

Se us convida al

Sopar íntim

*que com a primer acte commemoratiu del
disenari de l'existència de l'Associació de
Música tindrà lloc el dimecres vinent, dia
13, a les 8 del vespre, a la sala d'assaig
de l'Orfeó.*

Menú

Entreteniments variats

Arròs a la Regence

Ensalada Russa

Pollastre a la catalana

Postres, cafè, tabacs

i xampany ✎ ✎

*Servei de cuina a càrrec
de N'Antònia Cornadó*

*Preu del tiquet:
7'50 pessetes*

*Per inscripcions, a casa Josep Elies i llibreries
Güell, Sauret i Figueres, fins per tot el dia 11*

*La Junta veurà amb la major
satisfacció de trobar aplegats en
aquest acte el major nombre de
associats i amics. § Aquells als
quals no sigui possible d'assistir
a l'àpat, són pregats de concór-
rer a les converses de sobretaula,
en les quals seran exposats els
diversos projectes de la celebra-
ció solemnia del disenari i al-
tres aspectes que creiem interes-
santíssims amb referència a les
futures tasques de l'Associació
i a la música de la nostra terra
en general. § Els reunits seran
invitats a signar en el llibre de
honor, com a record de la festa.
Finalment hi haurà una
estona de música.* ✎

Tàrrrega, abril de l'any 1932.

B' Wua 28 Luliv 1932

R. President
de "Audicions Intimes"
Molt Sr meu:

Referent a l'ultima junta ge-
neral de "Unice de Camer" i seguen-
ment la de "Audicions Intimes", lo qual en
vol soci d'aquesta ultima, i per aqueix
motiu varem concore, es va parlar de
canviar de local per les "A. I." fins ara do-
nades a la Sala d'Orat, local que com to-
tun si es conforme no ofereix el ben-
estar que requereix aquestes notables au-
dicions; pero me he suggerit una idea que voste
sentiria l'amabilitat de acollir. El "Estudi
Maurice" es convertira en Teatre, prob contru-
que sent dirigit per aquest artista sera
una cosa de bon gust i comfortable.

¿No li sembla qu'es podien
fer algunes gestions per promoure
celebrar les audicions, a n'aquest local?

Prengui la meua idea com felle
de un ferm entusiasta per "A.Y.", res-
pectant sempre l'opinio de nostre
digne President.

Perdoni el meu atreviment,
i desporti de son reuador i amic.

J. M. Concha

3
9
32

Senyor F. Taxonera
Ciutat

Molt distingit Senyor i amic :

Oportunament va rebre-s en aquesta Secretaria la seva molt atenta del 28 Juliol, per al Senyor President d' "Audicions Intimes".- L' absència d'aquest, ha estat causa de que la seva carta hagués quedat sense resposta; però, havent vingut per uns quants dies el Senyor President, compleixo ara les instruccions que m'ha deixat d'acusar, en primer lloc, rebut de la missiva i en segon lloc expressar-li que queda presa bona nota de la seva suggestió, per a estudiar-la detingudament, així que hagi de resoldre-s en definitiva en quin local han de tenir efecte els concerts d' "Audicions Intimes", sobre el qual punt no hi ha pres acord concret.- Segurament que a mitjans d'aquest mes es reunirà la Junta, per a donar un impuls decisiu a les tasques organitzadores del curs vinent.-

Perdoni el retard d'aquesta resposta, rebí els compliments del Sr. President, i una ben afectuosa salutació del seu sempre ben amic i servidor



Tarragona 31 Març 1928

Sr. President de l'ASSOCIACIO DE MUSICA

DA CAMERA

Barcelona

Molt Sr. ntre: La Junta d'aquesta entitat dedicada com la vostra, al conreu i divulgació de la bona música, interpretant els desitjos de sas associats, ha acordat establir l'intercanvi amb totes les Associacions que segueixen la mateixa fi. A aital objecte tenim l'honor de prevenir-li que tots els socis de sa benemèrita ASSOCIACIO que accidentalment se trobin a Tarragona i acreditin llur condició de soci de la mateixa, tindran llur entrada a nostres concerts mitjançant el pagament de tres pessetes import de la mensualitat.

No dubtán que amb el mateix esperit que hem pres dit acord vostés l'acceptarán també nos es molt grat oferir-nos de vosté i quedar-li molt atts. i affmss. s. s.

q. e. s. m.

