els anys d'estudi de Vicents Maria de Gibert. I hom pensa, per exemple, en l'art de l'enyorat Déodat de Séverac. Però l'obra de Gibert és, amb tot, extremadament personal. Es tracta, podríem dir, d'una música profundament íntima, noblement pensada i destruïment escrita, que apareix digna, en tots moments, dels versos bellíssims, admirables, de Joan Maragall.

Les «Pirenenques» foren ben cantades per Mercè Plantada i les acompanyà el seu autor. Foren ben acoïdides.

A la segona part del programa, el poeta Sagarra ens llegí pàgines inol·ludables de Maragall («La vaca cega», «Goigs a la Verge de Núria», «Les roses franques», «La fi del comte Arnau», etc.). El públic restà corprès, embadalit.

Finalment, la senyora Plantada (ben acompanyada pel pianista Pere Vallribera), cantà un enfilall de cançons (amb lletra, ja no cal dir-ho, d'En Maragall), de Planàs, Buxó, Pujol, Cumellas, Toldrà, Pérez Moya i Zamacois. Entre elles hi havia (volem dir-ho), dues troballes, dues joietes: «Jugant» i «La ginesta», d'En Francesc Pujol. Les altres cançons eren també notables. Esmentem, per exemple, les de Toldrà, Cumellas i Zamacois.

I la festa terminà amb el «Cant de la Senyera», d'En Lluís Millet, que l'Orfeó Català interpretà. Caldria dir que fou subratllat amb francs i significatius aplaudiments.

Un públic nombros i selectíssim assistí a la sessió Maragall.

F. LL.

al cos el mateix que la benzina per al motor. Els visitants de l'exposició, podien admirar una col·lecció de quadros, de dibuixos, de taules murals, en les quals eren reproduïdes florides mostres de fruites suïsses. Els directores de l'exposició s'han proposat destruir el criteri que hi ha dins l'economia agrícola suïssa: que cal estimular la producció del vi i que, en canvi, no té cap importància la venda de la fruita. Han aconsellat al consumidor que s'habitui a menjar fruita, igual que fa amb la carn, el pa i els cereals. Però, per aconseguir-ho, caldria que assolís uns preus més assequibles al públic. Anera a l'exposició, hi havia una cuina experimental, i cada dia es formaven menjars vegetarians.

Tot això està molt bé, perquè la major part dels que beuen vi, són també partidaris de menjar fruita, sobretot si és a bon preu. En canvi ja no estem del tot conformes, amb l'altra part de l'exposició, la qual mostrava els estralls de l'alcohol en tots els seus graus i aplicacions, des del vi més aigualit, al licor més fort. Els efectes de l'alcohol, o almenys dels abusos de l'alcohol — això ja està millor — sobre la capacitat de treball, la prosperitat de la raça i la duració de la vida, eren presentats amb caïres ben esgarriats. El que més cridava l'atenció, era el quadre estadístic, comparat, del consum d'alcohol en diversos països. Durant els anys 1919-1922, fou feta una investigació en alguns Estats, sobre el consum anual promedi per habitant de begudes de cinquanta graus. Els anglesos en bevien 2,17 litres; a Dinamarca, 1,12; a Bèlgica, 3,75; a Alemanya, 2,50; a França, 4,64, i a Suïssa 7,58.

El quadre era per almar, realment, tractant-se de begudes d'alta graduació, és a dir, que res teneu que veure amb els vins i la cervesa. També es mostrava que durant l'any 1924, Suïssa va dedicar 100 milions de francs per a beure vi, cervesa i licors, o sia gairebé el doble del que dedica per a la llet, i el triple del que costa el pa que consum anyalment. La despesa en si no indicava gran cosa, ja que suposant que es deixessin d'usar aquestes begudes, quina despesa faria el país amb les fruites que se li aconsellen? Si en les begudes alcohòliques no es fessin abusos, els estralls que causarien serien petits, comparables gairebé als que ocasionarien els abusos de menjar fruita. Tot el problema consisteix a evitar els abusos, perquè és ben cert allò que diu la gent: que moren més persones de menjar massa, que no pas de no menjar.

Els abusos de l'alcohol causen estralls a la humanitat, com en causen moltíssims els abusos de menjar carn, de beure aigua i de menjar fruites. Però com posar un fre a la fúria de l'apetit? Si per a evitar un vici cal suprimir l'alcohol, cal nivar que d'aquesta supressió no en vingui una altra de pitjor. El fet cert és que el vi o la cervesa, de graduació normal, no són dolents si se'n beu en petita quantitat. Amb els anys que fa que la humanitat beu vi, si a tots havia de fer mal, ja no existiria. Per tant, per què anar a l'extrem d'aconsejar de no beure la més mínima quantitat de vi o de cervesa? Si la campanya fos contra l'ús de les begudes d'alta graduació, tindria una justificació més clara. Pendre-la en termes absoluts, aconsellar el règim vegetarià, és fer obra de maniàtic, no pas d'orientador d'opinió.

