

MÁQUINAS PARA

COSEY BORDAR

RECTILÍNEAS PARA
HACER MEDIAS
Y DEMAS GÉNE-
ROS DE PUNTO
Y ESPECIALES PA-
RA TODA CLASE
DE INDUSTRIAS

WERTHEIM

· RÁPIDA · S · A ·



Telegramas y Telefonemas:
RAPIDETTO - BARCELONA,
CODE: A · B · C 5ª EDITION.
DIRECCIÓN GENERAL
EN ESPAÑA
AVIÑO · 9 - BARCELONA
Teléfono DESPACHO 13077
id FABRICA 52815

SECCIÓN ESPECIAL

Máquinas de toda clase para
el ramo de CONFECCIÓN
de ROPA BLANCA, SASTRERÍA
PELETERÍA, CORSÉS
GÉNEROS DE PUNTO

Máquinas para hacer OJALES,
para COSER BOTONES,
para hacer CALADOS y VAINICA
para BORDAR A MANIVELA
para BORDAR AL REALCE
para BORDAR COMPLETAMEN-
TE AUTOMÁTICAS
DOBLE RÁPIDAS PARA COSER
ELÉCTRICAS PARA CORTAR

BANCOS A FUERZA MOTRIZ

Máquinas para el ramo de
MARROQUINERÍA, CALZADO
y GUARNICIONERÍA
Máquinas CILÍNDRICAS y PLA-
NAS especiales para estas indus-
trias, Máquinas para REBAJAR
PIEL Y CONTRAFUERTE

Máquinas RECTILÍNEAS
y auxiliares para la fabricación
de toda clase de
GÉNEROS DE PUNTO

INSTALACIONES COMPLETAS
DE FÁBRICAS Y TALLERES

Gran existencia de piezas y agujas

Representación exclusiva de las
siguientes fábricas:

J. GUTMANN, BERLIN
KOCHS ADLERNAEHMASCHI-
NEN WERKE A. G., BIELEFELD
WUERKER G. M. B. H., DRESDEN
JONES' SEWING MACHINE CO.
LTD., GUIDE BRIDGE
ALLBOOK & HASHFIELD LTD.
LONDON
THE MERROW MACHINE CO.,
HARTFORD
H. MAIMIN CO. INC. NEW YORK
METROPOLITAN SEWING MA-
CHINE CO., NEW YORK
FREDERICK OSSAN CO. INC.,
NEW YORK

Motores marinos amovibles y fijos,
fabricados por
EVINRUDE MOTOR CO. DE MIL-
WAUKEE

Barcelona
APARTADO CORREOS. 738

15 de Marzo de 1932

Señor Secretario de la

Asociación de Música de Cámara

Via Layetana, 46, 5º 3ª

- C I U D A D . -

Muy Sr. nuestro:

Por orden de n/Presidente Don Calos Vallin
escribimos a Ud. para darle de baja como socio de esa
asociación.-

Al propio tiempo le comunicamos que ha
sido satisfecho el recibo correspondiente a la sexta
fracción del curso 1931-32.-

Rogándole se sirva acusar recibo de la
presente, le anticipamos mil gracias y nos ofrecemos
suyos muy atentos y afmos. ss. ss.

q.e.s.m.

RÁPIDA, S. A.
[Firma]

Olot

Raimundo Vayreda
Hei més sentit pisant
per vostra immensa elegància
que ho és també per el
art català. afectuosament
vostre
Chamblé

7/2/1928

Dij-200 571

23 Oct. 1931

Senyora Ventosa i Calvell
C i u t a t

Distingida senyora :

Per primera vegada desde fa 14 anys, ha quedat lliure una llotja ("palco") per als concerts de l'"Associació de Música de Camera", al Palau de la Música Catalana, amb la circumstància d'ésser una llotja de pati que són, com és natural, les més estimades.-

Recordant que temps endarrera vostè va interessar-se per una localitat d'aquestes, ens permetem posar-la a la seva disposició. Però, com sigui que el primer concert és dimarts vinent, i per consegüent manquen molt pocs dies, i tenim anotades altres demandes, a les quals atendriem, si a vostè no l'interessés l'esmentada llotja, hem de pregar-li una resposta immediata.-

La quota-gracció és de 50 pessetes per concert, i juntament amb la llotja hi van 7 invitacions, que poden usar indistintament senyors o dames.-

Rebi mercès a l'avanzada per la seva resposta, i vulgui disposar sempre del seu affm. servidor

Manuel Clausells
Gerent de Secretaria

13 Dic. 1931

Sr. D. Enrique Pécourt
Valencia

Mi muy querido D. Enrique :

Ya estamos en pleno fandango musical, en una de las temporadas más espinosas que se han presentado, por lo menos aquí. La gente está muy retraída, sobre todo para lo que constituye una carga permanente en el presupuesto familiar. Ir al cine un día y pagar 5 pts. para una película, a veces mala, esto no cuenta, pero una cuota permanente, es ya otra cosa, y al primer estornudo, se dan de baja, simplemente.-

Nosotros, por el momento, aguantamos la marea con esfuerzo renovado, y procuramos dar sensación de optimismo y vitalidad, hasta el punto de que de los 12 conciertos que constituyen nuestra serie habitual, 10 serán de conjuntos sinfónicos y solo dos confiados a solistas, en la forma siguiente:

- Orquesta: 1 concierto dirigido por el Mtro. Sebastian
1 concierto por la orquesta local "Orquesta Clásica, de Barcelona", dirigida por el maestro Sabater, con solista: Rosita Garcia-Faria, violín.
1 concierto dirigido por el Mtro. Georgesco
2 conciertos dirigidos por el Mtro. Webern
1 concierto dirigido por el Mtro. Casals
2 conciertos por la Orquesta Sinfónica de Madrid
1 concierto Darius Milhaud, bajo su dirección. Es probable que montemos su opera "Le Pauvre Matelot"
1 concierto de obras escritas para orquesta de viento, a cargo de nuestra excelente Banda Municipal.-

Un verdadero "tour-de-force", para que no se diga que nos vamos durmiendo.- Ahora falta que el público lo aprecie
Y ustedes, ¿que hacen? ¿Van marchando, como siempre, viento en popa? Me gustará mucho tener noticias suyas, por lo que espero que hará usted un hueco en sus múltiples quehaceres para ponerme unas líneas.-

Y nada más, por ahora, que saludarle muy cordialmente y ofrecerme siempre muy afino. y buen amigo, que le saluda muy cariñosamente

Sociedad Filarmónica
de Valencia
=

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Navajas
~~Valencia~~ 12 de Agosto de 1931

Sr . Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi muy estimado amigo:

Le confirmo mi anterior carta escrita en Valencia, y la presente no tiene mas objeto que manifestarle, que mi amigo y compañero de Junta Don Pedro Ruiz, vice-secretario de nuestra sociedad ha salido para Madrid, donde permanecerá hasta el dia 23 del actual

Se lo comunico para en el caso de que Vd. estimara conveniente la reunion de Filarmónicas en Madrid antes del comienzo del nuevo curso, sepa que por nuestra parte podremos estar representados por el citado Sr. Ruiz, persona muy competente en asuntos filarmónicos, y como su hospedage en Madrid lo és en el Hotel Inglés bastará que le avisen con uno o dos dias de antelacion.

Y nada mas por hoy. Aqui me tiene tomando el fresco, que por cierto estos dias lo hace bastante acentuado, y haciendo una vida en extremo pacífica, y le manda un abrazo su buen amigo

Enrique Sessord

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 16 de Julio de 1931

9000
4500
13500
10000
5000

200
90

W. Agut

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi distinguido y querido amigo:

Le confirmando mi anterior de 16 del pasado Junio y segun en ella le ofrecia, paso a informarle de cuanto la Junta de gobierno ha acordado referente al plan de conciertos para el próximo curso.

En definitiva solo hay resuelto que la inauguracion del nuevo curso tendrá lugar a primeros del próximo Noviembre, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Madrid.

Y con referencia a artistas y agrupaciones, puedo indicarle que los que en principio interesan son los siguientes:

VIOLINISTAS Vasa Prihoda
Manuel Quiroga
Francisco Costa
Cecilia Hansen
Mischa Elman
Jascha Heitfez

PIANISTAS Mischa Levitzky
Ives Nat
Magda Tagliafierro
Sauer
Rubinstein
Backhaus
Iturbi
Giesseking

CELISTAS Mainardi, o Piattigorsky

CUARTETOS Brossa
Lenner
Belga con piano
Guarneri
Roth

QUINTETO Holandés

TRIO Honneger, Marechal con una cantante

GUITARRISTA Andres Segovia

ORQUESTAS Sinfónica de Paris y femenina Everard de Paris

todos ellos ofrecidos por la Agencia Daniel de Madrid, excepto el

Cuarteto Roth y el Trio Honneger ofrecidos por la Agencia Internacional de San Sebastian y la Orquesta Sinfónica de Paris ofrecida por ese Don Clemente Lozano.

De entre los artistas señalados se elegirán aquellos que mas puedan convenir segun su cachet y época de actuación, quedando reducidos a 2 o 3 violinistas, 3 o 4 pianistas, 3 cuartetos, y las demás combinaciones señaladas.

Supongo que los eliminados tendrán que ser los que mas nos interesan, o sea Hansen, Elmén, Heitfez, Backhaus, Iturbi, Gieseking, & & con mayor motivo si exigen su cachet en moneda extranjera, ya que para ello tendria que anularse el acuerdo hay tomado de no aceptar artista alguno que pretenda cobrar en moneda extranjera.

Ya me dará a conocer su opinion respecto a lo que pueda hacerse en beneficio de todos, rogandole lo haga lo antes posible pues como de costumbre, marcharé al capo a primeros del entrante, y convendria saber a que atenerse antes de mi marcha, al objeto de cambiar impresiones con los compañeros de Junta, por si pudiera con creatarse algun punto.

Y sin mas por hoy reciba el afectuoso saludo de su siempre buen amigo y atento affmo s, s,

q. e. s. m.

Enrique Secourt

13 Dbre. 1931

Sr. Valerio : De conformidad con lo tratado por telefono, queda fijada la fecha del 26 de enero para el concierto en nuestra entidad, dirigido por el maestro Georgesco.-

Las condiciones quedaron determinadas en nuestra carta dirigida a dicho artista, en 6 cte., que usted conoce.-

Lo que in crese enormemente es tener la lista de obras que cree el maestro Georgesco que podran interpretarse en este concierto, atendida la limitación a que estamos sometidos, tanto respecto a numero de profesores como de ensayos.- Por cierto que no deja de causarnos cierta extrañeza el que habiendo usted pedido estos datos hace por lo menos quince días, todavia no se hayan tenido noticias del maestro Georgesco.-

Tenemos demasiada experiencia, para no resolver estos detalles con gran anticipación, manera de evitar dificultades posteriores, a veces de imposible solución por la brevedad del tiempo.- Esperamos que no dejará de la mano el asunto, hasta podernos someter un plan todo lo amplio posible de obras. De no tener este plan dentro de ocho días, ya nos será difícil poder tener en consideración este concierto, cosa que me considero obligado a poner en conocimiento de usted.-

Le saluda con toda consideración su siempre affmo. s.s. y amigo

Convenría que el maestro Georgesco nos remitiera un radio (precisamente un radio, no una carta) diciendo: "Conforme concierto doscientos dolares enero", que nos serviria para poder pedir dicha cantidad, ya ahora, precaución elemental, dada la forma como está subiendo dicha divisa.-

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

INDICACIONES EVENTUALES

Correo pagado.....	P. P.	Acuse de recibo.....	O. R.
Respuesta pagada.....	R. P.	Telegrama recomendado....	T. R.
Telegrama colacionado....	T. C.	Telegrama a hacer seguir.	F. S.

En los telegramas impresos en caracteres romanos por los aparatos telegráficos, el primer número que figura, después del punto de origen, es el número de orden; el segundo indica el de palabras tasadas, y los siguientes, la fecha, mes y hora del depósito. El Estado no acepta responsabilidad alguna respecto del servicio de la Telegrafía.

Número

Para de núm. palabras depositado el a las

= D 173 BARNA VALENCIA 132 13 8 18/30

COMPROMISOS CONTRAIDOS IMPOSIBILITAN ACEPTACION PROPUESTA JANACOPOULOS = FILARMONICA



PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

Sr. D.

ASOCIACION MUSICA CAMERA

LAYETANA 46 =

TELEGRAFOS

Barcelona, 28 gener 1932

Benvolgut amic Valenciano :

Us faig retorn dels originals d'en Canals que vareu deixar-me.- Com que són a diversos colors, la llur reproducció es feia molt difícil, i ha calgut recorre a originals fets únicament amb llapiç o tinta, però d'un sol color.-

Per cert que l'altre dia pensava haver-us trobat comprador per un dels dibuixos. El del ball en la taberna. Però veig que s'ha refredat la cosa.- L'interessat te la vostra adreça, i en tot cas, ja us vindria a veure.-

Us dono, en nom de la Junta de l' "Associació" i en el meu propi, les gràcies més afectuoses per la vostra amabilitat, i us prego de disposar sempre de mi en tot el que pugui convenir-us.-

Us saluda amb tot afecte el vostre amic i servidor

HIJO DE MIGUEL MATEU

SECCIÓN HIERROS

Querido L. Valerín:
Me enteré por medio de
alguna persona de que próximamente
se iba al encuentro Georges
i. Paulin del Alamo
por teléfono, o por el
teléfono, o por el correo,
que es la única manera
de conseguirlo.
Espero anticipados
de mi amigo D.
Chamé

Barcelona

26 mar 1951

Contrato

Empresario D^o Clay M. Perer
Artistas Hermanos Cordoba pareja de baile
Sueldo Doscientos cincuenta Bolívars diarios
Debut Ha fijar de comun acuerdo
Duracion Dos meses consecutivos
Actuacion Hotel Magestic de Caracas (Venezuela)
Viajes Tales en segunda clase y equipajes de Barcelona a Caracas y de Caracas a Barcelona

Este contrato podra ser prorrogado de comun acuerdo
Los artistas cobraran sus honorarios por semanas vencidas, siendo descontado el anticipo o prorrateo durante el contrato

Los Hermanos Cordoba empezaran a percibir su sueldo desde el cuarto dia de su llegada a Caracas, pero si la empresa les hiciera debutar antes, desde su debut rige el contrato y como logico empezaran a percibir su sueldo

Los Hermanos Cordoba no podran trabajar en ninguna otra empresa hasta terminar este contrato.

En el caso de que D^o Clay M. Perer necesite de dichos artistas trabajar en algun Teatro, dicho señor les abonara a mas del sueldo estipulado un tanto por ciento del ingreso que señalarian de comun acuerdo

Los Hermanos Cordoba cobraran el sueldo estipulado limpio de toda clase de impuestos.

Este contrato tiene la misma fuerza y valor que una escritura publica

20 abril 1931

Senyor M. Valls
Placa Urquinaona, 10, pral. 1a.
C i u t a t

Distingit Senyor,

La seva atenta lletra del 27 febrer havia quedat barrejada amb altres papers.- Li prego d'excusar el retard de la resposta, completament involuntari.-

La concessió que interessa a vostè ha de donar-la l'Administració del Palau de la Música Catalana, ja que nosaltres, per a donar els concerts, només lloguem la sala, i els serveis complementaris estan sempre a carrec del Palau.-

Pot, per consegüent, dirigir-se a l'esmentada Administració, encara que no creiem que sigui viable la seva demanda, perquè ja hi ha una concessió de venda semblant a la que interessa a vostè.-

Disposi del seu sempre affm. servent

Manuel Clausells
Gerent de Secretaria de
l'"A.deM.dac."



27 de Febrer de 1931

Sr. President de la Associació de Música

"Da Camera"

CIUTAT

Respectable Senyor:

Em permeto molestar la seva atenció per demanar-li si fora possible que la Junta Directiva, que tant dignament presideix, em dongués autorització per la venda de caramel·loa durant els intermedis dels Concerts de l'Associació de Música de Camera al Palau de la Música Catalana.

Agraint-li per endavant la seva resposta, queda de V. afm. i s.s.