El President

Madrugada

Tarrega

President Associació Musica

Impossibilitat absolutament assistir festa commemorativa
reben cordial adhesió amb sincers vots continuació
activitats musicals President Lliga Associacions Musica
Pi Suñer

Layetana, 46

Tarrega

Madrugada

President Associació Musica

Associació Musica Camera saluda afectuosament
germana targarina i li desitja molts anys de vida
i plena activitat

Pi Suñer president

Layetana, 46

Tarrega

madrugada

Novell president Associació Musica

La meua felicitació que per molts anys

Clausells

Layetana, 46

TEATRE ÍNTIM

DIRECCIÓ : ADRIÀ GUAL

Distingit senyor :

L'ajornament, en apariència massa perllongat, de les dues sessions que, per les raons al seu degut temps exposades, van ésser traslladades al present Curs, ha obeït, a part dificultats d'ordre tècnic, a un intent de possibilitats i d'oportunitat que, malgrat tot, no podiem defugir.

Ambdues sessions reclamen un nombre immens de col·laboracions, tant personals com col·lectives, de gens fàcil acoblament si es té en compte que cada un d'aquests elements col·laboradors tenen ja projectades per endavant llurs tasques. Aquesta dificultat no es pot resoldre a la lleugera, i aquesta ha estat, sens dubte, la causa que més ha contribuït a l'esmentat ajornament.

Finalment, però, i una vegada solucionades les degudes combinacions de dates, en relació amb els compromisos del local on les nostres sessions tindran lloc, ens cap la satisfacció d'innovar que la primera de les tals sessions s'ha fixat per al diumenge, dia 13 del propinent gener, a la tarda, i la segona, per al dia 17 de febrer, també diumenge, i també en sessió de tarda, tant l'una com l'altra al Palau de la Música Catalana.

Donat el caràcter francament religiós de la segona d'aquestes sessions, no ens ha dolgut el retard amb què haurà d'ésser celebrada, ja que, gràcies a aquest ajornament, s'escaurà en el primer diumenge de Quaresma.

*El TEATRE ÍNTIM representarà, en la primera d'aquestes sessions, a manera de gran festival dramàtic, **Ifigènia a Taurida**, de Goethe, traduïda al català per Joan Maragall. Josefina Tàpies, Enric Giménez i Josep Claramunt interpretaran les tres figures cabdals de l'obra. A través de la representació goethiana s'intercalaran corals de la **Ifigènia**, de Gluck, a càrrec de l'**Orfeó Gracienc**, que dirigeix el mestre Joan Balcells, secundats, en determinats moments, per elements de plàstica, que, provinents de l'Institut de Rítmica i Plàstica del mestre Joan Llongueres, dirigirà ell mateix.*

És per aquesta Direcció motiu d'una franca i amical declaració fer avinent que la idea de fondre l'obra de Goethe i la de Gluck, en el sentit que el TEATRE ÍNTIM es disposa a fer, ara, la tingué ja ja molt de temps el nostre company Joan Llongueres, i que és d'acord amb ell que la nostra institució la porta a la pràctica.

Per a la segona sessió, aquesta Direcció disposa de tot allò necessari per representar el programa anunciat el passat Curs, referent als Misteris medievals i la realització del contrapàs segons estudis portats a terme pel mestre Pujol. Tots els altres detalls referents a aquesta sessió es donaran oportunament.

El lloc o llocs que teniu subscrits, pertanyents al Curs proppassat, us seran reservats d'acord amb els vostres drets adquirits. Oportunament rebreu els tiquets corresponents.

No ens resta més que dir-vos, una vegada encara, com som reconeguts a la vostra col·laboració, convençuts que us haureu fet càrrec de totes les dificultats per on forçosament han de passar totes les iniciatives, de la naturalesa de les nostres, per complet allunyades dels casos corrents en matèria teatral.

