

18 Oct. 1931

Sr. D. Agustín Soler
Orquesta Sinfónica
M a d r i d

Distinguido y querido amigo :

Le debo contestación a la muya del 26 Sepbre.- Consultada la Junta, ocupada de momento por los primeros conciertos del curso, puedo darle algunas de las informaciones que interesa Vd.

En primer lugar, celebramos la buena impresión que le ha producido nuestro deseo de dar dos conciertos en nuestra entidad. Nosotros hemos calculado que podríamos darles máximo 10.000 pesetas por los dos, con un día de intervalo, que procuraríamos que aprovecharan Vds. en alguna población cercana a Barcelona, a cuyo efecto le solicitamos cachet para ese concierto extraordinario. Desde luego, deberían Vds. señalar el precio mínimo, o sea cubrir únicamente los gastos de un diario de la orquesta. De lo contrario, dudamos que pudieramos arreglarlo.-

Aunque nuestra norma constante es de que los artistas que actúan en nuestra entidad no lo hagan en la misma ocasión, fuera de ella, estaríamos dispuestos en este caso concreto a autorizar algunos conciertos públicos, siempre y cuando el cachet para los dos nuestros quedase reducido a 6.000 pesetas.- Además, si después de tener convenidos que darán Vds. conciertos públicos, éstos no se realizasen, por las causas que fuesen, no podría ser modificado el cachet convenido.-

Nos convendría ahora tener una contestación de Vds. lo más rápidamente posible, a fin de llegar a un acuerdo y dejar establecidos los detalles más importantes.-

Le felicito (y de paso felicito a la Orquesta toda,) por su elección al cargo de Presidente, y le deseo muchos años de buen ánimo, para seguir llevando por tan buenos derroteros como hasta aquí, la nave filarmónica que Vd. rige.-

Muy buenos recuerdos de todos al maestro Arbós, a quien deseamos mucho ver de nuevo entre nosotros, en plena actividad.-

Disponga siempre de su muy affmo. amigo y s.s.

Madrid 25 de Enero de 1932

Sr Dn Manuel Clausells

Barcelona



Distinguido y querido amigo:

Supongo en su poder mi carta del 2 de Noviembre último en que aceptábamos la cantidad de DIEZ MIL PESETAS, por dos conciertos en la Asociación de Música de Cámara, y por el que se celebrara en el día de intermedio en otra población cercana a Barcelona TRES MIL QUINIENTAS. No he tenido de Vd. ninguna contestación a esta carta, aun cuando doy por ultimado esto por saber están anunciados estos conciertos.

Como se va aproximando ya la época y he de combinar esos conciertos con los de toda la excursión por España, le ruego me diga que fechas serían precisas para esos conciertos a fin de ir trazando el itinerario preciso en nuestra futura y próxima excursión, haciéndome saber al mismo tiempo si han de ser de noche los conciertos.

Nada más por ahora es necesario y enviándole un cariñoso saludo queda como siempre suyo afmo. amigo y S.S. q.e.s.m.

Agustín Soler

Cariñosos recuerdos del Mtro Arbos y demás compañeros.

S/C= Torija, 4

Madrid

RP 10

Agustín Soler

Boija 4

~~Montañas material suite melloquina~~
~~Baltazar Lampar andición organte~~
~~casals, 27 actual telegrafic~~
hoy mismo ni podemos disponer
material suite mellore Baltazar
Lampar pare die 27 consigne
organte casals ~~in~~ 27 ~~del~~
efectuos ante Chas

26 Enero 1932

Sr. D. Agustin Soler
M a d r i d

Distinguido y apreciado amigo :

Acaba de llegar su atta. 25 cte., y me apresuro a contestarle que, en efecto, estamos conformes con las condiciones establecidas y que usted reproduce, o sea que quedan convenidos dos conciertos de la Orquesta Sinfonica de su digna presidencia, por el precio de 10.000 pesetas, más un concierto complementario, que deberá tener efecto entre los citados dos conciertos, en población cercana a Barcelona, por el precio de 3.500 pesetas.-

Contamos estos conciertos para la segunda quincena de mayo, más bien hacia el final. Convendría que el día intermedio viniera en martes o viernes, pues en los días restantes de la semana hay dificultades para tener local, en las poblaciones donde se puede colar este concierto.-

Con esta orientación, pueden Vds. combinar su itinerario y proponerme las fechas que les sean más convenientes. Veremos enseguida si podemos darle nuestra conformidad, y dejar esto resuelto.-

Convendría también ir pensando en los programas.- El maestro Zamacois se interesa en que tocasen Vds. su Siega, y por nuestra parte, si al Maestro le parece bien, estaríamos encantados.- Desde luego, sobre este punto de los programas tenemos confianza plena e ilimitada en el maestro Arbós, que si es maestro por muchos conceptos, lo es también en la confección de programas.- Nos gustarían algunas novedades, convenientemente encuadradas en obras de repertorio clásico. No hay que decir que oiremos con gusto la Fundación de Acero, aquí todavía desconocida.- Ya nos dará Vd. un anticipo de plan, y nos pondremos fácilmente de acuerdo.-

Muy agradecidos todos por sus saludos, les correspondemos con nuestra mayor afecto.-

Dispoga siempre de muy verdadero servidor y amigo

Los conciertos son
todos a las 10 en punto
de la noche.-

PORTE GRATUITO

MM CLAUSELLS VIA LAYETANA 46-50-31

Sr. D.