Jm. Valls

s/c Plassa Urquinaona 10 *proal 1^a*

26 julio 1931

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi distinguido y querido amigo :

Oportunamente tuve la satisfacción de recibir su atenta. 16 cte., y en la última J. D. tuve ocasión de comunicar las noticias que se sirve darme, a los componentes de dicha Junta.-

Desgraciadamente, nuestra iniciativa en pro de una unificación de contratos, por lo menos referentes a algunos de los artistas de la próxima temporada, ha tenido escaso éxito.- Hasta el punto de que solamente ustedes han remitido lista de los artistas que les interesan.- Bilbao también dió un anticipo de sus proyectos, pero con ánimo muy pesimista respecto a la inteligencia propuesta.-

Ante el resultado de estas gestiones, y creyendo que, a pesar de todo, puede ser muy conveniente una inteligencia en los momentos actuales, se lanzó la idea de verificar una reunión en Madrid, a últimos de Agosto, para ver si, ante los numerosos problemas que han de presentarse en el curso próximo, podemos crear un sistema de defensa, que nos permita mantener en lo posible el tono de nuestras actividades.- ¿Qué cree usted de la conveniencia de esta reunión y su resultado?- Antes de darle tramitación, creo lo más conveniente consultarle a usted, persona perita en la materia y elemento de primera categoría en la reunión, si llega a celebrarse.- Ya hará el favor de decirme a la brevedad posible su impresión - Desde luego, a dicha reunión solamente serían convocadas las sociedades de primera categoría, como Vds., Bilbao, Sevilla, Madrid, Málaga, Pamplona, etc.-

Por nuestra parte, respecto a proyectos, estamos pendientes de contestación de la Filarmonica de Berlin, para ver si podemos quedar incluidos en la tournée del año próximo, en ocasión del viaje Paris-Italia.- Me temo que no podremos llegar a un acuerdo, por la cifra que representaría este contrato.- Una vez tengamos resultado este proyecto, cosa que sucederá, espero, dentro de este mismo mes, decidiremos las líneas generales del curso.- Por cierto que Daniel no nos ha remitido todavía su lista general, cosa que me extraña, sobre todo porque veo que Vds. hacen referencia a las propuestas de dicha casa.-

Espero sus noticias con urgencia, y dándole muy cumplidas gracias por su atención, al corresponder con tanto interés a nuestra iniciativa, le desea poco calor, mucha tranquilidad en los azarosos momentos actuales y un buen ánimo "filarmonico", su siempre buen amigo y s. s.

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 16 de Junio de 1931

Sr. D. Manuel Clauzell,
Barcelona.

Mi distinguido amigo y querido compañero: Ha llegado a mi poder la circular de esa "Associació" proponiendo una nueva modalidad, aunque meramente circunstancial, de unión de Filarmónicas, con el fin de facilitar la organización de conciertos para el curso de 1931-32, la que no he contestado antes por hallarme enfrascado en la de los nuestros de fin de temporada a cargo de la orquesta Sinfónica de Madrid, la que confiaba haber podido oír COMPLETA aprovechando su proyectada visita a esa Ciudad Condal, pero... a pesar de todos mis esfuerzos no he ~~podido~~ conseguido mi ideal de ofrecer a mis consocios un final de curso que destacara de la mediocridad a que las circunstancias nos tienen condenados.

En cuanto a la idea expuesta en su mentada circular, me asocio a ella con la mayor buena y mejor voluntad que sabe V. guiar mis pasos todos en la modesta labor que realizo al frente del cargo inmerecidamente desempeño en esta Filarmónica.

Aceptada, pues, como le dejo dicho, la idea, réstame solo esperar la oportunidad de que mis compañeros de Junta hagan la selección de artistas para comunicársela a V. dentro del plazo que me ha señalado. (15 de Julio)

Cumplido el deseo por V. subrayado de que le comunique nuestro criterio acerca de la circular de referencia, repito que nos adherimos a ella con verdadera simpatía y que desamos se obtenga de su realización el mayor beneficio artístico-económico que sea posible.

Tengo una verdadera satisfacción en aprovechar esta oportunidad para enviarle mi más cordial saludo.

Le abraza su buen amigo,

Enrique Vecourt

Barcelona, 6 Sepbre. 1930

Sr. D. Enrique Pecourt
Chalet frente estación
N a v a j a s

Apreciado y afortunado amigo :

Digo "afortunado" porque le estoy viendo tomando un magnífico fresco debajo de frondosos árboles, mientras que yo estoy sudando ante mi inseparable "Underwood".....

Que conste que no es envidia, y que le deseo por el contrario, que esté pasando un verano magnífico y reconfortante, para cuando sea hora de volver a las andadas.-

Ví, por la suya del 16, los propósitos que van perfilando ustedes. Como siempre, son excelentes.-

Veo que habla Vd. de KHMISLER, cosa que me sorprende, porque no tengo referencia alguna de su posibilidad de venida a España. ¿Llevan Ustedes directamente las gestiones, cerca de algún agente extranjero? Aunque supongo que su cachet estará por lo menos a la altura de su renombre, y por consiguiente, que a nosotros no nos será posible atrevernos a tanto, agradecería que me dijese la impresión actual que tiene Vd. de este asunto, con detalles de fechas posibles, cachet pedido, etc.-

Por nuestra parte, sin que las gestiones hayan llegado a tomar mucha consistencia, tenemos anotados STRAWINSKY (no creo que llegue a hacerse, porque es hombre de grandes complicaciones, con quien difícilmente llega uno a entenderse, y debería ser para Octubre), el tenor Rogatchewsky, de quien nos dan buenas referencias, Milstein, el violinista que ustedes creo ya conocen (que tal es?), posiblemente la Orquesta Bética, para obras modernas, Lotte Schoene, el Cuarteto Kedroff, dos conciertos de la Orquesta Monteux de París, dos o tres más de la Orquesta Casals, y pare usted de contar.- Bueno, a lo mejor no haremos más que una quinta parte de todo esto.- Ah, también se nos ha hablado del Coro del teatro de la Scala de Milan. Lo creo muy complicado y casi imposible.- Veremos.-

Si le es posible decirme algo de Kreisler, lo apreciaría mucho. Y más, todavía, si añadiera alguna noticia más de lo que vaya ocurriendo relativo a Valencia.-

Repito mis deseos de que el veraneo le sea tonificante, y reciba un muy cariñoso saludo de su siempre buen amigo... que no deja de envidiarle

Sociedad Filarmónica

de Valencia

De la Unión de Sociedades Filarmónicas

Valencia 21 de Mayo de 1920

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi querido y buen amigo:

También estaba deseando hace días el escribirle cuatro renglones, para imponerle del inmenso éxito obtenido por ese glorioso "Orfeo Catalá" a la par que mostrarle mi agradecimiento por su valiosa cooperación, y el recibo de su cariñosa carta de 18 del actual me ha demostrado su mayor diligencia, si bien en mi descargo he de manifestarle que mi salud deja algún tanto que desear, por lo que confío que entre esto y su buena amistad, sabrá V. perdonar no le haya escrito antes como era mi deseo.

No quiero, pues, el demorarlo por más tiempo, y sean mis primeras palabras de profundo agradecimiento por su interés en el consabido asunto, y cuya colaboración la considero como el primer elemento para haberse realizado una de mis mayores ilusiones; la actuación en nuestra sociedad de ese incomparable "Orfeo Catalá".

El éxito fué realmente clamoroso, superando cuanto podíamos imaginar, que no era poco, y lo único que me falta para que mi satisfacción sea completa, es que tanto los maestros Millet y Pujol como su directiva y componentes de la por tantos motivos gloriosa agrupación, regresaran satisfechos de Valencia y puedan guardar de ella un grato recuerdo. Por ello he de lamentar el que no se haya podido hacer más de lo que se ha hecho, o mejor dicho, que las circunstancias no hayan permitido hacer todas las cosas como hubiéramos deseado, pero a la bondad de todos nos acogemos, para que nos dispensen si en alguna cosa, creen haya podido haber alguna negligencia. Fueron días de verdadero mareo, y no ignora V. lo que significa el poder atender a los numerosos detalles que hay que resolver y que uno no puede hacerlo como quisiera, pero en fin, mejor o peor todo quedó resuelto y el milagro se hizo, y digo milagro, por que a como tal lo considero, después de las diversas tentativas que para lograrlo se hicieron.

Lástima que este Teatro Principal no hubiera tenido doble o triple cabida. La asistencia oficial fué de 2.015 espectadores, (la mayor registrada en nuestros conciertos) y digo oficial, por que dicho número son las invitaciones de los socios que se recogieron, pues además hay que añadir autoridades, concejales, diputados y acompañantes del Orfeo, mas los que se filtraron a pesar de las rigurosas medidas que se tomaron para evitarlo, pues nos temíamos un conflicto con los socios por falta de local, pero estos se portaron bien, y salvo algún pequeño incidente, nada hubo que lamentar.

Todo pasó yá, pero en nosotros perdurará el recuerdo de la grata emocion que nos proporcionó la maravillosa sesión de arte que en los anales de la Sociedad quedará esculpida como la mas gloriosa de sus actuaciones, y en la de quien esto escribe, un motivo mas de gratitud para con su amigo Clausells.

Por sus alabanzas, que en justicia no merezco, veo anda V equivocado al juzgarme, pero de todos modos acepto en nombre de toda la Junta su enhorabuena, pues por lo que a mi me afecta creo debo darme por satisfecho con lo hecho, y hasta dar por terminada mi misión. Otros me sucederán que podrán llegar a la cumbre, aunque crea que por hacerle cumplir su promesa de "presenciarla", y aparte el mucho cariño que le tengo a la sociedad, ello seria un mayor acicate, pero hay muchas dificultades que vencer, no ya solo de orden material y económico, si no tambien de orden interior, y aunque que mi voluntad es grande, las energias se van agotando y hay que ir pensando en el retiro.

En la actualidad me estoy ocupando en la preparacion de los últimos conciertos del presente curso; actuará esta orquesta sinfónica el próximo 2 de Junio, estrenandose tres obritas del amigo y critico musical Sr. Gomá, y la clausura lo será con cuatro conciertos a cargo de la Sinfónica de Madrid dirigida por el maestro Arbós, y cuyas fechas aun no están determinadas. Total, cinco conciertos en Junio, todos de orquesta y que para despedida de curso creo no está del todo mal.

Le ruego trasmita mis mas afectuosos saludos a los maestros Millet y Pujol, así como tambien al Sr. Presidente y demás directivos, y V. reciba un fuerte abrazo de su agradecido amigo

Garrigues

Confiaba poder mandar hoy varias fotografías que me fueron solicitadas por el secretario Sr. Boada, pero aun no las han terminado, y me han ofrecido entregarmelas pasada mañana, y seguidamente las mandaré. Lo que siento es no haya salido bien la que se hizo en el teatro, pues como verá por la prueba que le adjunto y que le ruego entregue al maestro Pujol, faltó luz en el primer término que se hizo sin magnesio. Por dicho motivo no ha sido ampliada. No está de sobra recuerde al maestro mi petición de fotografías.

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi querido y distinguido amigo :

Oportunamente recibí su cariñosa carta del 21 mayo, que no había contestado, porque desde entonces que estamos "danzando" en Juntas generales (dos de ordinarias y una de extraordinaria) y la constitución de una sección de Audiciones Intimas, para el cultivo, en la intimidad, de la verdadera música de cámara, algo o bastante postergada en las grandes audiciones habituales.-

Era su carta reflejo del entusiasmo con que habían acogido ustedes el Orfeo Català. Han pasado ya días desde aquellas fechas para todos ustedes y para el propio Orfeo, memorables, y aun el recuerdo les llevará una impresión extraordinaria.- Los esfuerzos y sacrificios que algunos (o alguno solamente) se impusieron para la realización de la magna empresa, quedan en segundo término, para dejar paso a la satisfacción que se une a aquel recuerdo imperecedero.- Es un verdadero honor para el Orfeo el haber batido el "record" de concurrencia y ello quiere decir el interés que existía para oírle.-

Una vez más le felicito y le deseo mucha salud para poderseguir dando aliento y entusiasmos a la Filarmónica Valenciana.-

Y para el curso próximo ¿cómo estamos? - Nosotros apenas hemos hecho nada, por lo complicado que ha resultado el fin de curso.- Ahora vamos a ocuparnos activamente del 1930-31, y me gustaría tener alguna impresión de ustedes, que siempre ha de ser provechosa por el acierto que preside en su organización archiabundante.-

Si tiene un momento, le agradeceré un par de líneas, y con el deseo de que los rigores estivales no le sean excesivamente duros, le saluda con todo cariño su siempre verdadero amigo

Manuel Clausells

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Navajas
~~Palma~~ 16 de Agosto de 1930

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi querido y buen amigo:

Contra toda mi voluntad, no me ha sido posible el corresponder antes a su muy atenta de 24 del pasado Julio, debido a que este año se ha retrasado mucho la organizacion de conciertos para el proximo curso, pues antes que nada, ha precisado solucionar lo referente a poder disponer de este Teatro Principal, pues se habian presentado algunas dificultades, que por fin han sido resueltas, de pues de no pocos trabajos.

Por ello, nada en firme se concretó hasta la víspera de venirme a este pueblo, y aun esto, tan solo en lo que afecta hasta fin de año, o sea para los meses de Noviembre y Diciembre.

No ha sido tampoco tarea fácil, por precisarnos tener en cuenta los medios económicos de que podemos disponer, despues de haber cerrado el curso con déficit, a consecuencia de los grandes desembolsos hechos para el Orfeo Catalá y Orquesta Sinfónica de Madrid (4 conciertos) y las excesivas pretensiones de algunos artistas.

Entrando, pues, en materia, puedo comunicarle que a primeros de Noviembre inauguraremos el curso con dos conciertos por la Orquesta Filarmónica de Madrid, completa, dirigida por el maestro Perez Casas. Seguirán los artistas Margarita Delcourt, René Chemet y Le Roi, (clavecín, violin y flauta) y a fines de dicho mes, el pianista Sauer.

Para Diciembre tenemos contratado el Trio Húngaro para una sesion de tríos, y otra en el que cooperará con esta orquesta local, interpretandose el concierto de Bach para piano y orquesta, el de Brahms para violin y orquesta y el triple concierto de Beethoven, para violin, cello, piano y orquesta, terminando Diciembre con el quinteto del Real Cuerpo de Alabarderos de Madrid.

Esto es lo que hay acordado en firme, pero como es consiguiente, sugeto a las consabidas contingencias, así es que allá veremos, pues hasta que no veo a los artistas en el escenario, no estoy tranquilo de que nuestros propósitos se realizen.

El resto del curso se arreglará cuando regrese a Valencia que como de costumbre, será a primeros de Octubre, y por las impresiones que dominan en la Junta, puedo comunicarle lo siguiente: en primer término no se admitirá artista alguno que pretenda cobrar en moneda extrangera, aunque suponemos que para no equivocarse, "tirarán por alto", pero como nosotros no podemos perder de vista la ca-

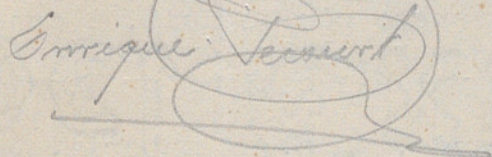
ja, y hay que defender el fondo de reserva, veremos de defendernos con artistas; que sin carecer de mérito artístico, y quizás por no ser aun muy conocidos, sean mas podestas sus pretensiones. Esto en general, pues siempre habrá alguna excepcion, como p.e. Kreisler, que segun parece vendrá este año, y como es consiguiente, nos interesaria.

Entre los artistas que creo tienen mas probabilidades de que sean aceptados, puedo citarle a los pianistas Moisewitch, Claudio Arrau y Friedman; el violinista Zino Francescatti del que tenemos muy buenas referencias, el contrabajista Joseph Prunner, por la novedad que representa el instrumento a solo, y los Cuartetos Poltrolieri y Klinger. Estos, y los conciertos que estamos comprometidos a dar a esta Orquesta Sinfónica, creo llenarán casi por completo el plan de todo el curso, pues tambien se piensa reducir el número de conciertos.