LA DIRECCIÓ

1 febrer 1929

Reverent Mossen Joan M. Thomas, Pvre.
1. General Barceló
Palma Mallorca

Molt distingit i benivolgut amic :

Oportunament vaig rebre les seves molt atentes ratlles del 1 gener, i no les havia contestat perquè pensava donar-ne compte en la primera reunió de la Junta de la "Lliga d'Associacions de Música".-- Per circumstàncies diverses, aquesta reunió no s'ha pogut celebrar aquest mes de gener, i per no passar més temps, tinc molt gust en contestar-li.--

No és amb "Concerts Blaus" (suposant que encara aquesta organització actués) amb qui pogués tenir connexió l'"Associació Bach".-- "Concerts Blaus" quan donaven fe de vida, actuaren especialment amb artistes catalans i d'una manera irregular respecte a dates.-- En un mes es feien tres o quatre concerts, i després passaven tres mesos i no s'en feia cap.--

No és, doncs, aquest tipus d'organització que podria ésser un bon element per a vostès, i on cal acudir és a la "Lliga d'Associacions de Música", formada per entitats de caràcter molt semblant a l'"Associació Bach". Entitats que acostumen a donar un concert mesal, durant la temporada Octubre-Juny, amb artistes d'ací i estrangers, i de caràcter molt variat.-- Aquestes entitats són lliures de triar els artistes que més els interessin, segons les diverses circumstàncies de fama, vàlua, instrument, època, preu, etc., encara que, en les reunions que es celebren, procuren posar-se d'acord prèviament per tal d'aconseguir més avantatjoses condicions, acoblant els artistes que interessin a diverses associacions.-- També aquestes poden suggerir les contractes que creguin oportunes.-- Els contractes i gestions les ha de fer sempre, llevat de determinades vegades excepcional, la "Lliga".--

Pel que li deixó exposat em penso que veurà que on és possible que els convingui ésser, és a la "Lliga".-- Per això volia ja posar-los en relació directament amb aquesta institució.-- I conservo, de totes maneres, la seva preuada lletra, per fer-ho així, suposant que l'interessarà que la Junta de la Lliga conegui els seus desigs i es posi a la seva disposició.--

Ja sap que pot disposar sempre del seu ben afectíssim servent i amic

ASSOCIACIÓ BACH
PER LA MUSICA ANTI-
GA I CONTEMPORANIA



1, General Barceló.
Mallorca. España.

COMITÉ D'HONOR

Bela Bartok. Manuel de Falla. Ar-
thur Honegger. Frederic Mompou.
Maurice Ravel. Joaquín Turina.
Gustave Bret. A. E. Hull. Karl
Straube.

COMITÉ DIRECTIU

Mn. Joan M.^a Thomàs, Director.—
Gerard M.^a Thomàs, Director-Me-
nager. — William Nell, President
de la Secció d'Estrangers.

1 . I . 29

Sr. Manuel Clausells

Barcelona

Benvolgut Senyor i amic,

Tinc quelcom molt important a comunicar-li.
L'Associació de Cultura Musical, que com vosté sap, té
aquí una Delegació que m'està confiada, va de cada dia
empitjorant. Tot per falta de tàctica, de perícia en el
maneig, i a més, perquè vosté no ignora segurament que
la tal Associació de Cultura Musical és una mera depen-
dencia de l'Agencia "Daniel".

Ara bé; crec que vosté i jo ens podriem enten-
dre per a organitzar aquí una mena de Delegació de "Con-
certs Blaus". Els treballs preparatoris anirien a carreg
meu i cregui que la substitució de la Cultura per a la
nova entitat seria la cosa més fàcil i planera. Les basses
artístiques i econòmiques penso que les tindriem també
fàcils de convenir. Jo he deixat el meu carreg a la Cate-
dral i actualment no em dedico més que a la musica, pro-
fessionalment.

La proposició que li presento té tal importan-
cia que estic segur que representa un gran avenir en tots
sentits a causa de la creixença del nostre moviment musi-
cal i sobre tot, de l'aportació dels estrangers durant
l'hivern. Li agrairé doncs que em trameti un mot de res-
posta i cap al 13 o 14 jo vindria expressament a Barcelo-
na per a tenir una extensa entrevista ~~amb~~ i planejar amb
~~tots~~ els detalls, les possibilitats i els plans a desen-
volupar.

Amb una cordial felicitació per any nou em plau
saludar-lo amistosament.

Joan M^a Thomàs, prev.^r

Joan M^a Thomàs, prev.