TELEGRAMS

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de _____

Hilo núm. _____

El Oficial,

INDICACIONES EVENTUALES

Correo pagado.....	P. P.	Acuse de recibo.....	C. R.
Respuesta pagada.....	R. P.	Telegrama recomendado....	T. R.
Telegrama colacionado....	T. G.	Telegrama a hacer seguir..	F. S.

En los telegramas impresos en caracteres romanos por los aparatos telegráficos, el primer número que figura, después del punto de origen, es el número de orden; el segundo indica el de palabras tasadas, y los siguientes, la fecha, mes y hora del depósito.

El Estado no acepta responsabilidad alguna respecto del servicio de la Telegrafía.

Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado

15100 BNAMADRID 13,10,192 MM RAL 16621/31=

: = CARECEMOS OBRA : = SOLER ,

967 TELEFONEMA

MB294 MADRID BARCELONA

241-10-7-16,42-16,58

R. AL 1530

CLAUSELLES

TEL. 17798

VIA LAYETANA 46 5838

COMPañÍA TELEFÓNICA
NACIONAL DE ESPAÑA



TELEFONEMA

INDICACIONES DE ORDEN INTERIOR

Retransmitido a Hora Op. 178

Dado por telf.º a las Envíese

Tel.º ocupado a las No se envíe

Tel.º no contesta a las No se envíe

Mod. 1001-500.000-3-32

DISPONGAN OBRA SAMPER QUE ENVIO MANANA

SOLER.

Conviene a Vd. dirigir su contestación al número del teléfono si figura debajo de la firma.

Avisos: Es imprescindible presentar este telefonema en caso de cualquier reclamación o rectificación.

La Compañía no responde de los daños y perjuicios que puedan ocasionarse con motivo de la prestación del servicio telefónico.

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

- CLAUSELLS VIA LAYETANA 46 50 3/=-

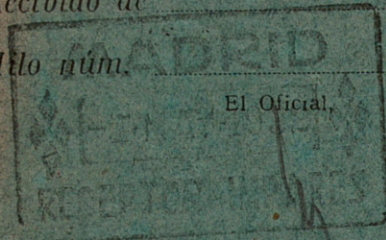
Sr. D.

TELEGRAMS

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.



INDICACIONES EVENTUALES

Correo pagado.....	P. P.	Acuse de recibo.....	C. R.
Respuesta pagada.....	R. P.	Telegrama recomendado....	T. R.
Telegrama colacionado....	T. C.	Telegrama a hacer seguir..	F. S.

En los telegramas impresos en caracteres romanos por los aparatos telegráficos, el primer número que figura, después del punto de origen, es el número de orden; el segundo indica el de palabras tasadas, y los siguientes, la fecha, mes y hora del depósito. El Estado no acepta responsabilidad alguna respecto del servicio de la Telegrafía.

Número

Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado el _____ a las _____

15011 BARNAVITORIA 174 29 60 22H

CONO DOMINGO 22 HAY CONCIERTO BANDA MUNICIPAL MADRID IMPOSIBLE
IR BARCELONA CLARINETE MENENDEZ UNICAMENTE OBTENIENDO USTEDES PERMISO
DIRECTAMENTE ALCALDE MADRID ESCRIBO = SOLER =

Madrid 22 de Abril de 1932

Sr Dn Manuel Claussels

Via Laietana, 46, 5^o, 3^a

BARCELONA



Mi muy estimado amigo:

Fue en mi poder su carta del 12 a la que no contesté esperando que el Mtro ARBOS me hiciera los programas para esa. Pero no quita trabajo de encima y el tiempo va pasando. Adjunto le remito cuatro programas de los cuatro conciertos que llevamos celebrados en esta. Falta solamente el 5^o que será:

Euryante. Obertura. Weber
Mame l'oye. Ravel
Tli Eulenspiegel

OCTAVA SINFONIA Beethoven

La juerga. Julian Bautista
EL CANTO DEL RUISEÑOR. Strawinsky
y un final, que no recuerdo ahora.