Como verá, por ahora no hay nada extraordinario, pero no hay mas remedio que comprimirse, si bien cual antes indico, siempre podrá haber alguna excepcion, y por lo tanto no será extraño que si se presentara algo de gran interés, lo aceptáramos. Le agradeceré, pues, el qué a su comodidad me informe de lo que VV. preparan, por si acaso cupiera el poder hacer alguna combinacion.

Y sin otra cosa de particular, aqui me tiene en este pueblo, "Chalet frente estacion", y que de nuevo pongo a su disposicion, gozando del fresco.....cuando lo hace, pues cuando sopla el poniente, no tiene nada de agradable, pero de todos modos siempre tiene algún encanto el "dolce far niente".

Con mis cariñosos saludos, reciba el afecto de su buen amigo



Verband der konzertierenden Künstler Deutschlands, e.V.

Berlin W 57, Blumenthalstraße 17

(Schnellbhf.: Bülow- und Kurfürstenstraße)



Konzertabteilung (Gemeinnützige Stellenvermittlung)
Telegr.-Anschrift: Podiumkunst Fernspr.: B1 Kurfürst 3885

Postscheckkonto: Nr. 1883
Berlin NW 7

Bankkonto:
Mendelssohn & Co.
Berlin W56, Jägerstraße 49/51

Berlin, im April 1930

An die Herren Vorstände und Dirigenten.

Sehr geehrte Herren!

Wir übersenden Ihnen anliegend unsere neueste Künstlerliste (XII. Jahrgang) mit der ergebenen Bitte, sie einer Durchsicht zu unterziehen und insbesondere von unseren Geschäftsbedingungen auf den Seiten 4, 5, 9 Kenntnis nehmen zu wollen.

Gleichzeitig erlauben wir uns nochmals darauf hinzuweisen, daß es sich bei uns nicht um ein geschäftliches Unternehmen handelt, sondern um die gemeinnützige Tätigkeit einer Berufsorganisation, die keinen anderen Zweck verfolgen will, als den Künstlern und der Kunst zu dienen. Wir erfüllen somit die Aufgabe, in gleichem Maße für den Konzertveranstalter wie für den engagierten Künstler, dagegen in keiner Weise für uns interessiert zu sein, während sonst in der Regel der Vermittler ausschließlich nur für sich interessiert ist.

Sie können jeden Künstler, mit dem Sie abschließen wollen, durch die Vermittlung unserer Konzertabteilung bekommen. Wir bitten Sie, sich davon zu überzeugen, dass Sie dabei zumindest ebensogut fahren wie bei irgendeiner anderen Stelle.

In vorzüglicher Hochachtung

Verband der konzertierenden Künstler Deutschlands e. V.

Konzertabteilung (Gemeinnützige Stellenvermittlung)

Die Geschäftsleitung

Valencia

Madrid

Enrique Pecon

Para

Concierto Orfeo Catata posible

breves días nueve mayo presupuesto

alrededor doce mil quinientas

pesetas comprendidos viajes y estancia

junto / Acorda ~~conferencia~~ telefono

once mañana para detalle

afectuosamente clausula

Verband der konzertierenden Künstler Deutschlands, e. V.

Berlin W. 57, Blumenthalstraße 17
(Untergrundbahnhof Bülowstraße)

Telegramm-Adresse: Podiumkunst
Fernsprecher: Nollendorf 3885



Postscheckkonto Nr. 1883
Berlin NW. 7

Bankkonto: Mendelssohn & Co.
Berlin W. 56, Jägerstraße 49/51

Berlin, im April 1929

Konzertabteilung (Gemeinnützige Stellenvermittlung)

An die Herren Vorstände und Dirigenten!

Sehr geehrte Herren!

Wir übersenden Ihnen beigeschlossen unseren neuesten Künstlerkalender (XI. Jahrgang) mit der ergebenen Bitte, ihn einer Durchsicht zu unterziehen und insbesondere von unseren Geschäftsbedingungen auf den Seiten 5, 7, 9 Kenntnis nehmen zu wollen. Gleichzeitig erlauben wir uns nochmals darauf hinzuweisen, daß es sich bei uns nicht um ein geschäftliches Unternehmen handelt, sondern um die gemeinnützige Tätigkeit einer Berufsorganisation, die keinen anderen Zweck verfolgen will, als den Künstlern und der Kunst zu dienen. Wir erfüllen somit die Aufgabe, in gleichem Maße für den Konzertveranstalter und für den engagierten Künstler, dagegen in keiner Weise für uns interessiert zu sein, während sonst in der Regel der Vermittler ausschließlich nur für sich interessiert ist.

Sie können jeden Künstler, mit dem Sie abschließen wollen, durch die Vermittlung unseres Verbandes bekommen. Wir bitten Sie, sich davon zu überzeugen, daß Sie dabei zumindest ebensogut fahren, als bei irgend einer andern Stelle.

In vorzüglicher Hochachtung

Verband der konzertierenden Künstler
Deutschlands, e. V.

Konzertabteilung
(Gemeinnützige Stellenvermittlung)
Die Geschäftsleitung

Paris. 19. IV. 29

Monsieur,

Le quatuor Vandelle sera en Espagne
de saison prochaine - engagé pour
quelques séances privées - Madrid et
Granada - vraisemblablement fin
Décembre.

Profiteriez de son passage pour
l'engager dans vos concerts de
"Asociación de música de cámara"
de Catalogne.

Ayez la bonté de me répondre
aussi tôt que possible et s'il
mei aussi si vous prie quel serait
le cachet accordé par concert.

Avec mes remerciements, vous

Monsieur mes sentiments
très distingués.

R. Vandelle

R. Vandelle

11 Rue Jacob

Paris 6^e

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALÈTE

45-47, Rue La Boétie (MAISON GAYEAU) PARIS (VIII^e)

TÉLÉPH: ÉLYSÉES 79-46
79-47

DE 3^h A 5^h (SAUF SAMEDI)

Câbles & Télégr: VALMALETAV-PARIS-47

R.C. SEINE 311-047

PARIS, le 15 Octob re 1929

Référence: A.

MUSICA DE CAMERA
Mercadero 23
BARCELONE (Espagne)

Messieurs,

Permettez-nous de vous signaler que M. PROKOFIEFF, qui vous est bien connu, nous a confié son exclusivité pour trois années.

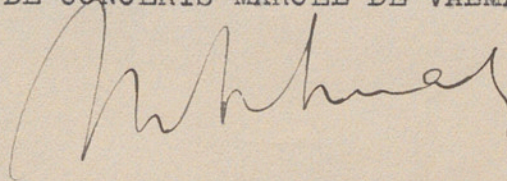
Ne vous serait-il pas possible de faire de nouveau appel au concours de ce remarquable pianiste-compositeur ?

Nous sommes en pourparlers avec une Société d'Espagne pour le faire engager soit au mois d'Avril, soit en Mai. Il nous serait agréable de savoir si nous pouvons vous réserver une date pendant cette série de concerts.

Le cachet habituel que reçoit maintenant M. PROKOFIEFF est de 400 Dollars par concert plus ses frais de voyage. Mais si comme nous l'espérons la tournée de M. PROKOFIEFF se réalise, nous pourrions faire abandon des frais de voyage et vous bénéficiez ainsi des conditions les plus réduites.

Nous sommes à votre entière disposition pour tous renseignements complémentaires que vous pourriez désirer et en l'attente de vous lire, nous vous prions d'agréer, Messieurs, avec nos remerciements anticipés, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALETE:



Via Layetana, 46

18 agosto 1929

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Muy distinguido amigo :

En esta tarde de domingo he decidido encerrarme en casa, para ponerme en comunicación con algunos de mis buenos amigos, a cuya amistad no me es posible rendir el tributo constante que bien quisiera.- Entre estos figura mi admirado maestro en energía y constancia, Don Enrique Pecourt.-

¿Qué tal está usted? ¿Tiene ya resuelto el principio de la fin de sus sinsabores, por las dificultades del local? ¿Cuando ponen ustedes la primera piedra de su magno edificio, que será asombro...y no pequeña envidia para las demás sociedades, entre las cuales no dejará de figurar la de Barcelona? El día que pongan la última piedra vendré a admirar su proeza, ya admirable desde sus más remotos principios.-

Que usted, a poco que tenga salud, ha de conseguirlo, no hay duda. Si yo le tuviera a usted por enemigo, le temería mucho, porque sabría que iba a salir siempre con la suya, por más que yo hiciese. Por lo tanto, aunque usted se sonría con lo de la última piedra, lo digo muy en serio, y pensando que no habré de vivir muchos años, para darme esta satisfacción.-

Y el curso próximo ¿cómo se les presenta? Nosotros andamos algo desorientados, porque tenemos importantes problemas previos a resolver. De un lado, no sabemos si será posible dar la serie de conciertos de la Orquesta Casals, porque el Liceo adelanta mucho sus fechas, con motivo de la Exposición. Luego, Daniel nos está diciendo que hay ciertas posibilidades de tener a Paderewsky, por 20.000 pesetas. Es un brinco, y nos precisaría saber de una manera segura si podemos contar o no con él, para decidir todos los demás conciertos, que serán de una importancia, y por consiguiente de una categoría económica mayor o menor según si para un solo concierto debemos destinar una suma como la anunciada.- En caso de que no lleguemos a un acuerdo sobre P. (no creo que en el curso próximo venga) probablemente dedicaremos una sesión a cada uno de los autores contemporáneos Villalobos, Joaquín Nin, Hindemith y Oscar Espla.- Los partidarios de las novedades no tendrán de qué quejarse, me parece.- Como solistas, tenemos ciertas preferencias para Ives Nat, Berta Erza, Erika Morini, Brodsky, además de los consabidos conciertos con la Orquesta Casals, si no surgen obstáculos inesperados.-

Si tiene un momento y el calor se lo permite, ya tendrá la bondad de ponerme un par de líneas (aunque sea en domingo por la tarde), a lo menos para saber que no está usted enojado de estar tanto tiempo sin decirle palabra.- Muy afectuosamente

Sociedad Filarmónica

de Valencia

De la Unión de Sociedades Filarmónicas

Valencia 13 de Marzo de 1929

Sr. D. Manuel Clausells,
Barcelona.

Distinguido amigo y compañero: Por dar señales de vida ante V. y como demostración de que no le olvido, le molesto con la presente, que tiempo ha quería dirigirle, pero he ido demorándolo por el continuo enzarzamiento con las mil incidencias en que a diario me veo envuelto en la difícil y engorrosa tarea de organizar los conciertos sin disponer de un local propio para celebrarlos.

A colocar, no diré la primera piedra, pero sí el primer granito de arena para conseguir tal beneficio, va encaminada la proposición que le adjunto y que ha de ser discutida el 16 del corriente en la Junta general que tengo convocada para dicho día.

Lo que resulte de tal debate no es fácil sugurarlo desde el momento que ataca al bolsillo de los que generalmente y por desgracia suelen mirar al ras del suelo, no obstante hallarnos en una época en que el dominio del aire nos impele y hasta obliga a mirar a las alturas.....

Si el buen sentido y el amor a nuestra Filarmónica se imponen, no sería extraño que se aprobara dicha proposición, naciendo con tal motivo, el punto inicial y básico para lograr nuestro sueño dorado en el transcurso de no muy largos años. Así sea.

Supongo que habrá recibido nuestra Memoria del año 1928, y por ella verá que se ha trabajado bastante aun cuando se haya malogrado algo de lo que teníamos proyectado por las dificultades que ofrece el no disponer del teatro a nuestro placer.

Voy recibiendo ¡¡por fin!! con toda regularidad sus programas. Muchas, pero muchas gracias.

Cumplido el propósito que me guió a escribir la presente, réstame tan solo enviarle un cordialísimo abrazo reiterándome como su más atento y affm°. S. S. y buen amigo

Enrique Vezouet

SOCIEDAD FILARMONICA

DE VALENCIA



A LA JUNTA GENERAL

La Junta de gobierno de la SOCIEDAD FILARMÓNICA, al proponer a la Junta general, haciéndose intérprete de los deseos manifestados por gran número de socios, la modificación del Reglamento en los términos que se consignan en las BASES que se insertan a continuación, se considera obligada a exponer, siquiera sea sucintamente, los motivos de la reforma que propone.

La razón fundamental de la misma y su motivo determinante es la necesidad imperiosa, cada año con más apremios sentida, de aumentar en cuanto sea posible los ingresos sociales. El encarecimiento de la vida repercute en todos los órdenes y motiva que las exigencias de los artistas y profesores vayan en aumento cada día; el impuesto de utilidades, también en incesante aumento, que se nos obliga a satisfacer, y que aunque nominalmente grava la asignación de los artistas recae realmente sobre la SOCIEDAD que los contrata, alcanza anualmente una cifra de verdadera importancia; todos los demás gastos que llevan consigo los conciertos son cada vez mayores. El resultado de esto ha sido que la Junta de gobierno haya tenido necesidad absoluta, en estos últimos cursos, de invertir en los gastos de los conciertos que en cada año se celebran la totalidad de los ingresos anuales, sin la menor reserva, obligada como está a procurar que aquellos conciertos fuesen en el número prudencialmente necesario para satisfacer los legítimos deseos de los socios y mantener en constante animación la vida social y el prestigio alcanzado por nuestra SOCIEDAD, sin llegar nunca a ser excesivos, pero atendiendo cuidadosamente a que fuesen imposibles de superar en cuanto a su mérito artístico, con lo cual no ha quedado el menor remanente cuando cada curso finalizaba. De este modo aquel fondo de reserva, tan necesario para asegurar el porvenir de la SOCIEDAD FILARMÓNICA, que felizmente y con gran satisfacción de los socios parecía haberse iniciado y que permitía acariciar la idea de la posible realización, sin extraordinarios esfuerzos, y en un plazo no muy lejano, de proyectos halagadores que garantizaran contra toda contingencia la vida próspera, digna y desembarazada de obstáculos de nuestra SOCIEDAD, no solamente ha sufrido un alto en su formación sino ha llegado a desaparecer realmente, sin que se vea la posibilidad de su creación mientras la marcha de la SOCIEDAD quede limitada a la recaudación de las cuotas e inversión total de su importe en los gastos de los conciertos.

El conocimiento de esta situación, que venía ya preocupando a la Junta de gobierno, ha motivado que muchos socios, de entre los más caracterizados por su afecto a nuestra SOCIEDAD, hayan llamado la atención de aquélla hacia este tema de tan marcado interés para el porvenir de la SOCIEDAD FILARMÓNICA.

Era forzoso, pues, abordar el problema. Esta Junta de gobierno se juzgaría indigna de la confianza en ella depositada si se inspirase, al proponerse resolverlo, en un pesimismo enervador, que está muy lejos de sentir, tan poco en armonía con el entusiasmo que en todo buen valenciano produce la contemplación de las espléndidas manifestaciones de vida de nuestra SOCIEDAD, en las que se pone de relieve la gran cultura musical de que Valencia tan justamente se envanece.

Tratar de solucionarlo con una elevación general de las cuotas era un medio muy simplista que esta Junta de gobierno rechazó, no considerándolo aceptable, porque tal aumento, sin otra medida complementaria, por pequeño que fuese, podía motivar la baja de algún socio de los que hasta hoy han venido honrándonos con su cooperación. Había que arbitrar la manera de que el aumento in-

eludible de las cuotas, ya que el aumento del número de socios lo hace imposible la limitación del local de que la SOCIEDAD dispone, no pusiera a ninguno de los socios actuales en el caso de separarse de la FILARMÓNICA.

Menos todavía había que pensar en la supresión, alguna vez propuesta y rechazada, del derecho que el vigente Reglamento concede a los SOCIOS PROPIETARIOS a un billete gratuito de señora para cada sesión que celebre la SOCIEDAD FILARMÓNICA. La concesión de tal derecho fué incuestionablemente un acierto de nuestro Reglamento social. Con él se ha estimulado la asistencia de señoras a nuestros conciertos, que ha contribuido de un modo eficaz al desarrollo espléndido alcanzado por nuestra SOCIEDAD, que hoy puede vanagloriarse de llenar muy cumplidamente el objeto de su creación, fomentando el arte musical y realizando con ello una labor de cultura, quizá no superada por ninguna otra de las entidades afines que existen en España.