JTH

39
20
26

1, General Barceló
PALMA - BALEARES
(ESPAÑA)

Sr. M. Clausells
Barcelona

Molt Senyor meu,

Em prenc la llibertat de molestar-lo fiant-me de la seva amabilitat.

El vinent dia 5 arribaré a Barcelona per assistir a l'estrena del "Concerto" de M. de Falla, en representació del "Chesterian" de London i del "Musical Digest", de Nova York.

Falla està enterat, fa algú temps, de la meva vinguda. Sols me resta adreçar-me a Vtè., com ho faig avui, per a demanar-li instruccions respecte de l'entrada al concert.

Si els seus afers li permeten, baixarà igualment a Barcelona, segons me comunica, el meu company Mr. Irving Schwerké, crític ben conegut de l'edició parisenca de la "Chicago Tribuna" i amic també de Falla.

Jo no sé detalladament les condicions generals d'entrada als concerts de la seva benemèrita Associació. Per això li agrairia moltíssim fos amable de voler arreglar-me, com pugués, el modo d'entrar cinc o sis persones de la meva família que venen expressament a Barcelona per a coneixer l'obra de Falla.

Encare un altre favor. Jo arribaré, com li he dit, el mateix dia 5, i necessit veure a Falla antes del concert. Are bé; a la seva darrera carta em diu simplement que ens veurèm a Barcelona, però no me dona l'adreça del seu hostal. Jo li agrairia molt a Vte. que volgués deixar la susdita adreça, ja a la Càmera, ja a l'amic Martí de Casa Dotesio i el pròxim DIMARTS el meu pare passaria a recollir-la. Igualment pot donar-li, si vol, la resposta als demés punts de la meva lletra.

No sé com haig de remerciari de tantes molèsties. Vulgui acceptar la meva amistosa i ben coral correspondència al ensems que mon oferiment, incondicional i ben sincer.

Juan Marchena, pres.

C/FCA:

The Musical Digest Foreign Correspondents:

IRVING SCHWERKE (General Representative), 22 Rue Copernic, PARIS, France

J. B. BAUER, Damenstiftstrasse, 16-3 MUNICH, Germany.

VICTOR BELAIEV, Novinsky Boulevard 117, lodg 4, MOSCOW, Russia.

S. MILES BOUTON, Jerusalemer Strasse 5/6, BERLIN, SW, Germany.

FEDERICO CANDIDA, 12 via Palermo, MILANO, Italy.

JOYCE HERMAN, 10 B St. Edmund's Terrace, LONDON, N. W. 1., England.

ADOLFO SALAZAR, Abascal 7, MADRID, Spain.

JUAN M. THOMAS, 1, General Barceo, Palma Baleares, BARCELONA, Spain.

WILSON VANCE, Prinz Eugenstrasse 18, VIENNA 4, Austria.

SIDNEY VANTYN, 37 Rue Paul Lauters, BRUSSELS, Belgium.

THE CHESTERIAN

Founder :—O. M. KLING.

Contributors.

ENGLAND

HERBERT ANTCLIFFE
CECIL AUSTIN
GRANVILLE BANTOCK
ARTHUR BLISS
ERIC BLOM
H. C. COLLES
GERALD CUMBERLAND
EDWIN EVANS
SCOTT GODDARD
BETTY GOODDEN
EUGÈNE GOOSSENS

HARVEY GRACE
L. DUNTON GREEN
SYDNEY GREW
LEIGH HENRY
PHILIP HESELTINE
H. S. P. HUTCHISON
H. FESTING-JONES
J. A. FULLER-MAITLAND
R. W. S. MENDL
GEORGE MOORE
ROLLO H. MYERS

MRS. ROSA NEWMARCH
NORMAN PETERKIN
D. E. PIKE
JOHN F. PORTE
FRANK RUTTER
PERCY SCHOLES
CYRIL SCOTT
KAIKHOSRU SORABJI
WM. BARCLAY SQUIRE
ALFRED SWAN
GEORGE TOOTELL