Sobre las obras que figuran en los programas que le envío, pueden contar con PASSACALLE de Bach-Respigui, que no sé si será primera vez en esa, pero que es una obra bellísima. De esta forma, Vds eligen las obras que Vds quieren, pueden descontar la CUARTA DE BEETHOVEN, que no la llevaremos a la excursión, pues nadiela quiere. De Beethoven, pueden disponer, de la 2, 3^a, 5^a, 6^a, 7^a y 8^a. De Tschaiowsky la Patética que va en Palma. Vds nos dicen cuales obras son primera vez en Barcelona.

Me ha ocasionado Vd una serie de preocupaciones con lo que me dice sobre el Concierto convenido el viernes 20, en otra ciudad cercana a Barcelona, como está convenido. Yo espero que lo solucionará Vd pues de lo contrario, considero que la Orquesta que desde que sale de Madrid lleva un sueldo diario, ¿que hacemos ese día, perdido? Pues habiendo dejado un día de intervalo entre esos dos conciertos, es insuficiente el cachet de Vds, para defender el presupuesto de tres días, y viajes de 17 profesores que tienen que ir de Madrid a Barcelona expresamente. Confío pues que Vd solucionará esto, pues de haberlo sabido hace tiempo, hubieramos dado los dos conciertos en esa seguidos y haber adelantado las fechas a todas las poblaciones que van despues.

Le ruego una contestación lo mas pronta posible, a todo lo expuesto en esta carta.

El Mtro me dice sobre las obras, que siendo dos conciertos solamente es una lástima poner la obra de Zamacois, que tantas veces la han oído Vds y prescindir de otra obra desconocida. Además supone un trabajo grande volver a ensayarla.

Se reitera suyo afmno y buen amigo q.e.s.m.

Agustín Llorens

23 abril 1932

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Muy distinguido amigo :

Confirmando la mía del 12 etc.-

Sinfonía "Mallorca" - Llegaron ya los materiales, todo conforme.
----- Muchas gracias en nombre del maestro Samper
y propio.-

Conciertos Barcelona- No hemos podido todavía llegar a un acuer-
----- do con ninguna de las sociedades catalanas
para el concierto del día 20. Continuamos gestiones.- De momento,
nos hemos encontrado con que Reus tiene la Orquesta por 3.000
pesetas, contra las 3.500 que nosotros tenemos señalado para este
concierto. Habrá que reducir, por lo menos a dicha cifra, el cachet
de Vds., puesto que las entidades están federadas y va a ser muy
difícil dar la explicación de que Reus tenga 500 pesetas menos.-
Espero de su reconocida habilidad y buena voluntad que nos sol-
ventará este extremo.- También me gustaría que nos anticipase una
impresión de lo que ocurriría en el caso de no poder encontrar
manera de solucionar este concierto intermedio.-

Programas - En la espera de los anteproyectos que pueda estable-
----- cer el maestro Arbós, nos adelantamos a indicar que
nos interesa que consten en nuestros programas, de acuerdo con la
conversación que nuestro Sr. Presidente, Dr. Pi Suñer, tuvo con
el Maestro, el "ballet" de Pittaluga, autor aquí muy apreciado,
para el que nosotros aportaremos la contralto que se necesita
(conviene que nos manden enseguida la correspondiente "partice-
la"), el concierto de Mozart para clarinete, que Vds. interpre-
tan estupendamente, la "Fundición de acero", y, además, la obra
de Zamacois. Creo que el maestro indicó que según su plan no ca-
brían en los programas la obra de Pittaluga y la del compositor
catalán. Como que con este estamos ya comprometidos, y por aquí
se sabe ya que esa obra figurará en los programas, sería ahora
una contrariedad que la eliminásemos.- La solución creemos sería
poner dichas obras en programas distintos. A ver si el maestro
Arbós nos da la solución, el resto de los programas, él mismo
puede señalar las obras que estime de más acierto.-

Carísimos saludos al Maestro, y recíbalos Vd. también de su
siempre muy afino. amigo

Madrid 24 de Abril de 1932

Sr Dn Manuel Clausells

Via Laietana 46 , 5º, 3ª

BARCELONA



Muy distinguido amigo:

Recibo hoy su carta de ayer e inmediatamente me entrevisté con el Mtro Arbos, para hacer los dos programas de Barcelona, que adjunto le remito. Supongo recibirá Vd la última carta mia fecha 22 en la que le remitía nuestros programas de Madrid. Como verá Vd van puestas las obras de Zamacois y la de Pittaluga. Esta última, yo creo se podría prescindir de la cantante, pues no tiene apenas importancia, nada mas una pequeña canción. Pero si tiene interes en ello, digamelo telegráficamente y se le enviará la parte. Los programas como verá son muy interesantes. No sabemos si la Sinfonia de Borodin es primera audición, si lo es, pongalo así. Suponemos seran de su agrado los programas. Se necesita piano para los dos conciertos. Uno Colin. Tambien necesitamos CELESTA, que suponemos la habrá ahí.