No podría, sin apasionamiento, negarse que este lisonjero éxito se debe en buena parte a la numerosa concurrencia de señoras a nuestros conciertos, que hace que las audiciones de la FILARMÓNICA constituyan, hoy por hoy, las más agradables reuniones artísticas, las más brillantes de que puede gozar la sociedad valenciana. Así ha sido forzoso reconocerlo siempre que se ha puesto al debate alguna proposición que tendiera más o menos clara y directamente a limitar aquel derecho, tan acertadamente establecido en nuestro Reglamento y con tanto tesón defendido cuando se ha intentado su abolición. Los hechos, más elocuentes que las palabras, han venido a dar la razón con el tiempo a aquellos que lo establecieron y a los que han defendido su intangibilidad.

Por eso esta Junta de gobierno, obligada por las circunstancias a proponer a la Junta general la modificación de nuestro Reglamento, parte de la base del respeto absoluto de los derechos adquiridos, y muy especialmente del que queda indicado, teniendo en cuenta que lejos de dificultar la entrada a las señoras en nuestra SOCIEDAD es un deber facilitarla, pues pocos son los socios que acuden a los conciertos sin ir acompañados de sus esposas o de alguna de sus hijas, y en cierta manera obligados por ellas e ingresar en nuestra SOCIEDAD y a asistir a nuestras reuniones.

Propone, pues, la Junta de gobierno que subsistan con todos los derechos que el actual Reglamento les concede, tanto los SOCIOS PROPIETARIOS como los SOCIOS HIJOS DE SOCIO y los SOCIOS NUMERARIOS, sin más alteración que un pequeñísimo aumento en las cuotas mensuales que los primeros satisfacen y la creación de una nueva clase de socios.

Pero precisamente ese asombroso desarrollo de nuestra SOCIEDAD a que antes se ha hecho referencia ha introducido una mayor diversidad en las circunstancias que en cada socio concurren, poniendo de manifiesto un vacío que quizá no lo fuera cuando la SOCIEDAD se constituyó, pero que hoy es de una realidad innegable.

Hay muchas personas con deseos de pertenecer a la SOCIEDAD FILARMÓNICA y asistir personalmente a sus conciertos, y algunas que ya pertenecen a ella, que para nada necesitan el billete de señora que los SOCIOS PROPIETARIOS disfrutan, y hay SOCIOS PROPIETARIOS a quienes no basta el billete de señora que el Reglamento les concede y andan con frecuencia en busca de otro billete de esta clase, con las molestias consiguientes y con la inseguridad de alcanzarlo. Los primeros podrían pertenecer a la SOCIEDAD con arreglo a sus circunstancias particulares y los otros ver satisfechos sus deseos, si existiera una clase de socios, que podríamos llamar INDIVIDUALES, sin derecho a otra entrada para los conciertos que la suya personal.

Estableciéndose esta nueva categoría de socios habría un margen más amplio de elección para todo el que acudiera a prestar a nuestra SOCIEDAD su concurso personal y su cooperación económica. Inconveniente no puede haber ninguno para la SOCIEDAD en admitir esta clase de SOCIOS INDIVIDUALES; perjuicio para los SOCIOS PROPIETARIOS actuales tampoco lo hay, porque sus derechos se respetan y mantienen. Las ventajas, en cambio, serían de importancia, tanto para la SOCIEDAD como para muchos de los socios que hoy la constituyen. Para la SOCIEDAD, porque paulatinamente vería aumentados sus ingresos sin aumentar en gran manera las cuotas que los actuales socios satisfacen; para los socios, porque tendrían con ello un medio sencillo y reglamentario de disponer de otro billete para los conciertos, sin molestar a ningún consocio con peticiones enojosas y sin el desembolso de una elevada cuota mensual, únicos medios que hoy tienen para alcanzar un nuevo billete sobre los dos que les concede su condición de SOCIOS PROPIETARIOS.

Natural sería que esos SOCIOS INDIVIDUALES, cuya creación se propone, aunque pagaran la misma cuota de entrada que los SOCIOS PROPIETARIOS, no pagaran su misma cuota mensual, sino otra equitativamente reducida, y que como complemento de la disposición que creara esa nueva clase de SOCIOS INDIVIDUALES se concediera a todo SOCIO PROPIETARIO el derecho a pasar, si le conviene, a la nueva categoría, con preferencia a todo otro nuevo aspirante a ella y sin pago de cuota de entrada, pues ni sería justo obligarle a seguir perteneciendo a una clase de socios que no se amolda a sus circunstancias, ni menos exigirle el nuevo pago de una cuota que ya abonaron al ingresar en la SOCIEDAD, máxime teniendo en cuenta que al hacer un socio el cambio de clase que se indica permitirá admitir el ingreso de otro socio, que pagará la cuota de entrada correspondiente.

Estas cuotas de entrada han sido también objeto de la preocupación de la Junta de gobierno. Elevar la actualmente establecida para los SOCIOS PROPIETARIOS no ha parecido conveniente, porque en algún caso podría ser un obstáculo para el ingreso de algún socio; por eso propone su conservación. Y conservándose esta cuota de entrada no parece que sería justo elevar la que también está fijada para los SOCIOS HIJOS DE SOCIO. No cree la Junta que la misma cuota de entrada que satisfacen los SOCIOS PROPIETARIOS, hoy de 25 pesetas, sea excesivamente elevada para los que se inscriban como SOCIOS INDIVIDUALES; y esa es la que propone para éstos. Pero teniendo en cuenta que al ingresar como SOCIOS INDIVIDUALES las esposas y las hermanas e hijas solteras de algún socio, que vivan en su compañía, es éste en realidad quien ha de pagar las cuotas correspondientes a las mismas, propone que las que estén en aquellas circunstancias sean admitidas sin pago de cuota de entrada.

Para terminar con lo que a las cuotas de entrada hace referencia, esta Junta de gobierno, que considera que el importe de dichas cuotas no es uno de los ingresos normales y periódicos con que debe contar la Sociedad para sus gastos ordinarios, y que, además, está persuadida de la gran conveniencia de intensificar la formación del fondo de reserva para cualquier eventualidad más o menos prevista, propone a la Junta general que se establezca como precepto reglamentario que todo cuanto se recaude en concepto de cuotas de entrada se lleve a una cuenta especial para formar ese fondo de reserva tan necesario, del que únicamente podrá disponerse para los fines que expresamente acuerde la Junta general, fondo de reserva que la Junta de gobierno deberá procurar constantemente aumentar con la parte de los ingresos ordinarios que no fuese, a su juicio, estrictamente necesaria para atender a los gastos de los conciertos.

Finalmente; si siempre es conveniente que la Junta de gobierno, que está en constante actuación y en contacto con la realidad, tenga la mayor amplitud de facultades en cuanto con la admisión de socios se relaciona, lo será más todavía al aumentarse las clases de socios que pueden ingresar en nuestra Sociedad. Bastaría para ello, tal vez, la disposición del número 4.º del artículo 16 del Reglamento vigente, según el cual es facultad de dicha Junta de gobierno «determinar el número máximo de socios que han de componer la Sociedad»; pero no parece que sea una redundancia ampliar esta disposición en el sentido de que la Junta de gobierno podrá fijar el número máximo de cada una de las clases de socios, suspendiendo la admisión de cualesquiera de las clases de éstos mientras esté completo el número fijado para la clase correspondiente.

Por estas razones, la Junta de gobierno tiene el honor de proponer a la Junta general de la Sociedad Filarmónica la aprobación de las siguientes

BASES

PRIMERA

Se crea una nueva clase de socios de la Sociedad Filarmónica que se denominarán SOCIOS INDIVIDUALES, con todos los deberes y derechos de los SOCIOS PROPIETARIOS, excepto el derecho a un billete de señora, de que éstos disfrutan.

SEGUNDA

Se admitirán con la consideración reglamentaria de Socios HIJOS DE SOCIO, además de los varones menores de edad que vivan con sus padres, Socios de la Filarmónica, las esposas y las hermanas e hijas solteras de éstos, cualquiera que sea su edad, que vivan con los mismos, bien sean socios individuales o propietarios.

TERCERA

Las cuotas que deberán satisfacer los socios son:

a) CUOTAS DE ENTRADA: 25 pesetas los SOCIOS PROPIETARIOS y los SOCIOS INDIVIDUALES, y 10 pesetas los SOCIOS HIJOS DE SOCIO.

Quedan relevadas del pago de la misma las esposas y las hermanas e hijas solteras de los socios individuales o propietarios que vivan en compañía de éstos, y que por primera vez se inscriban como socios individuales.

Los SOCIOS HIJOS DE SOCIO que pasen a ser SOCIOS INDIVIDUALES o PROPIETARIOS completarán la cuota de entrada correspondiente a éstos, tomándoseles en cuenta la que abonaron al ser inscritos.

b) CUOTAS MENSUALES: 10 pesetas los SOCIOS PROPIETARIOS; 6 pesetas los SOCIOS INDIVIDUALES; 4 pesetas los SOCIOS HIJOS DE SOCIO.

c) CUOTAS ANUALES: 25 pesetas los SOCIOS NUMERARIOS, pagadas en cinco bimensualidades.

CUARTA

El orden de admisión de los que aspiren a ser Socios de la Filarmónica, será el siguiente:

1.º—Los que aspiren a ser SOCIOS INDIVIDUALES.

2.º—Los que aspiren a ser SOCIOS PROPIETARIOS.

QUINTA

Para ser admitidos como SOCIOS INDIVIDUALES se fija el siguiente orden de preferencia:

1.º—Los SOCIOS HIJOS DE SOCIO que deban dejar de serlo por pérdida de alguno de los requisitos fijados en el Reglamento para su admisión. Los que llegado ese caso no se inscriban como SOCIOS INDIVIDUALES o PROPIETARIOS, pudiendo hacerlo por existir vacantes de estas clases, serán dados de baja:

2.º—Los SOCIOS PROPIETARIOS.

3.º—Los SOCIOS NUMERARIOS.

4.º—Los que no pertenezcan a la Sociedad.

Dentro de cada una de estas clases se atenderá al orden de antigüedad en la petición.

SEXTA

La Junta de gobierno podrá fijar el número máximo de cada una de las clases de socios que han de componer la Sociedad, suspendiendo la admisión de cualesquiera de las clases de éstos mientras esté completo el número fijado para la clase correspondiente.

SEPTIMA

El importe de lo que se recaude por cuotas de entrada se destinará precisamente a formar el fondo de reserva de la Sociedad, del que sólo se podrá disponer por acuerdo expreso de la Junta general y para los fines que ésta determine, destinándose al mismo, además, el remanente anual de los ingresos sociales que no sea de imprescindible inversión en los gastos de la vida normal de la Sociedad, con un minimum del 10 por 100 de recaudación ordinaria de cuotas.

OCTAVA

La Junta de gobierno hará en el articulado del Reglamento las modificaciones necesarias para dejar incorporadas a los preceptos reglamentarios las presentes BASES que comenzarán a regir desde el día de su aprobación por la Junta general.

LA JUNTA DE GOBIERNO.

Valencia 1.º de Marzo de 1929.

Sociedad Filarmónica

de Valencia

De la Unión de Sociedades Filarmónicas

Navajas

Valencia 24 de Agosto de 1929

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

29/8

Mi muy distinguido amigo: En este pueblo, donde como de costumbre, me encuentro pasando el verano, recibo su muy amable carta del 18 del actual que me fué reexpedida desde Valencia, cuya lectura, aparte del placer e interés que todos sus escritos tienen para mí, no ha sido sonrisa la que ha asomado a mis labios, al leer sus primeros párrafos, si no que el mas encendido rubor ha coloreado mi rostro, actualmente tostado por el sol. ¿Con que admirado maestro eh? No está mal el amigo Clausells, pero lo que siento es que no veo posibilidad de poder darle esa satisfacción de ver la última piedra de nuestro palacio, ni siquiera la primera. Si mis paisanos fueran como los suyos, no digo que si no un palacio, quizás un "palacete" pudiéramos llegar a conseguirlo, pero somos la tierra del "pensat y fet" y todo lo que requiera tesón y constancia, nos aburre y nos cansa.

Ello no obstante, puedo comunicarle que la proposición presentada en la última junta general, fué aprobada en su totalidad, y por consiguiente elevada la cuota. Algunas bajas han habido por dicho motivo, pero aun quedamos número suficiente para recaudar mas, de lo que se recaudaba, y que ella pueda aumentar, cosa que era ya imposible con la anterior cuota. Principiaremos, pues, este año a la formación del fondo o capital de reserva, y como sólo será cuestión de unos dos millones de pesetas, y calculo que en unos cien años tendremos bastantes, de ahí mi desconfianza en la posibilidad de que V. lo vea, aunque pudiera equivocarme, lo cual celebraría in finito, y sobre todo, de que en aquel entonces se encontrara V. con las energías actuales, que para mí quisiera, no obstante su admiración en mi maestría. Por de pronto solo sé decirle, que me encuentro ya cansado, y esperando llegue el mes de Enero en el que me corresponde cesar en mi cargo, y veremos a quien puedo endosarle el regalito.

Y como veo que me voy extendiendo, vámos a entrar en materia de los asuntos que a V. mas pueden interesarle.

Por las noticias que me trasmite veo que como siempre, es de un gran interés artístico su plan para el próximo curso, especialmente en lo que se refiere a la presentación de autores contemporáneos, de los que forzosamente nos tendremos que abstener nosotros por ahora, pues el público, (léase socios aunque en realidad es solamente público) se aburre soberanamente, y nos conviene ir con mucha cautela para no ahuyentar a las masas.

Siguiendo, pues, los gustos del público, que por cierto cada día se muestra mas exigente, el criterio que ha dominado en la Junta para la formacion del plan de conciertos del nuevo curso ha sido el reducir el número de conciertos en su totalidad y que entre estos adquieran predominio los de orquesta.

He aqui un esbozo de lo que hay proyectado:

ORQUESTAS. La inauguracion del curso lo será a primeros de Noviembre con la Orquesta Filarmónica de Madrid, que se nos ha ofrecido completa, y en el mismo mes tendremos a la Agrupacion Orquestal que ha formado en Madrid el maestro Saco del Valle. Los conciertos de clausura estarán confiados cual de costumbre a la Sinfónica de Madrid, y durante el curso actuará esta Orquesta Sinfónica en 6 conciertos, dando a conocer obras nuevas de los compositores valencianos, Sanchez, Rodrigo y Palau, estrenandose la obra de n/ paisano Moreno Gans, titulada "Pinceladas Goyescas" que fué premiada en el último concurso nacional.

VIOLINISTAS. VECKSEY y ERIKA MORINI.

PIANISTAS. Tenemos aceptados en firme a ROSENTHAL y RUBINSTEIN. Rosenthal debe estar heco ya una ruina, pero su nombre es un aliciente para la sociedad. Para otros pianistas hay preferencias por LEVITZIA, BACHHAUS y ZECHI, y si de Bachhaus logramos nos dé fecha, es segura su aceptacion por parte nuestra.

CUARTETOS. Nos interesaba el LENNER que es de primer orden pues actuó el año pasado con gran éxito, pero sus altas pretensiones (75 Lts.) nos hace desistir, por lo que de no ser este, se piensa en los siguientes, POLTRONIERI, GUARNERI, VENDLING y KINGER

VIOLONCHELISTAS. CASALS y la SUGGIA, pero esta última no es muy segura su "tourné" y del maestro Casals, me tene que su alto cachet lo dificulte.

COMPOSITORES CONTEMPORANEOS. Tenemos aceptados al trio CASELLA-BONUCCI-SERATO, para dar a conocer obras de Casella, y al que en esta se le unirán tres instrumentos de viento. Pudiera ser tambien que Casella dirigiera un concierto de Orquesta, ejecutando entre otras obras el concierto de cello, violin y orquesta de Brahms

MASA CORAL. Nos interesamos por la CAPILLA RUSA DOUMKA que el año pasado nos fué ofrecida por "Daniel".