FRANCE

RENÉ CHALUPT
PAUL DUKAS
LOUIS DUREY
LOUIS FLEURY
ANDRÉ GEORGE
H. GIL-MARCHEX

GABRIEL GROVLEZ
PIERRE DE LANUX
ROLAND MANUEL
DARIUS MILHAUD
GABRIEL MOUREY
EDMOND PILON

J. G. PROD'HOMME
HENRY PRUNIÈRES
MAURICE RAVEL
ALBERT ROUSSEL
RAOUL DE ROUSSY DE SALES
FLORENT SCHMITT

SWITZERLAND

ERNEST ANSERMET

ROBERT GODET

ALOYS MOOSER

ITALY

ALFREDO CASELLA
MARIO CASTELNUOVO
GUIDO M. GATTI

G. FRANCESCO MALIPIERO
LUIGI PERRACHIO
ILDEBRANDO PIZZETTI

FRANCESCO SANTOLIVUDO
VINCENZO TOMMASINI
M. ZANOTTI-BIANCO

SPAIN

OSCAR ESPLÁ
MANUEL DE FALLA

J. JOACHIM NIN
N. OTAÑO
FELIPE PEDRELL

ADOLFO SALAZAR
JUAN M. THOMAS
JOAQUIN TURINA

BELGIUM

CH. VAN DEN BORKEN
GEORGES SYSTEMANS
ERNEST CLOSSON

HOLLAND

PAUL F. SANDERS
W. L. VAN WARMELO

ROUMANIA

ALFRED ALESSANDRESCO

CZECHOSLOVAKIA

JAN LÖWENBACH

RUSSIA

VICTOR BELAIEV
LAZARE SAMINSKY

POLAND

HENRI ORWID
A. TANSMAN

GERMANY

FR. BRCKMANN

O. VON RIESEMANN

DENMARK

SVEN FELUMB

NORWAY

REIDAR MJØEN

SWEDEN

WILLIAM SEYMER

U.S.A.

CARL ENGEL
LAWRENCE GILMAN

A. WALTER KRAMER
FREDK. H. MARTENS

CANADA

NORAH DREWETT

YUGOSLAVIA

M. F. BRVNICAR
F. S. COPELAND

AUSTRIA

RUDOLF FELBER
HUGO R. FLEISCHMANN
ERWIN STEIN
EGON WELLESZ

HUNGARY

BELA BARTOK

ARGENTINE

EMILE DERSTAL

TO ADVERTISERS.

THE CHESTERIAN has a world-wide circulation and offers unique opportunity of bringing your announcements to the notice of those who are most likely to be interested.

Following are a few of the voluntary opinions of regular readers, selected at random from the many similar communications received by the publishers from all parts of the world.

"I am delighted with THE CHESTERIAN. The very apt quotation—'Infinite riches in a little room'—is an indisputably appropriate description of this charming, educative and informative miniature magazine. It is interesting from cover to cover, in its articles, and in its advertisements, and the new Series is indeed a welcome and delightful improvement, giving the magazine additional dignity and refinement, as well as a wide and more intensive scope. Please accept my congratulations in addition to the many you must have already received."

MRS. L. M. WYNNE COLE,
Maritzburg, Natal.

"THE CHESTERIAN is one of those magazines in which the advertisements are not less readable than the text."

THE TABLET.

"THE CHESTERIAN, frankly, seems to continually improve. Above all things never dream of changing the format, which in my opinion is very attractive, not to mention unique."

ARTHUR W. PIERCE,
Camden, New Jersey, U.S.A.

"I had intended to discontinue my subscription to THE CHESTERIAN (and in fact had sent a post card to that effect), but having this morning received the September number I have reconsidered my decision and must economise on something else!"

ELIZABETH M. LOCKWOOD,
Sheffield.

"I am enclosing renewal subscription to THE CHESTERIAN for another year. I find it a very valuable little magazine and use it regularly in connection with the teaching of musical history in the High School."

R. R. ROBERTSON,
Springfield, MO., U.S.A.

There can be no question that a magazine of international repute must be of exceptional value as an advertising medium, more especially in view of the moderate charges for space, which are as follows:—

One Page	...	...	...	£4	4	0
Half-Page	...	...	...	£2	2	0
Quarter-Page...	...	...	...	£1	1	0

Full particulars on application to

J. & W. CHESTER Ltd.

11, Great Marlborough Street,

LONDON, W. 1.

JTB

1, General Barceló
PALMA - BALEARES
(ESPAÑA)

Barcelona

9/XI/26

Jr. Marel Clansells

Molt senyor meu,

Tot despidint-me de
Vtè., em plaç remerciar-lo
de la seva amabilitat.

