

UNIVERSAL-EDITION, A-G.
LEIPZIG Jos. Aibl Verlag, G.m.b.H. **WIEN**
Karlstrasse 10 *Telegr. Adr.: Musikedition, Wien. A.B.C. Code 5th Ed. Mosse Code.*
Telefon U-47585 Serie Bank-Konto: Zentral-Europä-
ische Länderbank Wien. Postsparkassen-Kto. 57557. **I. Karlsplatz 6.**
Musikvereinsgebäude

G/

Vienne, le 17 mars 1932.

A

l'Associacio de Musica da Camera
a/s de M. Manuel Clausella

Via Layetana 46
Barcelona

Monsieur,

Nous accusons réception de votre honorée sans date et expéditions en même temps les matériels complets de

et Webern: Passacaglia op.1
Schubert-Webern: Danses allemandes

et les parties complètes de Webern "6 Pièces pour orchestre", tandis que la partition de cette oeuvre sera apportée par le compositeur lui-même. Comme nous avons reçu déjà il y a quelque temps une demande relativement à des matériels de la maison "Libreria Nacional y Extranjera", nous envoyons les matériels à cette adresse et vous recevrez les matériels de cette maison. Pour les 3 matériels nous avons fixé une taxe de location très modérée de Mk. 135.-.

En plus nous nous permettons de vous demander, si vous n'avez pas aussi besoin du matériel de la IVème Symphonie de Mahler, comme M. Webern nous a informé, qu'il veut exécuter aussi cette oeuvre. En ce cas la taxe de location globale pour les 4 matériels s'élève à Mk. 250.-.

Attendant avec intérêt votre information à ce sujet, nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'assurance de nos sentiments très distingués.

Universal Edition Antiquarische

UNIVERSAL-EDITION, A.-G.
LEIPZIG Jos. Aibl Verlag, G.m.b.H. WIEN
Karlstrasse 10 I. Karlsplatz 6.
Telegr. Adr.: Musikedition, Wien. A.B.C. Code 5th. Ed. Mosse Code.
Telefon U-47585 Serie. Bank-Konto: Zentral-Europä-
ische Länderbank Wien. Postsparkassen-Kto. 57557. Musikvereinsgebäude

ORCHESTERABTEILUNG

G/P.

Vienne, le 26 avril 1933.

A

l'Associacio de Musica da Camera
a/s de M. Manuel Clausella

46, Via Layetana
Barcelona

Monsieur,

Nous avons l'avantage à vous adresser en même temps
notre nouveau catalogue d'orchestre 1933 avec une liste
de nos nouveautés et vous prions de vouloir bien les
examiner en détail. Nous sommes sûrs, que vous y trouverez
plusieurs oeuvres qui entrent en considération pour vos
concerts et nous sommes toujours heureux de pouvoir vous
adresser nos partitions en examen et de vous fournir tous
les renseignements nécessaires.

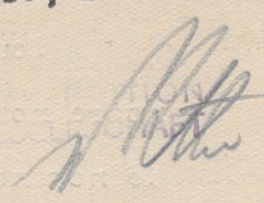
Nous profitons de cette occasion pour vous soumettre
aussi une liste de nos oeuvres de C a s e l l a. Comme nous
célébrons le 50e anniversaire de ce maître le 25 juillet,
nous vous recommandons d'exécuter en honneur de cet événement
plusieurs oeuvres de Casella.

Il nous intéresserait vivement à connaître vos pro-
jets pour la prochaine saison et nous espérons d'être fa-
vorisés bientôt par une réponse détaillée dans laquelle vous

nous indiquerez aussi les partitions que vous désirez recevoir en examen. Veuillez agréer, cher Maître, l'assurance de nos sentiments les plus distingués.

Annexes

UNIVERSITÉ
AKTIEN



Neuerscheinungen

Orchesterwerke

- ALFANO, 2 Intermezzi f. Streichorchester. Spieldauer: 14 Minuten
J.S. BACH, Chaconne f. Orchester gesetzt von J. HUBAY. Spield.: 14 Min.
BARTOK, 2. Klavierkonzert. Spieldauer: 25 Minuten
HEGER, Verdi Variationen. Spieldauer: 22½ Minuten
HUBAY, Biedermeier Suite. Spieldauer: 25 Minuten
KODALY, Theater Ouvertüre. Spieldauer: 12 Minuten
KRENEK, Thema und 13 Variationen. Spieldauer: 20 Minuten
" Kleine Blasmusik. Spieldauer: 15 Minuten
MANDIC, Kleine Suite. Spieldauer: 15 Minuten
MJASKOWSKY, XII. Symphonie. Spieldauer: 40 Minuten
PLATEN, Funkische Suite. Spieldauer: 30 Minuten
RATHAUS, Serenade. Spieldauer: 25 Minuten
REGER, Phantasie und Fuge über den Namen "Bach" für Orchester ge-
setzt von Karl Gerigk.
Franz SCHMIDT, Chaconne. Spieldauer: 20 Minuten
A. TSCHEREPNIN, Festmusik a. d. Oper "Die Hochzeit d. Sobeide"
Spieldauer: 10 Minuten
VOGEL, Ritmica ostinata. Spieldauer: 7 Minuten
WLADIGEROFF, 7 sinfon. bulgarische Tänze. Spieldauer: 32 Minuten
ZADOR, Sinfonia technica. Spieldauer: 20 Minuten

Chorwerke

- KRASA, Die Erde ist des Herrn f. 4 Soli, gem. Chor u. Orchester
Spieldauer: 25 Minuten
WEINBERGER, Bosnische Rhapsodie f. Sopran, gem. Chor u. Orchester
Spieldauer: 20 Minuten
WELLESZ, Kantate "Mitte des Lebens" f. Sopran Solo, gem. Chor u.
Orchester. Spieldauer: 51 Minuten

Orchesterbesetzung der Werke siehe unseren Orchesterkatalog

Von der UNIVERSAL-EDITION A. G. erbitte unverbindlich zur Ansicht:

.....

.....

.....

.....

.....

Name:

Datum:

Adresse:

Postkarte

An die

Universal-Edition A.G.

Wien I.

Karlsplatz 6

SYMPHONISCHE UNTERHALTUNGSMUSIK

ABTEILUNG I:

ORCHESTERWERKE

Nr. 97

Druck: Pago-Buchdruckerei, Wien, I. Tiefer Graben 21
Printed in Austria

III./33.

UNIVERSAL-EDITION A. G., WIEN

Das vorliegende Verzeichnis symphonischer Unterhaltungsmusik enthält eine Auswahl leicht aufführbarer kürzerer Werke für kleines bis mittleres Orchester, und zwar von vorwiegend neueren Autoren. Spieldauer und Besetzung ist bei den einzelnen Werken genau angegeben, und zwar nach dem in unseren Orchesterkatalogen üblichen Schlüssel, welcher die Zahl der Instrumente, gruppenweise geordnet in der üblichen Reihenfolge der Partitur, anführt: Fl., Ob., Klar., Fg., Horn, Tromp., Pos., Tuba etc.

WEINER LEO op. 16 Soldatenspiel / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Str.

WEINGARTNER FELIX op. 65 Suite zu Shakespeares „Der Sturm“:

1. Ouvertüre / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str.

2. Zwischenspiel / 2, 2, 2, 2 — 2 — Org. (Harm.) ad lib. — Str.

3. Scherzettino (Spuk neckender Geister) / 2, 1, 2, 2 — 0, 1 — Schl. — Hf. — Str.

4. Finale / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str.

— Dame Kobold-Suite / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Pk., Schl. — Hf., Cel. — Str.

1. Ouvertüre / 2, 2, 2, 2 — 3, 2 — Pk. — Hf. — Str.

2. Intermezzo / 2 Klar., Cel., Hf., Str.

3. Cavatine / 2, 2, 2, 2 — 2, Solo-Trp. — Hfe. — Str.

4. Dame Kobold-Walzer / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Hf. — Str.

— Suite aus „Meister Andrea“: 1. Arie der Malgherita (mit Solo-Bratsche), 2. Duett (Solo-Violine u. Solo-Cello), 3. Huschende Masken. 4. Arie des Andrea (mit Cello-Solo). 5. Vorspiel zum II. Akt / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Pk. — Hf. — Str.

WELLESZ EGON Festlicher Marsch / 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — Schl. — Str.

WILLNER ARTHUR op. 37 Konzert für Streichorchester

WLADIGEROFF PANTSCHO op. 16 Vardar, Rhapsodie / 3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str.

— op. 21 Bulgarische Suite / 3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str.

WÜSS JOSEF V. op. 40 Nr. 4 Pastorale / 1, 2, 2, 1 — 2Hr. — Str.

ZEMLINSKY ALEXANDER Walzerzwischenpiel aus „Kleider machen Leute“ / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str.

— Zwischenspiel aus „Der Zwerg“ / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Mand. — Str.

Spiel-
dauer
Minuten

8

25

21/2

21/2

6

24

8

3

21/2

10

12

3

9

8

20

6

5

3

	Spiel- dauer Minuten
TANSMAN ALEXANDER Sinfonietta / 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 2 — Schl. — Klav. — Str.	16
— Daraus besonders: 2. Satz, Mazurka	3
TSCHEREPNIN ALEXANDER Festmusik / Suite a. d. Oper „Hochzeit der Soheide“: Ouvertüre, Einzug, Tanz, Finale 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 2, 1 — Hf. — Schl. — Str.	10
VASZY VIKTOR Lustspiel-Ouvertüre / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Hf. — Str.	4 1/2
WASSILENKO SERGEI op. 60 Chinesische Suite: 1. Zug nach dem Tempel. 2. Ein Frühlingsabend. 3. Begräbnis. 4. Lustiger Tanz. 5. Klage der Prinzessin. 6a. Echo an den goldenen Seen. 6b. Chinesischer Markt / 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Cel., Hf., Klav. — Str.	25
WEIGL KARL op. 2 Bilder und Geschichten. Suite: 1. Es war einmal. 2. Schneewittchen und die sieben Zwerge. 3. Storch, Storch, Steiner. 4. Schlaf, Kindlein schlaf! 5. Dornröschens Grab. 6. Im Mondschein / 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — Pk., Trp. — Hf. — Str.: 6, 4, 4, 4, 2	14
WEILL KURT Kleine Dreigroschenmusik / 2 Fl. (1. auch Pikk.), 2 B-Kl., Altsax. in Es, Tenorsax. in B (auch Sopransax. in B ad lib.), 2 Fg., 2 Trp. in B, Pos., Tb., Banjo (auch Git. u. Bandoneon ad lib.), Pk., Schl., Klav.	22
WEINBERGER JAROMIR Schwanda-Suite (Polka, Lied, Furiant, Odzemek, Fuge) / 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str.	25
— Daraus: Polka und Fuge / 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Hf. — Schl. — Str.	10
Furiant / 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Hf. — Schl. — Str.	3
— Ouvertüre zu „Schwanda“ / 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — 2 Hf., Cel. — Schl. — Str.	20
— Ouvertüre zu „Die geliebte Stimme“ / 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str.	9
— Puppenspiel-Ouvertüre / 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — Schl. — Hf., Cel. — Str.	12
— Ouvertüre zu einem ritterlichen Spiel / 1, 1, 1, 1 — 2, 2, 1 — Klav., Harm. — Str.	10
— Sechs böhmische Lieder und Tänze / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Hf., Cel. — Schl. — Str. (Nr. 1 mit konzertanter Solovioline) Spieldauer einzeln: Nr. 1: 5', Nr. 2: 4', Nr. 3: 4', Nr. 4: 4', Nr. 5: 4', Nr. 6: 3'	24

	Spiel- dauer Minuten
ALEXANDROW ANATOL op. 32 Klassische Suite: 1. Introduzione. 2. Minuetto. 3. Quasi Gavotta. 4. Aria. 5. Arietta. 6. Marcia funebre. 7. Finale. / 3, 2, 2, 2 — 2, 1 — Schl. — Str.	18
AST MAX Nachtstück / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Hf. — Str.	12
BACH J. S. Passacaglia für Orgel C moll, für Orchester gesetzt von A. Goedicke 3, 2, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str.	15
— Zwei Choräle, für Orchester gesetzt von Vittorio Gui: 1. „O Mensch, bewein' dein Sünde groß“ / 3, 2, 0, 2 — 4, 3 — Pk. — Str.	4
2. „In dir ist Freude“ / 4, 2, 0, 2 — 4, 3 — Pk. — Gl. — Str.	5 1/2
— Pastorale, für Orch. gesetzt von V. Gui / 2 Fl., 2 Ob., Engl.-Horn, 2 Fg., 2 Hrn., 2 Trp. — Str.	14
— Fuge a moll, für Streichorchester gesetzt von Jos. Hellmesberger	5
— Präludium, Adagio, Gavotte und Rondo f. Streichorch. ges. von S. Bachrich	11
— Violinsonate E moll, für Streichorchester gesetzt von Jos. Hellmesberger	6
— Chaconne, für Orch. gesetzt von J. Hubay / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str.	14
BARTOK BELA Rumänische Volkstänze / 2 Fl., 2 Kl., 2 Fg. — 2 Hr. — Str.	6
— Dasselbe, für Streichorchester gesetzt	6
BITTNER JULIUS Vorspiel zu „Bergsee“ / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Str.	4
— Vorspiel zu „Der liebe Augustin“ / 2, 2, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Klav., Hf. — Str.	2 1/2
— Suite aus „Todestarantella“ / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Hf. — Schl. — Str.	12
— Augustin-Walzer / 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str.	4 1/2
— Tänze aus Österreich / 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str.	30
BOCCHERINI Menuette Es dur und D dur, für Streichorch. (J. Hellmesberger)	8
BRAUNFELS WALTER Taubenhochzeit aus „Die Vögel“ / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Hf. — Str.	12
— Vorspiel zu „Don Gil“ / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 1 — Schl. — Hf. — Str.	5
— Tänze und Melodien aus „Don Gil“: 1. Savojardenlied. 2. Arietta. 3. Zwischen- spiel. 4. Lied. 5. Zwischenspiel / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 1, — Schl. — Hf. — Str.	10

	Spiel- dauer Minuten
BRUCKNER ANTON Ouvertüre G moll / 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — Pk. — Str.	13
— Andante aus der F moll-Symphonie / 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Pk. — Str.	10
CASELLA ALFREDO Serenade für kleines Orchester (Marcia / Notturmo / Gavotta / Cavatina / Finale) / 2, 1, 2, 2 — 2, 2, 1 — Schl. — Str.	22
— Daraus besonders: Gavotta, für Bläser: 2, 1, 2, 2 — 2, 1, 1 — Pk.	3
Cavatina, für Streicher	4
CORNELIUS Ouvertüre zu „Der Cid“ / 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — Pk., Bck. — Str.	8
DELIUS FREDERICK Air und Tanz, für Streichorchester	5
— Intermezzo aus „Romeo und Julia“ / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Pk. — Hf. — Str.	8
— Suite aus „Hassan“ / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str.	17
DSEGELENOK A. op. 6 Ägypten. Suite. I. Im Tempel des Amon Rha / 2, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str.	7
EISLER HANNS op. 23. I. Suite: 1. Praeludium in Form einer Passacaglia. 2. Intermezzo. 3. Potpourri über russ. Volkslieder. 4. Die Hörfleißübung / 2, 1, 2, 1, 2 Sax. — 0, 2, 1, 1 — Banjo, Klav. — Schl. — Str.	15
— Daraus besonders: Intermezzo / Fl. (auch Picc.), Klar., Fg., Trp., Pos., Tb., Banjo, Schl.	3
Potpourri über russ. Volkslieder / 2 Klar., 2 Sax., Fg., 2 Trp., Pos., Tb., Schl., Banjo, Klav., Xyloph.	4
— op. 24, II. Suite: 1. Marsch. 2. Capriccio über jüdische Volksmelodien. 3. Intermezzo. 4. Marsch / 3 Klar., 2 Sax. — 2 Trp., 1 Pos., 1 Tb. — Schl. — Banjo, Klavier — Vc., Kb.	12
— Daraus besonders: Capriccio über jüdische Volksmelodien	5
— op. 26, III. Suite: 1. Präludium. 2. Intermezzo. 3. Rondo / 3 Klar., 2 Sax. — 2 Trp., 1 Pos., 1 Tb. — Schl. — Banjo, Klav. — 4 Vc., 2 Kb.	13
FOERSTER J. B. op. 44 Meine Jugend. Symphonisches Tonbild / 3, 2, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str.	25

	Spiel- dauer Minuten
SAMMARTINI Aria, Adagio a. d. Sonate für 3 Instrum., op. 3 Nr. 9; für Streichorchester gesetzt von Vittorio Gui	21½
SCHILLINGS MAX v. Vorspiel zu „Mona Lisa“ / 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str.	2
— Vorspiel zum 2. Aufzug von „Ingwalde“ / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str.	5
SCHREKER FRANZ Ein Tanzspiel (Rokoko), 4 Stücke im alten Stil: 1. Sarabande. 2. Menuett. 3. Madrigal. 4. Gavotte / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Hf. — Schl. — Str.	15
— op. 12 Ekkehard (Sinfon. Ouvertüre) / 2, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Org. (ad lib.) — Str.	8
SCHUBERT FRANZ Deutsche Tänze vom Oktober 1824, für Orchester gesetzt von Anton Webern / 2, 2, 2, 2 — 2 — Str.	9
SIEGEL RUDOLF Walzervorspiel a. d. Oper „Herr Dandolo“ / 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — Pk. — Hf. — Str.	7
SPENDIAROW A. op. 23 Skizzen aus der Krim, 2. Serie / 3, 3, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — Hf. — Schl. — Str.	18
STRAUSS JOHANN (VATER) op. 230 Die Sorgenbrecher, Walzer. Eingerichtet von W. Grosz / 1 (auch Pikk.), 1, 2, 2 — 2, 2, 1 — Schl. — Str.	8
STRAUSS JOHANN (SOHN) op. 117 Annen-Polka. Eingerichtet von W. Grosz / 2, 2, 2, 1 — 3, 2, 1 — Schl. — Str.	3
— op. 279 Morgenblätter-Walzer. Eingerichtet von W. Grosz / 2, 2, 2, 1 — 3, 2, 1 — Schl. — Str.	12
— op. 443 Seid umschlungen Millionen, Walzer. Eingerichtet von W. Grosz / 2, 2, 2, 2 — 3, 2, 1 — Schl. — Str.	6
STRAUSS RICHARD op. 7 Bläuserserenade Es dur / 2, 2, 2, 2, Kf. — 4 Hr.	10
— op. 12 Andante a. d. Symphonie F moll / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. — Str.	13
— op. 12 Scherzo a. d. Symphonie F moll / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. — Str.	6

	Spiel- dauer Minuten
NOVAK VITESZLAV op. 36 Serenade / 2, 2, 2, 2 — 4Hr. — Hf. — Str.	26
— op. 41 Lady Godiva, Ouvertüre / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str.	15
OFFENBACH Ouvertüre zu „Robinsonade“ / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str.	6
— Menuett aus „Der Goldschmied von Toledo“ / 2, 1, 1, 1 — 2 — Hf. — Schl. — Str.	3
— Tanzstück aus „Der Goldschmied von Toledo“ / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Hf. — Schl. — Str.	2
PAUMGARTNER BERNHARD Suite Gmoll nach Vorwürfen alfranz. Meister: 1. Gigue (Loeilly). 2. Air (Rameau). 3. Menuett (Rameau). 4. Rigaudon (Rameau) / 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — Schl. — Hf., Cel., Klav. — Str.	15
PETYREK FELIX Arabische Suite / 2, 1, 2, 2 — 2Hrn., 1 Pos., — Schl. — Hf. — Kb.	20
POLOWINKIN L. A. Tänze der Rätsel: 1. Die Puppe (Valse). 2. Marsch. 3. Die Balletttänzerin 4. Launen. 5. Charlie Chaplin / 1, 1, 1, 1 — 2, 2, 1 — Schl. — Str.	8
REZNICEK E. N. Ouvertüre zu „Donna Diana“ / 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Schl. — Hf. — Str.	6
— Zwischenspiel aus „Donna Diana“ / 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Pk. — Str.	3
— Ballettmusik aus „Donna Diana“ (Span. Tanz) / 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Pk. — Str.	3 1/2
— Floretta-Lied aus „Donna Diana“, mit Solo-Trompete / 3, 2, 2, 2 — 2, 1 — Schl. — Str.	2
— Ballettmusik aus „Holofernes“ / 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Hf. — Str.	3
— Sinfonie Ddur im alten Stil / 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Pk. — Str.	35
— Daraus besonders: III. Satz, Andante / 2, 2, 2, 2 — 2Hr. — Str.	5
III. Satz, Menuett / 2, 2, 2, 2 — 2Hrn., 2Trp. — Pk. — Str.	4
SALMHOFFER FRANZ Polka française a. d. Ballett „Taugenichts von Wien“ / 2, 1, 2, 2 — 3, 2, 1 — Schl. — Hf. — Str.	3 1/2
— Walzer a. d. Ballett „Taugenichts von Wien“ / Hf. und Streicher	2

	Spiel- dauer Minuten
GAL HANS Zauberspiegel-Suite (Musik zu einem Märchenspiel): 1. Ouvertüre. 2. Tanzburleske (Introduktion, Tango, Blues). 3. Wind-Scherzo. 4. Elegie im Schnee. 5. Weihnachtsmusik. 6. Capriccio. 7. Marsch (Der Ritt auf dem Elefanten) / 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1 — Schl. — Klav. — Str.	20
— Musik aus „Die heilige Ente“ / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Hfe., Cel. — Schl. — Str.	15
GLIERE R. op. 64 Die Saporoger Kosaken. Symphonisches Tonbild 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str.	20
— Daraus einzeln: Kosakentanz (leicht für kleinere Besetzung reduzierbar)	3—4
— Tanz der russischen Matrosen (Jablotschko) a. d. Ballett „Roter Mohn“ / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str.	8
GNESIN MICHAEL Musik zu Gogols „Revisor“ / 1, 1, 3, 1 — 1, 1 — Schl. — Klav., Cemb. (ad lib.) — Str.	15
GOEDICKE A. op. 24 Praeludium für Streichorchester, Orgel, Trompete und Harfe	8
GOLDMARK CARL Vorspiel zum 3. Akt „Heimchen am Herd“ / 2, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str.	6
GOLDMARK RUBIN Eine Neger-Rhapsodie / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str.	15
GRAENER PAUL op. 27 Sinfonietta für Streichorchester und Harfe	25
GROSZ WILHELM Vier Tänze aus dem Tanzspiel „Der arme Reinhold“: 1. Reigen der Kinder. 2. Tanz der Hampelmänner. 3. Die Lausbuben aus den Kinderbüchern tanzen. 4. Walzerfinale / 3, 2, 2, 2 — 3, 2, 1 — Schl. — Banjo, Hfe., Klav. — Str.	11
HAYDN JOSEPH Variationen über das Deutschlandlied (op. 76/3), f. Streichorch.	8
— Notturmo Cdur (1790), bearb. von K. Geiringer / Fl., Ob., 2Hrn., Str.	14
— Partita in F, bearb. von K. Geiringer / Fl., Ob., 2Hrn., Str.	15
— Divertimento, bearb. von K. Geiringer / 2Ob., 2Klar., 2Hrn., 2Fg.	12

	Spiel- dauer Minuten
HUBAY JENŐ op. 40 Vorspiel zu „Der Geigenmacher von Cremona“ / 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str.	4 1/2
— Biedermeyer-Suite 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str.	30
JANACEK LEOS Suite für Streichorchester	18
— op. 3 Suite (nachgelassenes Werk) / 2, 2, 2, 2 — 3, 2 — Pk. — Hf. — Str.	15
KLENAU PAUL v. Ballett-Ouvertüre („Klein Idas Blumen“) / 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — (2) Hf., Cel., Klav., Mand. — Str.	9
— Ouvertüre und Zwischenspiel aus einer heiteren Oper / 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — Schl. — Str.	7
KNIPPER L. op. 12 Nr. 1 Präludium-Scherzo / 2, 2, 2, 1 — 4, 1, 1, 1 — Schl. Hf. — Str.	3 1/2
— op. 12 Nr. 2 Präludium / 1, 1, 1, 1 — 2, 1 — Schl. — Str.	3
KODALY ZOLTAN Sommerabend / 1, 2, 2, 2 — 2 — Str.	20
— Márosszéker Tänze / 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Schl. — Str.	12
— Háy-János-Suite: 1. Vorspiel. Das Märchen beginnt. 2. Wiener Spielwerk. 3. Lied. 4. Schlacht und Niederlage Napoleons. 5. Intermezzo. 6. Einzug des kaiserlichen Hofes / 3, 2, 2 (2. auch Alt-Sax.), 2 — 4, 3, 3 Kornette, 3, 1 — Schl. — Cel., Klav., Cimb. (ad lib.) — Str.	30
— Daraus besonders: Intermezzo (Palotas)	4
KORNGOLD E. W. Ouvertüre zu „Der Schneemann“ / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Hf. — Str.	3
— Walzer-Entr'acte aus „Der Schneemann“ / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Hf. — Str.	2
KRENEK ERNST op. 43 a Suite „Triumph der Empfindsamkeit“ / 2, 2, 2, 2 — 0, 2, 3 — Schl. — Mand. — Str.	17
— Daraus einzeln: Ouvertüre	2
— op. 44 Drei lustige Märsche für Blasorch. / 1, 1, 4, 0 — 2, 2, 1, 1 — Schl.	10
— op. 45 Orchestersuite aus „Jonny spielt auf“: 1. Foxtrot. 2. Blues „Leb' wohl, mein Schatz“. 3. Tango. 4. Vivace. 5. Triumphlied. 6. Finale / 2, 2, 3 (auch 2 Sax.), 2 — 2, 2, 3, 1 — Schl. — Bandon., Banjo, Klav. — Str.	12
(Einzelne Stücke auch leihweise.)	

†) Taschenpartitur

	Spiel- dauer Minuten
MAHLER GUSTAV Andante a. d. II. Symphonie / 2, 2, 3, 2 — 4, 3, 3 — Hf. — Pk. — Str.	11
MAICHELBEK F. A. Sonata a quattro, bearb. von W. Weckbecker für konzer- tante Violinen mit Bglg. von VI. II, Vc. I, II, III und Kb.	8
MALIPIERO-CORELLI Konzert für Streichorchester und Orgel	13
MJASKOWSKY N. J. op. 32 Nr. 1 Serenade / 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — Str.	20
— op. 32 Nr. 3 Concertino lirico / Fl., Klar., Fg., Hrn., Hf., Str.	20
MONTEVERDI Madrigale (VII. Buch), für Orchester gesetzt von G. F. Malipiero / 2, 2, 2, 2 — 2 — Str.	14
MOSER FRANZ op. 35 Serenade für 15 Blasinstr. / 2, 3, 3, 3 — 4 Hrn.	23
MOZART Türkischer Marsch (Herbeck) / 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — Schl. — Str.	2 1/2
MRACZEK JOSEF G. Drei Stücke in Tanzform: 1. Walzer. 2. Menuett. 3. Reigen / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str.	6
MUSSORGSKY M. P. Feierlicher Marsch aus „Mlada“ (Originalfassung) / 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 2 Kornette, 3, 1 — Schl. — Str.	7
— Intermezzo H moll (Originalfassung) / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Str.	8
— Scherzo B dur (Originalfassung) / 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — Schl. — Str.	3
NOETZEL HERMANN Suite aus „Pierrots Sommernacht“ / 3, 2, 2, 2 — 4, 3 — Hf. — Schl. — Str.	17 1/2
— Dasselbe einzeln: 1. Pierrots Liebeswerben.	4
2. Mondaufgang.	2 1/2
3. Amor.	1
4. Pierretts Tod.	3
5. Pierretts Erweckung.	3
6. Der Morgen.	4
— Zwischenspiel aus „Meister Guido“ / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Hf. — Pk. — Str.	3

Orchesterwerke von Alfredo C a s e l l a

Italia Rhapsodie für Orchester

Besetzung: 3 Fl. 3 Ob. 4 Klar. 4 Fg. 4 Hrn. 4 Trp. 3 Pos. Tb.
Schl. 2 Hf. Str. Spieldauer: 18 Minuten

Suite à Jean Huré

Besetzung: 3 Fl. 2 Ob. 3 Klar. 3 Fg. 4 Hrn. 3 Trp. Schl. Hf. Cel.
Str. Spieldauer: 13 Minuten

Elegia eroica

Besetzung: 4 Fl. 3 Ob. 4 Klar. 3 Fg. 6 Hrn. 3 Trp. 3 Pos. Tb.
Schl. Hf. Cel. Str. Spieldauer: 12 Minuten

Giara Suite mit Tenorsolo "La storia della fanciulla rapita dai
pirati"

Besetzung: 2 Fl. 2 Ob. 2 Klar. 2 Fg. 4 Hrn. 2 Trp. Pos. Schl. Str.
Spieldauer: 18 Minuten

Serenata für kleines Orchester

Besetzung: 2 Fl. Ob. 2 Klar. 2 Fg. 2 Hrn. Trp. Pos. Pk. Schl. Str.
Spieldauer: 22 Minuten

Concerto für Streichorchester

Spieldauer: 24 Minuten

Partita für Klavier und Orchester

Besetzung: Ob. 2 Kl. B. Kl. 3 Trp. 3 Pk. Str. Spieldauer: 22 Min.