PADEREWSKY. Ya nos gustaria presentar a este artista en nuestra sociedad, pero nos asusta su cachet, aparte de que nos teme nos le suceda algo de lo de Rosenthal. Asi y todo, si vemos que se formaliza su venida a España, será cuestion de pensarlo, aunque creo que se desechará.

Esto a grandes rasgos lo que por ahora hay proyectado, y de cuya realizacion allá veremos lo que llega a buen término, pues demasiado sabe V. los inconvenientes que suelen presentarse.

Sé que el 3, 4 y 6 de Octubre actuará en esa hermosa exposicion, el maestro Mengelberg con su Concertgebouw, pues hice alguna gestion para que pudiera actuar aqui, no siendo ello posible, pues el día 1 actuarán en Paris, y nuevamente el día 3 a su regreso de esa, y puesto que no la podemos dirigir aqui, veremos si me decido a ir a esa, y como veo que se me termina el papel, termino y le manda un fuerte abrazo su buen amigo

Barcelona, 18 mayo 1930

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Apreciado y distinguido amigo :

Hace días que quiero ponerle dos letras para felicitarle cordialmente por su grandioso éxito con el "Orfeo Català".- Tanto el maestro Millet, como el maestro Pujol, así como el Presidente, y demás personalidades de dicha gloriosa entidad, llegaron encantadísimos de su estancia en Valencia. No hay que decir también cuantos elogios me hicieron de la actividad y celo "unido" de D. Enrique Pecourt, para quien no existen dificultades, por aumentarlas con su voluntad invencible y su actividad incansable.-

Supongo que también ustedes quedarían satisfechos de haber podido llegar a realizar este especie de sueño dorado, de hacer pasar por Valencia y por la Filarmónica la famosa institución.-

Y para que la satisfacción llegue a todos, también yo por mi parte lo estoy, por haber llevado mi minúsculo grano de arena en el viaje, al ponerles de acuerdo para su realización.-

Ahora ya no le queda sino levantar el edificio. A ver cuando hacen ustedes la inauguración. Le prometo aquel día no dejar de venir a esa, para presenciar la "llegada a la cumbre".-

Mil enorabuenas para todos ustedes y que Dios les siga dando muchos años de vida y bríos como hasta aquí para gloria de Valencia y de nuestra siempre adorado arte musical.-

Le saluda muy afectuosamente su siempre buen amigo

gastos de f.c. de Madrid a Valencia, pero de todos modos, creo que podrá ser la única forma de que n.ª sociedad se honre con la actuación de tan notable agrupación, por lo que en su caso ya me indicará su presupuesto.

Nada más, pues supongo se habrá percatado de mis deseos, y no dudo que V. por su parte no dejará de hacer cuanto le sea posible en n.ª favor y por lo tanto solo puedo decirle las conocidas palabras; "Señor en tus manos encomiendo y que la tenga mañana noticias telegráficas de V. su buen amigo que le abraza

Enrique Secours

divendres dia 9

avulle 9 mil

Valen 2/4 d'l - divendres

dinar

espar i formir

emorgon

12.500 pents

Calculant 15 pt

divenis

350 persones

Colla vandanes



CERVECERIA

PLAZA MARIANO BENLLIURE

TELÉFONO 14.925

Valencia 22 Abril 1930

Mi querido amigo Clausells: El 19 del actual y en vista de haber leído en la prensa que ese Orfeo Català hacia una excursión a Madrid y Sevilla, escribí al Secretario de dicha entidad interesándome por si con tal motivo podría aprovecharse su paso por esta para dar un concierto en n.ª sociedad sin que hasta la fecha haya recibido contestación.

En este estado acabo de hablar con el amigo Gisbert que ha venido a saludarme, y hablando de este asunto me ha manifestado que el Secretario del Orfeo es el Sr. Tujol, quien se encuentra en Sevilla, por cuyo motivo es probable no haya recibido mi carta, pero que V. está

en continuo contacto con el Orfeo, y que lo que V. no pueda conseguir, no lo conseguirá nadie.

Como de aquí me voy al teatro donde tengo a mi familia, y por lo tanto no puedo ir a casa para escribirle, lo hago desde el café, y no perder el correo de hoy pues el tiempo urge, pues posteriormente he leído que el Orfeo saldrá de esa el 4 del próximo Mayo, pasando por esta de tránsito para Sevilla.

Esto representa una dificultad, pues de ser al contrario, y por lo tanto regresar de Sevilla por Valencia, se disponía de mas tiempo para combinarlo. De todos modos no hay que desperdiciar la presente ocasion para intentar lo que en nosotros constituye una ilusion desde hace muchos años.

Segun parece, saldrán de esa en tren especial y si así es, y arreglando que la salida de esa fuera a hora oportuna que les permitiera llegar aquí al

rededor de 5 1/2 tarde, podria celebrarse el concierto a las 6 o 6 1/2 para terminar de 8 1/2 a 9. Poder cenar despues del concierto y seguir luego su viaje a Sevilla.

74920
Esto es lo que le ruego vea si puede conseguir, y en caso afirmativo telegrafiar-me a cuanto asciende su presupuesto, y su conformidad a poder actuar aquí el próximo día 4 de Mayo, para seguidamente hacer las gestiones para conseguir el teatro en dicho día.

De no ser así, el asunto presentaria mas complicacion pero aun cabria, que en vez de regresar de Madrid directamente a Barcelona, lo hiciera de Madrid a Valencia, y de aquí a Barcelona.

En este caso, podria arreglarse salir de Madrid igualmente en hora que permitiera poder llegar aquí para actuar de 6 a 6 1/2. Cenar despues del concierto, y continuar su viaje a Barcelona.

Dicho está, que esta segunda combinacion, tendria el aumento de

2.000 - 19812

LLUÍS VALLS VENTOSA
BARCELONA

Barcelona, 13 de Decembre 1928.

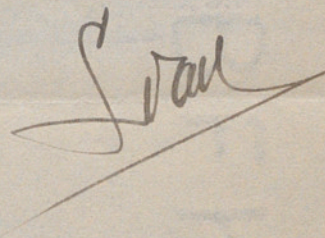
Sr. Secretari de l'Associació de Musica da Camera.

Present.

Molt Sr. meu :

Haventse'm extraviat el ticket per recullir el volum "Correspondecia de Bethoven" a que tinc dret per haver contribuït a l'Homenatge a l'Orfeó Català i edició de dit llibre, li agrairé em fassi la senyalada mercé de lliurarme un nou ticket per recullir aquell volum, o enviarmel a la meua adreça Plaça d'Urquinaona, 10 pral, 1a.

Mercés per endavant del seu affm. s.s.



Barcelona, 12 Nov. 1928

Benvolgut Vallribera :

Diuenge vinent a la tarda hi ha concert Vendrell-Concepció Badia per al qual comptem amb vostè. Suposo que en Vendrell ja n'hi deu haver parlat.-

Convé que vagi tot el més aviat possible a la Conxita Badia. Viu a Aribau, 175, pral.- Si hi pogués anar aquesta mateixa tarda, ella estaria molt contenta, per comensar a enllestir feina.- I nosaltres, també.-

Disposi del seu sempre affm. amic

29 Agost 1928

Amic Vendrell :

Em plau trametre-us la nota de les condicions convingudes ahir.--

Procureu deixar preparada la nota del que necessiteu referent a traduccions.-- Es una feina una mica entretinguda, i vós sabeu que la gent que ho fan no van pas gaire depressa.-- Demés, vós deveu haver de tenir-ho aviat, per poder treballar les obres amb la lletra corresponent.--

En Martí també us ha de veure qualsevol dia, per parlar d'alguns detalls: Us parlarà d'una innovació que us farà una certa gràcia i que pot ajudar a fer encara més interessant la cosa.--

Jo m'en vaig, definitivament, demà, al migdia.-- Si passessiu qualsevol dia per Camprodon, tindria una gran satisfacció en veure-us.-- Estaré a l'Hotel Güell, a les vostres ordres.-- El dia 7 seré a Barcelona altra vegada, per no more-m més, i cuidar-me activament de totes aquestes coses.--

La "particel.la" del Giravolt us la faré portar desseguida.--

Recordis i disposeu sempre del vostre ben affm. i devot amic

Paris

Valmaletar

Vous prie télégraphier urgence
di mois janvier pourrions avoir
Quatuor vocal Redroff date
et conditions ~~cette~~ me
mercaders 23 primero
Clansells

17-12-27

le 6 mars 1928

Monsieur Marcel de Valmalète
P a r i s

Cher Monsieur,

Je suis en possession de votre honorée du 3 ct., ainsi que de vos deux telegrammes concernant Mme.

Aline van Barentzen

Par suite de notre échange de télégrammes, il reste entendu que nous avons engagé cette pianiste, pour un récital complètement à sa charge, à avoir lieu le mercredi 21 ct., à 9 heures 45 du soir, au "Palau de la Música Catalana", soit notre première salle de concerts, et pour le cachet de 1.200 (mille deuxcents p pesetas--

Piano - Vous m'informez par v/ télég. qu'il faut annoncer "Gaveau":
----- mais nous n'avons ici aucun piano de cette marque. Nous pouvons avoir recours à Pleyel, Steinway, etc., mais il faudra que nous annonçons la marque jouée. Outrement, nous ne pourrions pas disposer d'aucun piano, au moins que vous me faites savoir que nous aurons un "Gaveau". J'espère vos nouvelles précises à ce sujet par retour.--

Programme - Très bien.-- Un peu longue la troisième partie.-- Nous
----- aimerions la voir réduite à cinq pièces maximum, quoiqu'elles ne fussent pas longues.-- Peut-être on pourrait supprimer Villa-lobos et Schmitt.-- Faites-moi le plaisir d'en traiter avec Mme. Barentzen et me dire le plus tôt possible sa décision.-- Nous tenons particulièrement à maintenir Prokofieff et Moussorgski.--

Dans l'attente de vos bonnes nouvelles, et avec mes remerciements, je vous prie de vouloir agréer, Cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

Imp. Reyes Heredia y Cia. - Pague San 3 y 10. Barcelona. - Modelo adu. 3

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Número

Para de núm. palabras depositado el a las

PARIS 2347 19. 4 17H55

= I VANBARENTZEN LIBRE ENTRE DIX ET DIXSEPT MARS CACHET MILLE
DEUXCENTS PESETAS POUR UN CONCERT = VALMALETAY =



12.12.1911
11.12.1911
10.12.1911
9.12.1911
8.12.1911
7.12.1911
6.12.1911
5.12.1911
4.12.1911
3.12.1911
2.12.1911
1.12.1911

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

CLAUSELLS MERCADERS 22 BARCELONE

TELEGRAMA

P A R I S

VALMALETAV

Sommes disposés engager Aline vahbarentzen
un concert Barcelone environ quinze courant mille
deuxcents pesetas telegraphiez datés possibles
envoyez urgent programme et reclame rue Mercaders
23

Clausells

Mercaders, 23, 1.

1.3.1928

66/3/18

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALÈTE

45-47, Rue La Boétie (MAISON GAYEAU) PARIS (VIII^e)

TÉLÉPH: ÉLYSÉES 06-72

DE 3^h A 5^h (SAUF SAMEDI)

Câbles & Télégr: VALMALETAV-PARIS

R.C. SEINE 311-047

PARIS, le 3 Mars 1928.

Référence: C/D Y. 194

Monsieur CLAUSELLS
Mercaders 23
BARCELONE
(Espagne)

Cher Monsieur,

Nous vous accusons réception de votre télégramme du 1er Mars concernant Mme. Aline VAN BARENTZEN.

Cette artiste jouant à NICE le 14 Mars, il lui est possible d'arriver à BARCELONE dans la soirée du 15 ou dans la matinée du 16 et de donner le récital projeté le 16, ou l'un des jours suivants. Nous vous avons donc télégraphié dans ce sens.

Mme. VAN BARENTZEN accepte également le cachet proposé de 1.200 pesetas pour cette séance.

Inclus vous trouverez le programme que Mme. VAN BARENTZEN vous propose. Par ce courrier, nous vous adressons deux brochures la concernant et sa photo.

Nous vous serions reconnaissants de nous télégraphier la décision prise par vous et la date exacte arrêtée pour le récital en question. En outre, il nous serait agréable d'avoir des renseignements détaillés au sujet de la salle où aura lieu le concert.

Y a-t-il un bon piano : BECHSTEIN ou STEINWAY sur place ? Si oui, veuillez faire en sorte que cet instrument soit mis à la disposition de Mme. VAN BARENTZEN pour le concert en question.

En attendant de vos nouvelles, nous vous prions d'agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments les meilleurs.

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALETÈ.



Preludi et fugue en la mineur
Etudes symphoniques

Trois études

Nocturne

Deux valse

Polonaise

Alma Brasileira

Marche

Canco e dance

Les Lucioles

Mouvements perpétuels

Jeux d'artifice

Rhapsodie hongroise

Wittalobos

Prakopieff

Wompon

Schmitt

Poulenc

Debussy

Liszt

BUREAU DE CONCEPTS MARCEL DE LAUTMAGET

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de _____

Hilo núm. _____

El Oficial

Número _____

Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado el _____ a las _____

PARIS 38147 21: 3 12H45.

= BARENTZEP POSSIBLE SEIZE MARS ET JOORS SOIVUNTS ACCEPTE CACHET ENVOYONS
PROGRAMME DOCUMENTS TELEGRAPHIEZ DATE EXACTE RENSEIGNEMENTS: = VALMALETAV =

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

= CLAUSELLS MERCADIRS 23 BARCELONA

FOS

TELE

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Número

Para de núm. palabras depositado el a las

PARIS 5947. 12 5. 1222

= METTEZ SUR PUBLICITE BARENTZEN MENTION PIANO GAVEAU VALMAGET

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

CLAUSELLS 23 MERCADERS BARCELONE

=23=

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Número

Para de núm. palabras depositado el a las

PARIS 30747 15 7/3 17H10=

MENTION PUBLICITE VANBARENTZEN PIANO GAVEAU D LA CASA WERNER = VALMALETAV =



PORTE GRATUITO

CLAUSELLS MERCADERS 23
BARCELONE ESPAGNE =

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALÈTE

45-47, Rue La Boétie (MAISON GAVEAU) PARIS (VIII^e)

TÉLÉPH: ÉLYSÉES 06-72

DE 3^h A 5^h (SAUF SAMEDI)

Câbles & Télégr: VALMALETAV-PARIS

R.C. SEINE 311-047

PARIS, le 9 Mars 1928

Référence: C/M Y.346

Monsieur CLAUSELLS
Carrer de Mercaders 23
BARCELONE - Ier I-A (Espagne)

Cher Monsieur,

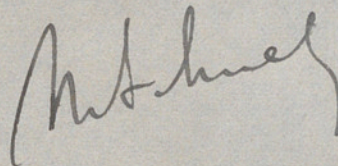
Je vous accuse réception de votre lettre du 6 Mars concernant Madame ALINE VAN BARENTZEN, et je suis tout à fait d'accord sur son contenu.

PIANO: Il est entendu que la maison GAVEAU enverra spécialement un instrument pour Madame ALINE VAN BARENTZEN. Comme je vous l'ai télégraphié, la mention à porter sur votre publicité est: "PIANO GAVEAU DE LA CAS A WERNER".

PROGRAMME: Madame BARENTZEN se trouve actuellement à NICE. Nous lui avons écrit en la priant de vous envoyer directement des indications au sujet de la troisième partie de son programme.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALETÈ



Prière d'adresser la Correspondance impersonnellement au BUREAU de CONCERTS MARCEL de VALMALÈTE.
MARCEL de VALMALÈTE agit en qualité d'agent et sans responsabilité de sa part.

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo nũm

Alondra

15230 PARIS 19 9. 187355.

= GARE FRONTIERE FERMEE ENVOI GAVEAU IMPOSSIBLE PREVOYEZ BARENTZEN AUTRE
PIANO SUR PLACE STEINWAY PREFERENCE = VALMALETAV

ICLAUSELLS MERCADERS 23 BARCELONE

Sr. D.