La obra de Zamacois que no la mande, pues la ensayaremos en Palma, conviene me la den a nuestro paso por Barcelona que será el día 14 de Mayo. Nosotros llegaremos a esa a las 9 1/2 de la mañana. Estacion de Francia.. (nueve y doce minutos de la mañana)

Respecto a la obra de Samper, que tambien irá en Palma, debe enviarla enseguida, o darmela ahí tambien, pues nosotros saldremos para la excursion el día 4, y como el 1 de Mayo es fiesta hay que tener cuidado no sea no la podamos recoger aquí en Madrid. Si la envian el mismo 28, supongo llegará.

CONCIERTOS DE CATALUNA: Efectivamente a Reus llevamos TRES MIL PESETAS por el Concierto. Pero tengs en cuenta, que el numero de profesores que tocará allí es el de 75 y a la ciudad cercana a Barcelona, donde deba darse el concierto en el día intermedio de Barcelona, irá toda la Orquesta; 90.

Ademas Reus, nos pilla de paso, y a cualquier sitio, que vayamos desde Barcelona, tenemos que pagar los viajes de ida y vuelta, que aunque sea poco, siempre será mas de las 500 pesetas de diferencia. Vea por lo tanto que es mas barato ese concierto, que el de Reus. Yo no tendría inconveniente, alguno si Vds. quisieran dar un concierto público en Barcelona ese día, dejarlo en las tres mil pesetas, pues en esa cantidad, no teniendo que pagar gastos de viajes, saldremos mejor.

Si ese concierto, que ahora ve Vd difícil, no pudieran arreglarlo, tiene que pasarlo la Orquesta en claro, que como tiene sueldo diario, con el cachet que Vds nos dan por los dos conciertos, no tenemos bastante para ello. si Vds pudieran elevarlo, a DOCE MIL PESETAS LOS DOS CONCIERTOS, tal vez nos aliviara un poco, y podiamos pasarnos ese día en Barcelona. Eso o organizar Vds un concierto público, por ejemplo : dedicándolo a las clases populares. por lo que cobraríamos lo que le digo anteriormente. Esto, se lo digo a Vd querido amigo, de amigo a amigo, pues no quiero en forma alguna que crea la Asociacio que es una intransigencia nuestra. Es dar una solucion, para en el caso que no puedan Vd encontrar el concierto convenido... ¿ Le parece bien ? Esa es una solucion, puesto que me la pregunta.

Espero a todo esto una contestacion, si puede ser telegrafica, pues el tiempo apremia.

Cariñosos saludos del Maestro y Vd sabe lo que le quiere su afmo

Agustín Salas

Las notas esphoradas, estan en los programas de Madrid -

27 abril 1932

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Muy apreciado amigo :

Se reunió anoche la J.D. y me apresuro a contestar sus
attas. 22 y 24 cte., de conformidad con lo acordado ayer.-

Programas- Examinados los que propone y los ejecutados, y teniendo en
----- cuenta las obras que han sido ejecutadas recientemente (Hoy
va en nuestro concierto la "Septima" beethoviana; las "Danzas tedescas"
han sido interpretadas hace pocos días por el propio Webern, etc.), desea-
ríamos aproximadamente los programas siguientes :

Primero: Una Abertura de lucimiento para la cuerda (Mozart, Weber, etc.)
Passacaglia) Si queda largo, suprimir la
Till Eulenspiegel (Obertura.-

VIII Sinfonia, Beethoven

La Segá
Canto del ruiseñor
Navarra

Segundo: Un preludio, que podría ser de Wagner
Iberia, Debussy -----(Si es demasiado larga esta obra,
Fundición de Acero podrian poner la Rapsodia española
de Ravel, pero trasladando
----- esta parte al otro programa
Concierto clarinete, Mozart para no haber dos obras de
9----- Ravel en el mismo programa)
Romería Cornnãos
Dafnis y Cloé

Podría alterarse el orden de estos dos programas (el segundo pasaria,
pues, a primero) si el maestro Arbós lo considera preferible, por las
razones que sean.- Si alguna de estas partes queda excesivamente lar-
ga, pueden Vds. proponer una reducción.- Otra cosa: Nos gustaria, si
fuese posible, que viniese Pittaluga, muy buen amigo nuestro, a dirigir
su Romería, de la que él mismo nos dió unos fragmentos tiempos atrás.-
Dígame a correo seguido si ve usted inconveniente en ello, antes de de-
cirsele a Pittaluga.-

Concierto día 20 - Estamos todavía en negociaciones.- Visto lo que usted
----- indica, aceptamos el cachet de 3.000 pesetas, con los
gastos de transporte a nuestro cargo. Veremos si por este lado encontra-
mos una solución.- En cuanto a programa, decidiremos entre los que Vds.
han propuesto para Barcelona.-

Pongame dos letras contestando todos estos extremos, y sirvase man-
darme el itinerario de su excursión, por si hubiese necesidad de decirle
algo durante la misma.-

Las obras catalanas las encontrarán Vds. aquí el día 14. Por cierto
que el maestro Samper me dijo que consideraba indispensable combinar un
ensayo para el citado día 14. Supongo que le habrá escrito a Vd.- Muy
afectuosamente



Madrid 29, de Abril de 1932

Sr Dn Manuel Clausells.