Scarlattiana für Klavier und Orchester

Besetzung: 2 Fl. 2 Ob. 3 Klar. 2 Fg. 2 Hrn. Trp. Pos. Schl. Str.
Spieldauer: 25 Minuten

Violinkonzert für Violine und Orchester

Besetzung: 2 Fl. 2 Ob. 2 Klar. 2 Fg. 4 Hrn. 2 Trp. Pk. Schl. Str.
Spieldauer: 30 Minuten

Concerto romano für Orgel und Orchester

Besetzung: 3 Trp. 3 Pos. Pk. Org. Str. Spieldauer: 30 Minuten

Abteilung	Seite	Abteilung	Seite
STRAUSS JOH. (Vater) -GROSZ		WEILL K. Berliner Requiem	IX 35
Sorgenbrecher-Walzer	II 15	Lindberghflug	VII d 26
STRAUSS JOH. (Sohn) -GROSZ		Kleine Dreigroschenmusik	II V 15, 18
Op. 114 Liebeslieder-Walzer	VIII 32	Songs aus „Dreigroschenoper“	VIII 33
Op. 117 Annen-Polka	II 15	WEINBERGER J. 6 Böhmisches	
Op. 279 Morgenblätter-Walzer	II 15	Lieder und Tänze	I 12
Op. 443 Seid umschlungen		Davon Nr. 1	VI b 21
Millionen, Walzer	II 15	Bosnische Suite	VII d 26
STRAUSS JOS.-GROSZ op. 258		Colloque sentimentale	VI b 21
Aquarellen-Walzer	VIII 33	Ouvertüre „Geliebte Stimme“	I 12
Op. 263 Mein Lebenslauf ist		Ouvert. zu einem ritterl. Spiel	II 15
Lieb' und Lust, Walzer	VIII 33	Passacaglia	I 12
STRAUSS R. op. 7 Serenade	IV V 18, 19	Puppenspiel-Ouvertüre	I 12
Op. 8 Violinkonzert	VI b 20	Weihnachten	I 12
Op. 11 Waldhornkonzert	VI d 21	Aus „Schwanda“:	
Op. 12 Sinfonie	I 11	Arie der Dorota	VIII 33
Op. 14 Wanderers Sturmlied	VII a, d 22, 26	Ouvertüre	I 12
Fünf Lieder	VIII 33	Suite (Polka, Lied, Furiant,	
STRAUSS RICH.-HEGER		Odzemek, Fuge)	I 12
5 Lieder	VIII 33	WEINER L. op. 15 Concertino	VI a 19
STSCHERBATSCHEW W. op. 5		Op. 16 Soldatenspiel	I 12
I. Sinfonie	I 11	WEINGARTNER F.	
SUK J. Sommermärchen	I 11	Op. 55/1 Gottvertrauen	VIII 33
SZELL G. op. 4 Variationen	I 11	Op. 56 Aus erster Zeit	I 12
Op. 5 Lyrische Ouvertüre	I 11	Op. 57 Dame Kobold-Ouv.	II 15
SZYMANOWSKI K.		Op. 60 Cellokonzert	VI c 21
Op. 12 Konzert-Ouvertüre	I 11	Op. 61 IV. Sinfonie	I 12
Op. 19 II. Sinfonie	I 11	Op. 65 Sturm-Ouvertüre	I 12
Op. 26 Deine Stimme	VIII 33	Op. 65 Sturm-Suite	I 12
Op. 27 III. Sinfonie	I VII d 11, 26	Op. 67 Freiheitsgesang	VII d 27
Op. 35 Violinkonzert	VI b 20	Dame Kobold-Walzer	I 12
Op. 37 Demeter	VII b 23	3 altital. Gesänge	VIII 33
Op. 46 Słopiewnie	VIII 33	WEISSBERG J. op. 10 In der	
Op. 53 Stabat Mater	VII d 26	Nacht	I 12
Harnasie	VII d 26	Op. 12 Ballade	I 12
Panthesilla	VIII 33	Op. 13 Ein Märchen	I 12
Sinfonie concertante	VI a 19	WELLESZ E. op. 5 Gebete der	
TANSMAN A. Sinfonietta	II 15	Mädchen zu Mar	VII b 23
TARTINI-KAUDER Teufels-		Op. 12 Vorfrühling	I 12
triller-Sonate	IV VI b 18, 22	Op. 18 Diana-Suite	I 12
TIESSEN H. op. 32 Quintett	IV 18	Op. 38 Suite	III VI b 16, 21
Rondo	I 11	Op. 45 Mitte des Lebens	VII d 27
TSCHAIKOWSKY-DOBROWEN		Festlicher Marsch	I 12
Wiegenlied	VIII 33	Musik aus „Alkestis“	I 12
TSCHEREPNIN A. op. 37		Pastorale	II 16
3 Stücke	III 16	Suite aus „Achilles“	I 12
Daraus: Mystère	VI c 21	WEPRİK A. op. 12 Tänze und	
Magna Mater	I 11	Lieder des Ghetto	I 12
Op. 47 Concertino	VI g 22	WHITHORNE E. Fata morgana	I 12
Festmusik	I 11	WIENER K. op. 28. 3 Skizzen	II 15
TSCHEREPNIN N. Lustige Suite	I 12	WIESENGRUND-ADORNO TH.	
Les Miniatures	I 12	Op. 4. 6 kurze Stücke	I 13
Narcisse-Suite	I 12	WILLIAMS R. VAUGHAN Fant.	IV 18
Nocturne (Borodin)	VII d 26	WILLNER A. Tanzsuite	I 13
ULMER O. Kantate „Für uns“	VIII 33	Op. 37 Streicherkonzert	IV 18
VASZY V. Lustspiel-Ouvertüre	I 12	Op. 56 Fugensuite	I 13
VOGEL W. Ritmica ostinata	I 12	WINDT H. Andante religioso	VIII 33
Perpetuo ostinata	I 12	WLADIGEROFF P.	
VOHANKA R. Jan Hns	VII d 26	Op. 6 Klavierkonzert	VI a 19
WAGENAAR A. Sinfonietta	II 15	Op. 11 Violinkonzert	VI b 21
WASSILENKO S. op. 60 Chinesische Suite	I 12	Op. 13 Trauspielsuite	I 13
WEBER A. op. 1 Passacaglia	I 12	Op. 14 Burleske	VI b 21
Op. 6. 6 Stücke	I 12	Op. 16 Vardar. Rhapsodie	I 13
Op. 8. 2 Lieder	IX 34	Op. 18 Paraphrase bulgare	VI b 21
Op. 10. 5 Stücke	II 15	Op. 21 Bulgar. Suite	I 13
Op. 13. 4 Lieder	IX 34	Op. 23. 7 Sinf. bulg. Tänze	I 13
Op. 14. 6 Lieder	IX 35	WÖSS J. V. op. 12 Hl. Lied	VII d 27
Op. 15. 5 geistl. Lieder	IX 35	Op. 21 Trostgesang	VIII b 23
Op. 21 Sinfonie	II 15	Op. 40 Nr. 4 Pastorale	II 15
5 Sätze für Streichorchester	IV 18	Op. 45 Missa	VII d 27
WEIGL K. op. 5 I. Sinfonie	I 12	Op. 57 Te Deum	VII d 27
Op. 2 Bilder u. Geschichten	II 15	ZADOR E. Rhapsodie	I 13
Op. 26 Klavierkonzert	VI a 19	Sinfonia technica	I 13
WEILL K. op. 9 Quodlibet	I 12	ZEMLINSKY A.	
Op. 10 Frauentanz	IX 35	Op. 13. 6 Orchesterlieder	VIII 33
Op. 12 Violinkonzert	VI b 20	Op. 18 Lyrische Sinfonie	I VIII 13, 33
Op. 15 Der Neue Orpheus	VIII 33	Op. 20 Sinfon. Gesänge	VIII 33
		23. Psalm	VII d 27

ORCHESTER- UND CHORWERKE IN DER UNIVERSAL-EDITION

HAUPTKATALOG 1933

INHALT

SYSTEMATISCHES VERZEICHNIS

- I. Werke für großes Orchester
- II. Werke für kleines Orchester
- III. Werke für Kammerorchester und solistisches Ensemble
- IV. Werke für Streichorchester
- V. Werke für Bläser
- VI. Werke für Soloinstrumente und Orchester
 - a) Klavier und Orchester
 - b) Violine (oder Viola) und Orchester
 - c) Violoncell und Orchester
 - d) Blasinstrumente und Orchester
 - e) Orgel und Orchester
 - f) Schlagwerk und Orchester
 - g) Mehrere Soloinstrumente und Orchester
- VII. Werke für Chor (auch Soli) und Orchester
- VIII. Orchesterlieder, Opernszenen und andere Gesangsstücke mit Orchester
- IX. Vokalwerke mit Kammerorchester oder solistischem Ensemble

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS

Die im Vertrieb der Universal-Edition befindlichen Orchester- und Chorwerke aus dem Russischen Staatsverlag, Moskau, und aus der Editions Maurice Senart, Paris, sind in separaten Verzeichnissen enthalten, die auf Wunsch zugeschickt werden. Verlangen Sie auch kostenfreie Zusendung des Kataloges „Sinfonische Unterhaltungsmusik“

ORCHESTERVERTRIEB DER
UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN, I. KARLSPLATZ 6

Zeichenerklärung.

Bei allen Werken ist die Besetzung des Orchesters angegeben, und zwar bedeuten die Ziffern die Anzahl der Blasinstrumente in der üblichen Reihenfolge der Partitur, wie nachstehend angegeben: Flöten (inklusive Pikkolo), Oboen (inklusive Englisch-Horn), Klarinetten (Es-, Baßklarinette), Fagotte (Kontrafagott) — Hörner, Trompeten, Posaunen, Tuba. Die übrigen Instrumente sind wie üblich abgekürzt.

So bedeutet z. B.: 4, 4, 4, 4 — 8, 4, 3, 1 — Schl. — Cel., 2 Hf., Klav. — Str.: 4 Flöten, 4 Oboen, 4 Klarinetten, 4 Fagotte, 8 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba, Schlagwerk, Celesta, 2 Harfen, Klavier, Streicher in üblicher Stärke.

3, 0, 3, 4 — 6 (2 Tenortuben), 3, Bßtr., 3, 1 — Pk. — Str.: 10, 10, 8, 6, 6 bedeutet: 3 Flöten, keine Oboe, 3 Klarinetten, 4 Fagotte, 6 Hörner (davon übernehmen 2 gelegentlich Tenortuben), 3 Trompeten, 1 Baßtrompete, 3 Posaunen, 1 Baßtuba, Pauken, Streicher: 10 erste, 10 zweite Violinen, 8 Bratschen, 6 Violoncelli, 6 Kontrabässe.

Außerdem ist die Aufführungsdauer der einzelnen Werke größtenteils genau in Minuten, zum Teil durch große, fette Buchstaben in folgender Weise angegeben:

- A** kurz, bis zirka $\frac{1}{4}$ Stunde,
- B** Werke mittlerer Länge, etwa 20–40 Minuten,
- C** ungefähr eine Stunde,
- D** abendfüllend.

Lieferungsgebiete für Mitvertriebswerke:

Die Werke aus den Verlagen:

- Birchard, Boston**, sind nur für Kontinental-Europa lieferbar;
- Boosey & Hawkes, London**, für Kontinental-Europa außer Frankreich, Belgien und Spanien;
- Cos Cob Press, New York**, für Kontinental-Europa außer Frankreich;
- Curwen, London**, für deutschsprechende Länder;
- Eschig, Paris**, sind nur nach Deutschland, Österreich, Successionsstaaten, deutsche Schweiz, Balkan, Polen und Sowjetrußland lieferbar;
- Russischer Staatsverlag, Moskau**, und die **Gemeinsamen Publikationen** dürfen in alle Länder geliefert werden mit Ausnahme der Mussorgsky-Ausgaben, deren Lieferung nach Frankreich verboten ist;
- Schirmer, New York**, können nur nach Kontinental-Europa außer Frankreich, Spanien und Skandinavien geliefert werden;
- Senart, Paris**, nur nach Deutschland, Österreich, Ungarn, Tschechoslowakei, Jugoslawien, Rumänien, Bulgarien, Griechenland, Türkei, Polen, Litauen, Lettland, Estland, Sowjetrußland, deutsche Schweiz.

	Abteilung	Seite		Abteilung	Seite
PISTON W. Suite	I	9	SCHÖNBERG A.		
PLATEN HORST Funk. Suite	I	9	Op. 21 Pierrot lunaire	IX	34
POLOWINKIN L. Tëlescope II	I	9	Op. 22. 4 Orchesterlieder	VIII	31
Tänze der Rätsel	II	15	Op. 26 Bläserquintett	V	18
POWELL J. Neger-Rhapsodie	VIa	19	Op. 29 Suite	III	16
PHOCHAZKA R. v. 2. inf. Lieder	I	10	Op. 31 Variationen	I	10
RATHAUS K. Op. 22 Ouvertüre	I	10	Gurrelieder	VII d	26
Op. 15. 4 Tanzstücke	I	10	Daraus: Lied der Waldtaube	VIII IX	31, 34
Op. 26. 2 Stücke für Chor	VII d IX	26, 34	SCHOSTAKOWITSCH D.		
Op. 27 Violinsuite	VIb	20	Op. 10 I Sinfonie	I	10
Op. 29 Suite	I	10	Op. 11 Zwei Stücke	IV	18
Serenade	I	10	Op. 15a Suite aus „Die Nase“	II	15
REGER M. 5 Lieder	VIII	31	Op. 20 III. Sinfonie	I	10
Op. 21 Hymne a. d. Gesang	VIIa	22	SCHREKER F. Ekkehard	I	11
Op. 50 Zwei Romanzen	VIb	20	Ein Tanzspiel	I	11
REGER-GERIGK Fantasie und			Fantastische Ouvertüre	I	11
Fuge	I	10	Fünf Gesänge	VIII	32
REGER-REUTER Sinf. Rhaps.	VIb	20	Infan/in-Suite	I	11
REICHENBERGER H. Maria-			Kammersinfonie	I III	11, 15
Sehnsucht	VIII	31	Romantische Suite	I	11
Marienbilder	VIII	31	Kleine Suite	II	15
RESPIGHI O. Aretusa	VIII	31	Schwanengesang	VII d	26
Concerto gregorian	VIb	20	Vom ewigen Leben	VIII	32
La Primavera	VII d	26	Vorspiel zu einem Drama	I	11
La Sensitiva	VIII	31	Aus „Der ferne Klang“:		
Sinfonia drammatica	I	10	Ballade v. d. glüh. Krone	VIII	32
REUSS A. Nachtgebet	VIII	31	Waldszene	VIII	32
REZNICEK E. N. In Memoriam	VII d	26	Aus der „Schatzgräber“:		
Sinfonie D dur	I II	10, 15	Himmelfahrtslegende	VIII	32
Sinfonische Variationen	I	10	Wiegenlied der Els	VIII	32
4 Bet- u. Bußgesänge	VI d	31	Zwischenspiel	I	11
Ouvertüre zu Donna Diana	II	15	Aus „Das Spielwerk“: Reigen	VII d	26
Zwischenspiel a. Donna Diana	IV	18	Schlußgesang d. alten Liese	VIII	32
RIETI V. Arche Noah	I	10	Vorspiel	I	11
Concerto	II	15	Aus „Irrelohe“: 4 Stücke	VII d	26
Due Pastoral	III	16	Aus „Die Gezeichneten“:		
Klavierkonzert	VIa	19	Schlußszene der Carlotta	VIII	32
Barabau-Suite	II	15	Aus „Der singende Teufel“:		
Sinfonie	I	10	Schlußgesang der Lillian	VIII	32
RITTER A. Sursum Corda	I	10	Aus „Flammen“		
Olafs Hochzeitsreigen	I	10	Gesang der Irmgard	VIII	32
ROSENSTOCK J. Ouvertüre	I	10	Gebet der Agnes	VIII	32
Klavierkonzert	VIa	19	SCHUBERT-REGER 5 Gesänge	VIII	32
ROUSSEL A. Psalm 80	VII d	26	SCHUBERT-WEBERN Sechs		
SALMHOFFER F. Der Acker-			Deutsche Tänze vom Okto-		
mann u. d. Tod, Ouvertüre	I	10	ber 1824	II	15
Der geheimnisv. Trompeter	I	10	SCHUBERT-WEINGARTNER		
Kammersuite	III	16	4 Lieder	VIII	32
Konzertstück	VI d	21	SCHULHOFF E. I. Sinfonie	II	15
Ouvertüre	II	15	Suite	III	16
Vier Gesänge	VIII	31	Suite „Bürger als Edelmann“	II V	15, 18
SAMINSKY L. op. 28 Lieder			32 Variationen	I	11
aus dem russischen Orient	VIII	31	SCHUMANN-MAHLER		
Op. 30 III. Sinfonie	I	10	Sinfonien I–IV	I	11
Op. 33 IV. Sinfonie	I	10	SCHUMANN-PFITZNER		
SAMMARTINI-GUI Aria	IV	18	8 Frauenchöre	VII b	23
SATIE E. 5 Grimaces	I	10	SESSIONS R. Sinfonie	I	11
Jack in the box	II	15	SIFGEL R. Vorspiel zum		
Suite aus „Mercure“	II	15	II. Aufzug aus „Herr Dandolo“	I	11
SCHILLINGS M. Vorspiel zum			SMYTH E. 3 Lieder vom Meere	VIII	32
II. Akt von „Ingwelde“			Nacht	VII d	26
SCHITOMIRSKY A.			Sarabanda und Musette	VII d	26
Op. 10 Poème symphonique	I	10	Aus „Strandrecht“: Ballade		
SCHMIDT F. I. Sinfonie	I	10	und Elegie des Mark	VIII	32
II. Sinfonie	I	10	Die Ratte	VIII	32
III. Sinfonie	I	10	Ouvertüre	I	11
Chaconne	I	10	Thurzas Liebeslied	VIII	32
Var. über ein Husarenlied	I	10	War ein wildes Kind	VIII	32
Zwischenspiel a. „Notre Dame“	I	10	Aus der „Der gute Freund“:		
SCHÖNBERG A.			Gesetz den Fall	VIII	32
Op. 4 Verklärte Nacht	IV	18	Ouvertüre	II	15
Op. 5 Pelleas u. Melisande	I	10	SPENDIAROW A.		
Op. 8. 6 Orchesterlieder	VIII	31	Op. 23 Skizzen a. d. Krim	I	11
Op. 9 Kammersinfonie	I III	10, 16	STEINBERG M. op. 18 III. Sinf.	I	11
do. für 5 Instr. (Webern)	III	16	Op. 19. 6 Russ. Volkslieder	VIII	32
Op. 10 Streichquartett	IV	18	STEINERT A. Sinf. Legende	I	11
Op. 20 Herzwächse	IX	34	STOCK F. A. Violonkonzert	VIb	20
			STRAUSS F. Hornkonzert	VI d	21

Abteilung	Seite	Abteilung	Seite
LISZT-HUBAY Ung. Rhapsodie	VIIb 20	MILHAUD D.	
LÖWE-SCHÖNBERG, Der Nöck	VIII 29	Kantate zum Lobe des Herrn	VII d 25
LÖWE-WEINGARTNER		Konzert für Schlagzeug . . .	VIf 22
4 Balladen	VIII 29	Landwirtschaftl. Maschinen .	IX 34
LUSTGARTEN E. 3 tschech.		Psalm 129	VIII 30
Volkslieder	VIII 29	Psalm 136	IX 34
3 slowak. Volkslieder . . .	VIII 29	Serenade	II 14
MAHLER G. I. Sinfonie . . .	I 8	Suite (Quartett VII) . . .	IV 17
II. Sinfonie	I VII d 8, 25	Suite aus „Maximilian“ . .	I 9
III. Sinfonie	I VII d 8, 25	Trois Rag-Caprices . . .	II 14
IV. Sinfonie	I 8	Zionshymne	I 9
VIII. Sinfonie	I VII d 8, 25	MJASKOWSKY N. I. Sinfonie .	I 9
IX. Sinfonie	I 8	II. Sinfonie	I 9
X. Sinfonie (2 Sätze) . . .	I 8	III. Sinfonie	I 9
Kindertotenlieder	VIII 30	IV. Sinfonie	I 9
Klagendes Lied	VII d 25	V. Sinfonie	I 9
Lied von der Erde	I VII 8, 30	VI. Sinfonie	I VII d 9, 25
7 Lieder aus letzter Zeit .	VIII 30	VII. Sinfonie	I 9
Wir genießen die himmlischen		VIII. Sinfonie	I 9
Freuden	VIII 29	IX. Sinfonie	I 9
Wunderhorn-Lieder . . .	VIII 29	X. Sinfonie	I 9
MAICHELBECK F. A. Sonata		XII. Sinfonie	I 9
a quattro	IV 17	Op. 9 Silentium	I 9
MALPIERO G. F. Armenia .	I 8	Op. 32/1 Serenade	II 14
Impressioni dal vero I . .	I 8	Op. 32/2 Sinfonietta . . .	IV 18
Impressioni dal vero III .	I 8	Op. 32/3 Concertino lirico .	II 14
L'esilio dell'eroe	I 8	MONTEVERDI-MALPIERO	
Merlino, mastro d'organi .	I 8	Madrigale	II 15
Pause del silenzio . . .	I 8	MONN-SCHÖNBERG Cellokonz.	Vic 21
Ricercari	III 16	MONTEVERDI-RIETI Sonata	
Ritrovati	III 16	sopra Sa. Maria	VIIb 23
Sinfonia del Mare	I 8	MOSEF. Bläuserserenade .	V 18
Gesänge der Filomela . .	VIII 30	MOSSOLOW A. op. 14 Kl.-Konz.	Via 19
Coro III. Orgelkonzert .	IV Vie 17, 21	Op. 19 Eisengießerei . . .	I 9
Veracini. Orgelkonzert .	IV Vie 17, 21	MOZART Haffner-Serenade .	IV 18
MANDIĆ J. Kleine Suite . .	I 8	MRACZEK J. G. 3 Stücke in	
MAN DL R. Viennensis . .	I 8	Tanzform	I 9
MANEN J. op. A-1 Suite . .	VIg 22	MÜLLER-HERMANN JOH.	
Op. A-2 Tartini-Variationen	VIIb 20	Op. 10/1 Weihe der Nacht .	VIIb 23
Op. A-5 Juventus	VIg 22	Op. 10/2 Im Garten des Serails	VIIb 23
Op. A-7 Conc. espagnol . .	VIIb 20	Op. 22 Deutscher Schwur .	VIIa 22
Op. A-8 Lied u. Etide . . .	IV IVb 17	Op. 24 Der sterbende Schwan	VII d 25
Op. A-14 Caprice Nr. 1 . .	VIIb 20	Op. 25 Brand	I 9
Op. A-15 Caprice Nr. 2 . .	VIIb 20	Op. 26 Zwei Gesänge . . .	VIII 30
Op. A-17 Nova Catalonia .	I 8	Op. 27 Sinfonie	VII d 25
MAREK CZ. Suite	I 8	Op. 29 Ode	VIIa,b,c22,23,25
Sinfonia	I 8	Op. 30 Lied der Erinnerung .	VII d 25
MARX J. Abendweisse . . .	VII a 22	MUSSORGSKY (Originalfass.):	
Castelli Romani	Via 19	Feierlicher Marsch	I 9
Festl. Fanfarenmusik . . .	V 18	Intermezzo H moll	I 9
Frühlingsmusik	I 8	Marfas Lied	VIII 31
Herbstsinfonie	I 8	Nacht	VIII 31
Herbstpoem	I 8	Scherzo B dur	I 9
Herbstchor an Pan	VII d 25	NICK E. Leben in dieser Zeit .	VII d 26
Idylle	I 8	NOVÁK V. op. 26 In d. Tatra .	I 9
Morgengesang	VIIa 22	Op. 36 Serenade	II 15
Nordland-Rhapsodie . . .	I 8	Op. 40 Toman u. d. Waldfee	I 9
Orchesterlieder	VIII 30	Op. 41 Lady Godiva	I 9
Romant. Klavierkonzert .	Via 19	Op. 42 Sturm	VII d 26
Sinfonische Nachtmusik .	I 8	Op. 43 Pan	I 9
Verklärtes Jahr	VIII 30	Op. 48 Totenbraut	VII d 26
MASON D. G. Sinfonie . . .	I 8	PAHLEN K. Negerlieder . .	VIII 31
MAUKE W. Einamkeit . . .	I 8	PAUMGARTNER B.	
MAYER L. M. 3 Gedichte .	VIII 30	Suite (altfranz.)	II 15
MESSNER J. Das Leben . .	VIIb 23	Divertimento (Altengl. Tänze)	II 15
5 sinfon. Gesänge	VIII 30	PEROTINUS-FICKER Sederunt	
MILHAUD D. Actualités . .	III 16	Principes	VII d 26
Ballade	VIA 19	PETERS G. Sinfonien I—III .	I 9
Bratschenkonzert	VIIb 20	Sinfonisches Vorspiel . . .	I 9
Die kleine Lilie	II 14	PETYREK F. Arab. Suite . .	III 16
5 Etüden	VIA 19	Das hl. Abendmahl	VIIb IX 23, 34
5 Sinfonien	III 16	Divertimento	V 18
daraus Nr. 4	IV 17	Litanei	VII d 26
daraus Nr. 5	V 18	Sinfonietta	I 9
VI. Sinfonie	IX 34	Suite „Arme Mutter u. d. Tod“	II 15
Heimkehr d. verl. Sohnes .	IX 34	PICK-MANGIAGALLI R. Drei	
L'homme et son désir . .	III 16	Miniaturen	IV VIA 18, 19
Israel lebt	I 9	PISK P. A. Partita	I 9

I. Werke für großes Orchester

- JENŐ ADAM Dominica. Suite / 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 2, 1 — Schl. — Cel., Hf. — Str., 25'
- HUGO ALFVEN IV. Sinfonie, mit Sopran- und Tenorsolo (ohne Worte, vokalisierend) [1918]
4, 4, 4, 4 — 8, 4, 3, 1 — Schl. — Cel., 2 Hf., Klav. — Str., 45'
- GEORGE ANTHEIL Capriccio für Orchester (1930)
2, 2, 2, 2 — 4, 3, 1, 1 — Klav. — Schl. — Str., 15'
- MAX AST Nachtstück / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Hf. — Str., 12'
- KURT ATTERBERG op. 31, VI. Sinfonie (1928)
3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 32'
- J. S. BACH Passacaglia für Orgel c-moll, für Orchester bearb. von A. Goedicke
3, 2, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., 15' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)
- Zwei Choräle, instrumentiert von Vittorio Gui
1. „O Mensch, bewein' dein Sünde groß“ / 3, 2, 0, 2 — 4, 3 — Pk. — Str., 4'
2. „In dir ist Freude“ / 4, 2, 0, 2 — 4, 3 — Pk., Gl. — Str., 5 1/2'
- Chaconne, für Orch. ges. von Jenő Hubay
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., 14'
- Suite aus dem Wohltemperierten Klavier, instrum. von Hanns Jelinek
3, 3, 3, 3 — 4, 2, 2, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 20'
- Zwei Choralvorspiele, instrum. von A. Schönberg
1. „Schmücke dich, o liebe Seele“, 2. „Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist“
4, 4, 6, 4 — 4, 4, 4, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., Nr. 1 2', Nr. 2 5'
- Präludium und Fuge Es-dur für Orgel, instrum. von A. Schönberg
4, 4, 6, 4 — 4, 4, 4, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 13'
- Toccata, instrum. von Leo Weiner / 3, 3, 3, 3 — 6, 4, 3, 1 — Hf. — Pk. — Str., 15'
- BELA BARTOK op. 4, II. Suite (1905/07) / 2, 2, 2, 2 — 3, 2 — 2 Hf. — Schl. — Str., 25'
— op. 5 Zwei Porträts (1907/08) / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 2, 1 — 2 Hf. — Schl. — Str., 10'—12'
- op. 12 Vier Orchesterstücke (1912)
4, 3, 4, 4 — 4, 4, 4, 1 — Schl. — Hf., Klav., Cel. — Str., 25'
- Tanzsuite in 6 Sätzen (1919) / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 2, 1 — Cel., Hf., Klav. — Schl. — Str., 16'
- Der wunderbare Mandarin, Musik nach der gleichnamigen Pantomime
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Klav., Hf., Cel. — Str., 20'
- Suite „Der holzgeschnittene Prinz“
4, 4, 4, 4, 1 Alt Sax., 1 Ten. Sax. — 4, 4, 2 Kornette, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel. Str., B
- FRIEDRICH BAYER Sinfonie / 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., 45'
- ALBAN BERG op. 6 Drei Orchesterstücke. 1. Präludium, 2. Reigen, 3. Marsch (Neue Fassg. 1929)
4, 4, 5, 4 — 6, 4, 4, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 25'
- Drei Stücke aus „Wozzeck“ (für den Konzertgebrauch), für Sopran, Kinderchor (ad lib.) u. Orch. / 4, 4, 5 (4), 4 — 4, 4, 4, 1 — Schl. — Cel., Hf. — Str., 20'
- Auch für kleinere Besetzung: 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Cel., Hf. — Str.
- JULIUS BITTNER Vaterland, sinfonische Dichtung (1915/16)
3, 3, 4, 4 — 6, 4, Bbtrp., 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Org. — Str., 16'
- Tänze aus Österreich / 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl., Hf. — Str., 30'
- Sinfonie f-moll / 3, 2, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., 45'
- ARTHUR BLISS Hymne an Apollo (1926) / 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Cel., Hf. — Str., A
- ERNEST BLOCH Trois Poèmes juifs. 1. Danse, 2. Rite, 3. Cortège funèbre (1913)
3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Hf., Cel. — Schl. — Str., B (Orig.-Verl.: Schirmer, New York)
- Hiver-Printemps. Deux Poèmes (1913)
2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Hf. — Schl. — Str., A (Orig.-Verl.: Schirmer, New York)
- Israel, Sinfonie in F-dur, mit Sopran-, Alt-, Baß-Solo und Frauenchor zum Schluß (franz., engl.) [1916/18]
4, 4, 4, 4 — 6, 4, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., B (Orig.-Verl.: Schirmer, New York)
- Amerika. Eine epische Rhapsodie (1928) / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel. Org. (ad lib.) — Str., 45' (Orig.-Verl.: Birchard, Boston)
- Helvetia. Ein sinfonisches Gemälde (1929)
4, 4, 4, 4 — 6, 4, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., 23' (Orig.-Verl.: Birchard, Boston)