PORTE GRATUITO

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALÈTE

45-47, Rue La Boétie (MAISON GAVEAU) PARIS (VIII^e)

TÉLÉPH: ÉLYSÉES 06-72

DE 3^h A 5^h (SAUF SAMEDI)

Cables & Télégr: VALMALETAY-PARIS

R.C. SEINE 311-047

PARIS, le 5 Mars 1928

Référence: C/M Y.213

Monsieur CLAUSELLS
23 Mercaders
BARCELONE. - (Espagne)

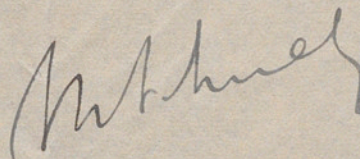
Cher Monsieur,

Nous avons bien reçu votre télégramme du 4 Mars nous informant que le concert de Mme ALINE VAN BARENTZEN était définitivement entendu pour le mardi 21 Mars. Le programme vous a été expédié samedi par exprès, et vous devez l'avoir reçu à l'heure actuelle.

La maison GAVEAU vient de nous informer qu'elle fournirait le piano pour Mme VAN BARENTZEN. En conséquence veuillez porter sur votre publicité la mention : "PIANO GAVEAU". Nous vous donnerons par télégramme d'ici un ou deux jours, le nom de la maison qui s'occupera de ce piano à BARCELONE, il y aura donc lieu de compléter la mention de la façon suivante : "PIANO GAVEAU DE LA MAISON X...."

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'expression de nos sentiments les meilleurs.

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALETE



AGENCE GEORGES ABBATE

SQUARE MARINONI □

□ BEAULIEU-SUR-MER

□ TÉLÉPHONE 1-93 □

TÉLÉGRAMMES: ABBATE-BEAULIEU-SUR-MER

CHÈQUES POSTAUX MARSEILLE 70-35 □

R. C. NICE 13.733

Beaulieu-sur-Mer, 17 de Enero de 1928

Référence:
à rappeler: V13/FC

Señor Secretario
de la Asociación de Música de Cámara
Mercaders 23, 1ª 1ª,
BARCELONA

De nuestra mayor consideración

Muy Señor nuestro:

Tenemos el agrado de llevar a su conocimiento que la destacada artista NINON VALLIN, que un referendun en Francia viene de proclamar recientemente "La Princesa del Canto", se propone hacer una jira en Espana. Por este motivo, le agradeceríamos quisiera a bien comunicarnos los honorarios ofrecidos en caso de estar contratada esta artista por Vd. y la época más favorable para los conciertos. Según su conveniencia dicha cantante puede presentarse sola o en compañía de un pianista.

Rogándole mandar su grata contestación a la dirección que damos a continuación, saludamos a Vd. atte.

Ss. Ss. Ss.

Secrétariat des Concerts Ninon Vallin
Georges Abbate
Beaulieu-sur-Mer
Francia (A.M.)

Toute la correspondance doit être Impersonnellement adressée à l'AGENCE Georges ABBATE. - BEAULIEU-sur-MER

Beaulieu-sur-Mer, 17 de Enero de 1928.

Señor Secretario
de la Sociedad Filarmónica

713/FC

De nuestra mayor consideración

Muy Señor nuestro:

Tenemos el agrado de llevar a su conocimiento que la destacada artista NINON VALLIN, que un referendum en Francia viene de proclamar recientemente "La Princesa del Canto", se propone hacer una jira en Espana. Por este motivo, le agradeceríamos quisiera a bien comunicarnos los honorarios ofrecidos en caso de estar contratada esta artista por Vd. y la época más favorable para los conciertos. Según su conveniencia dicha cantante puede presentarse sola o en compañía de un pianista.

Rogandole mandar su grata contestación a la dirección que damos a continuación, saludamos a Vd. atte.

Ss. Ss. Ss.

Secretariat des Concerts
Ninon Vallin
Georges Abbiate
Beaulieu-sur-Mer
Francia (A.M.)

Georges Abbiate

REPRESENTATIONS ET CONCERTS NINON VALLIN

Secrétariat: Georges Abbiato

Square Marinoni Beaulieu-sur-Mer

Tél: 1.93 Cables et Télégr. Abbiato-Beaulieu s/M.

R.C. Nice 13.733

DATES DES REPRESENTATIONS ET CONCERTS NINON VALLIN

Mardi 28 février Société Philharmonique, Salle Pleyel, Paris, Soirée

Mercredi 7 mars "La Trompette" Paris en soirée

Lundi 12 mars Opéra Comique Paris: reprise "Vie Breve" M. de Falla

Judi 15 mars " " " " " " 1er abonnement

Vendredi 16 mars RADIO Paris

Samedi 17 mars Opéra Comique Paris: reprise "Vie Breve" M. de Falla

Mardi 20 mars " " " " " " " "

Judi 22 mars " " " " " " matinée

Vendredi 23 mars: Société d'Enseignement Scientifique par l'Aspect
le Havre en soirée

Mardi 27 mars Opéra Comique Paris: reprise "Vie Breve" M. de Falla
soirée

Judi 29 mars " " " " " " " " matinée

Judi 5 avril " " " " " " " "

Samedi 7 avril " " " " " " " "

Mercredi 11 avril Montpellier

Judi 12 avril Cette

II
Suite représentations et concerts NINON VALLIN

Dimanche 15 avril Nouveau Théâtre Perpignan

Mercredi 18 avril " " "

Dimanche 22 avril " " "

Mardi 24 avril Recital Théâtre Municipal Toulon soirée

Vendredi 4 mai Salle Gaveau "Pro Arto" Paris

Judi 17 mai Salle Gaveau en soirée Concerts Lamoureux Paris

En Juin Angleterre

Du 1er au 19 juillet Challes les Eaux et Savoie

Judi 19 juillet Challes les Eaux

Dimanche 29 juillet Concert de Bienfaisance à Millery (Rhône)

Lundi 8 octobre Annonay (Ardèche) avec le concours de
Mlle. A. Jomaron

Vendredi 12 octobre Macon Salle Marivaux avec le concours de
Mlle H. Silvestre

Mardi 23 octobre Macon Salle Marivaux avec le concours de
Mlle H. Silvestre

Lundi 29 octobre Concert à Besançon

Mardi 30 octobre Concert à Dôle

du 12 au 22 janvier 1929 Représentation au Capitole de Toulouse

REPERTOIRE COURANT DE NINON VALLIN

FAUST.....Gounod (Rôle de Marguerite)
MANON.....Massenet(Rôle de Manon)
THAISMassenet(Rôle de Thais)
WERTHERMassenet(Rôle de Charlotte)
MIGNONAmbroise Thomas(Rôle de Mignon)
CARMENBizet (Rôle de Carmen)
LOUISECharpentier(Rôle de Louise)
LA VIE DE BOHEMEPuccini (Rôle de Mimi)
MEFISTOFELEBoito (Rôle de Marguerite)
LA DAMNATION DE FAUSTBerlioz (Rôle de Marguerite)
MAROUFRabaud (Rôle de Saamschodin)

Secrétariat NINON VALLIN
Georges Abbiate
Square Marinoni
Beaulieu-sur-Mer
FRANCE (A.M.)

Tiréo au R°NE°

MARGUERITE CAPONSACCHI
Violoncellista

de la "Société des Concerts du Conservatoire de Paris", des
Concerts Colonne, Lamoureux et Pasdeloup

Marguerite CAPONSACCHI es actualmente la primera mujer violoncellista y su talento anda de par con el talento de los mejores de sus colegas masculinos.

Recibida en 1903 en el Conservatorio Nacional de Paris, en la clase del Sr. Loeb, salía ocho meses después con un primer premio, otorgado a la unanimidad por un jurado entusiasta.

Después de este éxito de escuela no ha dejado de afirmar acerca del publico de los grandes circulos europeos sus dones de artista en plena posesión de los mas potentes de los medios técnicos y de una personalidad muy atrayento.

Hacemos recordar que la Sra. Caponsacchi es, con las Sras. Yvonne Astruc y Madeleine de Valmalète, uno de los miembros del "Trio de Paris" que es el mas marcado conjunto de música de Camara conocido.

Sus éxitos han sido consagrados en todas partes por la Prensa.

Secretariat
Georges Abbiate
Beaulieu-sur-Mer
FRANCE (A.M.)

Tirée au R°NE°

le 18 Décembre 1927

Monsieur Marcel de Valmalète
P a r i s

Monsieur,

Je vous ai télégraphié hier :

"Vous prie télégraphier urgence si mois janvier
pourrions avoir Quatuor vocal Kedroff. Date et
conditions. Rue Mercaders, 23, primero"

et j'espère votre réponse immédiate.-

Je compte que votre proposition sera pour un et pour
deux concerts.-

Avec mes remerciements, je vous prie de vouloir agréer,
Monsieur, mes salut tions les plus empressées

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALÈTE

45-47, Rue La Boétie (MAISON GAVEAU) PARIS (VIII^e)

TÉLÉPH: ÉLYSÉES 06-72

DE 3^h A 5^h (SAUF SAMEDI)

Câbles & Télégr: VALMALETAV-PARIS

R.C. SEINE 311-047

PARIS, le 12 Avril 1927.

Référence: C/G 0 459

PIANO :

Marcel CIAMPI.
Ignaz FRIEDMAN.
José ITURBI.
Léon KARTUN.
Georges DE LAUSNAY.
Josef LHEVINNE.
Robert LORTAT.
Paul LOYONNET.
Marie PANTHÈS.
Arthur RUBINSTEIN.
Sigrid SCHNEEVOIGT.
Jan SMETERLIN.
Magda TAGLIAFERRO.
Aline VAN BARENTZEN.
Madeleine DE VALMALÈTE, etc., etc.

VIOLON :

Yvonne ASTRUC.
Gabriel BOUILLON.
Lydie DEMIRGIAN.
Paul KOCHANSKI.
Claude LÉVY.
Erica MORINI.
Manuel QUIROGA.
Erna RUBINSTEIN.
Marcel REYNAL, etc., etc.

VIOLONCELLE :

Judith BOKOR.
Benito BRANDIA.
Nerio BRUNELLI.
Marguerite CAPONSACCHI.
Gaspar CASSADO.
Maurice MARECHAL.
Lucienne RADISSE, etc., etc.

FLUTE :

René LE ROY.

HARPE :

Marcel GRANDJANY.
Carlos SALZÉDO.

CHANT :

Katy ANDRÉADÈS.
Maria BARRIENTOS.
Ernest BAUER.
Sofia del CAMPO.
CROIZA.
Yvette GUILBERT.
Nina KOCHITZ.
Jeanne MONTJOVET.
RITTER-CIAMPI.
Dolorès DE SILVERA.
VANNI-MARCOUX.
Ninon VALLIN.

ENSEMBLES :

Quatuor Crinière.
Quintette Instrumental de Paris.
Société des Instruments Anciens.
Société Taffanel (Instruments à vent).
Quatuor Vocal Kedroff.
The Fisk Jubilee Singers.
(Les célèbres chanteurs nègres.)

CHEFS D'ORCHESTRE :

FRANCIS CASADESUS.
Piero COPPOLA.
Pierre MONTEUX.
RHENÉ-BATON.
Slaviansky d'AGRENEFF.

DANSE :

Princesse Leila BEDERKHAN.
Etc., etc.

Monsieur Luis PARCERISA,
Calle Mercaders, 23,
BARCELONE.

Cher Monsieur,

Nous nous permettons, en vue de l'élaboration du programme de votre prochaine saison musicale, de vous recommander les artistes inscrits sur la liste ci-contre pour lesquels nous avons qualité pour traiter tous engagements.

Parmi ces artistes, nous attirons tout spécialement votre attention sur :

Les pianistes

Marcel CIAMPI
Léon KARTUN
Robert LORTAT
Paul LOYONNET
Madeleine de VALMALETE

Les violonistes

Gabriel BOUILLON
Claude LEVY
Manuel QUIROGA

Le violoncelliste

Maurice MARECHAL

Les cantatrices

Nina KOCHITZ
Dolorès de SILVERA
Ninon VALLIN

Les barytons

Michel BENOIS
Armand CRABBE

Le harpiste

Marcel GRANDJANY

N. B. — Marcel de VALMALÈTE agit en qualité d'Agent et sans responsabilité de sa part
T. S. V. P.

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALÈTE

45-47 Rue de la Boétie PARIS 18

TELEPHONE 03 73

Les ensembles

Le Quatuor CRINIÈRE
Le Quatuor vocal KEDROFF

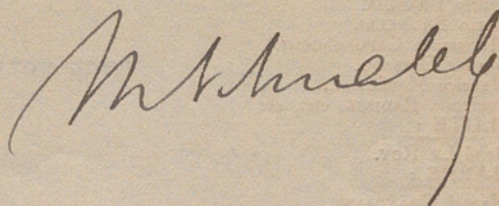
Les chefs d'orchestre

RHÈNE-BATON
Francis CASADESUS
Piero COPPOLA
Pierre SECHIARI

Nous espérons que vous serez en mesure de retenir les noms de quelques uns de ces artistes qui ne pourront que rehausser, par l'intérêt de leurs personnalités de tout premier plan, l'éclat de votre saison musicale.

Nos services de secrétariat de virtuoses sont à votre entière disposition pour vous fournir, à l'endroit de ces artistes comme de tous ceux qui vous intéresseraient éventuellement, tous renseignements que vous pourriez désirer.

En l'attente du plaisir de vous lire, nous vous prions d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.



31 Oct. 1927

Amic Vallribera :

De l' assumpte Maragall, ha resultat que en Maragall va marxar a París l' endemà mateix de la festa, i per això no va poder-se arreglar l' assumpte desseguida.-

Us prego de voler-me signar aquest rebut

31.10.1927

Amic Vallribera :

De l' assumpte de la Sala Parés, va resultar que en Maragall va haver de marxar a París l' endemà mateix de la festa, i per això no va poder quedar arreglat l' assumpte desseguida.-

Ara, em plau trametre-us la quantitat establerta, i us prego de volguer tornar-me, signat, el rebut.-

I perdoneu.-

Disposen sempre del vostre ben afectíssim amic i servent

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial

Número

Para de núm. palabras depositado el a las

= PARIS 18147 24 19 11H20=

KE'DROFF IMPOSSIBLE PROPOSONS SEXTETTE NEGRE FISK JUBILEE

SINGERS TREIZE AU VINGT JANVIER TROISCENT SOIXANTECING DOLLARS

PAR CONCERT = VALMALETAV =

TO
PORTE GRATUIT

CLAUDELIS RUE MERCADERS

23 PRIMERO BARCELONE =

TELEGRAFOS

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALÈTE

45-47, Rue La Boétie (MAISON GAYEAU) PARIS (VIII^e)

TÉLÉPH: ÉLYSÉES 06-72

DE 3^h A 5^h (SAUF SAMEDI)

Câbles & Télégr: VALMALETAV-PARIS

R.C. SEINE 311-047

PARIS, le 21 Décembre 1927.

Référence: B/G V 758

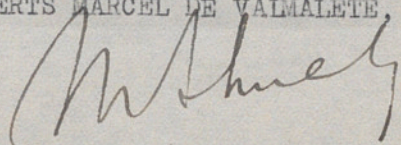
Monsieur CLAUSELLS,
Carter de Mercaders 23, 1^{er}, 1 a
BARCELONE (Espagne)

Monsieur,

Nous vous accusons réception de votre lettre du 18 Décembre et vous confirmons le télégramme que nous vous avons adressé hier dont le texte suit : "Kedroff impossible proposons Sextette Nègre FISK JUBILEE SINGERS treize au vingt Janvier Trois cent soixante cinq dollars par concert." Valmaletav". Le Quatuor KEDROFF part pour l'Amérique à la fin de ce mois et ne sera de retour qu'au mois de Mai. Nous pouvons, en son absence, vous proposer le célèbre groupe des FISK JUBILEE SINGERS qui se trouvera dans le Midi de la France du 13 au 20 Janvier 1928, et pourrait chanter à Barcelone à la même époque. Inclus quelques uns des programmes de leur prochain concert qui s'annonce à Paris comme un nouveau triomphe.

En l'attente du plaisir de vous lire, par retour du courrier, nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALETTE.



Prrière d'adresser la Correspondance impersonnellement au BUREAU de CONCERTS MARCEL de VALMALÈTE.
MARCEL de VALMALÈTE agit en qualité d'agent et sans responsabilité de sa part.