Per causes que estàn
perdent la meua volun-
tat i els meus desitjos, he de
marxar avui i no podré
pas assistir a l'àpat de de-
mà. Encara que avui ven-
rà a Falla, a cà En Marshall,
li faré present la meua adhe-
sió, li prego tingui l'ama-
bilitat de adherir-me ^{oficialment} a l'ho-
menatge, a nom del Ches-
terian i propi.

Una vegada més, gran
merces!

Apr. o. r. r. i. r.

Pau Mattonay

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"
DE BARCELONA



El soci D. Lluís Gay Boada
Domicili: Buenh 14 2^a.

MANIFESTA QUE

Benint en compte que segons crea
cada soci té dret a poder intervenir
à dos lrs. pagant naturalment
l'excedent corresponent, y no havent
fins à la data usat d'aquest dret,
debitaria poder inscriure la
meua germana "Silas Gay Boada"
pel euro vinent.

Lluís Gay Boada.

ORFEÓ NOVA TÀRREGA

(ATENEU)

Sr.

Marc Clavel
Barcelona

Distingit Sr.: Ens plau notificar-vos que ha estat definitivament fixada la data del 31 del corrent mes d'Octubre per a la projectada excursió artística de l'ORFEÓ NOVA TARREGA a eixa ciutat, generosament acollit en el Palau de la Música Catalana per a celebrar-hi un concert en la ~~nit~~ d'aquell dia.

L'alt sentit d'apreciació de què us creiem posseït, ens rellleva de remarcar-vos la transcendència que en la vida de la nostra entitat enclou aquesta excursió en la qual estan condensades totes les aspiracions nascudes durant onze anys de tasca constant, abnegada i fervent per tal d'intentar amb aquell acte la consagració d'una, la més llegítima, de les escasses valors espirituals que han florit en nostra ciutat.

Ben conscients del propi valer, no ens empeny la fatuitat d'ésser la més lleu revelació ni en l'orde tècnic ni en l'orde artístic. Ans al contrari; ens acompanya la modèstia nua, sense màcula d'ampul·lositat, ço que no exclou fermesa, dignitat i entusiasme, qualitats que creiem prou arrelades en nosaltres per a que, amanca de més alts mèrits, sigui per elles que el nom de Tàrrega inspire respecte entre la selecció d'oients que deslligats de tota afecció envers la nostra ciutat, vulguin honorar-nos amb llur assistència.

Reconeguda la magnitud d'aquesta empresa, és ben segur que hauria restat indefinidament en projecte a no impulsar-la un factor importantíssim que ha decidit la seva realització. Aquest factor no podia ésser altre que el de comptar per endavant amb l'entusiasme i ajut moral dels nostres volguts compatricis residents a Barcelona i també el de totes aquelles persones més o menys lligades per vincles d'afecte a nostra ciutat.

Es per aquest motiu que ens permetem l'honor de dirigir-vos la present, invocant el vostre amor al poble de Tàrrega per a que, sobretot en aquest cas, no ens manqui la vostra valuosa cooperació, predisposant en favor nostre tots els elements continguts en l'ample cercle de les vostres relacions.

Per endavant us en resta agraidíssim i us saluda atentament,

Per l'ORFEÓ NOVA TARREGA

R. Rovell

Tàrrega, Octubre de 1926

Barcelona [de I de 1923]

Ami Carner:

h. h. h. h. h.

Soa a l'encar penjaunt i

anades can a pment de

penjaunt. semi a 5 h.

1/2 pero al Palau. Pa-

Carner. de moment l'impres-

es permiu h, pero no se

esperant.

Definitivament

17 abril 1926

Senyor Jordi M. Tintoré Oller
Girona, 24, 2on., 2a.
C i u t a t

Distingit Senyor,

Em plau acusar-li rebut de les seves atentes ratlles
del 13 ct., del contingut de les quals he pres nota, i se-
rà degudament atès en el moment oportú.-

Es de vostè sempre ben afectíssim seivent i amic

JTB

1, General Barceló
PALMA - BALEARES
(ESPAÑA)

14 - 5 - 26

Sr. A. Clausells
B a r c e l o n a

Molt honorable Senyor,

Perdoni'm le llibertat de molestar-lo. Es tracta d'un afer artístic i que à més pot ésser indirectament beneficiós a la seva Entitat benemèrita.