- WALTER BRAUNFELS** op. 25 *Fantastische Erscheinungen* eines Themas von Berlioz (1915/16)
3, 3, 4, 4 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., 46'
— op. 34 „Don Juan“, eine klassisch-romantische Phantasmagorie (1924)
3, 3, 4, 4 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Klav. — Str., 30'
— op. 36 *Präludium und Fuge* (1925) / 4 (3), 3, 5 (4), 4 (3) — 4, 3, 3, 1 — Pk. — Str., 20'
— *Taubenhochzeit*, Ballettmusik aus „Die Vögel“ / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Hf. — Str., 12'
- ANTON BRUCKNER** I. Sinfonie c-moll (1865) / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Pk. — Str., 40'
— II. Sinfonie c-moll (1871/72) / 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — Pk. — Str., 50'
— III. Sinfonie d-moll / 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — Pk. — Str., 60'
— IV. Sinfonie Es-dur (Romantische) [1881] / 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Pk., Bk. — Str., 60'
— V. Sinfonie B-dur (1875/80) / 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Str.; im letzten Satz dazu, erhöht aufgestellt: Blechbläser: 4, 3, 3, 1, 60'
— VI. Sinfonie A-dur (1879/81) / 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Pk. — Str., 60'
— VII. Sinfonie E-dur (1881/83) / 2, 2, 2, 2 — 4 (4 Tuben), 3, 3, 1 — Schl. — Str., 70'
— VIII. Sinfonie c-moll / 3, 3, 3, 4 — 8 (4 Tuben), 3, 3, 1 — Pk., Schl. — Hf. — Str., 80'
— IX. Sinfonie d-moll (1891/94) / 3, 3, 3, 3 — 8 (4 Tuben), 3, 3, 1 — Pk. — Str., 60'
— Werke aus dem Nachlaß:
Sinfonie f-moll (1869) / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Pk. — Str., 35'—40'
Andante aus dieser Sinfonie / 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Pk. — Str., 10'
Sinfonie d-moll (sogenannte „Nullte“) / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Pk. — Str., 40'
Ouvertüre g-moll / 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — Pk. — Str., 13'
- EDWARD BURLINGAME HILL** op. 23, *Flüder* (Lilacs) / 3, 3, 2, 2 — 2, 3, 3 — Klav., Cel., Hf. — Str., 10' (Orig. Verl.: Cos Cob Press, New York)
- MAX BUTTING** op. 29, II. Sinfonie / 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Str., 30'
— op. 34, III. Sinfonie (1928) / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Pk., Schl. — Str., 30'
- ALFREDO CASELLA** op. 11 *Italia*, Orchester-Rhapsodie
3, 3, 4, 4 — 4, 4, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., 18'
— op. 13 *Suite*, à Jean Huré. 1. Ouvertüre, 2. Sarabande, 3. Bourrée
3, 2, 3, 3 — 4, 3 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 13'
— *Elégia eroica* (Dem unbekannten Soldaten) [1916]
4, 3, 4, 3 — 4, 3 — Schl. — Cel., Hf. — Str., 12'
— *Gara-Suite*, mit Tenorsolo: „Die Geschichte von dem geraubten Mädchen“ (1924)
2, 2, 2, 2 — 4, 2, 1 — Schl. — Str., 18'
- FREDERICK S. CONVERSE** *Flüver ten million*. Ein fröhliches Epos (Der zehnmillionste Ford)
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 2 Hf., Cel., Orgel (ad lib.) — Schl. — Str., A/B (Orig.-Verl.: Birchard, Boston)
- AARON COPLAND** I. Sinfonie / 3, 3, 3, 3, Sax. — 8, 5, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Klav. — Str., 20' (Orig.-Verl.: Cos Cob Press, New York)
— *Tanz-Sinfonie* / 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 2 Kornette, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., 16' (Orig.-Verl.: Cos Cob Press, New York)
- FREDERICK DELIUS** *Appalachia* Variationen über ein altes Sklavenlied für Orch. mit Schlußchor (deutsch, engl.) [1900/01] / 3, 4, 4, 4 — 6, 3, 3, 1 — 2 Hf. — Schl. — Str., 40'
— *Brigg fair* (Eine englische Rhapsodie) [1908]
3, 3, 4, 4 — 6, 3, 3, 1 — Hf. — Schl. — Str., 16'
— *Das Lied von den hohen Bergen* (The song of the high hills) für Orchester und gem. Chor zum Schluß (ohne Text) [1911] / 3, 3, 4, 4 — 6, 3, 3, 1 — 2 Hf., Cel. — Schl. — Str., 35'
— *Eine Tanzrhapsodie* (A dance rhapsody) [1909]
3, 2, BbOb., 4, 4 — 6, 3, 3, 1 — 2 Hf. — Schl. — Str., 12'
— *In einem Sommergarten* (In a summer garden) [1913]
3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — Hf. — Schl. — Str., 13'
— *Paris*. Ein Nachtstück (The song of a great city) [1902]
3, 4, 4, 4 — 6, 3, 3, 1 — 2 Hf. — Schl. — Str., 20'
— *Intermezzo* (Der Weg zum Paradies) aus „Romeo und Julia“. Bearb. von Keith Douglas
2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Pk. — Hf. — Str., 8'
— *Suite* aus „Hassan“, bearbeitet von Eric Fenby
2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 17'
— *Ein Sommerlied* (A Song of Summer) [1930]
3, 3, 4, 4 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 12' (Orig.-Verl.: Boosey & Hawkes, London)

	Abteilung	Seite		Abteilung	Seite
HAYDN-GEIRINGER			KAUDER H. I. Sinfonie . . .	I	7
Divertimento	V	18	KLENAU P. A. Ballett-Ouvert. . .	I	7
Nocturno C-dur	II	14	Die Weise von Liebe u. Tod . . .	VII d	25
Partita in F	II	14	Gespräche mit dem Tod . . .	VIII	29
HAYDN-PISK 3 Arien	VIII	28	Inferno-Fantasie	I	7
HAYDN-WEINGARTNER			Jahrmärkte bei London . . .	I	7
Pastorelle	VIII	28	Paolo und Francesca . . .	I	7
HEGER R. op. 16 Violinkonz. . .	VII b	20	III. Sinfonie	I	7
Op. 18 I. Sinfonie	I	6	Sulamith	VII d	25
Op. 19 Ein Friedenslied . . .	VII d	24	Vier Gesänge a. Sulamith . .	VIII	29
Op. 21 II. Sinfonie	I	6	KLOSE F. Festzug	I	7
Op. 23 Verdi-Variationen . .	I	6	Das Leben ein Traum . . .	I	7
HOEREE A. 6 Lieder	VIII IX	29, 34	Der Sonne Geist	VII d	25
HOLST G. Beni Mora	I II	6, 14	KNIPPER L. Op. 12/1 Prael. —		
Die Planeten	I	6	Scherzo	II	14
Doppelkonzert op. 49 . . .	VII b	20	Op. 12/2 Praeludium . . .	II	14
Savitrî	VII b	23	Op. 18 Kleine lyr. Suite . .	II	14
St. Pauls-Suite	IV	17	KODÁLY Z. Háry János-Suite .	I	7
HONEGGER A. Concertino . .	VIA	19	Psalmus Hungaricus . . .	VII d	25
Cris du monde	VII d	24	Márosszeker Tänze . . .	II	14
Judith	VII d	24	Sommerabend	II	14
Mouvement symph. No. 3 . .	I	6	Schwer und tröstlos . . .	VIII	29
Pacific 231	I	6	Spinnstube	VII d	25
Pastorale d'été	III	16	Theater-Ouvertüre . . .	I	7
Rugby	I	6	Zwei Gesänge, op. 5 . . .	VIII	29
„Skating Rink“ Tanz-Sinfonie	I	6	Zwei Gesänge aus op. 14 . .	VIII	29
Sinfonie	I	6	KOESSLER H. Sinf. Variat. . .	I	7
Violoncellkonzert	VIC	21	KOFFLER J. op. 11 Kleine Sinf.	II	14
Vorspiel zu „Der Sturm“ . .	I	6	KORNAUTH E. Sinf. Ouvert. .	I	7
HORWITZ K. Vom Tode . . .	VIII	29	KORNGOLD E. W. Ouvert. zu		
HOWELLS H. Pucks Minuett .	II	14	„Der Schneemann“	I	7
HUBAY J. Alienor-Ouvertüre .	I	6	KÓSA G. Ady-Lieder	VIII	29
Biedermeier-Suite	I	6	Kammermusik	III	16
Moorsroschen-Ouvertüre . .	I	6	Klavier-Sinfonie	VIA	19
Scènes de la Csárda	VII b	20	6 Orchesterstücke	I	7
Vorspiel zu „Geigenmacher“ .	I	6	Suite (3 iron. Porträts) . .	II	14
Vorspiel zum III. und IV. Akt	I	6	II. Suite	I	7
„Anna Karenina“	I	6	Der Tod des reichen Mannes	VII d	25
INGELBRECHT D. E. Trois			KRÁSA H. Sinfonie	II	14
poèmes dansés	I	6	4 Orchesterlieder	VIII	29
IPPOLITOW-IWANOW M.			Die Erde ist des Herrn . . .	VII d	25
Op. 54 Mtsyri	I	6	KREIN A. Kaddisch	VII d	25
JACOBI F. Indian. Tänze . .	I	6	KREIN J. Poème du soir . .	I	7
Violoncellkonzert	VIC	21	KRENEK E. op. 7. I. Sinfonie	I	7
JANÁČEK L. Suite (a. d. Nachl.)	II	14	Op. 10 Concerto grosso . .	II	14
Festliche Messe	VII d	24	Op. 11 Sinfonische Musik . .	III	16
Kinderräime	IX	34	Op. 12 II. Sinfonie	I	7
Sinfonietta	I	6	Op. 16 III. Sinfonie	I II	7, 14
Dostojewsky-(Totenhaus)-Ouv.	I	6	Op. 18 Klavierkonzert . . .	VIA	19
Suite (Aus einem Totenhaus)	I	6	Op. 25 Concerto grosso II . .	II	14
Suite für Streichorchester . .	IV	17	Op. 27 Concertino	II IV	14, 17
JELINEK H. op. 2 Sinfonietta .	I	6	Op. 29 Violinkonzert . . .	VII b	20
Op. 4 Präl. Pass. u. Fuge . .	III	16	Op. 31. 7 Orchester-Stücke .	I	7
Op. 6 Musik in Jazz	I	6	Op. 34 Sinfonie	I	7
Op. 7 Rather Fast	I	6	Op. 43a Suite „Triumph der		
Op. 8 Sinfonie	I, V	6, 18	Empfindsamkeit“	I	7
Op. 11 Suite	IV	17	Daraus: Ouvertüre	I	7
JERAL W. Legende	VIC	21	Wechsellied zum Tanz . .	VIII	29
JIRÁK K. B. Shakespeare-Ouv.	I	6	Op. 44. 3 Lustige Märsche . .	V	18
JOKL O. Op. 24 Heitere Suite .	III	16	Op. 48 O Lacrimosa	IX	34
JORA M. Marche juive	I	6	Op. 53. 4 Gesänge	IX	34
JOSTEN W. Jungle	I	6	Op. 54 Potpourri	I	7
Concerto Sacro	IV	17	Op. 57 Konzertarie	VIII	29
Ode zum Hl. Cäcilien-Tag . .	VII d	24	Op. 58 Kleine Sinfonie . . .	I	7
KAMINSKI H. Concerto grosso .	I	7	Op. 67 Durch die Nacht . .	IX	34
Der 69. Psalm	VII d	25	Op. 68 Die Nachtigall . . .	VIII	29
3 Männerchöre	VII a	22	Op. 69 Thema u. 13 Variat. .	I	7
Intrositus u. Hymnus	VII d	25	Op. 70a Kleine Blasmusik . .	V	18
Magnificat	VII d	25	KRJUKOW W. Die Unbekannte	I	7
Musik zur Passion	VII d	25	LABROCA M. Sinfonie	II	14
Werk für Streichorch.	IV	17	LAMOTTE DE GRIGNON J.		
Daraus: Fuge	IV	17	Hispanicas: I Andalousien .	I	8
KANITZ E. Bläuerspiel	V	18	LAZAR F. Suite valaque . . .	II	14
Heitere Ouvertüre	I	7	LIPPAY A. Frauenchöre . . .	VII b	23
Vier Gesänge	VIII	28	Passacaglia u. Fuge	I	8
KATTNIGG R. Burleske Suite .	I	7	Variationen u. Fuge	I	8
I. Sinfonie	I	7			
II. Sinfonie	I	7			

Abteilung	Seite	Abteilung	Seite
CASELLA A. Elegia Eroica . . .	I 4	GÁL H. op. 1 Von ewiger Freude . . .	VIIb 22
Giara-Suite	I 4	Op. 2 Vom Bäumlein	VIIb 22
Partita	Via 19	Op. 5 Fantasia (R. Tagore) . . .	VIIb 22
Scarlattiana	Via 19	Zauberspiegel-Suite	II 14
Serenata	II 13	GERHARD R. 6 Volkslieder aus	
Suite op. 13	I 4	Katalanien	VIII 28
Violinkonzert	VIIb 20	GIVOTOFF A. op. 2 Fragmente . .	III 16
CASSADÓ G. Cellokonzert . . .	Vic 21	GLIERE R. Ouvertüre zur Oper	
CASTELNUOVO-TEDESCO M.		„Schah Senem“	I 5
Klavierkonzert	Via 19	Tanz der russ. Matrosen . . .	I 5
Sinfonische Variationen . . .	VIIb 20	Die Saporoger Kosaken . . .	I 5
CONVERSE F. S. Flivver ten		GMEINDL W.	
million	I 4	Op. 4 Eine lustige Ouvertüre . .	I 5
COPLAND A. Klavierkonzert . .	Via 19	Op. 7 Gesang der Idonen . . .	VIIb 23
I. Sinfonie	I 4	Op. 8 Vom Frühling	I 5
Tanzsinfonie	I 4	Drei Lieder	VIII 28
DELIUS F. Air und Tanz . . .	IV 17	Op. 12. 3 Orchesterstücke . . .	I 5
Appalachia	I VII d 4, 24	Kammersinfonie	III 16
Arabeske	VII d 24	GNESSIN M.	
Brigg Fair	I 4	Op. 41 Musik zu „Revisor“ . . .	II 14
Caprice	Vic 21	GOEDICKE A. op. 24 Praelud. IV	VIg 17, 22
Cynara	VIII 28	Op. 25 Einbruch d. Gallier . . .	I 5
Das Lied v. d. hohen Bergen .	I VII d 4, 24	Op. 35 Orgelkonzert	IV Vie 17, 21
Die Lerche am Abend	VIII 28	Op. 40 Waldhornkonzert . . .	Vid 21
Eine Messe de Lebens	VII d 24	GOEHR W. Balladen n. „Pep“ . .	VII d 24
Eine Tanz-Rhapsodie	I 4	Orchestersuite	II 14
Ein Sommerlied	I 4	GOLDMARK R.	
Elegie	Vic 21	Neger-Rhapsodie	I 5
Im Meerestreiben	VII d 24	GOLDSCHMIDT B.	
In einem Sommergarten . . .	I 4	Op. 4 Passacaglia	I 5
Intermezzo a. „Romeo u. Julia“	I 4	Op. 5 Suite	I 5
Klavierkonzert	Via 19	Op. 6 Ouvertüre	I 5
Lieder des Abschieds	VII d 24	Op. 9 Partita	I 5
Paris	I 4	Op. 12 Konzert	I 5
Requiem	VII d 24	GOLESTAN ST.	
Suite aus „Hassan“	I 4	Rhapsodie Concertante . . .	VIIb 20
Sonnenuntergangslieder . . .	VII d 24	GOOSSENSE. Miniature Fantasy	IV 17
Violoncellokonzert	Vic 21	Fantasy	V 18
DOBROWEN I. Klavierkonzert	Via 19	Oboenkonzert	VId 21
DSEGELENOK A.		GRAENER P. I. Sinfonie	I 5
Ägypten (I. und II. Teil) . . .	I 5	Sinfonietta	IV 17
DVOŘAK Polonaise	Vic 21	Die schwarze Laute	VIII 28
EISLER H. Op. 5 Palmström . .	IX 34	Nacht in der Heimat	VIII 28
Op. 16 Tempo der Zeit	VII d 24	Vom jüngsten Tag	VIII 28
Op. 20 Die Maßnahme	VII d 24	GRAINGER P. A. Hill Song . . .	III V 16, 18
Op. 23 I. Suite	II 13	Australisches Marschlied . . .	VII d 24
Op. 24 II. Suite	II 13	GROSZ W. Op. 5 Serenade . . .	I 5
Op. 26 III. Suite	II 13	Op. 7 Tanz	I 5
Op. 29 Kleine Sinfonie	II 13	Op. 10 Liebeslieder	VIII 28
Op. 30 IV. Suite	II 13	Op. 11 Rondels	VIII 28
ENTHOVEN E. op. 15a		Op. 12 Suite	I 5
Ichnaton-Suite	I 5	Op. 14 Ouvertüre	I II 5, 12
ERDMANNE op. 13 II. Sinfonie	I 5	Op. 24 Sinfon. Tanz	Via 19
Op. 15 Klavierkonzert	Via 19	Op. 26 4 Eichendorff-Lieder . .	VIII 28
Op. 16 Ständchen	II 14	Op. 29 Afrika-Songs	IX 34
FITELBERG G.		Op. 31 4 Bänkel und Balladen	VIII 28
In der Meerestiefe	I 5	GRÜENBERG L.	
Poln. Rhapsodie	I 5	Op. 17 I. Sinfonie	I 5
FITELBERG J. Ballettsuite aus		Op. 21 Daniel-Jazz	IX 34
„Der schlechtgefesselte Pro-		Op. 23 The Creation	IX 34
metheus“	I 5	Jazz-Suite	I 5
Konzert für Streichorchester .	IV 17	HABA A. Ouvertüre	I 5
II. Suite	I 5	HAUER J. M. Op. 37 Rom. Fant.	II 14
III. Suite	II 14	Op. 47 VI. Suite	I 6
Violoncellokonzert	Vic 21	Op. 48 VII. Suite	I 6
FOERSTER J. B.		Op. 49 7 Sinfon. Stücke	IV 17
Op. 7 In den Bergen	II 14	Op. 50 Sinfonietta	I 6
Op. 44 Meine Jugend	I 5	Op. 52 VIII. Suite	I 6
Op. 54 IV. Sinfonie	I 5	Op. 53 Wandlungen	VII d 24
Op. 56 Stabat Mater	VII d 24	Op. 54 Violinkonzert	VIIb 20
Op. 87 Weihe der Nacht	VIIb 20	Op. 55 Klavierkonzert	Via 19
Op. 88 Violinkonzert	VIIb 20	Op. 57 Vom Leben	VII d 24
Op. 92 Ballata	VIIb 20	Op. 58 Emilie vor ihrem Braut-	
Op. 96. 5 Liebeslieder	VIII 28	tag	VIII 28
FRANCKENSTEIN C. v.		Op. 61 Divertimento	III 16
Op. 34 Drei Gesänge	VIII 28	HAYDN Tobias Heimkehr . . .	VII d 24
Op. 41 Zwei Gesänge	VIII 28	Variationen (Streichorch.) . .	IV 17
Op. 47 Rhapsodie	I 5		

A. DSEGELENOK op. 6 Ägypten. Suite. I. Im Tempel des Amon Rha	
2, 3, 2, 2, — 4, 2, 3, 1 — Pk., Schl. — Hf. — Str., 7' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)	
II. Zug / 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — Pk., Schl. — Cel., Hf., Klav. — Str., 15' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)	
EMILE ENTHOVEN op. 15a Ichnaton-Suite	
3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Klav. — Str., A	
EDUARD ERDMANN op. 13, II. Sinfonie / 3, 2, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., B	
GREGOR FITELBERG op. 25 Polnische Rhapsodie	
4, 4, 4, 4 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., B	
— op. 26 In der Meerestiefe / 3, 4, 4 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., B	
JERZY FITELBERG II. Suite [1928]	
3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 16'—18'	
— Ballettsuite aus „Der schlechtgefesselte Prometheus“	
3, 2, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Klav. — Schl. — Str., 35'	
J. B. FOERSTER op. 44 Meine Jugend, sinfonische Dichtung (1900)	
3, 2, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 25'	
— op. 54, IV. Sinfonie c-moll (1905) / 3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 — Pk., Trg. — Org. — Str., 50'	
CLEMENS v. FRANCKENSTEIN op. 47 Rhapsodie (1923)	
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Cel., 2 Hf. — Schl. Str., A/B	
R. GLIERE op. 64 Die Saporoger-Kosaken. Sinfonisches Tonbild-Ballett / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1	
— Schl. — Str., 20' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)	
— Tanz der russischen Matrosen (Jablotschko) a. d. Ballett „Roter Mohn“	
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., 8' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)	
— Ouvertüre zur Oper „Schah Senem“ / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., 18' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)	
WALTHER GMEINDL op. 4 Eine lustige Ouvertüre (1914)	
4, 4, 4, 4 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., B	
— op. 8 Vom Frühling, eine Sinfonie	
4, 4, 5, 4 — 8, 4, 4, 1 — 2 Hf., Klav., Cel., 2 Mand. — Schl. — Str., B	
— op. 12 Drei Orchesterstücke	
4, 4, 5, 4 — 4, 3, 3, 1, 1 Tenorhorn — Schl. — 2 Hf. — Str., B	
A. GOEDICKE op. 25 Einbruch der Gallier / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Pk., Schl. — 2 Hf. — Str. (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)	
RUBIN GOLDMARK A negro Rhapsody (Eine Neger-Rhapsodie)	
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 15'	
BERTHOLD GOLDSCHMIDT op. 4 Passacaglia	
3, 3, 4, 3 — 4, 4, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 8'	
— op. 5 Suite für Orchester / 2, 2, 3, 2 — 2, 2, 1 — Schl. — Str., 26'	
— op. 6 Ouvertüre zu einer komischen Oper / 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1, 1 — Schl. — Str., 6'	
— op. 9 Partita / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., 27'	
— op. 12 Konzert für Orchester (1928) / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., 28'	
PAUL GRAENER op. 39, I. Sinfonie d-moll (1911)	
3, 3, 3, 3, — 6, 3, 3, 1, — Hf. — Pk. (Tamtam) — Str., 30'	
WILHELM GROSZ op. 5 Serenade (1916)	
3, 3, 3, 3 — 4, 3 — Schl. — 2 Hf., Cel., Klav., Mand. — Str., 15'	
— op. 7 Tanz (1917) / 4, 4, 4, 3 — 6, 4, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel., Klav. — Str., 10'	
— op. 12 Suite aus der Musik zu Franz Werfels „Spiegelmensch“ (1921)	
2, 2, 2, 3 — 4, 2, 1 — Schl. — Hf., Cel., Harm., Klav. — Str., 30'	
— op. 14 Ouvertüre zu einer Opera buffa (1922)	
2, 2, 2, 2 — 3, 2, 1 — Hf., Klav., Cel. — Schl. — Str., 10'	
LOUIS GRUENBERG op. 17, I. Sinfonie / 3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 40'	
— Jazz-Suite / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Cel., Hf. — Str., 20' (Orig.-Verl.: Cos Cob Press, New York)	
ALOIS HABA op. 5 Ouvertüre (1919)	
3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Klav., Cel. — Str., 13'	

- JOSEPH M. HAUSER** op. 47. VI. Suite (1926) / 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — Schl. — Klav. — Str., B
— op. 48. VII. Suite (1926) / 1, 1, 2, 1 — 2, 1 (Bläser doppelt zu besetzen) — Pk., Schl. (4)
Str.: 16 VI., 8 Br., 4 Vc., 4 Kb., 17'
— op. 50 Sinfonietta in drei Sätzen (1927) / 2, 2, 1, 2 — 2, 2 — Pk., Schl. — Klav. — Str., 25'
— op. 52 VIII. Suite (1927) / 2, 2, 2, 2 — 1, 1, 1 — Pk., Schl. (4) — Klav. — Str., A/B
- ROBERT HEGER** op. 18. I. Sinfonie d-moll / 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., C
— op. 21. II. Sinfonie c-moll (1. Fantasia seriosa, 2. Scherzo furioso, 3. Nocturno, 4. Perpetuum mobile) / 3, 3, 4 (3), 4 (3) — 6 (4), 4 (3), 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., C
— Daraus: op. 21a Perpetuum mobile, 10'
— op. 21b Scherzo furioso, 9'
— op. 23 Verdi-Variationen / 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., 22 1/2'
- GUSTAV HOLST** op. 32 Die Planeten, Suite (The Planets) / 4, 4, 4, 4 — 6, 4, 3, 2 — Schl.
Cel., 2 Hf. — Org. (ad lib.) — Str.; auch für kleinere Besetzung: 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 —
Schl. — Cel., Hf. — Str., C (Orig.-Verl.: Curwen, London)
— op. 29. I Beni Mora, orientalische Suite
3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., A (Orig.-Verl.: Curwen, London)
Ausgabe für kleines Orchester siehe unter Abtlg. II
- ARTHUR HONEGGER** Pacific 231 (1923) / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Cymb. — Schl. — Str., 16'
(Orig.-Verl.: Senart, Paris)
— Vorspiel zu Shakespeares „Der Sturm“ (1923)
2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Cymb. — Schl. — Str., 8' (Orig.-Verl.: Senart, Paris)
— Rugby (1928) / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Str., 8' (Orig.-Verl.: Senart, Paris)
— Sinfonie (1930) / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., 22' (Orig.-Verl.: Senart, Paris)
— Tanz-Sinfonie „Skating Rink“ / 2, 2, 2, 2, Alt-Sax. — 4, 2, 3 — Schl. — Hf. — Str., B
— Mouvement symphonique Nr. 3 / 3, 3, 2 (1 Sax.), 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., 10'
(Orig.-Verl.: Senart, Paris)
- JENŐ HUBAY** Alienor-Ouvertüre (1891) / 3, 2, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., A
— Biedermeier-Suite / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., A/B
— Moorsrösch-Ouvertüre, mit Chor ad libitum (ung., deutsch) [1903]
3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Org. — Str., A
— Vorspiel zu „Der Geigenmacher von Cremona“
3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 4 1/2'
- Vorspiel zum III. Akt „Anna Karenina“ / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 3'
— Vorspiel zum IV. Akt „Anna Karenina“ / 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., 6'
- D. E. INGHELBRECHT** Trois Poèmes dansés: 1. Rêve, 2. La danse pour les oiseaux,
3. L'album aux portraits / 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 2, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 22'
- M. IPPOLITOW-IWANOW** op. 54 Mtzyri (Der Laienbruder). Sinfon. Gedicht für gr. Orch. und
eine hohe Singstimme ad lib. (deutsch, russ.) / 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — Hf., Cel. —
Schl. — Str., 15'—18' (Gemeins. Publ. U.E. — Russ. Staatsverl.)
- FREDERICK JACOBI** Indianische Tänze / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 16 1/2'
- LEOS JANACEK** Sinfonietta
4, 2, 3, 2 — 4, 12, 4, 1; 2 Baß-Trp., 2 Tenor-Tb. — Schl. — Hf. — Str., 25'
Auch für kleinere Besetzung: 3, 3, 3, 2 — 4, 4, 3, 1 — Schl. — Hf. Str.
— Dostojewsky-Ouvertüre (Ouvertüre zur Oper „Aus einem Totenhaus“)
4, 3, 3, 3 — 4, 3, Bßtrp. (auch Tenortuba), 3, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 6'
— Suite aus der Oper „Aus einem Totenhaus“
4, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 22'
- HANNS JELINEK** op. 2 Sinfonietta (in einem Satz)
3, 3, 4, 3, 3 Sax. — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Banjo, 2 Hf., Cel. — Str., 30'
— op. 6 Sinfonie in Jazz (Hot Variations) / 2, 2, 5, 3 Sax., 2 Fg. — 2, 3, 3, 1 — Schl. —
Cel., Hf., Klav., Banjo — Str., 27'
— op. 7 Rather Fast (Rondo in Jazz)
2, 2, 2, 3 Sax., 2 Fg. — 4, 3, 3, 1 — Pk., Schl. — Klav., Banjo — Str., 10'
— op. 8 Sinfonie für Blechblasinstrumente s. Abtlg. V
- K. B. JIRAK** op. 22 Ouvertüre zu einer Komödie von Shakespeare
3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 16'
- MIHAIL JORA** Marche juive / 3, 3, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — Pk., Schl. — Cel. — Str., ca. 5'
- WERNER JOSTEN** Jungle (1928)
4, 4, 4, 4 — 6, 4, 3, 1 — 2 Hf., Klav., Cel. — Schl. — Str., 14'

- ANTON WEBERN** op. 14 Sechs Lieder (G. Trakl) für Gesang, Kl., Bßkl., Br., Vc., A
— op. 15 Fünf geistliche Lieder für Sopran, Fl., Kl. (Bßkl.), Trp., Hf. und Vl. (Br.), 6 1/2'
- KURT WEILL** op. 10 Frauentanz, 7 Gedichte des Mittelalters für Sopran mit Fl., Br., Kl.,
Hr. und Fg., A
— Das Berliner Requiem. Kleine Kantate für 3 Männerstimmen (Tenor, Bariton, Baß) und
Blasorchester, nach Texten von Bert Brecht / 2 Klar., 2 Fg. (auch Kfg.), 2 Hr., 2 Trp.,
2 Sax., 2 Pos., Banjo (auch Git.), Pk., Schl., Orgel (oder Harm.), 25'

Alphabetisches Verzeichnis

	Abteilung	Seite		Abteilung	Seite
ACHRON J. Violinkonzert	Vib	20	BLECH LEO 6 Kinderlieder	VIII	27
ADAM J. Dominica	I	3	BLISS A. Hymne an Apollo	I	3
ALEXANDROW Klass. Suite	II	13	BLOCH E. America	I	3
ALFANO F. 3 Gedichte (Tagore)	VIII	27	Concerto grosso	IV VIa	17, 19
Zwei Intermezzi	IV	17	4 Episoden	III	16
ALFVEN H. IV Sinfonie	I	3	Helvetia	I	3
ANTHEIL G. Capriccio	I	3	Hiver-Printemps	I	3
APOSTEL H. E. op. 3. 5 Lieder	VIII	27	Israel	I VIIb	3, 22
ARIOSTI-ELKUS Concertino	IV VIc	17, 21	Psalm 22	VIII	27
AST M. Nachtstück	I	3	Psalm 137 und 114	VIII	27
Streichquintett F dur	IV	17	Schelomo	VIc	21
Lieder	VIII	27	3 Poèmes Juifs	I	3
ATTERBERG K. op. 31 VI. Sinf.	I	3	Viola-Suite	VIIb	20
BACH J. S. Fuge	IV	17	BOCCHERINI 2 Minuette	IV	17
Präludium. Adagio etc.	IV	17	BRAND M. op. 10. 5 Balladen	IX	34
Suite H-moll	VI d	21	BRAUN R. Serenade	IV	17
Violonsonate	IV	17	BRAUNFELS W. op. 25 Fantast. Erscheinungen	I	4
BACH-GOEDICKE Passacaglia	I	3	Op. 26 Auf ein Soldatengrab	VIII	28
BACH-GUI 2 Choräle	I II	3, 13	Op. 27 Hölderlin-Gesänge	VIII	28
Pastorale	II	13	Op. 28 Ammenuhr	VIIc	23
BACH-HUBAY Chaconne	I	3	Op. 32 Te Deum	VII d	23
BACH-JELINEK Suite aus dem Wohltemperierten Klavier	I	3	Op. 34 Don Juan	I	4
BACH-SCHÖNBERG 2 Choral- vorspiele	I	3	Op. 36 Präludium u. Fuge	I	4
Praeludium und Fuge	I	3	Op. 37 Große Messe	VII d	23
BACH-WEINER Toccata	I	3	Op. 37b Kleine Messe	VII d	23
BARTÓK B. op. 4 II. Suite	I	3	Op. 39b Der gläserne Berg	II	13
Op. 5. 2 Porträts	I	3	Op. 42 Divertimento	II	13
Op. 12. 4 Stücke	I	3	Aus „Don Gil“: Vorspiel	II	13
3 Dorfszenen	VII b IX	23, 34	Tänze und Melodien	II	13
I. Klavierkonzert	VI a	19	Aus „Vögel“: Abschied v. Walde	VIII	28
II. Klavierkonzert	VI a	19	Taubenhochzeit	I	4
Mandarin-Suite	I	3	Vorspiel und Prolog	VIII	27
Tanzsuite	I	3	BRIDGE F. Suite	IV	17
Hum. Volkstänze	II IV	13, 17	BRUCKNER Symphonien I-IX	I	4
Suite „Holzprinz“	I	3	Das hohe Lied	VII a	22
I. Rhapsodie	VII b	20	Helgoland	VII a	22
II. Rhapsodie	VII b	20	Messe II E-moll	VII d	23
BAYER F. Sinfonie	I	3	Messe III F-moll	VII d	23
BEETHOVEN Ruinen v. Athen	VII d	23	112. Psalm	VII d	23
BEETHOVEN-MANÉN Konzert- stück	VII b	20	150. Psalm	VII d	23
BEETHOVEN-WEINGARTNER 4 Lieder	VIII	27	Te Deum	VII d	23
BERG A. op. 6. 3 Orchesterst.	I	3	Streichquintett (f. Streichorch.)	IV	17
3 Stücke aus „Wozzeck“	I VIII	3, 27	Nachgel. Werke: Sinfon. D-moll (sogen. „Nullte“)	I	4
3 Sätze a. d. „Lyrischen Suite“	IV	17	Sinfonie F-moll	I	4
Kammerkonzert	VI g	22	Daraus: Andante	I II	4, 13
7 frühe Lieder	VIII	27	Ouvertüre G-moll	I	4
Der Wein	VIII	27	BURLINGAME HILL E. op. 23 Flüder (Lilacs)	I	4
BITTNER J. 5 Lieder	VIII	27	BUTTING op. 29 II. Sinfonie	I	4
6 Lieder a. d. Chinesischen	VIII	27	Op. 34 III. Sinfonie	I	4
Große Messe und Te Deum	VII d	23	Op. 37 Sinfonietta mit Banjo	II	13
Sinfonie F-moll	I	3	Op. 38 Heitere Musik	II	13
Tänze aus Österreich	I	3	CARISSIMI-GUI Jephte	VII d	24
Vaterland	I	3	CASELLA A. Italia	I	4
			Concerto Romano	VI e	21
			Concerto	IV	17