Associació de MÚSICA DE CAMERA

Via Laietana, 46, 5º, 3ª planta de viviendas

BARCELONA

Muy apreciado amigo:

Recibí ayer su carta y hablado con el Mtro Arbós, soy en contestar a Vd nuestra conformidad a lo que se refiere a los programas. Puede quedar así, si les parece a Vds.

PRIMER CONCIERTO.

I.

ZARABANDA, GIGA Y BADINERIEE. Corelli
para instrumentos de arco.

PASSACAGLIA, en do. Bach-Respighi

LAS TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL. R. Staruss

OCTAVA SINFONIA, en fa. Beethoven

LA SIEGA. Zamacois

CANTO DEL RUISEÑOR. Srtawinsky

NAVARRA. . . obra postuma. Albéniz

SEGUNDO CONCIERTO

LOS MAESTROS CANTORES. Preludio

Wagner

IBERIA. Debussy

FUNDICION DE ACERO. Massolow

CONCIERTO CLARINETE

ROMERIA DE LOS CORNUDOS. Pittaluga

DAFNIS Y CLOE. Ravel.

Remito a Vd el programa ultimo con la nota del Canto del ruiseñor. He dado orden al archivero que envíe a Vd la partichella de la cantante para la Romería, por si se deciden.

El Mtro Arbós, no tiene inconveniente alguno, que vaya Pittaluga a esa y dirija su obra. Al contrario, con mucho gusto.

Haga el favor de decir al Mtro Samper, que el día 14 no es posible ensayar en Barcelona, porque el instrumental, desde la Estacion va al Vapor. Además es día que tenemos dispuesto para descanso. Si quiere, lo que puede hacer es el ir él, a Zaragoza, el día 12 y por la mañana, podríamos ensayar a las once. Se podría hacer una lectura de las obras. No me ha escrito, así que como yo no sé su direccion, haga el favor de decírselo.

El Sr Zamacois me ha escrito que si me enviaba la obra, haga tambien el favor de decirle, que a nuestro paso por Barcelona, la recogeremos para ensayarla en Palma.

Respecto al Concierto del día 20, le ruego active eso para saber que debemos hacer. Sobre el programa, tengan cuidado, de las obras que ponen, pues tanto el CANTO DEL RUISEÑOR, como IBERIA, y ROMERIA DE LOS CORNUDOS, tiene piano y CELESTA, y alli no la habrá. Supongo que ahí en Barcelona habrá Ce-

Esta, pues es indispensable. Le ruego se preocupe de esto. Supongo que los Conciertos serán en el Palau de la Música Catalana. No recuerdo si hemos hablado de esto.

Todavía no están impresos los itinerarios, en cuanto estén le mandare. El itinerario a seguir es el siguiente:

Día 4.	Mayo.	Segovia.	Teatro Juan Bravo
5	"	Burgos.	Principal
6	"	Vitoria.	Nuevo
7	"	San Sebastian.	Gran Casino
8	"	Biarritz.	Gran Casino Municipal
9 y 10	"	Bilbao	Sociedad Filarmónica, Marques del Puerto 5.
11 y 12	"	Zaragoza.	Teatro Principal

etc. etc.

Y nada más, que esperando sus noticias, queda suyo afmo amigo y S.S.

d. e. s. m.

Agustín Soler

1 mayo 1932

Sr. D. Agustin Soler
M a d r i d

Muy distinguido amigo :

Su atenta del 29 ote. ha llegado con toda puntualidad.-

Programas - Nos parecen esplendidos y resumiendo aspectos di-
----- versos, todo el mundo podrá quedar contento.-

Samper-Zamacois - Les he trasladado sus manifestaciones, y su-
----- pongo que les darán el curso debido.- Si ten-
go alguna noticia, se la comunicaremos a Vd. enseguida.-

Concierto día 20 - Es posible que llegue a arreglarse. Las nego-
----- ciaciones son siempre difíciles. Le telegra-
fiaré enseguida que se sepa alguna cosa en definitiva.-

Celesta y piano - Los tendrán Vds. a su disposición. Está todo
----- preparado.- Los conciertos se dan en el Palau.-