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALÈTE

45-47, Rue La Boétie (MAISON GAYEAU) PARIS (VIII^e)

TÉLÉPH: ÉLYSÉES 06-72

DE 3^h A 5^h (SAUF SAMEDI)

Câbles & Télégr: VALMALETAV-PARIS

R.C. SEINE 311-047

PARIS, le 21 Décembre 1927.

Référence: B/G V 766

Monsieur de CLAUSELLS,
Carrer de Mercaders 23, 1^{er}, 1 a
BARCELONE (Espagne)

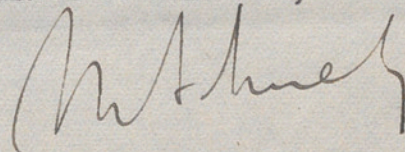
Monsieur,

Puisque vous vous intéressez aux artistes de passage dans votre région, nous tenons à vous signaler que le remarquable pianiste Marcel CIAMPI qui est bien connu en Espagne, se trouvera également dans le Midi de la France, au mois de Mars prochain. Nous serions très heureux si vous pouviez profiter de son passage pour le faire entendre à Barcelone à la même époque.

Nous n'avons pas à insister sur le talent de Marcel CIAMPI; les échos de ses récents succès sont certainement parvenus jusqu'à vous. Nous vous adressons cependant ci-inclus quelques unes de ses récentes critiques.

En l'attente du plaisir de vous lire à ce sujet, nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALETE,



Prière d'adresser la Correspondance impersonnellement au BUREAU de CONCERTS MARCEL de VALMALÈTE.
MARCEL de VALMALÈTE agit en qualité d'agent et sans responsabilité de sa part.

Verband der konzertierenden Künstler Deutschlands, e. V.

Berlin W 57, Blumenthalstraße 17
(Untergrundbahnhof Bülowstraße)



Telegramm-Adresse: Podiumkunst
Fernsprecher: Nollendorf 3885

Postscheck-Konto Nr. 1883
Berlin NW 7

Bank-Konto:
Mendelssohn & Co.
Berlin W 56, Jägerstraße 49-51

Konzertabteilung
(Gemeinnützige Stellenvermittlung)

BERLIN, im Juli 1927

Sehr geehrte Herren!

Geza von Kresz, Violinvirtuose

ist in Deutschland und im Auslande als Solist durch höchste Anerkennung ausgezeichnet worden.

Nicht nur seine Tätigkeit als erster Konzertmeister und Soloviolinist des Berliner Philharmonischen Orchesters, sondern besonders seine außergewöhnlichen solistischen Erfolge, rückten ihn in kurzer Zeit in die erste Reihe der in Deutschland wirkenden Geiger.

Seine Erfolge in Recitals und als Solist in Symphonie-Konzerten an den vornehmsten Stätten, bei Nikisch (Berliner Philharmonie), Fritz Busch (Stuttgart), Prof. Vollbach (Brüssel, Antwerpen), W. Sieben (Königsberg, Dortmund, Gelsenkirchen), Scheinpflug, Rob. Laugs (Cassel), Jul. Kopsch, Emil Bohnke usw., führten zu ausgedehnten Konzertreisen in Deutschland, Ungarn, Polen, Schweden, und bald auch nach K a n a d a und den Vereinigten Staaten von A m e r i k a.

In Amerika führten ihn seine Konzertreisen außer nach New York und Städten des Ostens wie Boston, Washington, Cleveland, Buffalo, Chicago, Montreal, bis zum äußersten Westen, insgesamt in etwa 60 Städte, sowohl als Solisten, wie in Sonaten-Abenden mit Nora Drewett von Kresz, sowie auch mit dem von ihm gegründeten Hart House Streich-Quartett, welches, in der kurzen Zeit seiner Existenz, an dem Nord-Amerikanischen Kontinent zur Berühmtheit gelangte.

Im Frühjahr 1928, von Mitte März bis Ende Juni, wird Geza von Kresz wieder in Europa reisen, und namentlich auch in D e u t s c h l a n d zu hören sein.

Die beifolgenden Kritiken aus New York etc. zeugen von seinen außergewöhnlichen solistischen Erfolgen in Amerika; solche aus den Jahren 1918-23 (bis zu seiner ersten Amerika-reise) bringen Ihnen seine Leistungen in Deutschland wieder auf das Deutlichste in Erinnerung.

Engagementsanträge bitten wir an obige Adresse zu richten.

Hochachtungsvoll

Verband der konzertierenden Künstler
Deutschlands e. V.

Konzertabteilung
(Gemeinnützige Stellenvermittlung)

Die Geschäftsleitung

E. Cant.

23 Juliol 1927

Senyor Ferran Valls i Taberner
Girona, 4.
C i u t a t

Distíngit Senyor i amic :

Em plau transmetre-li l'exemplar dels Estatuts de
l'"Associació de Músics de Camera" que vostè va demanar-me, i, a la vegada, li renovo el meu oferiment d'aclarar-li aquells detalls que s'escapin a les prescripcions reglamentàries.-

Disposi del seu bon afectíssim servidor i amic

BUREAU DE CONCERTS

PARIS - PROVINCE - ÉTRANGER

MARCEL DE VALMALÈTE

45, Rue La Boétie. PARIS (8^e)

(MAISON GAVEAU)

Réception tous les jours entre 3^h et 5^h sauf le Samedi

TÉLÉPH. ÉLYSÉES 0672 — Câbles & Télég. : VALMALETAV - PARIS

R.C. Paris 311-047

PARIS, le

23 MARS 1926

Référence à rappeler :

PRIVILÈGE EXCLUSIF
DE LA CÉLÈBRE CANTATRICE RUSSE
Nina KOCHITZ

M

PIANO :

Marcel CIAMPI
Daniel ERICOURT
Arthur HERMELIN
José ITURBI
Léon KARTUN
Robert LORTAT
Paul LOYONNET
Marie PANTHES
Arthur RUBINSTEIN
Sigrid SCHNEEVOIGT
SOLITO de SOLIS
Joseph SLIVINSKI
Jan SMETERLIN
Magda TAGLIAFERRO
Aline VAN BARENTZEN
Madeleine de VALMALÈTE, etc., etc.

VIOLON :

Yvonne ASTRUC
Gabriel BOUILLON
Lydie DEMIRGIAN
Paul KOCHANSKI
Claude LÉVY
Manuel QUIROGA
Marcel REYNAL, etc., etc.

VIOLONCELLE :

Judith BOKOR
Benito BRANDIA
Marguerite CAPONSACCHI
Gaspar CASSADO
Maurice MARÉCHAL
Lucienne RADISSE, etc., etc.

CHANT :

Katy ANDRÉADES
Maria BARRIENTOS
Ksenia BELMAS
CROIZA
Gabrielle GILLS
Iea KREMER
Jeanne MONTJOVET
RITTER-CIAMPI
Dolorès de SILVERA
STRESCO
VANNI-MARCOUX
Ninon VALLIN
WYBAUW-DETILLEUX etc. etc.

ENSEMBLES :

The Fisk Jubilee Singers
(Les célèbres chanteurs nègres)
Quatuor Vocal Kedroff
Quintette Instrumental de Paris
Société des Instruments Anciens
Société des Instruments à Vent
Quatuor Zighera
Trio de Paris :
Valmalète, Astruc, Caponsacchi.
Trio Ciampi-Bouillon-Maréchal

CHEFS D'ORCHESTRE :

FRANCIS CASADESUS
Pierre MONTEUX
RHENÉ-BATON etc. etc.

Nous nous permettons, en vue de l'établissement des programmes pour vos concerts de la saison 1926-27, d'attirer tout spécialement votre attention sur la liste ci-contre, où vous trouverez les noms d'une pléiade d'artistes notoires, tous de premier ordre.

Nous espérons que vous voudrez bien examiner cette liste avec intérêt et retenir quelques-uns des noms qui y figurent.

Nous sommes à votre entière disposition pour vous fournir sur les artistes que vous nous désigneriez tous renseignements biographiques ou autres et pour nous indiquer l'époque à laquelle il serait possible à ces artistes de vous prêter leur concours.

En outre, nous vous signalons qu'à notre Service d'Engagements de virtuoses nous venons d'annexer un centre de documentation musicale, grâce auquel nous sommes à même de vous fournir sur vos indications des commentaires détaillés sur les programmes des artistes engagés par vous, ce qui peut vous épargner des recherches bibliographiques longues et fastidieuses.

En l'attente du plaisir de Vous lire, nous vous prions d'agréer, M , l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Marcel de Valmalète

INDICACIONES DE SERVICIO

PORTE GRATUITO

Número _____

Recibido de

Hilo núm.:

El Oficial,

Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado el _____ a las _____

PARIS 14947 9 150 19M =

TELEGRAPHIEZ DECISION BARENTZEN = VALMALETAV =



BUREAU de CONCERTS

MARCEL de VALMALETE
45, rue La Boétie, 45
PARIS 8^e

Téléph.: Elysées 06-72
Ad. Télég. Valmaletev - Paris
R.C. Seine 311-047

Notes sur quelques artistes dont nous sommes les représentants exclusifs et au nom desquels nous avons seule qualité pour traiter directement.

Tous ces artistes sont, pour la plupart, solistes des Concerts du Conservatoire, Colonne, Lamoureux et Pasdeloup.

Les Pianistes

Marcel CIAMPI - Ce musicien d'élite dont le talent d'essence toute latine, a su se faire par excellence l'interprète incontesté de la pensée de certains maîtres comme SCHUMANN, CHOPIN, LISZT, FRANCK ou DEBUSSY.

Léon KARTUN - Particulièrement remarqué à la suite de l'audition des "chefs-d'œuvre pour piano et Orchestre" qu'il a donnés à Paris cette saison - effort peu commun - en quatre séances. Léon Kartun en pleine possession d'une technique merveilleuse, a mis en valeur à de nombreuses reprises ses qualités d'une rare distinction.

Robert LORTAT - Délicieux virtuose qui se double d'un conférencier disert et érudit, dont les "causeries-auditions", mode d'expression si original, ont remporté d'immenses succès, en particulier à l'Université des Annales.

Paul LOYONNET - Est en particulier universellement apprécié comme l'interprète profondément émouvant de l'œuvre pianistique de Beethoven qu'il a étudiée à la fois en musicien et en penseur. Il est aussi le collaborateur attitré de Lucien Capet.

Arthur RUBINSTEIN - aux débuts de qui son compatriote PADEREWSKY présida, est l'une des plus curieuses personnalités du monde musical contemporain, dont toute la presse de l'ancien comme du nouveau continent a relaté les triomphes.

Magda TAGLIAFERRO - L'exquise magisienne du clavier chez qui tout est virtuosité, poésie raffinée et élégance.

Madeleine de VALMALETE - est peut-être l'une des rares artistes parmi les virtuoses-femmes du piano, qui réunisse à la fois les qualités de vigueur et de puissance qui sont plus généralement l'apanage de l'élément masculin, et les charmes les plus rares et les plus subtils de l'âme féminine.

Les Violonistes

Yvonne ASTRUC - l'une des plus accomplies parmi nos violonistes-femmes. On l'a applaudie dans les plus grandes associations symphoniques et Sociétés musicales de France et de l'Etranger, et elle se recommande par la probité absolue de son art.

Gabriel BOUILLON, - le plus transcendant parmi les jeunes virtuoses français de l'archet. On le compare souvent à Jacques THIBAUD qui, "a écrit Jean-Victorien SARDOU, entraîne à travers le monde, dans son brillant sillage, le nom de ce jeune virtuose".

Paul KOCHANSKI - compatriote et ami d'Arthur RUBINSTEIN, a fait en France l'an dernier une rentrée sensationnelle que justifie pleinement l'admirable talent de cet artiste que les Etats-Unis retiennent.

nent jalousement chaque année pendant de longs mois.

Claude LEVY - est l'un des artistes les plus doués parmi les violonistes français, et qui fait honneur à l'école de Jacques THIEBAUD dont il est, lui aussi, une des étoiles les plus brillantes.

Marcel REYNAL, - très remarqué à Strasbourg où il fut titulaire du poste de professeur, vient de faire à Paris des débuts consacrés par les louanges unanimes de la Presse qui reconnaît en lui un artiste de race, un de nos premiers violonistes français au jeu étourdissant de sûreté et au style délicieusement équilibré et nuancé.

Les violoncellistes

Marguerite CAPONSACCHI - artiste en possession des plus sûrs moyens techniques et d'une personnalité vivement attachante, n'a rien à envier à la plupart de ses collègues masculins.

Gaspar CASSADO - Emule de CASALS, CASSADO a retrempé, dans son tempérament vigoureux, les qualités si séduisantes de son maître et s'est affirmé, au cours de ses tournées en Europe, en possession d'une de ces personnalités qui s'imposent d'emblée.

Maurice MARECHAL - le premier de nos violoncellistes français, a su se faire le porte-parole de la musique moderne de notre pays en interprétant en première audition des Oeuvres telles que l'"Epiphanie" d'André CAPLET.

Le Chant

Dolorès de SILVERA - a réhabilité, par le charme indicible de son talent si caractéristique, la voix de contralto qui brille, grâce à elle, d'un nouveau lustre et qu'elle met en particulier au service de la musique ibérique.

VANNI-MARCOUX - n'est pas seulement l'artiste de théâtre que l'on a maintes fois acclamé, mais encore un chanteur de concert incomparable. Ses récitals à Paris en ont fourni les preuves les plus évidentes et la Presse Française a salué en lui le plus magistral interprète de la musique vocale de concert.

Ensembles instrumentaux

Le Quatuor ZIGHERA - composé de MM. Léon et Alfred ZIGHERA, PALLA et JURGENSEN, ensemble de premier ordre à l'unité duquel la presse a souvent rendu hommage, en constatant par ailleurs les qualités personnelles de chacun de ses membres, tous virtuoses de talent.

"Le TRIO de PARIS" réunit en un ensemble qu'on ne peut rêver plus parfait, Mmes Madeleine de VALMALETE, Yvonne ASTRUC et Marguerite CAPONSACCHI, trois artistes qui ont fait ici abstraction totale de leur personnalité respective pour se donner entièrement à une cause d'une haute portée artistique.

Ensembles vocaux

Le quatuor vocal KEDROFF - ensemble russe qui se compose de quatre artistes de premier plan, appartenant pour la plupart au corps enseignant de la Russie, possède un répertoire unique de chœurs classiques et populaires russes "a capella".

Chefs d'Orchestre

RHENE-BATON - l'animateur prestigieux des Concerts Padeloup, est, depuis de longues années, l'un des plus sûrs ambassadeurs de la musique française à l'étranger. La plupart des grands orchestres européens ont connu, sous sa baguette magistrale des triomphes retentissants.

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Número

Para de núm. palabras depositado el a las

PARIS: 16 147: 9 26: 17H50

RIEN RECU BARENTZEN: = VALMALETAV: =

PORTE GRATUITO

Número

CLAUSELLS MERCADERS: 23 BARCELONE ESP

Sr. D.

Paris

Valmaletav

Pas encore décidé affaire Baretzen

Clausellis

Mercaders, 25,
27.3.1927

Paris

H Valmaletan

~~Pouvez~~
Pourrai vous dire quelque
chose sur Baratz
dans quelques jours

Cher

20/III/07

Paris

Valmalatev

Telegraphiez si pianista Barentzen peut se rendre
Barcelone mois mars pour un concert quelle date
et cachet affaire urgent rue Mercaders 23

Clausells

Mercaders, 23,
3.3.1927

BUREAU DE CONCERTS

PARIS - PROVINCE - ÉTRANGER

MARCEL DE VALMALÈTE

45, Rue La Boétie. PARIS (8^e)

(MAISON GAVEAU)

Réception tous les jours entre 3^h et 5^h sauf le Samedi

TÉLÉPH. ÉLYSÉES 0672 — Câbles & Télégr.: VALMALETAV PARIS

R.C. Paris 311-047

PARIS, le Novembre 2 de 1926

Référence à rappeler : C/AG L 562

PIANO :

Marcel CIAMPI.
Daniel ERICOURT.
Ignaz FRIEDMAN.
Léopold GODOWSKY.
Arthur HERMELIN.
José ITURBI.
Léon KARTUN.
Georges DE LAUSNAY.
Robert LORTAT.
Paul LOYONNET.
Marie PANTHÈS.
Arthur RUBINSTEIN.
Sigrid SCHNEEVOIGT.
Jan SMETERLIN.
Magda TAGLIAFERRO.
Aline VAN BARENTZEN.
Madeleine DE VALMALÈTE, etc., etc.