IX. Vokalmusik mit Kammerorchester oder solistischem Ensemble

- BELA BARTOK** Drei Dorfszenen, siehe unter Abtlg. VII b
- MAX BRAND** op. 10 Fünf Balladen nach Gedichten von Else Lasker-Schüler, für eine Singstimme und 6 Instrumente (Zwölftonstudien) / Fl., Ob., Kl., Hr., Vl., Vc., 15'
- HANNS EISLER** op. 5 Palmström (Chr. Morgenstern) Studien über Zwölftonreihen, für eine Sprechstimme, Fl. (auch Pikk.), Klar., Vl. (auch Br.) und Vc., A
- WILHELM GROSZ** op. 29 Afrika-Songs. Ein Zyklus für 2 Singstimmen (Mezzosopran und Bariton-Solo) und Kammerorchester [nach Gedichten a. d. Sammlung „Afrika singt“] 1, 1, 2, 1, 2 Sax. — 2, 1, 1, 1 — Schl. — Hfe., 2 Klaviere (2. auch Cel.), Banjo — Str.: 2, 2, 2, 2, 1; 30'
- LOUIS GRUENBERG** op. 21 The Daniel Jazz, für hohe Singstimme, 8 Soloinstrum. (deutsch, engl.) / Kl., Trp. — Schl. — Klav. — 2 Vl., Br. und Vc., ca. 18'
- op. 23 The Creation, A Negro Sermon (Die Schöpfung, Eine Negerpredigt) für hohe Singstimme u. 8 Soloinstrum. (d., engl.) / Fl., Kl., Fg. — Hr., Trp. — Schl. — Br. — Klav., B
- ARTHUR HOEREE** op. 6 Sechs Lieder, siehe Abtlg. VIII
- LEOS JANACEK** Kinderreime (Rikadia) [1927] für Kammerchor (2 Sopr., 2 Alte, 3 Tenöre, 2 Bässe) u. 2 Flöten (1. auch Pikk.), 2 Klar. (beide auch Es-), 2 Fag. (auch Kontrafag.), Kb., Klavier, Okarina (kann von einem Flötisten übernommen werden), kleine Trommel, 15'
- ERNST KRENEK** op. 48 O Lacrimosa (Rilke), 3 Gesänge (mittel) / 2, 0, 2, 2 — Hf., 12'
- op. 53 Vier Gesänge für Mezzo-Sopran. 1. Das unerkannte Gedicht. 2. Ein Rundum. 3. Ein anderes. 4. An Sich / Fl., 3 Klar., Horn, Trp., 12'
- op. 67 Durch die Nacht (1931). Ein Zyklus aus „Worte in Versen“ von Karl Kraus, für Sopran, 2 Fl., 2 Klar., Fg., Trp., Klavier u. Streichquartett (solistisch), 18'
- DARIUS MILHAUD** Der 136. Psalm, für Baritonsolo, Männerquartett u. kleines Orch. (deutsch, franz.) / 2, 1, 2, 1 — Trp. — Hf. — Schl. — 2 Vl. I, 2 Vl. II, 2 Br., 2 Vc., 2 Kb., 8'
- Landwirtschaftliche Maschinen (Machines agricoles), 6 pastorale Gesänge für eine mittlere Singstimme u. 7 Instrum. (d., franz.) / Fl. (Pikk.), Kl., Fg. — Vl., Br., Vc., Kb., 12'
- Die Heimkehr des verlorenen Sohnes (André Gide), Kantate für 5 Singstimmen und 21 Instr. 2, 2, 2, 1 — 1, 1, 1 — Pk. — Hf. — Str.: 2, 2, 2, 2, 1 — 70'
- VI. Sinfonie (1923) für Sopran, Alt, Tenor u. Baß, mit Oboe und Violoncell (ohne Worte), 6'
- FELIX PETYREK** Das heilige Abendmahl, 2. geistliche Musik, für 3 Soli (Sopran, Flöte, Bratsche) mit Beglgt. von kleinem Frauenchor, Orgel (oder Harm.), Vc. u. Kb. 15'
- KAROL RATHAUS** op. 26 Zwei Stücke für gem. Kammerchor u. Kammerorch. s. Abtlg. VII d
- ARNOLD SCHÖNBERG** op. 20 „Herzgewächse“ (Maeterlinck), für hohen Sopran, Cel., Harm. und Hf. (1911), A
- op. 21 Pierret lunaire Melodramen für eine Sprechstimme, Klav., Fl. (auch Pikk.), Kl. (auch Bßkl.), Vl. (auch Br.) und Vc. (1912), [deutsch, engl., franz.], 40'
- Lied der Waldtaube aus den „Gurreliedern“ für mittlere Stimme u. Kammerorch. (deutsch, engl., russ., tschech.) / Fl., Ob., Engl. H., Eskl., Bkl., Bßkl., Fg., Kfg. — 2 Hr. — 2 Vl., Br., Vc., Kb. — Klav., Harm., 20'
- ANTON WEBERN** op. 8 Zwei Lieder (Rilke) für Gesang, Kl. (Bßkl.), Hr., Trp., Cel., Hf., Vl., Br. u. Vc., A
- op. 13 Vier Lieder für Gesang und Orchester
1. „Wiese im Park“ (Karl Kraus)
Fl., Kl., Bßkl. — Hr., Trp., Pos. — S.-Vl., S.-Br., S.-Vc., S.-Kb. — Cel., Hf., Glsp., A
2. „Die Einsame“ („Die chinesische Flöte“)
Pikk., Kl., Bßkl. — Hr., Trp., Pos. — S.-Vl., S.-Br., S.-Vc., S.-Kb. — Hf., Cel., Glsp., A
3. „In der Fremde“ („Die chinesische Flöte“)
Pikk., Kl., Bßkl. — Trp. — S.-Vl., S.-Br., S.-Vc. — Hf., Cel., A
4. „Ein Winterabend“ (G. Trakl)
Kl., Bßkl. — Trp., Pos. — S.-Vl., S.-Br., S.-Vc., S.-Kb. — Hf., Cel., A

HEINRICH KAMINSKI Concerto grosso für Doppelorchester (1922/23) / für 2 S.-Vl., 2 S.-Br., 2 S.-Vc., Klav. und 2 Orchester (je 1, 1, 1, 1 — 1, 1 — Schl. — Str. möglichst stark besetzt), 30'

ERNST KANITZ op. 4 Heitere Ouvertüre (1918)

3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 6 1/2'

RUDOLF KATTNIGG op. 5 Burleske Suite / 3, 3, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., 30'

— I. Sinfonie / 3, 3, 3, 4 — 6, 4, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. (ev. 1 Hf. u. Klav.) — Str., B

— II. Sinfonie / 3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — Pk. — Hf. — Str., 40'

HUGO KAUDER Sinfonie I, a-moll / 4, 3, 4, 4 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., B

PAUL v. KLENAU Ballett-Ouvertüre „Klein-Idas Blumen“

2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — (2) Hf., Cel., Klav., Mand. — Str., 9'

— Jahrmarkt bei London (Hampstead-Heath — Bankholiday), Orchesterfantasie mit einer Knaben- (oder Alt-)stimme zu Beginn und am Schluß (deutsch, engl.)

3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Mand., Hf., Klav. — Str., 18'

— Inferno-Fantasie in drei Teilen (nach Dante) [1910/15] C

I. Teil „Abstieg zur Hölle“ / 4, 2, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — Schl. — Hf., Klav., Cel. — Str., A

II. Teil „Paolo und Francesca“ (auch allein aufzuführen)

3, (5), 2, 3, 3 — 6, 4, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Klav., Cel. — Str., A

III. Teil „Ugolino“ / Besetzung wie im I. Teil ohne Cel. — dazu noch Chor (ohne Text) ad libit. und Org. ad libit., A

— III. Sinfonie f-moll (1909) / 3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., 50'

FRIEDRICH KLOSE Festzug / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., A

— Das Leben ein Traum, sinfon. Dichtung in drei Teilen für Orch. u. Org., am Schluß Frauenchor u. Deklamation (1896) / 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Org., Hf., Str. und Fernorch.: 2, 2, 4, 3 — 0, 2, 3, C

ZOLTAN KODALY Hary-János-Suite I. Vorspiel. Das Märchen beginnt. II. Wiener Spielwerk. III. Lied. IV. Schlacht und Niederlage Napoleons. V. Intermezzo. VI. Einzug des kaiserlichen Hofes / 3, 2, 2, (2. auch Alt-Saxophon), 2 — 4, 3, 3 Kornette, 3, 1 — Schl.

— Cel., Klav., Cimbale (ad lib.) — Str., 30'

— Theater-Ouvertüre / 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Klav. — Str., 12'

HANS KOESSLER Sinfonische Variationen / 3, 2, 2, 3 (2) — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., B

EGON KORNAUTH op. 13 Sinfonische Ouvertüre

3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 18'

E. W. KORNGOLD Ouvertüre zu „Der Schneemann“ (1908)

2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Hf. — Str., 3'

GYÖRGY KOSA Sechs Stücke für Orchester. 1. Einsamkeit, 2. Galgenhumor, 3. Gebet des Zweiflers, 4. Schüchterne Sehnsucht, 5. Justament, 6. Hoffnungslos.

3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., A/B

— II. Sinfonie / 3, 3, 3, 3 — 6, 2, 2, 1 — 2 Hf., Klav. — Schl. — Str., 25'

JULIAN KREIN op. 19 Poème du soir (1928)

3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., A

ERNST KRENEK op. 7, I. Sinfonie (1921) / 2, 2, 4, 3 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Str., 30'

— op. 12, II. Sinfonie (1922) / 3, 2, 5, 3 — 6, 4, 4, 1 — Schl. — Cel. — Str., 50'

— op. 16, III. Sinfonie (1922) / 2, 2, 2, 3 — 2, 1 — Pk. — Str., 35'

— op. 31 Sieben Orchesterstücke (1924)

3, 3, 3, 3 — 3, 3, 3 — Pk., gr. Tr. — Hf. — Str., 30'

— op. 34 Sinfonie für Blasinstrumente und Schlagwerk (1924/25)

4, 4, 4, 4 — 4, 4, 3, 1 — Schl. (3—4 Musiker), 30'

— op. 43 a Suite „Triumph der Empfindsamkeit“ (mit Sopransolo ad lib. im 4. Satz)

2, 2, 2, 2 — 0, 2, 3 — Schl. — Mand. — Str., 17'

— op. 54 Potpourri / 2, 2, 3, 2 — 0, 3, 2, 1 — Schl. — Klav. — Str., 18'

— op. 58 Kleine Sinfonie (1928) / 2, 0, 3, 2 — 0, 3, 2, 1 — Schl. — 2 Mand., 2 Banjo, 1 Git. — Hf. — Str.: 1. 2. Vl.; 1. 2. Kb., 15'

— op. 69 Thema und 13 Variationen (1931) / 2, 2, 3, 3 — 4, 3, 2, 1 — Schl. — Hf. — Str., 20'

W. KRJUKOW op. 11 Die Unbekannte. Sinfonischer Prolog (1923) / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., A (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)

- J. LAMOTTE DE GRIGNON** *Hispanicas*, sinfonische Trilogie: I. Teil: Andalusien
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., A (Orig.-Verl.: Union Musical Espanolo)
- ALEXANDER LIPPAY** *Variationen und Fuge* über ein eigenes Thema (1916/17)
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Klav., Cel., 2 Hf. — Str., 30'
— *Passacaglia und Fuge* / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Pk., Glsp. — Str., A
- GUSTAV MAHLER** I. Sinfonie D-dur (1884/88)
4, 4, 4, 3 — 7, 5, 4, 1 — Schl. — Hf. — Str., 60'
— II. Sinfonie c-moll, mit Alt-Solo („Urlicht“) im 4. Satz, sowie Sopr., Alt-Solo u. gem. Chor zum Schluß (deutsch, engl., franz.) [1894]
4, 4, 5, 4 — 10, 8 (7. und 8. in der Ferne), 4, 1 — Schl. — 2 Hf., Org. — Str., 105'
— III. Sinfonie d-moll, mit Alt-Solo im 4., sowie Frauen- und Knabenchor im 5. Satz (1896)
4, 4, 5, 4 — 8, 4, 4, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str. — Posthorn in der Ferne, 90'
— IV. Sinfonie G-dur, mit Sopransolo im letzten Satz (1899/1900)
4, 3, 3, 3 — 4, 3 — Schl. — Hf. — Str., 60'
— VIII. Sinfonie, mit 2 Sopr., 2 Alt-, Tenor-, Bariton-, Baß-Solo, Knabenchor und zwei gem. Chören; 1. Teil: Hymnus: „Veni, Creator Spiritus“ (lat.); 2. Teil: Schlußszene aus Goethes Faust II (deutsch, engl.) [1906/07] / 6, 5, 6, 5 — 8, 4, 4, 1 — Schl. — Klav., Cel., 2 Hf., Harm., Mand., Org. — Str. — 3 Pos., 4 Trp. erhöht aufgestellt, 90'
— IX. Sinfonie (1908/09) / 5, 4, 5, 4 — 4, 3, 3, 1 — 2 Hf. — Schl. — Str., ca. 75'
— Zwei Sätze aus der X. Sinfonie / 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — Pk. Bck. — 2 Hf. — Str., 33'
— Das Lied von der Erde für Tenor-, Alt-(Bariton-)Solo und Orch. (Worte nach H. Bethges „Chinesischer Flöte“) [deutsch, franz., tsch.] (1908)
4, 3, 5, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel., Mand. — Str., 75'
- G. FRANCESCO MALIPIERO** *Impressioni dal Vero I* (1910)
3, 3, 3, 2 — 4, 2 — Schl. — Glsp. — Hf. — Str., 8 1/2' (Orig.-Verl.: Senart, Paris)
— *Armenia* (1914) / 3, 3, 3, 2 — 4, 0, 2 — Schl. — Cel., Hf. — Str., 6' (Orig.-Verl.: Senart, Paris)
— *Impressioni dal Vero III* (1921/22). Festa in Val d'Inferno (Fest im Höllental). I Galli (Die Hähne), La Tarantella a Capri (Tarantella auf Capri)
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Cel., Hf. — Str., 8'
— *Pause del Silenzio* (Pausen des Schweigens), 7 sinfonische Stücke
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 14'
— *Sinfonia del Mare* / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., B
— *L'Esilio dell'Eroe* (Die Verbannung des Helden)
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 16'
— *Merlino, Mastro d'Organi* (Merlin, Meister der Orgeln) [1926/27] Sinfon. Drama für 2 Sopr., Alt, Tenor und Bariton / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., C
- RICHARD MANDL** *Viennensia*, sinfonische Wiener Weisen
3, 3, 3, 2 — 2, 2, 1 — Schl. — Hf. — Str., B
- JOSEF MANDIC** *Kleine Suite* / 3, 3, 2, 2 — 3, 2, 1 — Schl. — Str., 15'
- JOAN MANEN** op. A—17 *Nova Catalonia*, Sinfonie
4, 4, 4, 4, Sax. — 6, 4, 4, 1 — Schl. — 2 Hf., Klav. — Str., B
- CZESLAW MAREK** *Sinfonia* / 3, 3, 5, 4 — 4, 4, 4, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., 25'
— *Suite* / 3, 2, 2, 2 — 4, 2 — Pk. — Hf. — Str., 20'
- JOSEPH MARX** *Eine Herbst-Sinfonie*. 1. Herbstgesang, 2. Tanz der Mittagsgeister, 3. Herbstgedanken, 4. Ein Herbstpoem (Ernte und Einkehr) [1916/20]
4, 4, 5, 3 — 6, 4, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel., Klav. — Str., 75'
— *Ein Herbstpoem*, letzter Satz aus der Herbstsinfonie / 23'
— *Sinfonische Nachtmusik* (1925)
3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Klav., Cel. — Str., 24'
— *Idylle* (Concertino über die pastorale Quart) [1925]
3, 3, 4, 2 — 4, 2 — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., 15'
— *Eine Frühlingsmusik* / 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel., Klav. — Str., B
— *Nordland-Rhapsodie* / 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — Pk., Schl. — 2 Hf., Cel., Klav. — Str., 37'
- DANIEL GREGOR MASON** op. 11 *Sinfonie* in c-moll
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., B
- WILHELM MAUKE** op. 40 *Einsamkeit*, sinfonische Dichtung (nach Nietzsche) [1904]
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., A

- JOSEF STRAUSS** — **W. GROSZ** op. 258, *Aquarellen-Walzer*. Für Koloratur-Sopran und Orchester / 2, 2, 2 — 3, 2, 1 — Pk. — Hfe. — Str., 6'
— op. 263, *Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust*. Walzer, für Koloratur-Sopran und Orchester / 2, 2, 2, 2 — 3, 2 — Schl. — Hfe. — Str., 6'
- RICHARD STRAUSS** *Fünf Lieder* für hohe (und tiefe) Stimme und Orchester:
op. 27, 2 „Cäcilie“ (deutsch, engl., ital., franz.)
2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. — Hf. — Str.: 10, 10, 6, 6, 4, 2'
op. 27, 4 „Morgen“ (deutsch, engl., ital., franz.)
3 Hr. — Hf. — S.-Vl., Str.: 10, 10, 6, 6, 4, 2'
op. 32, 3 „Liebeshymnus“ (deutsch, engl., ital., franz.)
3, 2, 2, 2 — 4, 1 — Str.: 4 S.-Vl., 8, 8, 6, 4, 4, 2'
op. 36, 1 „Das Rosenband“ (deutsch, engl., ital., franz.)
3, 2, 3, 2 — 2 Hr. — Str.: 10, 10, 6, 6, 4, 1 1/2'
op. 37, 3 „Meinem Kinde“ (deutsch, engl., ital., franz.)
2 Fl., 2 Fg. — Hf. — 2 S.-Vl., S.-Br., S.-Vc., S.-Kb., 3'
— *Fünf Lieder*, instrumentiert von Robert Heger (deutsch, englisch, italienisch, französisch):
op. 10, 1 „Zueignung“, hoch (und tief) / 2, 2, 3, 2 — 4, 2, 1 — Pk. — Hf. — Str., 2'
op. 10, 8 „Allerseelen“, hoch / 2, 2, 3, 2 — 4, 2, 1 — Pk. — Hf. — Str., A
op. 27, 3 „Heimliche Aufforderung“, hoch / 2, 2, 3, 2 — 4, 2, 1 — Pk., Schl. — Hf. — Str., A
op. 29, 1 „Traum durch die Dämmerung“, hoch / 2, 0, 3, 2 — 4, Pos. — Hf. — Str., A
op. 32, 1 „Ich trage meine Minne“, hoch / 2, 0, 3, 2 — 4, 2 — Pk. — Hf. — Str., A
- KAROL SZYMANOWSKI** op. 26 *Deine Stimme*, aus „Des Hafis Liebeslieder“ (mittel) [deutsch, poln.] / 2, 1, 2, 2 — 4 Hr. — Schl. — 2 Hf., Cel., Klav. — Str. (ausgiebig besetzt), A
— op. 46 *Słowieńie*. 5 Gesänge für Sopr. u. Orch. (deutsch, poln., franz.) 1. Kirschenweiß, 2. Grüne Lust, 3. Der hl. Franziskus, 4. Rotes Lied, 5. Wanda
1, 1, 1, 1 — 1 — Klav. — Str.,
— *Penthesilea*, sinfonische Dichtung für Sopransolo und Orchester (polnisch)
2, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., A
- PETER J. TSCHAIKOWSKY** *Wiegenlied* (mittel) instr. von Issai Dobrowen / Klar. — Str., A
- OSCAR ULMER** op. 44 „Für uns“, Kantate für eine tiefe Stimme u. Orchester
2, 3, 3, 3 — 4, 3, 2, 1 — Schl. — Hf. — Str., A
- KURT WEILL** op. 15 *Der neue Orpheus* (Iwan Goll) für Sopran, Violine u. Orch.
2, 2, 2, 2 — 2 Trp., 2 Pos. — Schl. — Hf. — Solo-Vl., Br., Vc., Kb., A
— *Songs* aus „Die Dreigroschenoper“ (Bert Brecht), Kanonen-Song, Liebeslied, Barbara-Song, Ballade vom angenehmen Leben, Tango-Ballade, Seeräuber-Jenny
Tenorsax. in B (auch Sopransax. in B), Fg., (Klar. II in B), Altsax. in Es (auch Fl., Klar. I in B), 2 Trp., Pos. (auch Kb.), Banjo (auch Vc., Git., Bandoneon), Pk., Schl., Harm. (auch Cel.), Klavier (Direktion).
- JAROMIR WEINBERGER** *Arie der Dorota* aus „Schwanda, der Dudelsackpfeifer“ (Sopran) (deutsch, tschech.) / 2, 2, 2, 2 — Hf., Cel. — Str., 8'
- FELIX WEINGARTNER** op. 55 Nr. 1 *Gottvertrauen* (mittel) [1915]
0, 1, 2, 2 — 2 Hr. — Str., 3 1/2'
— *Drei altitalienische Gesänge* (hoch) / 1, 2, 2, 1 — 2 Hr. — Hf. — Str., A
- HERBERT WINDT** op. 6 *Andante religioso*, eine Kammer- und Sinfonie für hohe Baßstimme und Kammerorchester / Fl. (Pikk.), Ob., engl. Hr., Akl., Bassethorn, Bkl., Fg., Kfg. — Hr., Tenortuba, Trp., Pos. — 2 Hf., Cel., Klav. — Schl. (5) — Str.: 6 Vl., 4 Br., 3 Vc., 2 Kb. (Str. eventuell verstärkt), B
- ALEXANDER ZEMLINSKY** op. 13 *Sechs Orchesterlieder* (Maeterlinck) [mittel; deutsch, franz.]
1. „Die drei Schwestern“ / 4, 2, 3, 2 — 2, 3, 3 — Schl. — Harm., Klav., Hf. — Str., A
2. „Die Mädchen mit den verbundenen Augen“
2, 1, 2, 2 — 2, 3 — Pk. — Cel. — 12 Br., 8 Vc., 4 Kb., A
3. „Lied der Jungfrau“ / Harm., Cel. — 2 S.-Vl., 2 S.-Br., 2 S.-Vc., 2 S.-Kb., A
4. „Und kehrt er einst heim“ / 3, 3, 3, 2 — 2 Hr. — Glsp. — Cel., Hf. — Str., A
5. „Sie kam zum Schloß gegangen“ / 3, 2, 2, 2 — 2 Hr. — Schl. — Hf., Cel. — Str., A
6. „Als ihr Geliebter schied“ / 2, 2, 2, 2 — 2, 0, 3 — Schl. — Harm., Cel., Hf. — Str., A
— op. 18 *Lyrische Sinfonie* (siehe Abtlg. I)
— op. 20 *Sinfonische Gesänge*, für mittlere Stimme und Orchester
3, 4, 4, 4 — 2, 3, 3, 1 — Pk., Schl. — Mand. — Str., 18'

- FRANZ SCHREKER** Fünf Gesänge (M.-Sopran, Alt oder Bariton) [Umfang: b-gis₂]
 2 Fl., Ob., Engl. H., Kl., Bassettthr., Bbkl., Fg., Kfg. — 2 Hr., Trp., Pos. — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., A
 1. „Ich frag' nach Dir jedwede Morgensonne“, 2. „Dies aber kann mein Sehnen nimmer fassen“, 3. „Die Dunkelheit sinkt schwer wie Blei“, 4. „Sie sind so schön, die milden sonnenreichen“, 5. „Einst gibt ein Tag mir alles Glück zu eigen“
 — Vom ewigen Leben (Walt Whitman) [Sopran] / 2, 3, 3, 2, 1 Saxophon — 4, 2, 3 — Pk., Schl. — Hf., Cel., Harm. (oder Glasharm. od. Orgel) — Str., 20'
 — Gebet der Agnes aus „Flammen“ (Sopran) / 2, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — Pk. — Hf. — Str., A
 — Gesang der Irmgard aus „Flammen“ (Sopran)
 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., A
 — Ballade von der glühenden Krone aus „Der ferne Klang“ (Bariton)
 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., A
 — Waldszene aus „Der ferne Klang“ (Sopran)
 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., A
 — Schlußgesang der alten Liese aus „Das Spielwerk“
 3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel., Org. (ad lib.) — Str., A
 — Schlußszene der Carlota aus „Die Gezeichneten“, II. Aufzug (Sopran)
 3, 4, 5, 3 — 6, 4, 3, 1 — Schl. — Klav., Cel., 2 Hf. — Str., A
 — Himmelfahrtslegende aus „Der Schatzgräber“ (Tenor)
 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., A
 — Wiegenlied der Els aus „Der Schatzgräber“ (Sopran)
 3, 3, 3, 2 — 4, 3 — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., 4'
 — Schlußgesang der Lilian aus „Der singende Teufel“ (Sopran)
 2 Fl., 3 Klar., 4 Hr., 3 Pos. — Hf. — Pk. — Str., A

FRANZ SCHUBERT Gesänge, instrumentiert von Max Reger:

- Gesänge des Harfners aus Goethes „Wilhelm Meister“:
 1. „Wer sich der Einsamkeit ergibt“ (a-moll) / 1, 1, 2, 1 — Pk. — Str.
 2. „Wer nie sein Brot mit Tränen aß“ (a-moll) / 1, 1, 2, 1 — Str.
 3. „An die Türen will ich schleichen“ (a-moll) / 1, 2, 1, 1 — Str.
 — „Gretchen am Spinnrad“ (d-moll) / 1, 1, 2, 1 — 1 Hr. — Pk. — Str.
 — „Erk König“ (g-moll) / 1, 1, 2, 1 — 2 Hr. — Pk. — Str.
 — „Prometheus“ / 2, 2, 2, 2 — 2 — Pk. — Str.
 — „Gruppe aus dem Tartarus“ (tief) / 1, 1, 2, 1 — 2, 1 — Pk. — Str. 3'
 — Vier Lieder, instrumentiert von Felix Weingartner:
 1. „Die junge Nonne“ / 2, 2, 2, 2 — 2, 0, 3 — Pk. — Hf. — Str.
 2. „Nacht und Träume“ / 2, 0, 2, 2 — 2 Hr. — Str.
 3. „Ständchen“ / 2, 2, 2, 2 — 2 Hr. — Hf. — Str.
 4. „Ave Maria“ / 2, 2, 0, 2 — 1 Hr. — Hf. — Str.

ETHEL SMYTH Drei Lieder vom Meere (M.-Sopran oder Bariton) [deutsch, engl.]

1. „Meeresstille“ / 1, 2, 2, 2 — 4, 1 — Pk. — Hf. — Str., A
 2. „Vor dem Wetter“ / 3, 2, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., A
 3. „Nach dem Sturm“ / 2, 2, 2, 2 — 4, 1, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., A
 — Ballade und Elegie des Mark aus „Strandrecht“ („The Wreckers“) [Tenor] (deutsch, engl.)
 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., A
 — Die Ratte aus „Strandrecht“ („The Wreckers“) [Sopran] (deutsch, engl.)
 3, 2, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., A
 — Thurzas Liebeslied aus „Strandrecht“ („The Wreckers“) [Sopran] (deutsch, engl.)
 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Hf. — Str., A
 — „War ein wildes Kind“ (I was but a child), aus „Strandrecht“ („The Wreckers“) [Sopran; deutsch, engl.] / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Hf. — Str., A
 — „Gesetzt den Fall“ („Suppose you mean“), aus „Der gute Freund“ („The Boatswain's mate“) [Sopran; deutsch, engl.] / 2, 2, 2, 1 — 3, 2, 2 — Schl. — Hf. — Str., A

MAXIMILIAN STEINBERG op. 19 Sechs Volkslieder (tief), deutsch, russisch
 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — Schl. — Cel., Hf. — Str., 18' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)

JOH. STRAUSS, SOHN — W. GROSZ op. 114, Liebeslieder-Walzer. Für Koloratur-Sopran und Orchester / 2, 2, 2, 2 — 3, 2, 1 — Schl. — Hf., Str., 6'

- DARIUS MILHAUD** Suite aus „Maximilian“ / 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 20'
 — Zionshymne / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Pk., Schl. — Str., 3'
 — Israel lebt / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Pk., Schl. — Hf. — Str., 3'

NIKOLAUS J. MJASKOWSKY op. 3, I. Sinfonie

- 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. — Str., 40' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)
 — op. 9 *Silentium* (Das Schweigen), sinfonische Erzählung (nach E. A. Poe)
 4, 4, 4, 4 — 8, 4, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., 23'
 — op. 11, II. Sinfonie
 3, 3, 3, 3 — 6, 4, 3, 2 — Schl. — Str., 45' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)
 — op. 15, III. Sinfonie / 3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — Str., 45' (Russ. Staatsverl.)
 — op. 17, IV. Sinfonie / 3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — Str., 35' (Russ. Staatsverl.)
 — op. 18, V. Sinfonie / 3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — Str., 45' (Russ. Staatsverl.)
 — op. 23, VI. Sinfonie (mit Chor am Schluß, russ., lat.)
 3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 — Schl., Cel., Hf. — Str., 75'
 — op. 24, VII. Sinfonie / 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 25'
 — op. 26, VIII. Sinfonie / 3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., 56'
 — op. 28, IX. Sinfonie (1926/27) / 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — Hf. — Schl. — Str., 33'
 — op. 30, X. Sinfonie / 4, 3, 3, 3 — 8, 4, 3, 1 — Schl. — Str., 18'—20' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)
 — op. 35, XII. Sinfonie / 3, 3, 2, 2 — 3, 4, 2, 1 — Schl. — Str., 35'—40' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)

A. MOSSOLOV op. 19 Eisengiesserei. Eine Maschinenmusik

- 3, 3, 3, 3 — 4 (ev. 6), 3, 3, Th. — Schl. — Str., 6' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)

JOSEF G. MRACZEK Drei Stücke in Tanzform. 1. Walzer, 2. Menuett, 3. Reigen.