Fotografia - Me permití remitirle anoche un telefonema pidiendo-
----- le una buena fotografia de la Orquesta, pues nos
gustaría poder publicar unos cartelitos de propaganda, que hi-
cieran buen efecto. Cuanto mejor y más reciente sea la fotogra-
fia mejor.- Mil gracias anticipadas y perdone tantas moles-
tias.-

Le saluda muy afectuosamente

Madrid 3 de Mayo de 1932

En D^o Manuel Plaurells -
Barcelona



M^o distinguido amigo:

Sufre una alteración el segundo programa, bien a nuestro pesar, motivado por que el Ayuntamiento de Madrid en tener un desautorizado al Alcalde, en el permiso que había concedido a nuestro primer clarinete Julián Menéndez, por lo tanto este no puede salir de excursión, y como es el intérprete del Concierto de Morart, hay que quitar esa obra del programa, pues anunciando al Clarinetista que le sustituye, es muy notable, no tiene en estudio esa obra. Puede V. figurarse lo digo. Lo que tanto el Mtro como nosotros tendremos y el que tendremos, pues estaríamos a punto de tener que suspender la excursión, pero gracias al buen comportamiento de la Orquesta de Perer Casas, que nos ha admitido a su Primer Clarinete, hemos podido lograr salir.

Para substitución del concierto de Morart, puede Vd elegir: Sinfonía Pastoral, de Beethoven; Segunda Sinfonía de Brahms, o la segunda de Borodin; y también la Sexta (Patética) de Tchaikovsky. O si le parece mejor poner en la primera parte, Los Muestreros Cantores y la Segunda Sinfonía de Borodin; y en la segunda parte Liberia, de Debussy y Fundición de Acero, como V. quiera. Fotografíe con lo que decida, a cualquier de las poblaciones de la zona que le ofrezca.

Celeste = la necesitamos en Palma de Mallorca para la obra de Sampedro ¿podríamos separarla?

Fotografía = Hay vi al Mtro, y me ha dado una respuesta, que le he enviado esta tarde. De la Orquesta no hay.

Espero noticias de donde será el concierto del día

Lo. Tengo presente que el día del 2º concurto en
Barcelona tendremos ensayo. Y tambien el día del
primero, pues la obra de Lamoricié me entonara a
gusto.
¿Va por fin Pittaluga? Ayer ensayamos
con él.

Y nada más, pues tengo mucho
que hacer, y temo no llegar a tiempo
al tren.

Suyo affmo

Agustín Soler

Litoria

Augustin Lohr
Augusta ~~Lohr~~
Simfonia
Pietro Nuevo

Queremos anunciar concierto
clarinet creamos ~~además~~ ^{unir} podría
~~festivarse~~ ~~versado~~ ^{unir} Barcelona
profesor mandando misa
mente para concierto día
21 ~~profesor mandando~~
implicamos solución
claramente

Printe

6/5/32



San Sebastián 7 de Mayo de 1932

En D.^a Manuel Claurells
Barcelona

Distinguido amigo:

Recibí ayer su telefonema en Vitoria, en el que decía que estaba anunciado el Concierto de Morard en casa y que fuera para eso solamente el Clarinete de Menéndez. Ya se nos había ocurrido a nosotros y en esta forma hablamos con el Mtro Villa, Director de la Banda y no pudimos conseguir nada, pues siendo el concierto el sábado 21, no era posible fuera el Sr. Menéndez, por tener que tocar en Madrid el domingo 22 por la mañana, que tiene concierto la Banda. Por esto escribí a V. desde Madrid, variando ese programa en vista de haber fracasado todas nuestras gestiones.

Lo único, que cabe hacer, es que Vds. gestionaran tanto del Maestro Villa, como del Alcalde, sea si por fin conseguir permiso para que faltara Menéndez ese día 22 de Madrid, y así podría ir a casa, solamente y tocar los dos conciertos de Barcelona, aunque fuera solamente uno. Nosotros no podemos hacer ya nada, pues se nos ha negado todo, y el verdadero culpable es Villa; y ya es depremio insistir otra vez, para tener un resultado negativo.

Hablamos ayer el Mtro Arbois y yo sobre esto

y está de acuerdo en que intenten los dos. ¿Con-
to que le contesten adivinos seguramente, pa-
ra decirlo a Menéndez.

El tener anunciado la obra, no implica nada,
pues puede hacerse un suplemento de programa
haciendo el cambio, y a que es motivado.

Otra obra que podría servir para
reemplazar al Concierto Monart, es la
Sinfonía, en re menor de Cesar Franck.
O ya sabe, otra cualquiera de Beethoven, o
Paderewski o Borodine.

Se mejo que con lo que deudora un tele-
grama para preparar la obra, o pedirla
a Madrid, pues la Sinfonía de Cesar pronto
no la llevamos y habría que pedirla.