Hi ha a Suïssa més de cent mil...

Notícies de la

Els temporals

VAIXELLS EN PERILL A LES COSTES GALLEGUES

Corunya, 12. — Regna furiosos temporals.

Al poble de Cormes la violència del vent ha causat enormes danys.

El vapor «Argel», de la matrícula de Bilbao, fou sorprès pel temporal a Cormes, trencant-li les amarras.

Al vapor «Quevedo», de la matrícula de Marin, se li trenca la cadena de l'ancora i se'n anà al garet. Costa grans treballs a la tripulació posar-lo en condicions de navegar.

El vapor «Montseny», de Tarragona, va estar en perill de naufragar per la violència del cicló.

Entrà a refugiar-se a Villagarcia, però com que navegava en llast, la mara li impedí prendre el port i el llança mar endintre. Després el capità va voler entrar a Curbubion, on li ocorregué el mateix.

Trobant-se després a l'altura de cap Rosendo un gran xifec li tanca l'horitzó i canvia el vent Nord, per la qual cosa augmenta el perill del vaixell. Les onades escombraven la coberta, amb tot i tenir cinc metres d'obra morta, i això obligà a obrir les escotilles. Amb el temporal Sud i el vent Nord sobrevingué un contrast que impedia tota navegació i el vaixell quedà parat, mentre els corrents l'empenyen sobre la costa.

Per fi una clariana li permeté arribar a Cormes on espera que aboïnci el temps.

Els pescadors de Cormes es lliuraren d'una catàstrofe gràcies a l'advertència de l'ajudant de Marina qui els avisà del perill en què anaven a exposar-se en vista del ràpid descens del baròmetre.

El viatge de D. Alfons

SORTIDA CAP A CARTAGENA I ALACANT

Alacant, 12. — En aquesta població s'ha rebut un radiograma del comandant del creuer «Príncep Alfonso» donant compte que sortia cap a Cartagena, on arribarà demà, a les nou del matí.

Don Alfons romandrà unes hores en aquesta ciutat, i després sortirà cap Alacant, on arribarà a les quatre de la tarda.

DESEMBARCADA A LES NOU DEL MATI

Cartagena, 12. — L'alcalde ha rebut un radiograma del comandant del creuer «Príncep Alfonso», en el qual diu que diumenge, a les nou del matí fondejarà en aquest port.

El rei desembarcarà i li retrans hons una companyia de Marina, i seguidament visitarà els destolers «Cervantes» i «Garay». El monarca també visitarà la base submarina.

Després, el rei marxarà a l'Ajuntament on es celebrarà una recepció d'oficials de l'Exèrcit, Marina i autòritats.

A les onze del matí embarcarà novament en el «Príncep Alfonso», i salparà cap Alacant.

L'almirall Galindez, qui aquesta tarda ha marxat a Madrid, ha rebut un despatx de l'alcalde en el qual li dona compte de la visita del rei a...

duï ferides tan greus l'acte.

EL TEMPORAL

Tetuan, 12. — El temporal ha causat interrupcions a les comunicacions de la zona. Han afectat en algunes posicions.

La navegació es veu afectada pel mal estat del mar. Moltes embarcacions han estat desbarcats últimament a aquesta zona.

A Larraix es desbarca sobre el pont, posant en comunicació amb Larraix.

Els robatoris

VAN SORTINT RECORRUTS PERJUDICATS

Madrid 12. — En comunicacions públiques, el descobriment d'ladregots de trens, a guàrdia de la Direcció Seguretat han començat a clamar les clames dels perill, ràpidament tramitades. Avui han estat tramitades de guàrdia les clames.

De donya Francisca, en nom de donya, no, mare del torero, queix, reclama un m... que li fou sostret de Zamora a Sant... qual donaren com a d'aquesta última ciutat.

De la senyoreta Cella d'un diplomàtic, la seva mare donya, manifesta que an el drid a Biarritz li roba de Manilla, i donya, per Martínez denuncia del seu equipatge Santander amb 275 lles de Banc.

Amb motiu d'aquesta han estat detinguts més anomenats, Ruiz, conductor, López, guardafre, i nars, mosso de 'ren. Aquests es repartir robada.

Encara que de fet el servei policíac de la banda de l'la, la detenció dels autòris i de la majoria de la brigada d'urbanització, guieix treballant per més dels objectes...

Possiblement es facions de gent complidicaven a provincies, ducta dels robatoris.

Per a realitzar a detencions han sortit diversos llocs alguna brigada.

Aquest matí han estat posició del jutge de tinguts fins ara. Ingressaren aquesta pectives presons.

El preu de la

REUNIO A SARAGO

LATXERS I SUCRE