- 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 6'

JOH. FR. MÜLLER-HERMANN op. 25 Brand. Sinfonische Fantasie

- 4, 3, 3, 3 — 6, 4, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., 15'

M. MUSSORGSKY Intermezzo H-moll (Urfassung)

- 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Str., 8' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)
 — Scherzo B dur (Urfassung)
 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — Schl. — Str., 3' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)
 — Feierlicher Marsch aus „Mlada“ (Urfassung) / 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 2 Kornette, 3, 1 — Schl. — Str., 7' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)

VITEZSLAV NOVAK op. 26 In der Tatra, sinfonische Dichtung (1901/02)

- 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 25'
 — op. 40 Toman und die Waldfee, sinfonische Dichtung (1906/07)
 3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., 25'
 — op. 41 Lady Godiva, Ouvert. (1907) / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 15'
 — op. 43 Pan, Tondichtung in 5 Sätzen. 1. Prolog, 2. Berge, 3. Meer, 4. Wald, 5. Weib (1910)
 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Klav. — Str., 50'

GUIDO PETERS I. Ländliche Sinfonie E-dur (1889/90)

- 3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3 — Schl. — Str., C
 — II. Sinfonie e-moll (1900) / 3, 2, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., C
 — III. Sinfonie fis-moll (1914) / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., 45'
 — Sinfonisches Vorspiel zu einer Tragikomödie (1921/23)
 4, 4, 4, 4 — 6, 4, 1, 1 — Pk. — Str., A

FELIX PETYREK Sinfonietta in einem Satz

- 2, 2, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf., Klav. — Str., 20'

PAUL A. PISK Partita. 1. Intrada, 2. Courante, 3. Sarabande, 4. Scherzo, 5. Passacaglia
 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — Schl. — Hf. — Str., 29'

WALTER PISTON Suite für Orchester / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Klav. — Str., 15' (Orig.-Verl.: Cos Cob Press, New York)

HORST PLATEN Funkische Suite

- 3, 2, 2, 2, Sax. (ad lib.) — 4, 2, 3, 1 — Hf., Cel. — Schl. — Str., 30'

L. A. POLOWINKIN Téléscope II / 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 15' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)

- RUD. v. PROCHAZKA** op. 24 Zwei sinfon. Lieder. 1. Mitternachtsstunde, 2. Die Götter Griechenlands / 3, 2, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Klav. — Vla. d'amour — Str., A
- KAROL RATHAUS** Vier Tanzstücke / 2, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., 20'
- Overtüre / 2, 3, 3, 3 — 4 (ev. 6), 3, 3, 1 Kb.-Tb. — 3 Pk., Schl. — Hf. (ev. 2), Cel., Klav. — Str., 16'—18'
- op. 29 Suite / 2, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Pk., Schl. — Klav. — Str., 18'
- Serenade / 2, 2, 2, Ten.-Sax., 2 — 2, 3, 2, 1 — Banjo, Klav. — Schl. — Str., 25'
- REGER-GERIGK** Fantasie und Fuge, nach Regers Orgelwerk über den Namen „Bach“, op. 46, instrumentiert von Karl Gerigk / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str.
- OTTORINO RESPIGHI** Sinfonia drammatica (1914)
3, 3, 4, 3 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Org. (Ped.) — Str., 60'
- E. N. v. REZNICEK** Sinfonie D-dur im alten Stil (1917) / 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Pk. — Str., 35'
- Sinfonische Variationen über das „Kol Nidrey“
3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., 30'
- VITTORIO RIETI** Die Arche Noah, Suite für Orchester. 1. Vorspiel zum ersten Bild, 2. Die Sintflut, sinfon. Intermezzo, 3. Vorspiel zum zweiten Bild, 4. Marsch der Tiere, 5. Der Regenbogen / 3, 3, 4, 3 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — Cel., Klav. — Str., 17'
- Sinfonie / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., ca. 20'
- ALEXANDER RITTER** op. 22 Olafs Hochzeitsreigen, sinfonischer Walzer
3, 3, 3, 3 — 3, 3, Bßtrp., 3, 1 — 2 Hf. — Schl. — Str., A
- op. 23 Sursum Corda, eine Sturm- und Drang-Fantasie
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., A
- JOSEF ROSENSTOCK** op. 5 Overtüre zu einem heiteren Spiel (1920)
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Cel., Klav., 2 Hf. — Str., A
- FRANZ SALMHOFER** Der Ackermann und der Tod, Overtüre
3, 3, 4, 3 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., A
- Der geheimnisvolle Trompeter (1924). Sinfon. Dichtung f. Sprechstimme u. Orch. n. d. gleichnamigen Gedicht v. Walt Whitmann / 2, 2, 2, 3 — 4, 2, 3 — Schl. — Hf. — Str., B
- LAZARE SAMINSKY** op. 30, III. Sinfonie (Sinfonie der Meere)
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Klav., Cel. — Str., B
- op. 33, IV. Sinfonie / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 2 Hf., Klav., Cel. — Schl. — Str., B
- ERIK SATIE** Cinq Grimaces pour le „Songe d'une nuit d'été“, op. posth.
3, 3, 2, 3 — 2, 3, 3, 1 — Schl. — Str., A
- MAX v. SCHILLINGS** Vorspiel zum II. Akt von „Ingwelde“
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 6'
- A. SCHITOMIRSKY** op. 10 Poème symphonique / 4, 3, 4, 3 — 6, 4, 3, 1 — Schl., Ttm., Glsp. — Cel., 2 Hf. — Str., 25' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)
- FRANZ SCHMIDT** I. Sinfonie E-dur (1898/99) / 3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — Pk. — Str., 40'
- II. Sinfonie Es-dur (1911/13) / 4, 3, 5, 3 — 8, 4, 3, 1 — Schl. — Str., 56'
- III. Sinfonie A-dur (1928) / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Pk. — Str., 50'
- Chaconne (1931) / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., 20'
- Variationen über ein Husarenlied / 2, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — Pk., Schl. — Hf. — Str., 25'
- Zwischenspiel und Karnevalsmusik aus der Oper „Notre-Dame“ (1902)
3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., 18'
- ARNOLD SCHÖNBERG** op. 5 Pelleas und Melisande, sinfonische Dichtung (1902/03)
4, 4, 5, 4 — 8, 4, 5, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., 45'
- Auch für kleinere Besetzung: 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str.
- op. 9 Kammerinfonie (1906) [siehe auch unter Abtlg. III]
Ausgabe für große Säle: 3, 3, 4, 3 — 4 Hr. — Str., 22'
- op. 31 Variationen für Orchester (1928)
4, 4, 4, 4 — 4, 3, 4, 1 Bßtb. — Hf., Cel., Mand. — Schl. — Str., B
- Zwei Choralvorspiele von J. S. Bach, instr. von A. Schönberg, siehe unter Bach
- Präludium und Fuge von J. S. Bach, instr. von A. Schönberg, siehe unter Bach
- D. SCHOSTAKOWITSCH** op. 10 Sinfonie f-moll / 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Klav. — Schl. — Str., 30' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)
- op. 20, III. Sinfonie / 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Str., 27'—29' (Russ. Staatsverl.)

- M. P. MUSSORGSKY** Marfas Lied („Über Nacht ging die junge Maid“) aus der Oper „Chowanschtschina“ (tief) [deutsch, russ., Urfassung]
2, 2, 2, 2 — 4, 2, 1 — Schl. — Str., 3' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)
- Nacht, Sopran; deutsch, russisch [Urfassung]
2, 1, 2, 2 — 4 — Hf. — Str., 4' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)
- KURT PAHLEN** Negerlieder (1930), aus der Sammlung „Afrika singt“, für mittlere Stimme und Orchester / 1, 0, 2, 1 — Sax. — 2, 2, 1 — Banjo — Schl. — Str., 16'
- MAX Reger** Fünf Lieder (mittel)
op. 31, 5 „Mein Traum“; op. 35, 4 „Flieder“; op. 37, 3 „Glückes genug“; op. 43, 5 „Wiegenlied“; op. 62, 11 „Fromm“ / 1, 1, 2, 1 — Hr. — Pk. — Str., A
- H. REICHENBERGER** Maria Sehnsucht (hoch) / 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Schl. — Hf. — Str., 6 1/2'
- Zwei Marienbilder (hoch) / 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Schl. — Hf. — Str., 9 1/2'
- OTTORINO RESPIGHI** Aretusa (Shelley), lyrisches Gedicht (M.-Sopran) [deutsch, ital.]
3, 2, 2, 2 — 4 Hr. — Hf. — Glsp., Bck. — Str., 12'
- La Sensitiva (Shelley) [Die Mimose], lyrisches Gedicht (M.-Sopran) [deutsch, ital.]
3, 3, 2, 2 — 4 Hr. — Schl. — Hf., Cel. — Str., A
- AUGUST REUSS** op. 17 Nr. 6 Nachtgebet (hoch) / 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — Str., 2'
- E. N. v. REZNICEK** Vier Bet- und Bußgesänge (Alt oder Baß)
1, 2, 2, 2 — 2 Hr. — Hf. — Str., 13'
- FRANZ SALMHOFER** Vier Gesänge (mittel)
1. „Wonne der Wehmut“ / 2, 2, 2, 2 — 4 Hr. — Hf. — Str., A
2. „Im wunderschönen Monat Mai“ / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Pk. — Hf. — Str., A
3. „Deine Sehnsucht ist leer“ / 2, 2, 2, 2 — 4, 0, 3 — Pk. — Str., 2 1/2'
4. „Unsere Augen“ / 0, 2, 2, 2 — 2 Hr. — Hf. — 2 S.-Br., Vc., Kb., A
- LAZARE SAMINSKY** op. 28 Lieder aus dem russ. Orient (deutsch, russ., engl.)
Orovèla / Fl., Ob., Fg., Hrn., Hf., gr. Tr., Klav., Str., 1 1/2'
- Deli Yama / Ob., Hf., 1'
- Kosakenlied / Fl., Ob., Fg., Hrn., Hf., Klav., Str., 1 1/2'
- Armenisches Tanzlied / Fl., Ob., Fg., Hrn., Schl., Klav., Str., 1 1/2'
- ARNOLD SCHÖNBERG** op. 8 Sechs Lieder für Singstimme und Orchester (1904)
1. „Natur“ (Heinrich Hart) [mittel] / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Hf. — Str.: 10, 8, 6, 6, 4, 3 1/2'
2. „Das Wappenschild“ (aus „Des Knaben Wunderhorn“) [hoch]
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3 — Schl. — Str. (stark besetzt), 3'
3. „Sehnsucht“ (aus „Des Knaben Wunderhorn“) (hoch)
2, 2, 2, 2 — 4 Hr. — Str. (mäßig stark besetzt), 1 1/2'
4. „Nie ward ich, Herrin, müd“ (Petrarca) [hoch]
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Pk. — Str. (ausgiebig besetzt), 4'
5. „Voll jener Süße“ (Petrarca) [mittel]
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Pk. — Str. (ausgiebig besetzt), 5'
6. „Wenn Vöglein klagen“ (Petrarca) [mittel]
3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — Str. (ausgiebig besetzt), 5'
- op. 22 Vier Lieder für Gesang und Orchester (1913/14)
1. „Seraphita“, (Ernest Dowson, deutsch von St. George) [Umfang: as—gis₂]
24 Vl., 12 Vc., 9 Kb. — 6 Kl. — 1 Trp., 3 Pos., Bßtb. — Pk., Bck., Xyl., Ttm., A
2. „Alle, welche dich suchen“, (Rilke) [Umfang: ges—c₂]
4 gr. Fl., 1 Engl. H., 1 Dkl., 2 Bkl., 1 Kfg. — 1 Hf. — 3 S.-Vc., 1 S.-Kb., A
3. „Mach' mich zum Wächter“ (Rilke) [Umfang: g—e₂] / 2 Pikk., 3 gr. Fl., 3 Ob., 2 Engl. H., 3 Bßkl., 1 Kontrabaßklarinette — 4 S.-Vl., 5 S.-Vc., 1 S.-Kb., A
4. „Vorgefühl“ (Rilke) [Umfang: as—as₂]
1 kl. Fl., 3 gr. Fl., 3 Ob., Engl. H., 3 Kl., Bßkl., 3 Fg., Kfg. — 4 Hr., 1 Trp., Btb. — Str., A
- Lied der Walddäube aus den „Gurreliedern“ (mittel) [deutsch, engl., russ., tschech.]
8, 5, 7, 5 — 10 (4 Wagnertuben), 6, Bßtrp., 7, 1 — 4 Hf., Cel. — Schl. — Str., 20'
- Auch für kleineres Orchester: 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — 2 Hf., Klav., Harm. — Schl. — Str.
- Auch für Kammerorchester (siehe Abtlg. IX)

GUSTAV MAHLER Sieben Lieder aus letzter Zeit (hoch, mittel, tief) [deutsch, engl., franz.]

1. „Revelge“ (Des Knaben Wunderhorn) [Orig. hoch] / 2, 2, 2, 3 — 4 3 — Schl. — Str., **A**
2. „Der Tambour'sell“ (Des Knaben Wunderhorn) [Orig. mittel]
- 2 Ob. (2 Engl. H.), 2 Kl., Bkl., 2 Fg., Kfg. — 4 Hr., Tb. — Schl. — Vc., Kb., **A**
3. „Blicke mir nicht in die Lieder“ (Rückert) [Orig. mittel]
- 1, 1, 1, 1 — 1 Hr. — Hf. — Str., **A**
4. „Ich atmet' einen linden Duft“ (Rückert) [Orig. mittel]
- 1, 1, 1, 2 — 2 Hr. — Cel., Hf. — Vl., Br., **A**
5. „Ich bin der Welt abhanden gekommen“ (Rückert) [Orig. hoch]
- Ob., Engl. H., 2 Kl., 2 Fg. — 2 Hr. — Hf. — Str., **A**
6. „Um Mitternacht“ (Rückert) [Orig. mittel]
- 2, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — Pk. — Hf. (mehrfach) und Klav. (ohne Str.), **A**
7. „Liebst Du um Schönheit“ (Rückert), instrumentiert von Puttmann (Orig. mittel)
- 2 Ob., Engl. H., 2 Kl., 2 Fg. — 4 Hr. — Hf. — Str., **A**
- **Kindertotenlieder** (Rückert) [Orig. hoch, mittel] (deutsch, engl., franz., tschech.)
1. Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n, 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen,
3. Wenn dein Mütterlein, 4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen, 5. In diesem Wetter.
- 3, 3, 3, 3 — 4 Hr. — Schl. — Hf., Cel. — Str., **B**
- **Das Lied von der Erde** siehe Abtlg. I

G. FRANCESCO MALIPIERO Drei Gesänge der *Filomela* aus „*Filomela und ihr Narr*“ (Sopran) [deutsch, ital.] / 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf., Cel., Klav. — Str., **B****JOSEPH MARX** Orchesterlieder

- „Barcarole“ (hoch) / 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 2, 1 — Schl. — Hf. — Str., **5'**
- „Erinnerung“ (mittel) / 2, 2, 2 — 2 Hr. — Hf., Cel. — Str. — S.-Vl., **3'**
- „Hat dich die Liebe berührt“ (hoch) [d. engl.] / 2, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — Hf. — Str., **2 1/2'**
- „Japanisches Regenlied“ (hoch) [d., franz., engl.] / 2, 2, 2, 2 — 2 Hr. — Hf. — Str., **2'**
- „Jugend und Alter“ (mittel) / 2, 3, 3, 3 — 4, 2, 2, 1 — Pk., Bck. — Hf. — Str., **2'**
- „Marienblüten“ (hoch) / 2, 2, 2, 2 — 2 Hr. — Pk. — Hf. — Str., **A**
- „Marienlied“ (hoch) [deutsch, engl.] / 2 Hr. — Hf. — Str., **2 1/2'**
- „Piemontesisches Volkslied“ für hohe Stimme und Streichorchester, **A**
- „Sommerlied“ (hoch) / 2, 2, 2, 2 — 2 Hr. — Pk. — Hf. — Str., **A**
- „Und gestern hat er mir Rosen gebracht“ (hoch) [deutsch, franz., engl.]
- 2, 2, 3, 2 — 2 Hr. — Hf. — Str., **2'**
- „Zigeuner“ (hoch) / 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — Hf. — Str., **2 1/2'**
- „Der bescheidene Schäfer“ für hohe Stimme und Streichorchester, **2'**
- „Die Liebste spricht“ für mittlere Stimme und Streichorchester, **1'**
- „Am Brunnen“ für mittlere Stimme und Streichorchester, **A**
- „Begegnung“ für mittlere Stimme und Streichorchester, **1 1/2'**
- „Sendung“ für mittlere Stimme und Streichorchester, **1'**
- „Wofür“ für mittlere Stimme und Streichorchester, **1'**
- „Venetianisches Wiegenlied“ (mittel) [deutsch, franz., engl.] / 2, 1, 2, 3 — 2 Hr. — Gl., Trg. — Cel., Hf. — Str., **2 1/2'** (auch für Streichorchester und Harfe)
- **Das verkl'irte Jahr.** Ein Zyklus von fünf Gesängen für mittlere Singstimme und Orchester:
1. Ein Abschied. 2. Dezember. 3. Lieder. 4. In meiner Träume Heimat. 5. Auf der Campagna / 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Klav., Cel., Hf. — Schl. — Str., **25'**

LISE MARIA MAYER op. 20 Drei Gedichte

1. „Auferstehung“ (mittel) / 3, 2, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., **A**
2. „Gottes Nacht“ (hoch) / 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., **A**
3. „Das Liebesboot“ (hoch) / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., **A**

JOSEPH MESSNER op. 24 Fünf sinfonische Gesänge (Sopran)

- 1, 2, 2, 1 — 2, 1 — Schl. — Hf. — Str., **B**

DARIUS MILHAUD Psalm 129 (Bariton). Übersetzt von Paul Claudel (deutsch, franz.) [1919]

- 2, 1, 2, 1 — Trp. — Hf. — Schl. — 2 Vl. I, 2 Vl. II, 2 Br., 2 Vc., 2 Kb., **8'**

JOH. FR. MÜLLER-HERMANN op. 26 Zwei Gesänge: 1. Am See. 2. Frühling (Sopran)

- 3, 3, 3, 2 — 4, 2 — 2 Hf. — Schl. — Glcksp. — Str., **11'**

FRANZ SCHREKER op. 12 *Ekkehard*, sinfonische Ouvertüre (1901/02)

- 2, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Org. (ad lib.) — Str., **8'**
- **Ein Tanzspiel** (Rokoko). Vier Stücke im alten Stil. 1. Sarabande, 2. Menuett, 3. Madrigal,
4. Gavotte / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Hf. — Str., **15'**
- **Fantastische Ouvertüre** (1904) / 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., **10'**
- **Kammersinfonie**, Ausgabe für große Säle (1916) [siehe auch unter Abtlg. III]
- 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1 — Pk., Schl. — Hf., Cel., Harm., Klav. — 4 Vl., 2 Br., 3 Vc., Kb.
- (Die Streicher sind in großen Sälen zu verstärken) **30'**
- **Romantische Suite**. 1. Idylle, 2. Scherzo, 3. Intermezzo, 4. Tanz (1903)
- 2, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., **35'**
- **Suite „Der Geburtstag der Infantin“** (nach O. Wilde) [1923]
- 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel., 4 Git., 4 Mand. — Str., **30'**
- **Vorspiel zu einem Drama** („Die Gezeichneten“)
- 4, 4, 5, 3 — 6, 4, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel., Klav. — Str., **25'**
- **Zwischenspiel aus „Der Schatzgräber“** (1920)
- 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., **A**
- **Vorspiel zu „Das Spielwerk“** / 4, 3, 4, 3 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — Cel., Hf. — Str., **A**
- **ERWIN SCHULHOFF** op. 33, 32 Variationen über ein achttaktiges eigenes Thema (1917)
- 3, 3, 3, 3 — 4, 2 — Schl. — Hf., Str., **20'**

ROBERT SCHUMANN Symphonien, mit Instrumentationsretuschen von Gustav Mahler:

- op. 38, I. Sinfonie B-dur / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Pk. — Str.
- op. 61, II. Sinfonie C-dur / 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — Pk. — Str.
- op. 97, III. Sinfonie Es-dur (Rheinische) / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Pk. — Str., **31'**
- op. 120, IV. Sinfonie h-moll / 2, 2, 2, 2 (Holzbläser doppelt besetzt) — 4, 2, 3 — Pk. — Str., **29'**
- **ROGER SESSIONS** *Symphony* / 3, 3, 4, 3 — 4, 4, 3, 1 — Schl. — Klav. — Str., ca. **25'**
- (Orig.-Verl.: Cos Cob Press, New York)

RUDOLF SIEGEL Vorspiel zum II. Aufzug der Oper „*Herr Dandolo*“

- 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — Pk. — Hf. — Str., **A**

ETHEL SMYTH Ouvertüre zu „*The Wreckers*“ (Strandrecht) [1906]

- 3, 3 (2), 3 (2), 3 (2) — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Org. (ad lib.) — Str., **A**

A. SPENDIAROW op. 23 *Skizzen aus der Krim*, 2. Serie (1912) / 3, 3, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — Hf. — Schl. — Str., **18'** (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)**M. STEINBERG** op. 18, III. Sinfonie / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Cel., Hf. — Str., **40'** (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)**ALEXANDER STEINERT** Sinfonische *Legenda* / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Hf. — Schl. — Str., **14'****RICHARD STRAUSS** op. 12 Sinfonie f-moll (1884)

- 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. — Str., **45'**

W. STSCHERBATSCHEW op. 5, I. Sinfonie / 4, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — 2 Hf. — Schl. — Str., **25'—30'** (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)**JOSEF SUK** op. 29 *Ein Sommermärchen*, sinfonische Dichtung (1909)

- 3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., **C**

GEORG SZELL op. 4 *Orchestervariationen* über ein eigenes Thema (1914/15)

- 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., **16'**
- op. 5 *Lyrische Ouvertüre* / 4, 3, 4, 4 — 6, 4, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., **20'**

KAROL SZYMANOWSKI op. 12 *Konzert-Ouvertüre* E-dur (1905)

- 3, 3, 4, 3 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., **16'**
- op. 19, II. Sinfonie F-dur (1910) / 3, 3, 4, 3 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., **35'**
- op. 27, III. Sinfonie „*Das Lied von der Nacht*“, B-dur, für hohe Stimme, gem. Chor und großes Orch., Worte aus dem zweiten Divan von Mevlana Djelaledin Rumi (Aufführung auch ohne Chor möglich) [1916]
- 4, 4, 5, 4 — 6, 4, 4, 1 — Schl. — Cel., Klav., 2 Hf. — Org. — Str.: 14, 12, 10, 8, **20'**

HEINZ TIESSEN op. 21 *Rondo* G-dur / 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — Pk., Schl. — Str., **A****ALEXANDER TSCHEREPNIN** *Magna mater*, Musik für Orchester

- 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Str., **8'**
- **Festmusik**. Suite a. d. Oper „*Die Hochzeit der Sobeide*“, op. 45 b: Ouvertüre, Einzug, Tanz, Finale / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 2, 1 — Hf. — Schl. — Str., **10'**

- NIKOLAUS TSCHEREPNIN** Lustige Suite a. d. russ. Tanzmärchen „Der verzauberte Vogel“.
3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf., Klav. — Str., B
— *Narcisse-Suite* / 4, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Cel., Hf. — Str., 30'
— *Les Miniatures* / 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — 2Hf., Cel. — Str., 24'
- VIKTOR VASZY** Lustspiel-Ouvertüre / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Hf. — Str., 4 $\frac{1}{2}$ '
- WLADIMIR VOGEL** Ritmica ostinata / 3, 3, 4, Sax., 3 — 4, 4, 3, 1 — Schl. — Str., 6'—7'
— *Perpetuo ostinata* / 3, 3, 4 (Sax.), 3 — 4, 4, 3, 1 — Schl. — Str., 12'—13'
- S. WASSILENKO** op. 60 Chinesische Suite (1928)
3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Hf., Klav., Cel. — Schl. — Str., 25' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)
- ANTON WEBERN** op. 1 Passacaglia (1908) / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 15'
— op. 6 Sechs Stücke für großes Orchester (1909)
2, 2, 3, 2 — 4, 4, 4, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 20'
- KARL WEIGL** op. 5, I. Sinfonie E-dur / 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 40'
- KURT WEILL** op. 9 Quodlibet, eine Unterhaltungsmusik
2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — Schl. — Str., B
- JAROMIR WEINBERGER** Puppenspiel-Ouvertüre
3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 12'
— *Sechs böhmische Lieder und Tänze* / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Hf., Cel. — Schl. — Str. (Nr. 1 mit konzertanter Solovioline), Spieldauer: Nr. 1: 5', Nr. 2: 4', Nr. 3: 4', Nr. 4: 4', Nr. 5: 4', Nr. 6: 3'
— *Weihnachten* / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 2 Hf., Cel., Klav., Org. — Schl. — Str., 20'
— *Passacaglia* für großes Orchester und Orgel: Intrada — Choral — *Passacaglia* — Fuga (1931) / 3, 3, 3, 3 — 6 (4), 4 (3), 4 (3), 1 — Schl. — Org. — Str., 30'
— Dasselbe, Fassung ohne Orgel
— *Ouvertüre zu „Schwanda, der Dudelsackpfeifer“*
3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — 2 Hf., Cel. — Schl. — Str., 20'
— *Schwanda-Suite* (Polka, Lied, Furiant, Odzemek, Fuge) / 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 23' [Die Teile der Suite sind auch einzeln aufführbar. Spieldauer: 2 $\frac{1}{2}$ ', 4', 3', 4', 8']
— *Die geliebte Stimme, Ouvertüre* / 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 9'
- LEO WEINER** op. 16, Soldatenspiel für Orchester / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Str., 4'
- FELIX WEINGARTNER** op. 56 Aus ernster Zeit, Ouvertüre
3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Org. — Str., A
— op. 61, IV. Sinfonie F-dur (1916) / 2, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — Pk. — Hf. — Str., 35'
— op. 65 Ouvertüre zu Shakespeares „Der Sturm“ (1917)
2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 25'
— op. 65 Sturm-Suite / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — 2Hf. — Org. (oder Harm.) — Str., 12'
— *Dame Kobold, Walzer* / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Hf. — Str., 10'
- JULIE WEISSBERG** op. 10 In der Nacht. Sinfonisches Tonbild / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, Tb. — Schl. — Hf. — Str., 8'—10' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)
— op. 12 Ballade / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., A (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)
— op. 13 Ein Märchen („Fingerhütchen“) / 3, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — 2Hf., Cel. — Schl. — Str., A (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)
- EGON WELLESZ** op. 12 Vorfrühling, sinfon. Stimmungsbild für Orchester
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3 — Schl. — Cel., Hf. — Str., A
— op. 18 „Diana“ Ballettsuite (1914) / 4, 4, 4, 4 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., B
— *Musik aus „Alkestis“*
3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — Hf. — Schl. — Str. — (mit Sopran, Tenor u. gem. Chor ad lib.) B
— *Suite aus „Achilles auf Skyros“*
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Hf., Cel., Klav. — Schl. — Str., 20'
— *Festlicher Marsch* / 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — Pk., Schl. — Str., 3'
- A. WEPRIK** op. 12 Tänze und Lieder des Ghetto / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Hf., Cel., Klav. — Schl. — Str., 12'—15' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)
- EMERSON WHITHORNE** Fata morgana / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Cel., Hf. — Str., 20' (Orig.-Verl.: Cos Cob Press, New York)