Llevamos una magnífica excursión, mucho
éxito; pero ha emperado el tiempo a molestár-
nos, pues llevamos tres días con un frío hor-
rible y el deluvio por todas partes.

Reciba carinosos recuerdos del mío, y
un abrazo de este su affmo amigo

G. L. J. M.
Agustín Soler

60900.50
6500.-
 67400.50
59304.47
 8096.03

3744.93
1
 4744.93
3357.90
 8096.83

2825.-
 400.-
 126.50
0.40
 3351.90

56.85
07.84
 58.69

~~58.85~~
~~01.0~~
~~56.85~~
 50.84
01.401
 52.24
58.69

Pellico

Madrigada
 8/5/32

Argentin Idol
 Sociedad Filarmónica
 marquis Puerto 5

~~Para evitar~~
~~Profesor Francisco~~ ~~podria~~
~~proporcionar~~ ~~concierto~~ ~~dia 19~~
~~clarinete~~ ~~podria~~ ~~en~~ ~~podria~~
~~concierto~~ ~~Octava~~ ~~sinfonica~~
~~dia 21~~ ~~Profesor~~ ~~menendez~~
~~podria~~ ~~utar~~ ~~cuando~~ ~~borasoid~~
~~con~~ ~~trumpas~~ ~~suficiente~~ ~~para~~
 concierto dia 22 ~~an~~ ~~si~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~forma~~ ~~podemos~~
 presenton con dicho obra

Ch

7 mayo 1932

Sr. D. Agustín Soler
Sociedad Filarmónica
B i l b a o

Muy apreciado amigo :

Recibo su atta. 3 cte.-

Concierto Mozart, clarinete - Nos representa una verdadera con-
trariedad el tener que prescindir
de esta obra, pues la tenemos ya anunciada, y como se sabe la
creación que hacen Vds. de la misma, hay mucho interés en oírse-
la. Además, es la única obra con solista que figura en los pro-
gramas, y siempre es una nota interesante.- Por esto le telegrafíe
indicándole la conveniencia de que el profesor Menendez viniera
expresamente para tocar esta obra, a lo que Vd. contesta por el
mismo conducto que, teniendo concierto la Banda Municipal el día
22, es completamente posible a dicho profesor tocar en Barcelona
el 21, a menos que solicitemos del Alcalde de Madrid el correspon-
diente permiso... y él lo conceda.- Pero, como de sus manifesta-
ciones telegráficas parece desprenderse que el obstáculo es que
toque la Banda el día 22, este obstáculo puede desaparecer de una
manera muy sencilla, y es cambiando la segunda parte de los progra-
mas, o sea poniendo en el primer programa, (día 19) el Concierto
de Mozart, y en el segundo (día 21) la Sinfonía de Beethoven.-
El Sr. Menendez puede salir de Barcelona el día 20 por la mañana
y por la noche esta otra vez en Madrid, teniendo tiempo más que
sobrado para actuar el 22.- Veán si con esta combinación pueden
Vds. complacernos, cosa que nos interesa muy vivamente, por las
razones antedichas.- Si, en último término, hemos de pedir permiso
al alcalde de Madrid, lo haremos, pero nos parece que el trámite
será largo, y llegaremos al último momento sin saber si podemos
o no contar con dicha obra, que, desde luego, deseamos sea inter-
pretada precisamente por el Sr. Menendez.- Esperamos que, acostum-
brado como está Vd. a resolver dificultades de importancia, encon-
trará la manera de solventar esta, para nosotros del mayor interés
Celesta - He dicho al Sr. Samper las dificultades en que se encuen-
tran Vds. y él gestionará este instrumento de la Orques-
ta Casals.-

Fotografía - Ha llegado la del maestro Arb's, muy buena.- Lásti-
ma no tener otra del conjunto de la orquesta. En fin
saldremos del paso de una manera u otra.-

Concierto día 20 - Despues de gestiones interminables por todas

partes, hemos podido colocar este concierto en "Olot, Asociación de Música.- La distancia es un poco larga, pero nos hemos preocupado de que puedan Vds. hacer el viaje con la mayor comodidad posible, y está todo arreglado: Saldrán Vds. en dos magníficos coches, uno de ellos que había sido destinado al trayecto Barcelona-Sevilla, y el otro de tanta categoría como éste.- Hora de la salida, las 2 de la tarde aproximadamente. Punto de salida: Palau de la Música Catalana.- El instrumental saldrá por la mañana en un camión aparte. La cabida total de los dos coches es de 66 plazas, que pueden ampliarse algo si se ponen asientos complementarios (no de tanta comodidad como los otros, naturalmente) en los pasillos.- En el trayecto van a emplear unas tres horas.- Tendrá, por consiguiente, que decidir el Maestro Arbós cuantos profesores van, y que programa de gran interés puede hacerse con los que vayan. Esto corre gran prisa, y precisaría que me pusiera Vd. un telegrama de madrugada (el gasto de telegramas corre de nuestra cuenta) dándonos las obras que proponen.-