Tenc precisió de completar algunes de les notícies referents al moviment musical de Catalunya i m'adrego a Vtè. per si vol ésser amable de contestar-me a les següents demandes:

1^a. Nom i adreça de la Agencia Artística de Vtè.

2^a. Noms i adreces dels artistes catalans de primera categoria que han confiat llurs afers a la seva prestigiosa Agencia. Id.-Id. pel que es refereix als agrupaments (Orquestres, Quartets, etc)

Totes aquestes dates son per el gran Anuari nord-americà que publica el "Musical Digest". Es tracta d'una publicació extremadament seriosa i d'alta reputació, avalada amb les firmes de musicòlegs eminents com l'Henry Prunières, Newmann, Belaiev, Weissmann, etz. i des el meu desig que Catalunya estiga dignament representada en totes les seves entitats culturals.

Encare porto el meu atreviment a pregar-li vulga trametre'm la seva amable contesta el més prompte que pugui, car es tracta d'una tasca d'urgència, per la meua part.

M'es molt grat aprofitar l'avinentèsa per oferir-me a les seves ordres incondicionalment

Rau Ma Thomas

P-S: Perdóni la meua insistència.- Podria donar-me els noms dels crítics musicals de "La Vanguardia" (seudònim Randal); "El Diluvio" i "Diario de Barcelona", que son els únics que no conec pas? - Gens mercès per la seva gentilesa que soc ausat de posar verament a prova....

Palma . 5 . II . 29

Benvolgut Senyor i amic,

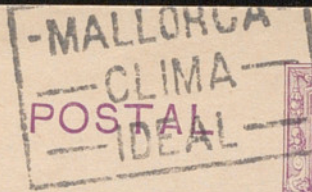
Un mot solament per a dir-li que, havent arribat a un acord amb l'Associació de Cultura Musical de Madrid, almenys transitoriament, sobre les qüestions esmentades a la meua lletra, no cal que de moment dongui compte de res a la Junta de Lligues d'Associacions de Música.

Cordialment,

Joan M^e Thomàs, prev.

Joan M. Thomàs

486 E



A Sr. M. CLAUSELLS

Via Laietana, 46 . 5º . 3ª

B A R C E L O N A

En este lado se escribe solamente la dirección.

1-I-27

1, General Barceló
PALMA - BALEARES
(ESPAÑA)

Sr. M. Clausells
Barcelona.

Distingit Senyor,

A desgrat meu, me veig obligat a haver d'abusar, altre vegada, de la seva provada benvolença. Li prego tingui la bondat de perdonar-m'ho.

Pierre Key, el conegut musicògraf americà, director del Musical Digest, desitja publicar, al numero d'abril venidor, un treball dedicat precisament als festivals i concerts extraordinaris celebrats o projectats per la present season a Barcelona. Pel que respecta als actes celebrats, no tenc necessitat de molestar-lo a Vostè. Però li agrairia molt cordialment fos amable dedéixar als amics Srs. Martí o Mas, una contestació sumària als punts que mes abaix li proposo. Pot fer-ho en forma ràpida i rò-nega. L'essencial l'informació.

1º. Data certa, provable, o merament possible, dels festivals o concerts extraordinaris en projecte.

2º. Noms dels directors i solistes.

3º. Obres d'excepcional importancia que pensen donar.

4º. Fotografia o gravat de Vtè., si es que actúa de director artístic del moviment musical de la Càmera.

Potser trobarà indiscreta la meva enquesta que, al-treument, no he fet més que traduir a la lletra. Pensi, però que es tracta d'una revista estrangera que és publicada i llegida molt lluny de Barcelona, i que, qualsevol sia la naturalesa i forma dels projectes de la Associació, el silenci i la reserva més absoluta seràn guardats per part meva, en tot el que Vtè. vulga i desitji. Per altra part, l'article no serà publicat fins el mes d'abril.

Esperant que, a benefici del periodisme musical i enaltiment de la vida artística de Barcelona que, de poc ençà, s'ha fet objecte del més viu interés i consideració universal, serà amable de deixar-me la seva prompta resposta, m'es molt grat oferir-me incondicionalment a les seves ordes devot servidor i amic,

Jean Mathias Prev.
Jean M^e Thomas, Prev.