- ARTHUR HOEREE** op. 6 Sechs Gedichte (Sopran), Nr. 1—3 mit Streichquartett, Nr. 4—6 mit Fl., Klar. und Fg.:
1. Eine Närrin, 2. Häuschen mit grünen Fenstern, 3. Gärtner-Franz, 4. Maiglöckchen, 5. Kressen, 6. Wiegenlied der sterbenden Mutter.
- KARL HORWITZ** op. 8 Vom Tode, Vorspiel und drei Gesänge für Bariton und Orchester.
1. Totenfeier, 2. Der Feind, 3. Der Tod, 4. Zur Ruh
3, 3, 4, 3 — 4, 3, 4, 1 — Schl. — Cel., Hf. — Str., B
- ERNST KANITZ** op. 11 Vier Gesänge (Sopran). 1. Die Ungekannte, 2. Die Verschmähte, 3. Der Gefangene, 4. Die Beglückte / 3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., A
- PAUL v. KLENAU** Gespräche mit dem Tode, sechs Lieder (Alt) [1913]. 1. Er trat zu mir, 2. Ich sprach: Das Leben war mein Herrscher, 3. Ich hass' dich nicht, 4. Nichts um mich klingt, 5. Mir ist, als schritte ich, 6. Dich grüß' ich, Freund
2, 2, 2, 0 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf., Klav., Cel. — Str., B
— *Vier Gesänge aus dem Hohen Lied* (aus „Sulamith“), für Sopran und Orchester
3, 2, 2, 3 — 4, 4, 3, 1 — Schl. — Klav., Cel., Hf. — Str., 15'
- ZOLTAN KODALY** op. 5 Zwei Gesänge (A. Ady) [Baß; deutsch, ung.].
1. „Herbst naht“ / 3, 3, 2, 3 — 4 Hr. — Pk. — Hf. — Str., 7'
2. „Warten bis Mitternacht“ / 3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 6'
— *Zwei Gesänge aus op. 14* für Sopran und Kammerorchester (deutsch, ung.)
Gesang des Verbannten / 2, 2, 2, 2 — 2 — Schl. — Str., A
Warte Vögelein / 2, 2, 2, 2 — 2 — Str., A
— „Schwer und tröstlos“ (deutsch, ung.), für Bariton mit Klar., Zymbal, Str., 5'
- GYÖRGY KOSA** Zwei Ady-Lieder (Bariton) / 1, 1, 1, 1 — 2, 1, 2, 1 — Pk., Tamtam — Str., A
- HANS KRASA** op. 1 Vier Orchesterlieder (Chr. Morgenstern) [mittel]
4, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 2 — Schl. — Hf., Cel. — Str., A
- ERNST KRENEK** Wechselliad zum Tanz aus der Suite „Triumph der Empfindsamkeit“
op. 43a (Sopran) / 2, 2, 2, 2 — 0, 2, 3 — Schl. — Mand. — Str., 3'
— op. 57 Konzertarie Monolog der Stella (Goethe) [Sopran] / 2, 2, 2, 2 — 1, 1 — Str., 10'
— op. 68 Die Nachtigall (1931). Aus „Worte in Versen“ von Karl Kraus, für Koloratur-sopran, 2 Flöten und Streicher, 8'
- CARL LOEWE** Der Nöck, instrumentiert von Arnold Schönberg
3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., A
— *Vier Balladen*, instrumentiert von Felix Weingartner
1. „Der Mohrenfürst“, A; 2. „Die Mohrenfürstin“, A; 3. „Der Mohrenfürst auf der Messe“, A
3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. — Hf. — Str.,
4. „Gregor am Stein“ / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. — Hf., Org. — Str., A
- EGON LUSTGARTEN** Drei tschechische Volkslieder (mittel) [deutsch, tschech.]. 1. Bei der Trauung, 2. Reiters Abschied, 3. Andulka / 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Pk. — Str., 7'
— *Drei slowakische Volkslieder* (mittel) [deutsch, slowak.]. 1. Die Verschmähte, 2. Abschied von der Heimat, 3. Tanzlied / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Str., A
- GUSTAV MAHLER** Lieder aus des Knaben Wunderhorn (hoch, tief) [deutsch, engl., franz., tsch.].
„Der Schildwache Nachtlid“ (Orig. tief) / 3, 3, 2, 2 — 4, 2 — Schl. — Hf. — Str., 6'
„Verlorene Mühe“ (Orig. hoch) / 2, 2, 2, 2 — 2 Hr. — Trg. — Str., 4'
„Trost im Unglück“ (Orig. hoch) / 3, 2, 2, 2 — 4, 2 — Schl. — Str., 4'
„Wer hat dies Liedlein erdacht“ (Orig. hoch) / 2, 2, 2, 2 — 2 Hr. — Trg. — Str., A
„Das irdische Leben“ (Orig. hoch) / 2, 3, 2, 2 — 3, 1 — Bck. — Str. geteilt 3'
„Des Antonius von Padua Fischpredigt“ (Orig. tief) / 2, 2, 2, 3 — 4 Hr. — Schl. — Str., 4'
„Rheinlegendchen“ (Orig. hoch) / 1, 1, 1 — 1 Hr. — Str., 3'
„Lied des Verfolgten im Turme“ (Orig. hoch) / 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Pk. — Str., 4 $\frac{1}{2}$ '
„Wo die schönen Trompeten blasen“ (Orig. hoch) / 2, 2, 2, 0 — 4, 2 — Str., 7'
„Lob des hohen Verstandes“ (Orig. hoch) / 2, 2, 3, 2 — 4, 1, 1, 1 — Pk., Trg. — Str., 3 $\frac{1}{2}$ '
„Es sangen drei Engel“, aus der III. Sinfonie (hoch)
3, 4, 4, 4 — 4, 3, 4 — Hf. — Schl. — S.-VL, Br., Vc., Kb., 5'
„Urlicht“, Alt-Solo aus der II. Sinfonie (Orig. tief)
2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Glsp. — Hf. — Str., 5 $\frac{1}{2}$ '
„Wir genießen die himmlischen Freuden“, Sopransolo aus der IV. Sinfonie
4, 3, 3, 3 — 4, 3 — Schl. — Hf. — Str., A

- WALTER BRAUNFELS** op. 26 Auf ein Soldatengrab (Baß)
3, 3, 3, 3 — 4, 2, Bßtrp., 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., A
- op. 27 Zwei Hölderlin-Gesänge (Baß)
1. „An die Parzen“ / 2, 2, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. — Str., A
2. „Der Tod fürs Vaterland“ / 3, 2, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. — Hf. — Str., A
- Vorspiel und Prolog der Nachtigall aus „Die Vögel“ (Sopran) [1920]
3, 2, 2, 2 — 4, 2 — Pk. — 2 Hf., Cel. — Str., 10'
- „Abschied vom Walde“, Schlußgesang des Hoffgut aus „Die Vögel“ (Tenor)
2, 2, 2, 2 — 4, 1 — Pk. — Hf. — Str., A
- FREDERICK DELIUS** Cynara [1907], für Bariton und Orchester (d., engl.)
3, 3, 4, 4 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 12' (Orig.-Verl.: Boosey & Hawkes, London)
- Die Lerche am Abend (A Late Lark) [1925] für Tenor und Orchester (d., engl.)
1, 2, 2, 2 — 2, 1, 3 — Str., 4' (Orig.-Verl.: Boosey & Hawkes, London)
- J. B. FOERSTER** op. 96 Fünf Liebeslieder des Rabindranath Tagore (hoch) [deutsch, tschech.]
1. Behalt' es nicht, 2. Tag für Tag, 3. Mein Herz, 4. Ich pflückte deine Blume, 5. Lieb, mein Herz sehnt sich / 2, 3, 3, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Hf. — Str., A
- CLEMENS v. FRANCKENSTEIN** op. 34 Drei Gesänge (tief). 1. Helle Nacht, 2. Weltgeheimnis, 3. Einer Gefangenen / 2, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. (Trg.) — Hf. — Str. 11'
- op. 41 Zwei Gesänge (Wildgans) [hoch], 1. Kinderaugen, 2. Über den Wellen
1, 1, 1, 1 — Hr. — Hf. — Str., Nr. 1 4', Nr. 2 3'
- ROBERT GERHARD** Sechs Volkslieder aus Catalanien (Sopran) [deutsch, span., engl.]:
1. Die Lerche, 2. Der Tod und das Mädchen, 3. Der junge Knecht, 4. Der Cotiló, 5. Der Weiberfeind, 6. Der Tänzer im Sack. / 2 Fl., 2 Fg., 2 Hrn., Cel., Klav., Str.; Dauer: (1 1/2', 2', 2', 1' 2', 2 1/2') 15'
- WALTHER GMEINDL** Drei Lieder (Dehmel) [hoch]. 1. Helle Nacht, 2. Frühlingskaspar, 3. Wellentanzlied. / 2, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., A
- PAUL GRAENER** op. 29 Nr. 2 Die schwarze Laute (mittel)
2, 2, 2, 2 — 2 Hr. — Hf. — Str., 3'
- op. 29 Nr. 5 Vom jüngsten Tag (mittel) / 2, 2, 2, 3 — 2, 3, 3 — Schl. — Hf. — Str., 1 1/2'
- op. 40 Nr. 5 Nacht in der Heimat (mittel) / 1, 1, 2, 1 — 4 Hr. — Str., A
- WILHELM GROSZ** op. 10 Liebeslieder, für hohe Stimme und Kammerorchester (1920)
2, 2, 2, 2 — 2, 1, 1 — Schl. — Hf., Klav., Cel. — Str.: 6, 4, 4, 3, 2, 15'
- op. 11 Rondels, drei Stimmungsbilder für tiefe Stimme und Kammerorchester. 1. Geh' leise, 2. Rondels, 3. Irgendwohin weht der Wind.
2, 2, 2, 2 — 2 Hr. — Schl. — Hf., Klav., Cel. — Str.: 6, 4, 4, 3, 2, 10'
- op. 26, Vier Lieder nach Gedichten von Eichendorff (1929):
Hippogryph (hoch) / 1, 1, 1, 1 — 2, 1 — Schl. — Hf., Cel., Klav. — Str., 3'
Der Abend (mittel) / 1, 1, 1, 1 — 2, 1 — Hf., Cel. — Str., 2'
Nachts (hoch) / 1, 1, 1, 1 — 2, 1 — Schl. — Hf., Cel., Klav. — Str., 4'
Frische Fahrt (hoch) / 1, 1, 1, 1 — 2, 1 — Schl. — Hf., Klav. — Str., 3'
- op. 31 Vier Bänkel und Balladen, für mittlere Stimme und Orchester:
1. Ballade vom Seemann Kuttel Daddeldu / 2 Sax., Trp., Pos., Bandoneon, Banjo, Schl., Vl., Vc., 7'
2. Bänkel vom Klatsch / 2 Sax., Trp., Pos., Sousaphon, Banjo, Schl., Klav., Vl., Vc., 5'
3. Ballade von Sammy Lee / 2 Sax., 2 Trp., Pos., Sousaphon (Tb.), Banjo, Schl., 2 Vl., Vc., 5'
4. Bänkel vom Business / 2 Klar., 2 Trp., Pos., Sousaphon, Banjo, Schl., 2 Vl., Vc., 2 Klav., 4'
- JOSEPH M. HAUER** op. 58 Emilie vor ihrem Brauttag (Hölderlin), für Alt-Solo und Orchester
2, 2, 2, 2 — 2, 1, 1, 1 — Klav. — Schl. — Str., A
- JOSEPH HAYDN** Pastorelle (mittel), instr. von Felix Weingartner / 2 Fl., 2 Kl., Str., A
- Drei Arien für Sopran, für Orchester gesetzt von Paul Pisk. Deutsch von R. S. Hoffmann (ital., deutsch)
Man kann sagen, was man wolle (Dica pure che vuol dire) / 2 Ob., 2 Fg., Str., 4'
Nun steh' ich auf dem Gipfel (Care spiagge selve addio) / Fl., 2 Klar., Str., 4'
Ist's ein Traum, ein hold' Erwachen? (Dove son che miro intorno)
2 Klar., 2 Hrn., Pk., Str., 4'

- THEODOR WIESENGRUND-ADORNO** op. 4 Sechs kurze Orchesterstücke (1929)
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Hf. — Schl. — Str., A
- ARTHUR WILLNER** Tanzsuite / 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Str., A
- op. 56 Fugensuite / 2, 2, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Pk., Schl. — Str., 20'
- PANTSCHO WLADIGEROFF** op. 13 Traumspielsuite nach Strindberg
3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Cel., Hf., Klav. — Str.: 14, 10, 8, 6, 5, B
- op. 16 Vardar, Rhapsodie / 3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 8'
- op. 21 Bulgarische Suite / 3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 20'
- op. 23 Sieben sinfonische bulgarische Tänze
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 32'
- EUGEN ZADOR** Rhapsodie für großes Orchester / 3, 3, 3 (2 auch Altsax.), 3 (auch mit nur 2 fachem Holz, aber mit 3 Fl. spielbar) — 4, 3, 3, 1 — Hf., Klav. — Schl. — Str., 20'
- Sinfonia tecnica (1. Die Brücke, 2. Die Telegraphenstange, 3. Wasserwerk, 4. Fabrik)
3, 3, 3, 3 — 4, 4, 4 (4. ad lib.), 1 — Schl. — Hf., Klav. — Str., ca. 20'
- ALEXANDER ZEMLINSKY** op. 18 Lyrische Sinfonie in 7 Gesängen (R. Tagore) für Orch., eine Sopran- und eine Baritonstimme
4, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Harm., Cel., Hf. — Str., C

II. Werke für kleines Orchester

- ANATOL ALEXANDROW** op. 32 Klassische Suite
3, 2, 2, 2 — 2, 1 — Schl. — Str., 18' (Gemeins. Publ. U.E. — Russ. Staatsverl.)
- BACH-GUI** Zwei Choräle, siehe unter Abtlg. I
- Pastorale / 2 Fl., 2 Ob., Engl.-Hrn., 2 Fg., 2 Hrn., 2 Trp. — Str., 14'
- BELA BARTOK** Rumänische Volkstänze (1915) / 2 Fl., 2 Kl., 2 Fg. — 2 Hr. — Str., 6'
- WALTER BRAUNFELS** op. 39 b Der gläserne Berg. Suite für kleines Orchester (1928): 1. Vorspiel, 2. Die Irrlichter, 3. Die Königstochter reitet auf dem weißen Wolf, 4. Bei der Mutter der Winde, 5. Bei der Frau Sonne, 6. Beim guten Mond, 7. Petrus und die Königstochter wandeln durch den Sternenraum, 8. Im gläsernen Berg, 9. Die Erlösung des verzauberten Prinzen
1, 1, 2, 1 — 2, 1, 1 — Schl. — Klav., Hf., Cel., Harm. — Str.: ca. 8, 6, 4, 3, 2, 24'
- op. 42 Divertimento für kleines Orchester / 2, 2, 2, 2, 2 Sax. — 1, 2, 1 — 20'
- Vorspiel zu „Don Gil“ / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 1 — Schl. — Hf. — Str., 5'
- Tänze und Melodien aus „Don Gil“: 1. Savojardenlied, 2. Arietta, 3. Zwischenspiel, 4. Lied, 5. Zwischenspiel / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 1 — Schl. — Hf. — Str., 10'
- ANTON BRUCKNER** Andante aus der nachgel. Sinfonie f-moll (1869)
2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Pk. — Str., 10'
- MAX BUTTING** op. 37 Sinfonietta mit Banjo (1. Rundfunkmusik)
2, 1, 2, Sax., 3 — 1, 3, 3 — Schl. — Banjo — Str. (ohne Kb.), 18'
- op. 38 Heitere Musik für kleines Orchester (2. Rundfunkmusik) Fl., Ob., 2 Kl., Sax., 2 Fg., 2 Trp., Pos., Sousaphon (oder Tb.) Banjo, Bandoneon, Schl., Str., 20'
- ALFREDO CASELLA** Serenata für kleines Orchester (Marcia/Notturmo/Gavotta/Cavatina/Finale) / 2, 1, 2, 2 — 2, 1, 1 — Pk., Schl. — Str., 22'
- HANNS EISLER** op. 23, I. Suite: 1. Präludium in Form einer Passacaglia, 2. Unterhaltungsmusik Nr. 1 (Intermezzo), 3. Unterhaltungsmusik Nr. 2 (Potpourri über russ. Volkslieder), 4. Die Hörfließübung. [Jeder Teil der Suite kann auch für sich aufgeführt werden.]
2, 1, 2, 1, 2 Sax. — 0, 2, 1, 1 — Banjo, Klav. — Schl. — Str., 15'
- op. 24, II. Suite / 3 Klar., 2 Sax. — 2 Trp., 1 Pos., 1 Tb. — Schl. — Banjo, Klav. — Vc., Kb., 12'
- op. 26, III. Suite / 3 Klar., 2 Sax. — 2 Trp., 1 Pos., 1 Tb. — Schl. — Banjo, Klav. — 4 Vc., 2 Kb., 13'
- op. 29 Kleine Sinfonie / Fl., 3 Klar. (Alt- u. Ten.-Sax.), 2 Trp., 1 Pos., 1 Tb., Schl., Str., ca. 25'
- op. 30, IV. Suite / 4 Klar., 3 Trp., 1 Pos., 1 Tb. — Schl. — Banjo, Klav. — Vc., Kb., 8'—9'

- EDUARD ERDMANN** op. 16, Ständchen für kleines Orchester
2, 2, 2, 2 — 2, 1, 1 — Hf. — Pk., Schl. (1) — Str. 15'
- JERZY FITELBERG** III. Suite (1930): 1. Ouvertüre. 2. Thema con variazioni. 3. Potpourri
2, 1, 2, 2 — 0, 2, 2 — Schl. — Klav. — Str., (ohne Celli und Bässe), 23'
- J. B. FOERSTER** op. 7 In den Bergen, sinfonische Dichtung (1884)
2, 2, 2, 2 — 4 Hr. — Trg., Pk. — Str., 30'
- HANS GAL** Zauberspiegel-Suite (Musik zu einem Märchenspiel)
1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1 — Schl. — Klav. — Str., 20'
- MICH. GNESSIN** Jiddisches Orchester auf dem Ball beim Bürgermeister (a. d. Musik zu Gogols „Revisor“) / 1, 1, 3, 1 — 1, 1 — Schl. — Klav., Cemb. (ad lib.) — Str., 15' (Gemeins. Publ. U.E. — Russ. Staatsverl.)
- WALTER GOEHR** Orchestersuite / 1, 1, 1, 1 — 2, 1 — Schl. — Klav. — Str., 25'
- JOSEF M. HAUER** op. 37 Romantische Fantasie (1925)
2, 2, 2, 2 — 2, 2 — Pk. — Klav. — Str., B
- JOSEPH HAYDN** Notturmo Cdur (1790), bearb. von Karl Geiringer / FL. Ob., 2Hrn., Str., 14'
— Partita in F, bearbeitet von Karl Geiringer / FL. Ob. — 2Hrn. — Str., 15'
- GUSTAV HOLST** op. 29, 1 Beni Mora, orientalische Suite (siehe auch unter Abtlg. I)
2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — Schl. — Str., A (Orig.-Verl.: Curwen, London)
- HERBERT HOWELLS** Pucks Minuet für kleines Orchester / 2 Fl., 2 Kl., Bbkl. (oder Fg.) — Schl. — Klav. — 3 S.-Vl., Str., A (Orig.-Verl.: Curwen, London).
- LEOS JANACEK** op. 3 Suite (a. d. Nachlaß) / 2, 2, 2, 2 — 3, 2 — Pk. — Hf. — Str., 16'
- LEW KNIPPER** op. 12 Nr. 1 Präludium-Scherzo / 2, 2, 2, 1 — 4, 1, 1, 1 — Pk., Schl. — Hf. — Str., 3 1/2' (Gemeins. Publ. U.E. — Russ. Staatsverl.)
— op. 12 Nr. 2 Präludium
1, 1, 1, 1 — 2, 1 — Pk., Schl. — Str., 3' (Gemeins. Publ. U.E. — Russ. Staatsverl.)
— op. 18 Kleine lyrische Suite (1928) / 2, 1, 1, 1 — 2 — Hf. — Becken — Str.: 7, 6, 6, 5, 4, 8 1/2' (Gemeins. Publ. U.E. — Russ. Staatsverl.)
- ZOLTAN KODALY** Sommerabend (Nyári este) (1930) / 1, 2, 2, 2 — 2 — Str., ca. 20'
— Maroszecker Tänze / 2, 2, 2 — 4, 2 — Schl. — Str. 12'
- JOZEF KOFFLER** op. 11 Kleine Sinfonie / 1 Fl., 1 Ob., 2 Klar., 1 Alt-Sax., 1 Fg., 1 Trp., 1 Pos., Schl., Hf., 2 Mandol., Gitarre, Str., 21'
- GYÖRGY KOSA** Suite, drei ironische Porträts (1925)
1, 1, 2, 2 — 2, 2, 0, 1 — Schl. — Str., A
- HANS KRASA** Sinfonie, 1. Pastorale, 2. Marsch, 3. Die Läusesucherinnen (mit Gesang, nach Rimbaud) / 3, 0, 4, 2 — 2, 2 — Schl. — Hf., Cel. — Str.: 1.—5. Vl.; 1. 2. Br.; 1. 2. Vc.; 1. 2. Kb., B
- ERNST KRENEK** op. 10 Concerto grosso für 6 Soloinstrumente (Fl., Kl., Fg., S.-Vl., S.-Br., S.-Vc.) und Streichorchester (1921), 35'
— op. 16, III. Sinfonie (1922) / 2, 2, 2, 3 — 2, 1 — Pk. — Str., 35'
— op. 25 Concerto grosso II (1924) / S.-Vl., S.-Br., S.-Vc. — 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — Str., 35'
— op. 27 Concertino (Toccatina, Sarabande, Scherzo, Air, Finale) für Fl., Vl., Cemb. und Streichorchester, 23'
— op. 43 a Ouvertüre „Triumph der Empfindsamkeit“ / 2, 2, 2, 2 — 0, 2, 3 — Pk. — Str., 2'
- MARIO LABROCA** Sinfonie (1926) / 1, 1, 1, 1 — 1, 1 — Str.: 7, 6, 4, 4, 3, B
- FILIP LAZAR** Suite valaque. 1. Berceuse, 2. Les buveurs, 3. Danse, 4. Char à boeuf, 5. Ondine, 6. Danse tzigane / 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — Pk. — Hf., Cel. — Str., 10'
- DARIUS MILHAUD** Serenade für Orchester
2, 2, 2, 2 — 2 Hr., 2 Trp. — Pk., Schl. — Str., 13 1/2'
— Die kleine Lilie (La petite Lilie), Filmmusik (1929), Fl., Es-Kl., Kl., Fg., Hrn., Trp., Pos., Tb., Pk., Schl., Klav., Str. (Gesang ad lib.), 15'
— Trois Rag-Caprices / 1, 1, 1, 1 — 2, 1, 1 — Schl. — Str., 7 1/3'
- NIKOLAUS J. MJASKOWSKY** op. 32, Nr. 1, Serenade / 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — Str., 20' (Gemeins. Publ. U.E. — Russ. Staatsverl.)
— op. 32, Nr. 3, Concertino lirico
Fl., Klar., Fg., Hrn., Hf. — Str., 20' (Gemeins. Publ. U.E. — Russ. Staatsverl.)

- FELIX WEINGARTNER** op. 67 Freiheitsgesang, für gem. (oder Männer-)Chor u. Orchester
2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Str., 3'
- EGON WELLESZ** op. 45 Mitte des Lebens. Kantate für Solo-Sopran, gem. Chor u. Orch.
2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. — Org. — Str., 51'
- JOSEF V. WÖSS** op. 12 Heiliges Lied, für Doppelchor, Orchester u. Orgel
2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. — Org. — Str., 12 1/2'
— op. 45 Missa in adorationem SS. Trinitatis, für Soli, gem. Chor, Bläser u. Pauke (lat.)
3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — Pk., 45'
— op. 57 Te Deum, für gem. Chor (latein) und Orch.
1, 1, 2, 2 — 2, 2, 3 — Pk. — Org. — Str., 12'
- ALEXANDER ZEMLINSKY** 23. Psalm, für gem. Chor und Orchester
4, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Cel., 2 Hf. — Str., 20'

VIII. Orchesterlieder, Opernszenen und andere Gesangsstücke mit Orchester

- FRANCO ALFANO** Drei Gedichte von Rabindranath Tagore f. eine Singstimme u. Kammerorchester (d. ital.) / 1, 1, 1, 1 — 1, 1 — Schl. — Hf., Cel., Klav. — Str., 12'
- H. E. APOSTEL** op. 3 Nr. 1 Fünf Lieder, für tiefe Stimme und Orchester aus „Lieder der Sehnsucht“ von Hanns Johst / 2, 2, 3, 2 — 4, 0, 1 — Hf., Klav. — Str., 10' *
- MAX AST** Lieder für mittlere Stimme und Orchester:
Und gegen Abend / 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — Str., 2'
Der stille Hain / 2, 1, 2, 1 — 1 — Str., 2'
Es ist alles wie ein wunderbarer Garten / 2, 2, 2, 2 — 2 — Hf. — Str., 2'
Unvergesslicher Abend / 2, 2, 2, 2 — 2 — Hf. — Str., 3 1/2'
Im Kahn / 2, 0, 2, 2 — 2 — Hf. — Str., 3'
- LUDWIG v. BEETHOVEN** 4 Lieder, instrumentiert von Felix Weingartner
„Bitten“ (E-dur) / 0, 1, 2, 1 — Str., A
„An die ferne Geliebte“ (Es-dur) / 2, 2, 2, 2 — 2 Hr. — Hf. — Str., 9'
„Der Kuß“ (A-dur) / 2 Kl. — Str. ohne Kb., A
„Ich liebe dich“ (As-dur) / 1, 0, 2, 2 — Str., A
- ALBAN BERG** Drei Stücke aus der Oper „Wozzeck“ (für den Konzertgebrauch), für Sopranstimme, Kinderchor (ad lib.) u. Orch. (deutsch, franz., tschech.) / 4, 4, 5, 4 — 4, 4, 4, 1 — Schl. — Cel., Hf. — Str., 20' (Auch für kleinere Besetzung)
— Sieben frühe Lieder (hoch). 1. Nacht, 2. Schilflied, 3. Die Nachtigall, 4. Traumgekrönt, 5. Im Zimmer, 6. Liebesode, 7. Sommertage
2, 2, 4, 3 — 4, 1, 2 — Schl. — Hf., Cel. ad lib. — Str., 18'
— Der Wein. Konzertarie für Sopran und Orchester (d., franz.)
2, 2, 3, 3 — Sax. — 4, 2, 2, 1 — Klav., Hf. — Schl. — Str., 15'
- JULIUS BITTNER** Fünf Lieder (Alt). 1. Es dunkelt, 2. Gesang der Liebenden, 3. Das Ständchen, 4. Des Abends, 5. Hymnus.
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — 2 Hf. — Schl. — Str., 5. Lied: Org., 16'
— Sechs Lieder von der unglücklichen Liebe der edlen Dame Pang Tschü Yu (Alt) [1926]
3, 2, 2, 2 — 4, 4, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel., Klav., 18'
- LEO BLECH** Sechs Kinderlieder (hoch) [deutsch, engl., franz.] 1. Ein kleines Lied, 2. Wiegenlied im Herbst, 3. Tintenheinz und Plätscherlottchen, 4. Veilchen, 5. Nur eine kleine Geige, 6. Heimkehr vom Feste / 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — Schl. — Hf. — Str.: 6, 5, 4, 3, 2, A
- ERNEST BLOCH** Psalm 22 (Bariton oder Alt) [deutsch, franz., engl.]
4, 4, 4, 4 — 6, 4, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., 7' (Orig.-Verl.: Schirmer, New York)
— Zwei Psalmen (137 und 114) [Sopran], mit einem Vorspiel für Orchester (deutsch, franz., engl.) [1912/14] / 4, 4, 4, 4 — 6, 4, 3, 1 — Schl. — Cel., 2 Hf. — Str., A (Orig.-Verl.: Schirmer, New York)

EDMUND NICK *Leben in dieser Zeit* für 2 Soli, gem. Chor, Sprecher, Sprechchor u. Orchester: Fl., Ob., Klar., 3 Sax. (1. auch 2. Klar., die andern können von 1. Klar. u. Fl. übernommen werden), 2 Trp. (auch Flügelhorn), Pos. Tb., Banjo, Gitarre, Mand., Hf., Cel., Harm., Bandoneon, 2 Klaviere, Schl. und Str., D (reine Musik spielt 58')

VITEZSLAV NOVAK op. 42 *Der Sturm* (Bouře) für Sopr., Ten., Barit., Baßsolo, gem. Chor u. großes Orch. (deutsch, tschech.) [1909/10]

3, 3, 3, 3 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Klav. — Str. — Org., 75'

— op. 48 *Die Totenbraut* (Svatební košile) für Sopr., Baritonsolo, gem. Chor u. Orch. (1913) (deutsch, tsch.) / 3, 3, 4, 3 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., 50'

PEROTINUS *Organum quadruplum „Sederunt principes“* (um 1200), bearbeitet von Rudolf Ficker für gem. Chor (oder Knaben- u. Männerchor), 3 Ob., 3 Fg., 2 Trp., 2 Pos., Glocken, Triangel, Celesta und Bratschen, 15'

FELIX PETYREK *Litanei* (3. geistliche Musik) für gem. Chor: Hauptchor, Nebenchöre (kleinen Frauenchor, Tenöre, Knabenstimmen, Frauenstimmen aus der Höhe) [Tenor-Solo], 2 Hf., 2 Trp. u. Schl. (Org. ad lib.) 35'—40'

KAROL RATHAUS op. 26, 2 Stücke für gem. Kammerchor u. Kammerorch.: 1. Lied ohne Worte, 2. Fuga / 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1 — Schl. — Str., A

OTTORINO RESPIGHI *La Primavera* (Der Frühling) für Soli (große Partien: Sopr., Ten., Barit., Baß; kleine Partien: Sopr., M.-Sopr.) gem. Chor u. großes Orch. (deutsch, engl. ital.) (1919/20) / 4, 3, 4, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel., Klav., Org. — Str., C

E. N. v. REZNICEK *In Memoriam* für Alt- u. Baritonsolo, gem. Chor, Orgel u. Streichorch., 2 Trp. u. Pk. (nach geistlichen Texten) [Neufassung 1928], 90'

ALBERT ROUSSEL op. 38 *Der 80. Psalm* für Tenor-Solo, Chor und Orch.

3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., B (Orig.-Verl.: Birchard, Boston)

ARNOLD SCHÖNBERG *Gurre-Lieder* (Jacobsen), für Sopr., Alt, Tenor buffo, Baß, Sprechstimme, 12stimm. Männerchor, gem. Chor u. Orch. (deutsch, engl., russ., tschech.) [1900/01]

8, 5, 7, 5 — 10 (4 Tuben), 6, Bßtrp., 7, 1 — 4 Hf., Cel. — Schl. — Str., 130'

— *Gurre-Lieder* mit reduziertem Orchester / 3 (4), 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel., Harm., Klav. — Str. 12, 10, 8, 6 — im 3. Teil ad lib. 5., 6. Hr., 4. Trp., 4. Pos.,

FRANZ SCHREKER op. 11 *Schwanengesang*, für 8stimm. gem. Chor u. Orch. (1902)

2, 3, 3, 3 — 4, 2, 3 — Schl. — Hf. — Str., 12'

— *Reigen* aus „Das Spielwerk“ für Sopran, Tenor u. gem. Chor u. Orch.

4, 3, 4, 3 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — Cel., Hf. — Str., A

— *Vier Stücke* aus „Irrelehe“: 1. Hochzeitsmarsch, 2. Zündlerterzett, 3. Bauerntanz, 4. Schlußduett (mit Gesangsoli und Chor)

3, 3, 4, 3 — 6, 4, 3, 1 — Schl. — Cel., Hf., Mand., Git., Cemb. — Str.; A

ETHEL SMYTH *Nacht* (Sleepless dreams), für Chor u. Orch. (deutsch, engl.)

3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., A

— *Sarabande et Musette* aus „Fête galante“ (A dance dream), mit gem. Chor (engl.)

1, 1, 1, 1 — 2 Hr. (2. ad lib.) — Pk., Trg. — Str., A

RICHARD STRAUSS op. 14 *Wanderers Sturmlied* (Goethe), für 6stimm. gem. Chor u. großes Orch. (1884) / 3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3 — Pk. — Str., 16'

KAROL SZYMANOWSKI op. 27 III. Sinfonie, siehe unter Abtlg. I

— op. 53 *Stabat Mater*, für Sopr., Alt., Baritonsolo, gem. Chor u. Orch. (latein.)

2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Schl. — Hf. — Org. (ad lib.) — Str., B

— *Harnasie*, für Soli, gem. Chor und Orch. / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Hf., Klav. — Str.