El regreso podría hacerse, o bien al terminar el concierto, a las doce y media de la noche, más o menos, o bien por la mañana siguiente. Esto depende de donde prefieran pasar Vds. la noche, si en Olot mismo o en Barcelona.- Ya lo decidirán Vds.-

Pittaluga.- Si, viene, con la satisfacción natural. También hemos decidido poner la cantante para su obra, a fin de darle sin mutilación alguna.-

Creo que no me olvido nada más. que no se cansen Vds. mucho, y que el maestro Arbós ande bien de ánimos, como siempre.- Muchos recuerdos de todos, y un saludo muy cariñoso para Vd. de su amigo

.....
PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

MM CLAUSELLS VIA LAIETANA

46-5/0' = 3/ A , =

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de Am

Hilo núm. 22

El Oficial

INDICACIONES EVENTUALES

Correo pagado.....	P. P.	Acuse de recibo.....	C. R.
Respuesta pagada.....	R. P.	Telegrama recomendado....	T. R.
Telegrama colacionado....	T. C.	Telegrama a hacer seguir..	F. S.

En los telegramas impresos en caracteres romanos por los aparatos telegráficos, el primer número que figura, después del punto de origen, es el número de orden; el segundo indica el de palabras tasadas, y los siguientes, la fecha, mes y hora del depósito. El Estado no acepta responsabilidad alguna respecto del servicio de la Telegrafía.

Número

Para de núm. palabras depositado el a las

BNABILBAO 363 40 9 22

DESPUES DE ENVIADA QUE RECIBIRA MIERCOLES CONFERENCIE CON MENENDEZ
SIENDO COMPLETAMENTE IMPOSIBLE IR PROGRAMA OLOT BUQUE FANTASMA VALS
TRISTE DE SIBELIUS DAFNIS UNA SINFONIA BEETHOVEN PASSACAGLIA DANZAS
TUDESCAS SOMBRERO TRES PICOS SALUDOS : SOLER



Bilbao 9 de Mayo de 1932

Al Sr. Manuel Clausells

Barcelona

Mi distinguido amigo:

Concierto Morant = Su telefonema y carta recibidos a mi llegada a Bilbao, hoy, nos pone en una situación, imposible de resolver nosotros, aientes de Madrid, como estamos, además el día 19 es jueves y también tiene concierto la Banda Municipal. El Sr. Menéndez, disgustadísimo por el proceder del Sr. Villa, no quiere en forma alguna faltar ni un momento de las obligaciones (ensayos y conciertos) que tenga con la Banda, así que es completamente imposible solucionar esto. Hay que prescindir por completo del Concierto de Morant, y suplir esa obra con otra, no hay más remedio. Dice el Maestro que como en Palma tenemos de Focarr "Noches en los Jardines de Espor" de Jolla, podría Focarr esa obra, con el mismo pianista que la toque en Palma.

Concierto del día 20 = Nos hemos quedado aterrados con ser este concierto, en ciudad tan ligera de Barcelona, como Olot. Pues el 2º concierto de Barcelona, tiene obras que tener más que ensayar forzosamente, y requiere estar todo el día en esa discusación, y siendo tan largo el viaje ¿cuando vamos a ensayar? Esto es un verdadero conflicto que nos preocupa enormemente, sobre todo al pobre Autor, que no ve tiempo posible para todo

esto, pues anunciando el ensayo fuera por la tarde, la Orquesta ha de estar asociada del viaje, naturalmente de cobida de los coches, es tambien cosa importante, pues como unos 90 y como de van a colocar asiientos para ese número si la cobida es de 66, no admiten los propiones ir amontonados, y nos exponemos a una negation absoluta a ir en malas condiciones. Hay que poner tres coches, no hay otro remedio; y el cambio del instrumental.

El programa, podria ser el siguiente:

Primera parte

- 1^o - Buque Fantasma, obertura — Wagner
- 2^o - Vals Triste — Liselius
- 3^o - Daphis et Elol - 3^{er} cuadro del "Ballet" — Rameau

segunda parte

5^a, 6^a o 7^a Sinfonia de Beethoven,
a seguir —

Tercera parte

- 1^o - Passacaglia, en do menor — Bach - Respighi
 - 2^o - Danzas Tedesas — Schubert - Weber
 - 3^o - El Sombrero de tres picos — Falla
- a - Danza del molinero (Jorruen)
b - Danza final.

¿ que le parece?

y nada más, que hasta pronto. Reposo el programa del 22 concierto de Barcelona y solamente Keria y la Roma haria folto enviar. Seguire la obra a substituir por el concierto de Morant.

Suyo affm,

Agustín Soler