NIKOLAUS TSCHEREPNIN *Nocturne*. Ballettsuite nach Kompositionen von Alexander Borodin, für Sopran, Tenor, kleinen gem. Chor und Orchester

3, 3, 3, 2, Sax. — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Klav., Cel., Hf. — Str., 30'

RUDOLF VOHANKA *Jan Hus*, Oratorium in drei Teilen für Sopr., Barit., Baßsolo, gem. Chor u. großes Orch. (tschech.)

3, 3, 3, 3 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Klav., Org. — Str., D

KURT WEILL *Lindberghflug*, für Tenor-, Bariton-, Baß-Solo, gem. Chor u. Orchester (d. engl.)

2, 0, 2, 2 — 2, 2 — Schl., Pk. — Klav. — Str., 40'

JAROMIR WEINBERGER *Bosnische Rhapsodie* für Sopransolo, gem. Chor und Orchester (d., tschech.) / 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 20'

MONTEVERDI-MALIPIERO *Madrigale* (VII. Buch), für Orchester gesetzt von G. F. Malipiero / 2, 2, 2, 2 — 2 — Str., 14'

VITEZSLAV NOVAK op. 36 *Serenade* (1905) / 2, 2, 2, 2 — 4 Hr. — Hf. — Str., 26'

BERNH. PAUMGARTNER *Suite g-moll*, nach Vorwürfen altfranzösischer Meister

2, 2, 2, 2 — 2, 2 — Pk., Schl. — Hf., Cel., Klav. — Str., 15'

— *Divertimento* (Altenglische Tänze) / 1 (Pik.), 1 (Engl.-Horn), 1 (Alt-Sax.), 1 — 1, 1 — Cemb. (event. Klav. od. Hf.), Viola, Vc. (beide event. solistisch), 14'

FELIX PETYREK *Suite „Die arme Mutter und der Tod“* (mit Mezzosopran-Solo und Frauenchor)

1, 1, 1, 0 — 2, 0, 1 — Schl. — Hf., Cel., Klav., Harm. — Str., B

L. A. POLOWINKIN *Tänze der Rätsel* für kleines Orchester

1, 1, 1, 1 — 2, 2, 1 — Schl. — Str., 8' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)

E. N. v. REZNICEK *Sinfonie D-dur* im alten Stil (1917), siehe unter Abtlg. I

— *Donna Diana-Ouvertüre* / 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Pk., Schl. — Hf. — Str., 6'

VITTORIO RIETI *Concerto* für Bläserquintett (Fl., Ob., Kl., Fg., Hr.) und Orchester (2 Trp. — Pk. — Str.) 15'

— *Suite* aus „Barabau“ / 2, 2, 1 — 1 Horn, Korn., Ten.-Pos., B.-Tb. — Schl. — Str., B

FRANZ SALMHOFFER *Ouvertüre*

2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — Pk. — Hf., Klav. — Str.: 6, 4, 4, 4, 2, A

ERIK SATIE *Jack in the box*, op. posth. (komponiert 1900), orch. von D. Milhaud

2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — Cemb. — Schl. — Str., 6½'

— *Suite „Die Abenteuer des Merkur“* / 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1, 1 — Schl. — Str., B

D. SCHOSTAKOWITSCH op. 15a, *Suite* aus der Oper „Die Nase“ / 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1, 1 — 2 Hf., Balalaika — Schl. (stark besetzt) — Str., 18'

FRANZ SCHREKER *Kleine Suite*

1, 2, 2, Altsax., 2 — 2, 1, 2 — Schl. — Hf., Klav. — Str., 20'

SCHUBERT-WEBERN *Deutsche Tänze vom Oktober 1824*, für Orchester gesetzt von Anton Webern / 2, 2, 2, 2 — 2 — Str., 9'

ERWIN SCHULHOFF I. Sinfonie / 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 30'

— *Suite „Bürger als Edelmann“* / 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1 — Schl. — Klav., 30'

ETHEL SMYTH *Ouvertüre* zu „Der gute Freund“ (The Boatwain's mate)

1, 1, 1, 1 — 2, 1, 1 — Pk. — Str., A

JOH. STRAUSS, VATER — W. GROSZ op. 230 *Die Sorgenbrecher*, Walzer. Eingerichtet von W. Grosz / 1 (auch Pikk.), 1, 2, 2 — 2, 2, 1 — Pk., Schl. — Str., A

JOH. STRAUSS, SOHN — W. GROSZ op. 117, *Annen-Polka*. Einger. von W. Grosz

2, 2, 2, 1 — 3, 2, 1 — Schl. — Str., 3'

— op. 279 *Morgenblätter-Walzer*. Eingerichtet von W. Grosz

3, 2, 2, 2 — 3, 2, 1 — Pk., Schl. — Str., A

— op. 443 *Seid umschlungen, Millionen*. Walzer / 2, 2, 2, 2 — 3, 2, 1 — Schl. — Str., 6'

ALEXANDER TANSMAN *Sinfonietta* (1924) / 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 2 — Schl. — Klav. — Str., 16'

BERNHARD WAGENAAR *Sinfonietta* für kleines Orchester / 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1, 1 — Hf., Klav. — Schl. — Str., 15' (Orig.-Verl.: Cos Cob Press, New York)

ANTON WEBERN op. 10 *Fünf Stücke* für Orchester / Fl. (Pikk.), Ob., Eskl., Bkl. (Bßkl.) — Hr., Trp., Pos. — Schl. — Mand., Git., Cel., Harm., Hf. — S.-Vl., S.-Br., S.-Vc., S.-Kb., 10'

— op. 21 *Sinfonie* (1928) für Klar., Bßkl., 2 Hr., Hf., Vl. I u. II, Br. u. Vc., 10'

KARL WEIGL op. 2 *Bilder und Geschichten*, Suite für kleines Orchester in 6 Sätzen

2, 2, 2, 2 — 2, 2 — Pk., Trg. — Hf. — Str.: 6, 4, 4, 4, 2, 14'

KURT WEILL *Kleine Dreigroschenmusik* / 2 Fl. (1. auch Pikk.), 2 B.-Kl., Altsax. in Es, Tenorsax. in B (auch Sopransax. in B ad lib.), 2 Fg., 2 Trp. in B, Pos., Tb., Banjo (auch Git. u. Bandoneon ad lib.), Pk., Schl., Klav., 22'

JAROMIR WEINBERGER *Ouvertüre* zu einem ritterlichen Spiel

1, 1, 1, 1 — 2, 2, 1 — Klav., Harm. — Str., 10'

FELIX WEINGARTNER op. 57 *Dame Kobold*, Ouvertüre (1915)

2, 2, 2, 2 — 3, 2 — Pk. — Hf. — Str., 8'

KARL WIENER op. 28 *Drei Skizzen* / 1, 1, 1, 0 — 1, 1, 1, — Pk. — Hf. — Str., 16'

JOSEF V. WÖSS op. 40 Nr. 4 *Pastorale* für Kammerorchester / 1, 2, 2, 1 — 2 Hr. — Str., 6'

III. Werke für Kammerorchester und solistisches Ensemble

- ERNEST BLOCH** Vier Episoden für Kammerorchester / Fl., Ob., Klar., Fg., Hrn., Str., 14' (Orig.-Verl.: Birchard, Boston)
- A. GIVOTOFF** op. 2 Fragmente für Fl., Klar., Fg., Trp., 2 Viol., Va., Vc., Klav., A (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)
- WALTHER GMEINDL** Kammerinfonie für 24 Instrumente
2, 2, 3, 2 — 3, 1, 1 — Str.: 2, 2, 2, 2, 2, B
- PERCY A. GRAINGER** Hill Song für 23 (oder 22) Soloinstrumente
Pikk., Fl., Ob., engl. H., Fg., Kfg., Sopranino-Sarrusophon (oder Ob. II), Tenor-Sarrusophon (Böb., Tenor-Saxophon oder Bökl.), Sopran-Sax. (Kl.), Alt-Sax. (Altkl. in Es oder Horn in Es), Horn (ad lib.), Trp., Euphonium — Schl. — Harm., Klav. — 2 Vl., 2 Br., 2 Vc., Kb., B
- JOSEPH M. HAUER** op. 61 Divertimento für Kammerorchester (1930)
Fl., Ob., Fg., Hrn., Klav., Str., 9' (auch für Horn, Klav. u. Streichquart.)
- ARTHUR HONEGGER** Pastorale d'été (1920) / Fl., Ob., Klar., Hrn., Str., 6 1/2' (Orig.-Verl.: Senart, Paris)
- HANNS JELINEK** op. 4 Präludium, Passacaglia und Fuge / Fl., Klar., Fg., Str., 13'
- OTTO JOKL** op. 24 Heitere Suite, Sextett für Sax., Trp., Pos., Klav., Vl., Schl., 20'
- GYÖRGY KOSA** Kammermusik / 1, 1, 2, 1 — 1, 1 — Hf. — Str.,
- ERNST KRENEK** op. 11 Sinfonische Musik für 9 Soloinstrumente in 2 Sätzen (1922)
Fl., Ob., Kl., Fg. — 2 Vl., Br., Vc., Kb., 35'
- G. F. MALIPIERO** Ricercari für 11 Instr. / Fl., Ob., Kl., Fg., Hr.; 4 Br., Vc., Kb., 16'
— Ritrovari für 11 Instr. / Fl. (auch Pikk.), Ob., Kl., Fg., Hr., 4 Br., Vc., Kb., A
- DARIUS MILHAUD** Fünf Sinfonien
1. Le Printemps (1917) / Pikk., Fl., Ob., Kl. — 2 Vl., Br., Vc. — Hf., 4'
2. Pastorale (1918) / Fl., Engl. H., Fg. — Vl., Br., Vc., Kb., 4'
3. Serenade (1921) / Fl., Kl., Fg. — Vl., Br., Vc., Kb., 3'
4. Dixtuor à cordes (1921) / Str.: 4 Vl., 2 Br., 2 Vc., 2 Kb., 6'
5. Dixtuor d'instruments à vent (1922) / Pikk., Fl., Ob., Engl. H., Kl., Bökl., 2 Fg., 2 Hr., 5'
— L'homme et son désir (Der Mensch und seine Sehnsucht), Poème plastique de Paul Claudel
Konzertfassung für 16 Soloinstrum. und Schlagzeug / Pikk., Fl., Ob., Engl. H., Kl., Bökl., Fg., Hr., 2 Trp. — Schl. — Hf. — 2 Vl., Br., Vc., Kb., B
— Actualités (Musik zu einer Film-Wochenschau) / 2 Klar., 2 Trp., Pos., Schl., 2 Vl., 2 Br., 2 Vc., Kb., 7'
- FELIX PETYREK** Arabische Suite (1926)
2, 1, 2, 2 — 2 Hr., 1 Pos. — Schl. — Hf. — Kb., 20'
- VITTORIO RIETI** Due Pastorali (1925) / 1, 1, 1, 2 — 2, 1 — Str.: 2, 2, 2, 2, 1, 14'
- FRANZ SALMHOFER** Kammermusik für 16 Instrumente (Tempo di Sarabande, Scherzando, Menuett, Finale) [1923] / 1, 2, 3, 2 — 2 Hr. — Hf. — 2 Vl., Br., Vc., Kb., 15'
- ARNOLD SCHÖNBERG** op. 9 Kammerinfonie für 15 Soloinstrumente (1906)
Fl., Ob., Engl. H., Eski., Bkl., Bökl., Fg., Kfg. — 2 Hr. — 2 Vl., Br., Vc., Kb., 22'
Auch für Fl. (oder 2. Vl.), Kl. (oder Br.), Vl., Vc. und Klav.; bearbeitet von Anton Webern.
— op. 29 Suite (1. Ouvertüre, 2. Tanzschritte, 3. Thema und Variationen, 4. Gigue)
für kleine Klar., Klar., Böklar., Gge., Br., Vc. u. Klav., 28'
- FRANZ SCHREKER** Kammerinfonie für 23 Soloinstrumente (1916) / 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1, 1 — Pk., Schl. — Hf., Cel., Harm., Klav. — 4 Vl., 2 Br., 3 Vc., 2 Kb., 30'
- ERWIN SCHULHOFF** Suite für Kammerorchester in 6 Sätzen (1921). 1. Ragtime, 2. Valse boston, 3. Tango, 4. Shimmy, 5. Step, 6. Jazz.
1, 2, 2, 1 — 2, 1 — Schl. — Hf. — 2 Vl., Br., Vc., Kb., 20'
- ALEXANDER TSCHEREPNIN** op. 37 Drei Stücke f. Kammerorchester. 1. Ouvertüre, 2. Mystère, 3. Pour un entrainement de box (Prélude)
Fl., Kl., 2 Kornette, 2 Hr., Schl., Str.: 2, 2, 2, 2, 2; im 2. Stück dazu: Solo-Vc., B
- EGON WELLESZ** Pastorale / Fl., Ob., Sax., Trp., Schl., Str., A
— op. 38 Suite für Violine und Kammerorch. (1924) / Vl., Kl., E.-Horn., Fg. — Br., Vc.; 17'

- HEINRICH KAMINSKI** Der 69. Psalm (Neue Fassung 1930) für Tenorsolo, 8stimm. gem. Chor, 4stimm. Knabenchor u. Orch. / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Klav. — Str., 30'
- **Introitus und Hymnus**, für Sopran-, Alt-, Baritonsolo, gem. Chor, 3 Solostreicher (Vl., Br., Vc.) u. Orch. Worte des Introitus aus „Zarathustra“ von Nietzsche, Worte des Hymnus aus der Heiligen Schrift (1919/20) / 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str. — in der Ferne: 2 Hr., 2 Trp. und kleiner gem. Chor, 13'
- **Musik zur Passion** (Mysterienspiel aus dem Französischen, übertragen von W. Schmidt-bonn) für Sopr., Tenorsolo, gem. Chor u. kleines Orch. (1921) / 2 Fl., 2 Fg. — 1 Hr., 1 Trp. — Bek. und gr. Tr. — Hf., Ped.-Harm. — S.-Vl., S.-Br., S.-Vc., Str., 30'
- **Magnificat** für Solo-Sopran, Solo-Bratsche, Orch. u. kleinen Fernchor (latein.) [1925]
2, 1, 1, 2 — 2, 2 — Hf., Cel. — Schl. — Str., 15'
- PAUL v. KLENAU** Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke (Rilke), für Baritonsolo, Chor u. Orch. (1917/20) / 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Klav., Hf. — Str., C
- **Salomith**, Oratorium für Soli (Sopr. u. Barit., kleine Partie 2. Barit.), Chor u. Orch. Nach Worten der Heiligen Schrift (1910)
3, 2, 2, 3 — 4, 4, 3, 1 — Schl. — Klav., Cel., 2 Hf. — Str., D
- FRIEDRICH KLOSE** Der Sonne Geist, Oratorium für Soli (Sopr., M.-Sopr., Alt, Tenor, Barit., Baß), 2 Chöre, Orch. u. Orgel (1914/16) / 3, 3, 3, 4 — 6 (2 Tb.), 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Klav., Cel. — Str., dazu Fernorch.: 4 Trp., 4 Pos., 104'
- ZOLTAN KODALY** op. 13 Psalmus hungaricus (Der 55. Psalm) für Tenorsolo, gem. Chor u. Orch. (deutsch, engl., ung.) / 3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — Schl. — Hf. — Org. — Str., 23'
- **Spinnstube**. Ein ungarisches Lebensbild aus Siebenbürgen, für 6 Soli (Sopran), 2 Alt, Tenor, 2 Baritone, gem. Chor und Orchester / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Str., D
- GYÖRGY KOSA** Der Tod des reichen Mannes, für 4 Soli, gem. Chor u. Orch.
2, 2, 2, 2 — 4 — Pk. — Hf. — Str., B
- HANS KRASA** Die Erde ist des Herrn (aus dem Psalter), für 4 Soli, gem. Chor u. Orchester
2, 3, 3, 3 — 4, 3, 2, 1 — Hf. — Schl. — Str., 25'
- ALEXANDER KREIN** op. 33 Sinfonische Kantate „Kaddisch“ mit Tenorsolo und gem. Chor (deutsch, engl., russ.) (1921/22) / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., B
- GUSTAV MAHLER II.** Sinfonie c-moll für großes Orch., Altsolo („Urlicht“) im 4., sowie Sopran-, Altsolo u. gem. Chor am Ende des letzten Satzes (deutsch, engl., franz.) [1894]
4, 4, 5, 4 — 10, 8 (7. und 8. in der Ferne), 4, 1 — Schl. — 2 Hf. — Org. — Str., 105'
- **III. Sinfonie d-moll** für großes Orch., Altsolo (Nietzsche) und Frauen u. Knabenchor („Des Knaben Wunderhorn“) [1896]
4, 4, 5, 4 — 8, 4, 4, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str. — Posthorn in der Ferne, 90'
- **VIII. Sinfonie** für großes Orch., 2 Sopran-, 2 Alt-, Ten., Barit., Baß-Solo, Knabenchor u. zwei gem. Chöre; 1. Teil: Hymnus „Veni Creator Spiritus“ (latein.). 2. Teil: Schlussszene aus Goethes „Faust II“ (deutsch, engl.) [1906/07] / 6, 5, 6, 5 — 8, 4, 4, 1 — Schl. — Klav., Cel., 2 Hf., Harm., Mand., Org. — Str. — 3 Pos., 4 Trp. in der Höhe aufgestellt, 90'
(Auch für reduziertes Orchester: 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 4, 1 — Hf., Klav., Cel., Harm., Mand., Org. — Schl. — Str.)
- **Das klagende Lied** für Sopr., Alt- u. Tenorsolo, gem. Chor u. Orchester / 3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — 2 Hf. — Schl. — Str. — Fernorchester: 3, 2, 4, 0 — 4, 2 — Schl., 40'
- JOSEPH MARX** Herbstchor an Pan, für Sopran-, Tenor-, Baßsolo (ad lib.), gem. Chor, Knabenstimmen, großes Orchester u. Orgel
3, 3, 4, 3 — 6, 3, Bötrp., 3, 1 — Schl. — Hf., Org. — Str., B
- DARIUS MILHAUD** Kantate zum Lobe des Herrn (Cantate pour louer le Seigneur) für Soloquartett, gem. Chor, Knabenchor, kleines Orchester und Orgel
1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1 — Org. — Schl. — Str., 12'
- NIKOLAUS N. MJASKOWSKY** op. 23, VI. Sinfonie (siehe unter Abtlg. I)
- JOH. FR. MÜLLER-HERMANN** op. 24 Der sterbende Schwan, f. Solosopran, gem. Chor u. Orch.
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Cel., 2 Hf. — Schl. — Str., 16'
- **op. 27 Sinfonie D-dur** mit Sopran- und Baßsolo, gemischten Chor und Orchester
4, 3, 4, 4 — 6, 4, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Org., Klav. — Str., 60'
- **op. 29 Ode**, siehe unter Frauenchöre mit Orchester, Abtlg. VII b
- **op. 30 Lied der Erinnerung** (In Memoriam), nach Walt Whitman, für Soloquartett, gem. Chor u. Orch. (d., engl.) / 3, 3, 4, 3 — 6, 4, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Klav., Cel., Org. — Str., 105'

- CARISSIMI-GUI** *Jephte*, Oratorium von Giacomo Carissimi, für Soloquart., gem. Chor, kleines Orch. u. Orgel; bearbeitet von Vittorio Gui, 2 Hf., Cemb. — Trg. — Org. — Str., **B**
- FREDERICK DELIUS** *Appalachia* (alter Name für Nord-Amerika), Variationen über ein altes Sklavenlied mit Schlußchor für großes Orchester (deutsch, engl.) [1900/01]
3, 4, 4, 4 — 6, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf. — Str., **40'**
- *Arabeske* (Jacobsen), für Bariton solo, gem. Chor u. Orch. (deutsch, engl.) [1912]
3, 4, 4, 4 — 4, 3, 3, 1 — Hf., Cel. — Schl. — Str., **20'**
- *Das Lied von den hohen Bergen* (The song of the high hills), für Orch. u. gem. Chor (zum Schluß) [1911] (deutsch, engl.) / 3, 3, 4, 4 — 6, 3, 3, 1 — 2 Hf., Cel. — Schl. — Str., **35'**
- *Eine Messe des Lebens*, für Sopr., Alt-, Tenor-, Bariton solo, gem. Chor u. Orch. Worte aus „Zarathustra“ von Nietzsche (deutsch, engl.) [1904/06]
3, 4, 4, 4 — 6, 4, 3, 1 — 2 Hf. — Schl. — Str., **135'**
- *Im Meerestreiben* (Sea-Drift) [Walt Whitman], für Bariton solo, gem. Chor u. Orch. (engl. deutsch) [1908] 3, 4, 4, 4 — 6, 3, 3, 1 — 2 Hf. — Schl. — Str., **30'**
- *Lieder des Abschieds* (Songs of Fare well) [1930], für gem. Doppelchor und Orchester. Text von Walt Whitman (d., engl.)
2, 3, 3, 4 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., **16'** (Orig.-Verl.: Boosey & Hawkes, London)
- *Requiem*, für Sopran- u. Bariton solo, Doppelchor u. Orch. (deutsch, engl.) [1914]
3, 4, 4, 4 — 6, 3, 3, 1 — Hf., Cel. — Schl. — Str., **45'**
- *Sonnenuntergangslieder* (Songs of Sunset), für Sopran- u. Bariton solo, gem. Chor u. Orch. (deutsch, engl.) [1906/07] / 3, 3, 3, 4 — 4, 2, 3, 1 — Hf. — Schl. — Str., **30'**
- HANNS EISLER** op. 16 *Tempo der Zeit*. Kantate für Alt- und Baß-Solo, Sprecher, gem. Chor und kleines Orchester (Text von David Weber)
Fl., 2 Kl., Fg., Ten.-Sax., 2 Trp., Pos., Schl., **20'**
- op. 20 *Die Maßnahme*. Lehrstück für Tenor, 3 Sprecher, Männerchor, gem. Chor und Orchester: 3 Trp., 2 Hrn., 2 Pos., Klav., Schl., **90'**
- J. B. FOERSTER** op. 56 *Stabat Mater*, für gem. Chor, Orch. u. Orgel (ad lib.) [latein.] (1892)
2, 3, 3, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf., Org. — Str., **40'**
- WALTER GOEHR** *Balladen nach „Pep“* (amerikan. Liederbuch von Lion Feuchtwanger), für Sopran-, Tenor-, Baß-Solo, gem. Chor und Jazzorchester:
VL, 2 Klar., Sax., Trp., Susaphon (Tb.), Klav., Bandoneon (auch Banjo), Schl., **20'**
- PERCY A. GRAINGER** *Australisches Marschlied*, für gem. Chor, Orch. u. Orgel (1917)
3, 2, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Hf., Kl., Org. — Schl. — Str., **A**
- JOSEPH M. HAUER** op. 53 *Wandlungen*. Kammeroratorium für Bühne oder Konzert, nach Worten von Hölderlin, für 6 Solostimmen (Sopran, M.-Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Baß), gem. Chor, Fl., Klar., Fg., Hr., Trp., Pos., Schl., Klav., VL, Br., Vc., Kb., **24'**
- op. 57 *Vom Leben*. Eine poetische Lesung mit Musik nach Worten von Hölderlin, für einen Sprecher, kleinen gem. Chor und kleines Orchester
1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1 — Schl. — Klav. — Str., **C**
- JOSEF HAYDN** *Tobias' Heimkehr*, Oratorium in zwei Teilen für 2 Soprane (der 2. event. durch einen 2. Tenor auszuführen), Alt-, Tenor-, Bariton solo, gem. Chor u. Orch. (deutsch, franz., engl.). Musikalische und textliche Bearbeitung von G. A. Glossner
2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — Pk. — Cemb. — Str., **D**
- ROBERT HEGER** op. 19 *Ein Friedenslied*, für Soloquart., gem. Chor, Knabenchor, Orch. u. Orgel, nach Worten der Heiligen Schrift / 3, 3 Heckelphon (ad lib.), 4 (event. 3), 3 — 6 (event. 4), 4 (event. 3), 3, 1 — Schl. — Cel., 2 Hf., Org. — Str., **90'**
- ARTHUR HONEGGER** *Judith*. Konzertfassung für 2 Sopr., M.-Sopr.- u. Tenor-Solo, Sprecher, gem. Chor u. Orchester
3, 1, 1, 1 — 2, 2 — Org. (od. Harm.), Klav. — Schl. — Str., **50'** (Orig.-Verl.: Senart, Paris)
- *Cris du monde* (Der Welten Schrei) [1930/31]. Oratorium für Soli, gem. Chor u. Orch.
3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Klav. — Str., **55'** (Orig.-Verl.: Senart, Paris)
- LEOS JANACEK** *Festliche Messe* (Mša glagolskaja) [1926] für Soloquart., gem. Chor, Orgel u. Orch. (deutsch, altslaw., latein.)
4, 3, 4, 3 — 4, 4, 4, 1 — 2 Hf., Cel. — Pk., Schl. — Orgel (konzertant) — Str., **48'**
- WERNER JOSTEN** *Ode zum Hl. Cäcilien-Tag* (Ode for St. Cecilia's Day), für Sopran- und Bariton-Solo, gem. Chor und Orchester (d., engl.)
3, 2, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — Schl. — Cel., Klav., Hf. — Org. — Str., **25'** (Orig.-Verl.: Schirmer, New York)

IV. Werke für Streichorchester

- FRANCO ALFANO** *Zwei Intermezzi*, 13'—14'
- ARIOSTI-ELKUS** *Concertino* nach der III. Sonate für Violoncell und Streichorchester, **A**
- MAX AST** *Streichquintett F-dur* (Fassung für Streichorchester), **24'**
- JOH. SEB. BACH** *Fuge a-moll* (Josef Hellmesberger) [U.E.S. Nr. 3], **5'**
— *Präludium, Adagio, Gavotte und Rondo* aus den Violinsonaten (S. Bachrich), **11'**
— *Violinsonate e-moll* (Josef Hellmesberger), **6'**
- BELA BARTOK** *Rumänische Volkstänze* (Willner) [U.E.S. Nr. 5], **6'**
- ALBAN BERG** *Drei Sätze aus der „Lyrischen Suite“* [U.E.S. Nr. 41], **15'**
- ERNEST BLOCH** *Concerto grosso* für Streichorchester und obligates Klavier, **17'** (Orig.-Verl.: Birchard, Boston)
- LUIGI BOCCHERINI** *Zwei Menuette* Es-dur und D-dur (Josef Hellmesberger) [U.E.S. Nr. 9], **8'**
- RUDOLF BRAUN** *Serenade* für Streichorchester und Harfe (1902), **B**
- FRANK BRIDGE** *Suite*. 1. *Prélude*, 2. *Intermezzo*, 3. *Nocturne*, 4. *Finale*, **A/B** (Orig.-Verl.: Curwen, London)
- ANTON BRUCKNER** *Streichquintett* (Lehnert) [U.E.S. Nr. 11], **45'**
- ALFREDO CASELLA** *Concerto* (Stein) [U.E.S. Nr. 13], **24'**
- FREDERICK DELIUS** *Air und Tanz* [1915] für Streichorchester, **5'**
(Orig.-Verl.: Boosey & Hawkes, London)
- JERZY FITELBERG** *Konzert für Streichorchester* (II. Quartett), **18'**
- A. GOEDICKE** op. 24 *Präludium* für Streichorchester, Orgel, Trompete und Harfe, **8'**
(Gemeins. Publ. U.E. — Russ. Staatsverl.)
- op. 35 *Konzert* für Orgel und Streichorch., **30'** (Gemeins. Publ. U.E. — Russ. Staatsverl.)
- EUGENE GOOSSENS** *Miniature Fantasy*, **A** (Orig.-Verl.: Curwen, London)
- PAUL GRAENER** op. 27 *Sinfonietta* für Streichorch. und Harfe (1908) [U.E.S. Nr. 15] **25'**
- JOSEPH M. HAUER** op. 49, 7 *sinfonische Stücke* (1926), für Streichorch., Orgel u. Klav., **26'**
- JOSEPH HAYDN** *Variationen ü. d. Deutschlandlied* (op. 76, Nr. 3) [Stein] (U.E.S. Nr. 19), **8'**
- GUSTAV HOLST** *St. Pauls-Suite*. 1. *Jig*, 2. *Ostinato*, 3. *Intermezzo*, 4. *Finale*, **A** (Orig.-Verl.: Curwen, London)
- LEOS JANACEK** *Suite* für Streichorchester, **18'**
- HANNS JELINEK** op. 11, *Suite* für Streichorchester, **20'**
- WERNER JOSTEN** *Concerto Sacro I/II* für Streichorchester und Klavier
(Orig.-Verl.: Birchard, Boston), **22'**
- HEINRICH KAMINSKI** *Werk für Streichorchester*. Bearbeitung des Streichquintetts fis-moll von Reinhard Schwarz (mit obligater Solo-Violine). [U.E.S. Nr. 43], **60'**
— Daraus einzeln: *Fuge* **18'**
- ERNST KRENEK** op. 27 *Concertino* für Fl., VL, Cemb. u. Streichorch., **23'**
- F. A. MAICHELBEK** *Sonata a quattro*, nach zweistimmig. Originalkompositionen bearb. von W. Weckbecker, für konzertante Violinen mit Beglgtg. von VL II, Vc. I, II, III und Kb., [U.E.S. Nr. 23], **8'**
- MALIPIERO-CORELLI** *Konzert* für Streichorch. u. Orgel, **13'**
- MALIPIERO-VERACINI** *Konzert* für Streichorch. u. Orgel, **A**
- JOAN MANEN** op. A-8 *Lied und Etüde* für Violine u. Streichorch. (Str.: 10, 10, 6, 4, 4), **7¹/₂'**
- DARIUS MILHAUD** *Dixtuor à cordes*, Nr. 4 der fünf Sinfonien
Str.: 4 VL, 2 Br., 2 Vc., 2 Kb., [U.E.S. Nr. 27], **6'**
— *Suite* [Quartett VII] (Willner) [U.E.S. Nr. 45], **15'**

- NIKOLAUS MJASKOWSKY op. 32 Nr. 2 Sinfonietta für Streichorchester, 25' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsmusikverl.)
- W. A. MOZART Haffner-Serenade (Lehnert) [U. E. S. Nr. 29], B
- RICC. PICK-MANGIAGALLI op. 4 Trois Miniatures für Klavier und Streichorchester, 9 1/2'
- E. N. v. REZNICEK Zwischenspiel aus „Donna Diana“ für Streicher, ad lib. Einleitung mit 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Pk., 4'
- GIUSEPPE SAMMARTINI-GUI Aria, Adagio aus der Sonate für drei Instrumente, op. 3 Nr. 9: bearbeitet für Streichorchester von V. Gui, 2 1/2'
- ARNOLD SCHÖNBERG op. 4 Verklärte Nacht (1899) [U. E. S. Nr. 31], 22' — op. 10 Streichquartett [U. E. S. Nr. 33], 29'
- D. SCHOSTAKOWITSCH op. 11, Zwei Stücke für Streichorchester (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverlag), 11'
- RICHARD STRAUSS op. 7 Bläser-Serenade Es-dur (1881) Bearbeitung für Streichorch. [U. E. S. Nr. 37], 10'
- GIUSEPPE TARTINI-KAUDER Sonate g-moll „Der Teufelstriller“, für Violine und Streichorch. bearb. von Hugo Kauder, 26'
- HEINZ TIESSEN op. 32, Quintett (Fassung für Streichorchester)
- ANTON WEBERN Fünf Sätze für Streichorchester (Bearbeitung des Streichquartetts op. 5), 10'
- RALPH VAUGHAN WILLIAMS Fantasie über ein Thema von Thomas Tallis für Solostreichquartett und zwei Streichorchester, A (Orig.-Verl.: Curwen, London)
- ARTHUR WILLNER op. 37 Konzert für Streichorchester [U. E. S. Nr. 39], 9'

V. Werke für Bläser

- EUGENE GOOSSENS Fantasie für 9 Blasinstrumente: Fl., Ob., 2 Klar., 2 Fg., 2 Hrn., Trp., 25' (Orig.-Verl.: Curwen, London)
- PERCY A. GRAINGER Hill Song, siehe unter Abtlg. III
- JOSEPH HAYDN Divertimento für 2 Ob., 2 Klar., 2 Hrn., 2 Fg. (bearbeitet von Karl Geiringer), 12'
- HANNS JELINEK op. 8 Sinfonie für Blechblasinstrumente 3 Trp., 3 Pos., 4 Hrn., Baßuba, Schlagwerk, 25'
- ERNST KANITZ Bläuserspiel. Drei Sätze für Bläser, Klavier und Schlagzeug 2, 1, 2, Sax., 2 — 1, 2 — Schl. — Klav., 20'
- ERNST KRENEK op. 44 Drei lustige Märsche / 1, 1, 4, 0 — 2, 2, 1, 1 — Schl., 10' — op. 70 a, Kleine Blasmusik: 1. Ouvertüre. 2. Menuett. 3. Intermezzo. 4. Rondo 2, 2, 3, 3 — 2, 2, 2, 1 — Schl., 15'
- JOSEPH MARX Eine festliche Fanfarenmusik / 4 Hrn., 4 Tb., 6 Trp., 6 Pos., 2 Kontrabaßtuben — Pk., kl. Tr., A
- DARIUS MILHAUD Dixtuor d'instruments à vent, Nr. 5 der fünf Sinfonien Pikk., Fl., Ob., Engl. H., Kl., Bßkl., 2 Fg., 2 Hrn., A
- FRANZ MOSER op. 35 Serenade für 15 Blasinstrum. (1921/22) / 2, 3, 3, 3 — 4 Hrn., 23'
- FELIX PETYREK Divertimento für 8 Bläser (1923) / 2, 1, 1, 2 — 2 Hrn., 20'
- ARNOLD SCHÖNBERG op. 26 Quintett für Fl., Ob., Kl., Fg. und Hr. (1924), B
- ERWIN SCHULHOFF Suite „Bürger als Edelmann“, siehe unter Abtlg. II
- RICHARD STRAUSS op. 7 Bläserserenade Es-dur (1881) / 2, 2, 2, 2, Kfg. — 4 Hrn., 10'
- KURT WEILL, Kleine Dreigroschenmusik, siehe unter Abtlg. II

- WALTHER GMEINDL op. 7 Gesang der Idonen. Eine Hymne für Frauenchor u. Orchester. 4, 4, 4, 4 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., B
- GUSTAV HOLST Savitri, eine Episode aus der „Mahabharata“ (engl.) [1916] Für 2 Solostreichquartette, 1 Kb., 2 Fl., Engl. H., Sopr., Tenor., Baßsolo u. Frauenchor, B (Orig.-Verl.: Curwen, London)
- ALEXANDER LIPPAY op. 5 Ein Zyklus von neun Frauenchören (Chr. Morgenstern), a capp., mit teilweiser Begltg. von 6 Streichern (2 Vl., 4 Br., event. zu verstärken), 2 Hf., Fl., Klav., Cel., Harm. (ad lib.) und Org. (ad lib.), A
- JOSEPH MESSNER op. 13 Das Leben, sinf. Chorwerk für Sopransolo, Frauenchor, Klav., Hf. und Str., 30'—35'
- CLAUDIO MONTEVERDI Sonata sopra Santa Maria, für Frauenchor (unisono), Streicher (ohne Bratschen), 2 Tr. und 3 Pos. Bearbeitung von V. Rieti, A
- JOH. MÜLLER-HERMANN op. 10 Nr. 1 Weihe der Nacht, für Frauenchor u. Orch. (Hf. und Str.), 4' — op. 10 Nr. 2 Im Garten des Serails, für Frauenchor u. Orch. / 2 Fl. — 2 Hr. — Hf. — Str., 4' — op. 29 Die Ode (nach Herrmann von Linck) für Sopran- u. Alt-Solo, Frauen-, Männer- oder gem. Chor u. Orch.: Hf., Org., (od. Harm.), Schl., Str., 12'
- FELIX PETYREK Das heilige Abendmahl, 2. geistliche Musik, für 3 Soli (Sopran, Flöte, Bratsche) mit Begleitung von kleinem Frauenchor, Orgel (oder Harm.), Vc. u. Kb., 15'
- SCHUMANN-PFITZNER Acht Frauenchöre von R. Schumann mit Orchesterbegltg. von Hans Pfitzner: 1. Klosterfräulein, 2. Waldmädchen, 3. Die Kapelle, 4. Soldatenbraut, 5. Jäger Wohlgemut, 6. Der Wassermann, 7. Meerfey, 8. Spruch. 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Hf. — Pk. — Org. — Str., 32'
- KAROL SZYMANOWSKI op. 37 Demeter, für Alt, Frauenchor und Orchester 3 (2), 2, 3, 2 — 4, 0, 3 — Schl. — Klav., Cel., 2 Hf. — Str.: 12, 12, 8, 8, 6; 10'
- EGON WELLESZ op. 5 Gebete der Mädchen zur Maria (Rilke), für Solosopran, Frauenchor und Orchester / 3, 3, 3, 3 — 4, 3 — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., 12 1/2'
- JOSEF V. WÖSS op. 21 Trostgesang, für 4stimm. Frauenchor mit Streichorch. u. Org., A

c) Knabenchor und Orchester

- WALTER BRAUNFELS op. 28 Die Ammenuhr (aus „Des Knaben Wunderhorn“), für Knabenchor und Orchester / 2, 3, 2, 4 — 4, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Klav. — Str., 15'

d) Gemischter Chor und Orchester

- LUDWIG VAN BEETHOVEN op. 113 Die Ruinen von Athen, für Sopran-, Bariton-, Baßsolo, Rezitation, gem. Chor u. Orch. Text für den Konzertgebrauch erneuert durch Johannes Urzidil / 3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3 — Schl. — Str., C
- JULIUS BITTNER Große Messe und Te Deum in D, für Soloquartett, gem. Chor, großes Orch. u. Org. (latein.) [1925] / 3, 3, 4, 3 — 4, 6, 4, 1 — Schl. — 2 Hf., Org. — Str. — 4 Trp. erhöht postiert (2 davon 5. 6.), D
- WALTER BRAUNFELS op. 32 Te Deum, für Sopran- und Tenorsolo, gem. Chor u. Orch. (latein.) [1920/21] / 4, (3), 3, 5 (3), 5 (3) — 4, 3, 3, 1 — Schl. — (2 Klav.), 2 Hf., Org. — Str., 60' — op. 37 Große Messe für Soloquartett, gem. Chor, Knabenchor, Orgel und Orch. (latein.) 3, 3, 4, 4 — 4, 3, 3, 1 — Pk. — Hf. — Str., 105' — op. 37 b Kleine Messe vom allerheiligsten Namen Jesu, für Soloquartett, gem. Chor, Knabenchor, Orgel (Fassung der Großen Messe für kleinere Chöre) 3, 3, 4, 4 — 4, 3, 3, 1 — Pk. — Hf. — Str., 80'
- ANTON BRUCKNER Messe II e-moll, für 8stimm. gem. Chor u. Blasorch. (latein.) 0, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, C — Messe III (große) f-moll, für Soloquart., gem. Chor u. Orch. (latein.) [1867/68] 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Pk. — Str., D — Te Deum für Soli, Chor und Orchester 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Pk. — Org. (ad lib.) — Str., B — 112. Psalm für Doppelchor und Orchester (1863, aus dem Nachlaß) 2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — Pk. — Str., A/B — 150. Psalm, für Sopransolo, gem. Chor u. Orch. (latein.) [1892] 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Pk. — Str., A

f) Schlagwerk und Orchester

DARIUS MILHAUD Konzert für Schlagzeug und kleines Orchester: 2 Fl., 1 Klar., 1 Trp., Pos., Str.: 2, 2, 2, 2, 1, 7'

g) Mehrere Soloinstrumente und Orchester

ALBAN BERG Kammerkonzert für Geige und Klavier mit Begleitung von 13 Bläsern (1925)
Pikk., Fl., Ob., Engl. H., Es-Kl., A-Kl., Bbkl., Fg., Kfg., 2 Hr., Trp., Pos., 40'

A. GOEDICKE op. 24 Präludium für Orgel, Trompete, Harfe und Streichorchester, 8'
(Gemeins. Publ. U.E. — Russ. Staatsverl.)

JOAN MANEN op. A-1 Suite für Klavier und Violine mit Orch. (1898, Neubearbtg. 1917)
2, 2, 2, 2 — 2, 2, 2 — Schl. — Str., B

— op. A-5 Juventus, Concerto grosso für 2 Soloviolen, Klavier und Orchester (1906)
3, 3, 3, 3, Es-Saxophon — 6, 3, 3, 1 — Hf. — Schl. — Str.: 12, 12, 8, 8, 6, C

ALEXANDER TSCHEREPNIN op. 47 Concertino für Vl., Vc. u. Klav. und Streichorchester, 15'

VII. Werke für Chor (auch Soli) und Orchester

a) Männerchöre mit Orchester
oder mit Begleitung einzelner Instrumente

ANTON BRUCKNER Das hohe Lied für Tenorsolo, Männerchor und Orchester
4 Hr., 3 Pos., Tb. — Br., Vc., Kb., 3'

— Helgoland, für Männerchor und Orchester / 2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Pk., Bck. — Str., 16'

HEINRICH KAMINSKI Drei Gedichte (Eichendorff) für 6 stimmigen Männerchor:

1. Morgenständchen (mit 3 Lt. oder Git., 3 I., 3 II. Mand.), 10'

2. Abend (a cappella), 10'

3. Der Soldat (mit 3 Trp., 3 Hr. und Schl.), 10'

JOSEPH MARX Abendweise für Männerchor, Blechbläser und Orgel

S-Trp., 4 Hr., 2 Pos., Tb. — Pk. — Org., 14'

— Morgengesang für Männerchor, Blechbläser und Orgel (deutsch, engl.)

4 Hr., 3 Trp., 4 Pos. — Pk., 8'

JOH. MÜLLER-HERMANN op. 22 Deutscher Schwur, für Männerchor u. Orch.

3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Org. — Str., 6'

— op. 29 Ode siehe unter Frauenchöre mit Orchester (Abtlg. VII b)

MAX REGER op. 21 Hymne an den Gesang, für Männerchor u. Orch.

2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Pk. — Str., 7'

RICHARD STRAUSS op. 14 Wanderers Sturmlied, für 5 stimm. Männerchor u. Orch., bearb.
von A. v. Othegraven (deutsch, engl.) / 3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3 — Pk. — Str., 16'

b) Frauenchöre mit Orchester
oder mit Begleitung einzelner Instrumente

BELA BARTOK Drei Dorfszenen (slowak. Volkslieder) für 4 oder 8 Frauenstimmen und
Kammerorchester. 1. Hochzeit, 2. Wiegenlied, 3. Burschentanz (d., ung., slowak., engl.)
2 Fl., Ob., 2 Klar. (Sax.), Fg. — Hr., Trp., Pos. — Schl. — Hf., Klav. — Str. (solistisch), 10'

ERNEST BLOCH Israel, siehe unter Abtlg. I

J.B. FOERSTER op. 87 Die Weihe der Nacht, für Frauenchor u. Orch. (1910) [deutsch, tschech.]
2, 2, 2, 2 — 4 Hr. — Pk. — Hf. — Str., 7'

HANS GAL op. 1 Von ewiger Freude, für 2 Sopr., 2 Altsoli, Frauenchor, Orgel u. 2 Harfen
(Worte eines alten Kirchenliedes) [1912], B

— op. 2 Vom Bäumlein, das andere Blätter hat gewollt, für Altsolo, 6 stimm. Frauenchor und
kleines Orchester (1916) / 2, 2, 2, 2 — 4 Hr. — Schl. — Hf. — Str., B

— op. 5 Fantasien (nach Tagore) für Altsolo, Frauenchor u. kleines Orchester (1919) [deutsch,
engl.] / Kl. — Hr. — Hf. — Str., 20' (Auch für Klarinette, Horn und Klavier)

VI. Werke für Soloinstrumente und Orchester

a) Klavier und Orchester

BELA BARTOK I. Klavierkonzert (1926) / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Str., 23'
— II. Klavierkonzert (1931) / 3, 2, 2, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., 25'

ALBAN BERG Thema und Variationen für Klavier und Bläserensemble (aus dem Kammer-
konzert, s. Abtlg. VI g), 10'

ERNEST BLOCH Concerto grosso für Streichorch. u. obligates Klavier, 17' (Orig.-Verl.:
Birchard, Boston)

ALFREDO CASELLA Partita, 1. Sinfonia, 2. Passacaglia, 3. Burlesca (1924/25)

1 Ob., 2 Kl., 1 Bbkl., 3 Trp., 3 Pk., Str.: 12, 10, 8, 6, 6, 22'

— Scarlattiana, Divertimento nach Musik von Domenico Scarlatti, für Klav. u. kl. Orch.
(1926) / 2, 2, 3, 2 — 2, 1, 1 — Schl. — Str.: 6 Vl., 4 Br., 4 Vc., 3 Kb. — 25'

M. CASTELNUOVO-TEDESCO Klavierkonzert in G / 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — Schl. — Str., 28'

AARON COPLAND Konzert für Klavier und Orchester / 3, 3, 4, 3, 1 Sax. — 4, 3, 3, 1 — Schl.
— Cel. — Str., 20' (Orig.-Verl.: Cos Cob Press, New York)

FREDERICK DELIUS Klavierkonzert c-moll (1897)

3, 2, 2, 3 — 4, 2, 3, 1 — Pk., Bck. — Str., 30'

ISSAI DOBROWEN op. 20 Klavierkonzert cis-moll / 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Str., 32'

EDUARD ERDMANN op. 15 Klavierkonzert (1928)

3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, Bbkl. — Schl. — Hf. — Str., 32'

WILHELM GROSZ op. 24 Sinfonischer Tanz. Konzert für Klavier und Orchester

2, 2, 2, 2 — 3, 2, 1 — Pk., Schl. — Banjo — Str., 20'

JOSEPH M. HAUER op. 55 Klavierkonzert (1928) / 2, 2, 2, 2 — 2, 1, 1 — Schl. — Str., A

ARTHUR HONEGGER Concertino für Klavier und Orchester

2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — Str., 13' (Orig.-Verl.: Senart, Paris)

GYÖRGY KOSA Klavier-Sinfonie / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Hf. — Schl. — Str., B

ERNST KRENEK op. 18 Klavierkonzert Fis-dur (1923) / 2, 2, 2, 2 — 2, 1 — Str., 30'

JOSEPH MARX Romantisches Klavierkonzert E-dur

3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Str., 40'

— Castelli Romani. Drei Stücke für Klavier und Orchester: 1. Villa Hadriana, 2. Tusculum,
3. Frascati / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 2 — Pk., Schl. — Hf., Cel. — Str., 30'

DARIUS MILHAUD Fünf Etüden (1920) / 1, 1, 1, 1 — 1, 1, 1 — Schl. — Str., 19'

— Ballade (1920) / 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 2 — Schl. — Hf., Klav. — Str., 12'

A. MOSSLOW op. 14, Konzert für Klavier und Orchester

1, 1, 1, 1 — 2, 1, 1 — Schl. — Str., 23'

RICC. PICK-MANGIAGALLI op. 4 Trois Miniatures für Klavier und Streichorchester 9¹/₂'

JOHN POWELL Rhapsodie nègre / 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Cel., Hf., — Str., B
(Orig.-Verl.: Schirmer, New York)

VITTORIO RIETI Klavierkonzert (1926) / 2, 2, 2, 3 — 4, 2 — Pk. — Str., 15'

JOSEF ROSENSTOCK op. 4 Klavierkonzert cis-moll (1919)

3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 25'

KAROL SZYMANOWSKI op. 60 Symphonie concertante für Klavier und Orchester
2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str.

KARL WEIGL op. 21 Klavierkonzert F moll / 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Str., 30'

LEO WEINER op. 15 Concertino (1924) / 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — Pk. — Str., 28¹/₂'

PANTSCHO WLADIGEROFF op. 6 Klavierkonzert / 3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Str., 31'

b) Violine (oder Viola) und Orchester

- JOSEPH ACHRON op. 60 Violinkonzert / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., B
- BELA BARTOK I. Rhapsodie für Violine und Orchester
2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1, Tb. — Schl. — Zimb. (od. Klav. u. Hfe.) — Str., 11'
— II. Rhapsodie für Violine und Orchester
2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1, 1 — Schl. — Hf., Klav., Cel. — Str., 12'
- BEETHOVEN-MANEN Konzertstück in Cdur, für Violine und Orchester, ergänzt von Joan Manén / Fl., 2Ob., 2Fg., 2Hrn., Str., 21'
- ALBAN BERG Adagio für Geige und Bläserensemble (aus dem Kammerkonzert, siehe Abtlg. VIg), 15'
- ERNEST BLOCH Suite für Viola und Orchester / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel. — Str., C (Orig.-Verl.: Schirmer, New York)
- ALFREDO CASELLA Violinkonzert a-moll (1928) / 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Pk., Schl. — Str., 30'
- MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO Sinfonische Variationen für Violine und Orchester
2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Klav., Hf. — Str., 21'
- J. B. FOERSTER op. 88 Violinkonzert c-moll (1911)
2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Pk., Trg. — Hf., Cel. — Str., 35'
— op. 92 Ballata (1914) / 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Pk. — Hf. — Str., 8'
- STAN GOLESTAN Rhapsodie concertante / 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Str., B
- JOSEPH M. HAUER op. 54 Violinkonzert (1928) / 2, 2, 2, 2 — 2, 1, 1 — Schl. — Str., B
- ROBERT HEGER Violinkonzert Ddur / 3, 3, 3, 2 — 4, 3 — Pk., Schl. — Hf. — Str., ca. 30'
- GUSTAV HOLST op. 49 Doppel-Konzert für 2 Violinen und Orchester
2, 2, 2, 2 — 2, 2 — Schl. — Str., 15' (Orig.-Verl.: Curwen, London)
- JENŐ HUBAY op. 117 Scène de la Csárda Nr. 14
3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 12'
- ERNST KRENEK op. 29 Violinkonzert (1924) / 2, 0, 2, 2 — 2, 2 — Str., 18'
- LISZT-HUBAY Ungarische Rhapsodie nach der Paraphrase über „Die drei Zigeuner“ (1864), für Violine und Orchester. Für den Konzertgebrauch eingerichtet und instrumentiert von Jenő Hubay / 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Hf. — Str., 12'
- JOAN MANEN op. A-2 Tartini-Variationen (1904) / 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Pk. — Str., A
— op. A-7 Concerto espagnol (1897, Neubearbeitung 1919)
2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Schl. — Hf. — Str., 28'
— op. A-8 Lied und Etüde für Solovioline und Streichorchester / Str.: 10, 10, 6, 4, 4, 7¹/₂'
— op. A-14 Caprice Nr. 1 / 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — Schl. — Str., 11'
— op. A-15 Caprice Nr. 2 (1897) / 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — Schl. — Str., 9'
- DARIUS MILHAUD Konzert für Bratsche und Orchester (1929)
2, 2, 3, 2 — 2, 2, 1, Tb. — Hf. — Schl. — Str., 15'
— Dasselbe, Fassung für Bratsche und 15 Soloinstrumente
2, 1, 2, 1 — 1, 1, Pos. — Schl. — Streichquintett, 15'
- KAROL RATHAUS op. 27 Suite für Violine und Orchester
1, 1, 2, 2 — 2, 2, 1 — Banjo — Schl. — Str., ca. 15'
- MAX REGER op. 50 Zwei Romanzen G-dur und D-dur / 2, 2, 2, 2 — 2 Hr. — Pk. — Str., A
— Sinfonische Rhapsodie (unvollendetes op. 147), für Violine u. Orchester, zu Ende geführt von Florizel v. Reuter / 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Str., 20'
- OTTORINO RESPIGHI Concerto Gregoriano
2, 3, 3, 2 — 4, 2, 3 — Pk. — Cel., Hf. — Str., 30'
- FREDERICK A. STOCK Violinkonzert d-moll
3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Schl. — Hf., Cel. — Str., B
- RICHARD STRAUSS op. 8 Violinkonzert d-moll / 2, 2, 2, 2 — 4, 2 — Pk. — Str., 30'
- KAROL SZYMANOWSKI op. 35 Violinkonzert (1916)
3, 3, 4, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — 2 Hf., Cel., Klav. — Str., 23'
Auch für kleinere Besetzung: 2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — 1 Hf., Klav. — Str.
- GIUSEPPE TARTINI Sonate g-moll „Der Teufelstriller“, für Violine und Streichorchester bearbeitet von Hugo Kauder, A
- KURT WEILL op. 12 Konzert für Violine und Blasorchester / 2, 1, 2, 2 — 2, 1 — Schl. — Kb., 33'

JAROMIR WEINBERGER Colloque sentimental, Präludium (1917)

3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3 — 2 Hf., Cel. — Str., A

— Böhmisches Lied und Tänze Nr. 1 für Violine und Orchester

2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — Hf., Cel. — Schl. — Str., 5'

EGON WELLESZ op. 38 Suite für Violine und Kammerorchester (1924)

Fl., Kl., Engl. H., Fg. — Br., Vc., 17'

PANTSCHO WLADIGEROFF op. 11 Violinkonzert f-moll

3, 3, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 35'

— op. 14 Burleske / 3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., B

— op. 18 Paraphrase bulgare Nr. 1 / 3, 2, 2, 2 — 4, 2 — Schl. — Hf. — Str., A

c) Violoncell und Orchester

ARIOSTI-ELKUS Concertino nach der III. Sonate, für Violoncell und Streichorchester, A'

ERNEST BLOCH Schelomo (Salomon), hebräische Rhapsodie (1916) / 3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Cel., 2Hf. — Str., 15' (Orig.-Verl.: Schirmer, New York)

GASPAR CASSADO Violoncell-Konzert / 2, 1, 2, 2 — 2, 2 — Schl. — Hf. — Str., 19'

FREDERICK DELIUS Violoncellkonzert (1921)

2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. — Hf. — Str., 30'

— Zwei Stücke für Violoncell und Kammerorchester: 1. Caprice. 2. Elegie, bearbeitet von Eric Fenby / Fl., Ob., Engl.-Hrn., Klar., Fg., 2Hrn., Hf., Str., 7' (Orig.-Verl.: Boosey & Hawkes, London)

ANTON DVORAK Polonaise für Cello und Klavier (nachgel. Werk, instrum. v. Anton Modr)

2, 2, 2, 2 — 3, 2 — Pk. — Hf. — Str., 7'

JERZY FITELBERG Violoncell-Konzert (1932) / 3, 3, 3, 2 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Str., 23'

ARTHUR HONEGGER Konzert für Violoncell und Orchester (1929)

2, 2, 3, 2 — 2, 2, 0, 1 — Schl. — Str., 15' (Orig.-Verl.: Senart, Paris)

FREDERIC JACOBI Violoncell-Konzert / 2, 0, 2, 2 — 2 — Str., 21'

WILHELM JERAL op. 11 Nr. 1 Legende für Cello und kleines Orchester

2, 0, 2, 2 — 2 Hf. — Str., A

M. G. MONN Violoncellkonzert g-moll, Bearbeitung von Arnold Schönberg (1914) mit Streichorchester und Cembalo, 17¹/₂'

ALEXANDER TSCHEREPNIN op. 37 Nr. 2 Mystère (s. Abtlg. III, op. 37)

FELIX WEINGARTNER op. 60 Violoncellkonzert a-moll (1916)

2, 2, 2, 2 — 3, 2 — Pk. — Str., 30'

d) Blasinstrumente und Orchester

JOH. SEB. BACH Suite h-moll für Flöte und Streichorchester, bearbeitet und vervollständigt von H. v. Bülow, A

A. GOEDICKE op. 40, Konzert für Waldhorn und Orchester / 2, 2, 2, 2 — 2 Pk. — Str., 18' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverlag)

EUGENE GOOSSENS Konzert für Oboe und Orchester

2, 1, 3, 1 — 2, 1 — Schl. — Hf., Cel. — Str., 15' (Orig.-Verl.: Curwen, London)

FRANZ SALMHOFFER op. 8 Konzertstück für Trompete und großes Orchester (1922)

3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Schl. — Hf. — Str., 12'

FRANZ STRAUSS op. 8 Konzert c-moll für Horn und Orchester

2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — Pk. — Str., 13¹/₂'

RICHARD STRAUSS op. 11 Waldhornkonzert Es-dur / 2, 2, 2, 2 — 2, 2 — Pk. — Str., 17'

e) Orgel und Orchester

ALFREDO CASELLA Concerto romano für Orgel und Orchester

3 Trp., 3 Pos., Pk. — Org. — Str. — 30'

A. GOEDICKE op. 35 Konzert für Orgel und Streichorchester, 30' (Gemeins. Publ. U. E. — Russ. Staatsverl.)

MALIPIERO-CORELLI Konzert für Orgel und Streichorchester, 13'

MALIPIERO-VERACINI Konzert für Orgel und Streichorchester, A

Universal Edition
Editeurs de Musique
V i e n n e

Messieurs,

Nous vous prions de vouloir nous faire parvenir le plus tôt possible le matériel d'orchestre complet, pour les pièces suivantes :

Webern-	Passacaglia, op. 1
Webern-	Six pieces pour orchestre
Schubert-Webern-	Dances allemandes

C'est l'Orchestre Pau Casals, sous la direction du maître Anton Webern qui va jouer ces pièces.-

Nous espérons que, comme il s'agit d'une société de concerts privée, nous nous ferez des conditions exceptionnelles pour cette location.-

Vous pouvez faire l'envoi à:

Manuel Clausells
Associació de Música De Camera
Via Layetana, 46,
Barcelona (Espagne)

ou, si vous le préférez, directement à l'Orchestre Pau Casals, Avenue 14 Avril, 442, Barcelona.-

Les concerts auront lieu le 5 et 7 avril.- C'est urgent, donc, l'envoi de ces matériels, et nous vous prions de vouloir en faire remise par retour, avec toute urgence.-

Avec nos remerciements, nous vous prions de vouloir agréer, Messieurs, mes salutations les plus empressées

Manuel Clausells
Secrétaire de la
Associació de Música De Camera

Barcelona, 30 Octubre 1930

Senyora Vídua de Antoni Ubach
Camelies, 37
Interior

Molt distingida Senyora :

Hem rebut les seves inscripcions per a la Secció
d'"Audicions Intimes".-

Com sigui que vostè, si be és veritat que té dues
invitacions, només paga una quota de cinc pessetes, no té
dret més que a una inscripció de 3 Pessetes per a "Audicions
Intimes" i pot inscriure una altra persona (no pot ésser al
mateix nom de vostè) per la quota de 5 pessetes.-

Li agrairé, per consegüent, que tingui a be retor-
nar-nos lo més aviat possible la fulla adjunta amb el nom
de la persona a qui vostè desitja inscriure, posat on hi ha
una creu vermella.-

Convé que em retorni la fulla desseguida, per no
perdre lloc en el llista d'inscripcions.-

Espero, doncs, les seves sempre apreciades noves,
i em plaça aprofitar aquesta ocasió per oferir-li els meus
respectes i saludar-la molt afectuosament

Manuel Clausells
Gerent de Secretaria
de l'"A.deM.daC."



UFFICIO CONCERTI

Via Tommaso Grossi, 7 - MILANO (101) - Telefono 81-274

TELEGRAMMI: CONCERTI - MILANO

Sub-Uffici nelle
principali città d'Italia

FONDATORE: M.^o Cav. Beniamino Moltrasio

Direttori-Proprietari: M.^o L. Luzzatto
» B. Moltrasio

Segreteria ed Amministrazione della
UNIONE MILANESE SOCIETÀ CONCERTI

Direzione e Redazione del

"BOLLETTINO MENSILE"

Rappresentanza dei maggiori
concertisti italiani e stranieri

Indirizzare sempre impersonalmente
UFFICIO CONCERTI

Ref. A/F

Inscritto alla Federazione Fascista dei Commercialisti
Sezione Ausiliari del Commercio

Milano, 20 Luglio 1928

Egregio Sig.

MANUEL CLAUSELLAS

Union Musical Espanola

BARCELONA

Puerta del Angel 163

Concerti organizzati

nella Stagione 1925-26: **220**

» » 1926-27: **450**

» » 1927-28: **670**

Ci permettiamo di indirizzar-
ci a Lei quale Segretario della "Asociacion de Musica de Ca-
mera" per farLe alcune proposte di concerti che crediamo La
possano interessare. Il Suo indirizzo ci é stato fornito dal
Maestro Renzo Bossi, con cui il ns. Ufficio Concerti é in
ottimi rapporti di lavoro.

IL QUARTETTO POLTRONIERI, che
farà il prossimo ottobre-novembre una tournée di concerti in
Spagna, e che già Le sarà certamente noto, potrebbe, in occa-
sione della Esposizione Internazionale, in unione con altri
strumenti, Arpa, Organo, (e forse anche canto), tenere alcu-
ne interesantissime esecuzioni della "S. Caterina" e di altre
celebri composizioni del M. Marco Enrico Bossi. Poiché ci é
noto che nessun altro assieme italiano é stato finora scrit-
turato per le audizioni musicali di codesta Associazione di
Musica da Camera, non disperiamo, data anche l'interesse che
potrebbe destare la ns. offerta, che essa sia presa da Lei
in buona considerazione.

E con questa speranza, e nel-
l'attesa di leggere Sue cortesà notizie, La preghiamo gradire
i ns. più distinti ossequi

UFFICIO CONCERTI

I Direttori