VIOLON :

Yvonne ASTRUC.
Gabriel BOUILLON.
Paul KOCHANSKI.
Claude LÉVY.
Manuel QUIROGA.
Marcel REYNAL, etc., etc.

VIOLONCELLE :

Judith BOKOR.
Benito BRANDIA.
Marguerite CAPONSACCHI.
Gaspard CASSADO.
Maurice MARÉCHAL.
Lucienne RADISSE, etc., etc.

FLUTE :

René LE ROY.

HARPE :

Marcel GRANDJANY.
Carlos SALZÉDO.

CHANT :

Katy ANDRÉADES.
Maria BARRIENTOS.
Ernest BAUER.
CROIZA.
Yvette GUILBERT.
Gabrielle GILLS.
Nina KOCHITZ.
Jeanne MONTJOVET.
RITTER-CIAMPI.
Dolorès DE SILVERA.
VANNI-MARCOUX.
Ninon VALLIN.
WYBAUW-DETILLEUX, etc., etc.

ENSEMBLES :

Quatuor Crinière.
Trio de Paris :
Trio Ciampi-Bouillon-Maréchal.
Quintette Instrumental de Paris.
Société des Instruments Anciens.
Société Taffanel (Instruments à vent).
Quatuor Vocal Kedroff.
The Fisk Jubilee Singers.
(Les célèbres chanteurs nègres.)

CHEFS D'ORCHESTRE :

FRANCIS CASADESUS.
Pierre MONTEUX.
RHENÉ-BATON, etc., etc.

Senor Don Manuel CLAUSELLS

Mercaders 23

BARCELONA

----- Espagne

Muy Senor nuestro :

La Senora Dona ALINE VAN BARENTZEN, la gran pianista, de quién Vd conoce todo el talento, nos ha dicho que Vd tuvo la suma amabilidad de hacer una activa propaganda en su favor, lo que le permitira, sin duda, dar audiciones en Cataluna.

Nos seria sumamente agradable de conocer si los pasos que se sirvio hacerle el honor de dar tuvieron exito, para que podamos comunicar a la Senora Dona ALINE VAN BARENTZEN el plano general de su temporada, que se anuncia, por otra parte, como de las mas brillantes.

Nos ponemos enteramente a su disposicion para remitirle cuantos informes que podria Vd desear, en cuanto a la época que podria consagrar la Senora ALINE VAN BARENTZEN para Cataluna; tambien, si Vd lo desea, le remitiriamos algunas hojas de publicidad refiriendose a esta magnifica artista.

En espera de tener el placer de leerle sobre este particular, y con nuestras mas cumplidas gracias, reiterandonos a su disposicion, nos suscribimos con gusto muy attos y affmos S.S.

Paris

Valmaletav

(45 rue Boétie)

Toutes démarches faites nous avons définitivement cinq
concerts Bouillon trois mille cent pesetas stop. Chaque
concert en plus cinq cents pesetas. Premier concert 9 décembre
Gerona. Thelegraphiez

Ele

15.X.26

1 Juliol 1926.

Senyor
Lluís Homs
V a l l s.

Molt Sr. nostre:

Per indicació del violoncel·lista Senyor Bernardí Gàlvez ens prenem la llibertat de distreure la seva atenció per procurar de fer-lo interessar en la nostra obra, que té per objecte l'organització de selectes festes musicals en tots els indrets de Catalunya; festes confiades sempre a artistes meritíssims i organitzades amb tota cura per gent que porta en aquesta tasca una copiosa experiència.

El Senyor Gàlvez l'haurà segurament assabentat de la transcendència i finalitat de la nostra obra, les quals veurà també ben clarament en el follet que incloïm. CONCERTS D'ESTIU no proposen cap pla determinat, ans aspiren a secundar els desitjos que hom els exposi, orientant-los o presentant aquelles variacions que puguin fer-los més viables. Però on no hi hagi cap idea preconcebuda, formularem els nostres projectes, que, després, procurarem d'adaptar a la realitat que vosté ens faci avinent.

Si sempre les persones de bon gust i exquisida sensibilitat tenen el deure d'irradiar al seu entorn les seves altes virtuts, els moments d'ara són més que mai oportuns per una bella creuada d'ordre tan noble com la que venim a suscitar, en tractar de fer de la més pura de les arts una de les predilectes manifestacions de l'estiu. Vosté, que tant sovint ha donat proves de la seva devoció musical, no voldrà secundar la nostra iniciativa. Cal, nomes, que ens adreci el formulari adjunt, amb les conseqüents respostes, i rebrà, tot seguit, la nostra proposició; sense que aquesta consulta inicial pugui reportar-li compromís de cap mena.

Esperem les seves noves, tot saludant-lo atentament i aprofitant aquesta oportunitat per oferir-li la seguretat de la nostra consideració més distingida.

Per "Concerts d'Estiu"

MARCEL DE VALMALETE

45, rue la Boétie.
PARIS (8°)

Paris, le 5 Mars 1926



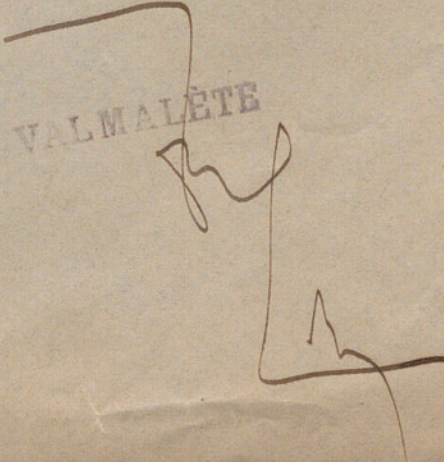
M

En ma qualité de représentant de M. Léon KARTUN, je me permets de vous signaler l'impression produite à Paris par ce remarquable artiste qui vient de donner, en quatre concerts l'audition des "chefs-d'oeuvre pour piano et orchestre". Vous trouverez ci-inclus quelques comptes-rendus de ces intéressantes manifestations.

Cet effort, que seuls de grands artistes peuvent tenter, aura, j'ose l'espérer, votre approbation et je me permets de vous proposer, en vue de la saison prochaine, le concours de M. Léon KARTUN que vous pourriez inscrire sur la liste de vos engagements. Son répertoire, à la fois comme oeuvres pour piano solo et comme oeuvres pour piano et orchestre est considérable.

En vous remerciant d'avance de la suite que vous voudrez bien donner à ces lignes, nous vous prions d'agréer,
M , l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Marcel de VALMALETE



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"
DE BARCELONA



El soci D. Josep i Antoni Valls Esprine
Domicili: Bruch, 61-1^{er}

MANIFESTA QUE

no havent rebut encara, fins
al moment present, les invi-
tacions per a el concert d'aquesta
nit, tem no sigui degut a
alguna involuntaria omissió
o descuit

franc

Laragosa

marking made

Emilia Mendota

Norte Oriente

Concursos, totalmente cubiertos
concurridos, febrero siguiente
Ategrafiamos en acipitane
dis concursos marzo
~~concurridos siguientes~~

cuatro mil doscientos
puestos premiados
incluidos

Gratos
Interim concurridos inmediatos
deputados anales

28-1-26

RAIMOND VAYREDA

Successor de H. Rocamora

DIPUTACIÓ, 111 (XAMFRÀ BORRELL)

MOBLES

DECORACIÓ

INSTAL·LACIONS

Barcelona 14 de I de 1926

S. D. Manual Clausells.

Amic Clausells: Enterat de la malaltia de l'amic Parceriça i en la dificultat de ~~xxxix~~ parlar-vos directament, vos poso aquests mots per a demanar-vos si subsisteix la disposició dictada, l'any passat, per l'Associació Intima de Concerts que permetia l'assistència dels socis de les A de Musica de fora. ja que m'interessaria poder sentir la pianista Ll. Cafaret .
? ? ?

Si podia entrar quin justificant em caldria? i si no, abusant de la vostra confiança (sa) que hi hauria manera de proporcionar-me una invitació?

Per informar-me d'aixó i a fi que no tingueu de molestar-vos, jo telefonaré demà a casa vostra, on vos agrairé volgueu deixar la resposta.
(o dissabte mati.)

Amb merces per endavant, vos saluda vostre afectíssim.

Raimon Vayreda

30 Dbre. 1925

Senyor Norbert Ventosa
Rambla S. Francesc, 29, tercer
Vilafranca Penades

Benvolgut Senyor,

El Sr. Lozano, agent del quartet "Pro-Arte" em diu que
no té cap fotografia.--

Mirant pels nostres arxius, trobo únicament el prospecte
que, encara que suposo que no els podrà tenir cap utilitat
per a l'objecte que vostè m'ha dit, li trametto, perquè ve-
gi, ~~almenys~~, almenys, l'interès en complaure-l, encara que
hi hagi reeixit.--

Disposi sempre del seu ben affm. servent

PEDRO VEGUÉ

GRANOLLERS

1-12-25

Amics sempreu forerisme: He telefo-
nat dos cops, en dies distints, dilluns i avui, no
s'ha pogut rebre contestació. Suposo que tot
deu estar arreglat per al concert de demà, diu-
nys. No voreig telegrafies perquè no ens convenien
cap de les classes (disrupte o dilluns). Diguin, aquests
tornes per telefon (-45 de Granollers) a quin tre-
quinaran els artistes. D'hi inclou program

Vegué

Paris

Valmaletav

Impossible changer programme proposé agence Daniel
Madrid, soit Bach Martini Respighi Scriabine Prokofieff
Rachmaninoff Koschitz Ravel Fauré Laserna Debussy Rouselli
Programmes sont déjà imprimés

Channing
24/12/75

Sociedad Filarmónica

de Valencia

De la Unión de Sociedades Filarmónicas

SECRETARIA

Valencia 22 de JUNIO de 1927

Sr. Secretario de la "Associació de Música de Camara",

Barcelona.

Muy Sr.mio y distinguido compañero: Adjunto me complazco en remitirle los programas de nuestros conciertos números 26, 27 y 28, con los que clausuramos el curso de 1926-27.

De esa Sociedad solo he recibido hasta el número 7, faltándome por tanto todos los restantes hasta la fecha.

Como V.sabe el vivo interés que tengo en conservar en este archivo los programas de cuantas Filarmónicas y Sociedades similares nos honran con el intercambio de dichos programas, le ruego y le agradeceré se tome la molestia de enviármelos, si ello le es posible, en la seguridad de que por mi parte, corresponderé con escrupulosa puntualidad, como hasta la fecha lo he venido haciendo, a tal atención.

Si alguno de los nuestros no hubiera llegado a su poder y desea poseerlo, no tiene mas que indicármelo y me apresuraré a complacerle.

Con tal motivo, me reitero como su mas atento y S.S. y compañero
Q.E.S.M.

Enrique Pecourt.

Sociedad Filarmónica
de Valencia

De la Unión de Sociedades Filarmónicas

Valencia 29 de Abril de 1927

Sr. Don. Manuel Clausells

Barcelona

Distinguido compañero y querido amigo: Le confirmo mi anterior 25 del actual, y la presente solo tiene por objeto sirva de presentacion a su dador mi intimo amigo el Notario Don José Gaos, (hermano del violinista Andres Gaos) quien con su esposa, ambos sócios de esta Filarmónica, marchan a esa con el exclusivo objeto de oír al gran Kreisler.

No dudando le dispensará su acostumbrada buena acogida, le saluda con el mayor afecto, su siempre affmo amigo y s, s,

a. e. s. m.

Enrique Vucourt

DERIVADOS DEL ALQUITRÁN DE LA HULLA

NAFTALINAS
NAFTILAMINA
BETA-NAFTOL
COLORES AZÓICOS
LISOL
CRESYL
CREOLINA
NEGROS DE HUMO
CREOSOTA, &

Vallés Hermanos

(ANTES VALLÉS Y C.^{ta})

Barcelona 27 de desembre de 1927
Massini, 79. - SANS

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CÀMERA

Ciutat

Molt senyors meus:

Tinc el gust d'adjuntar les invitacions N^o 1872 y 836 que segons diu la portera d'aquesta fabrica, va rebre el divendres, i que per un seguit de circumstancies que no es del cas explicar, va olvidarse de donarme-les.

Per lo tant sols me cal protestar de la poca amabilitat de qui'm va rebre a Secretaria, al dir-me que em deixaven entrar al concert ultim, en atenció a que anava acompanyat de dos altres socis, els senyors Botey, per lo que's desprenia clarament que no daven fé a mes paraules i explicacions de que no havia rebut les invitacions.

Aquesta sagacitat de creure que faria entrar algú amb mes invitacions, además era mes ofensiva per el paper en que quedava davant dels dos amics. Sempre es desagradable que'l prenguin per altre.

En espera del acus de rebut, quedo affm. ss.ss.
q.e.s.m.

Vallés



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :
DE BARCELONA

RESGUARD N.º 836

Dissabte, 25 de desembre de 1926

NOTES MOLT IMPORTANTS

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada *Resguard*. *Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo, no té dret a romandre en el concert.*
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents : Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14.



ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA : DA CAMERA :

Concert I V

INVITACIÓ
PERSONAL

N.º 836

Dissabte, 25 desembre 1926

a tres quarts de deu del vespre

3565/79-1



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :
DE BARCELONA

RESGUARD N.º 1872 PER A DAMA

Dissabte, 25 de desembre de 1926

NOTES MOLT IMPORTANTS

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada *Resguard*. *Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo, no té dret a romandre en el concert.*
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents : Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14.



ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA : DA CAMERA :

Concert IV

INVITACIÓ
PERSONAL

N.º 1872

Dissabte, 25 de desembre 1926
a tres quarts de deu del vespre

PER A DAMA

5565/72.2

Sociedad Filarmónica

de Valencia

De la Unión de Sociedades Filarmónicas

Valencia 10 de Diciembre de 1926

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Distinguido amigo y compañero:

Por el amigo Gisbert, me he informado de las causas que motivan su prolongado silencio, que en honor de la verdad, me tenía ya un tanto extrañado, pero como por propia experiencia sé lo que son estas cosas, me limito tan solo a desearle pasen lo mas pronto posible, y sobre todo que se restablezca la normalidad, en todo lo que a salud de su familia afecte.

A pesar de todo ello, vuelvo hoy a molestarle con la demanda de los programas del pasado curso, y crea que ello no lo haría si no fuera por que aparte del interés que siempre tengo en tenerlos, me son necesarios en la actualidad para el desarrollo de la idea que persigo con objeto de la Memoria de fin de año.

Ahora bien, con el fin de causarle la menor molestia posible, y puesto que por razon de sus estudios en esa Escuela de Arquitectura, se encuentra ahí mi hijo, que ha de regresar con motivo de las vacaciones, o sea el 15 o 16 del actual, si no le es posible mandármelos seguidamente, le escribiré encargándole pase por su casa a recogerlos, y para este último caso, le agradeceré se los tenga preparados por si cuando fuera a por ellos, no se encontrara V. en casa.

Segun he visto anunciado en la prensa de esa, el 25 tienen VV. al The Fisk Jubilee Singer, que actuará esta tarde en nuestra sociedad, cuyo programa se le manda por este mismo correo, y sin tiempo para mas, reciba un abrazo de su buen amigo

Enrique Secourt

Sociedad Filarmónica

de Valencia

De la Unión de Sociedades Filarmónicas

Valencia 16 de Noviembre de 1926

Sr. D. Manuel Clausells

Barcelona

Mi distinguido y querido amigo:

Hece tiempo que deseo escribirle y dejándolo de un día para otro, se van pasando sin hacerlo, aunque una buena parte de ello se debe a las peripécias que he pasado por causa de enfermedades de mi familia, que han motivado un veraneo desastroso, bajo todos conceptos. ¿Se deberá su prolongado silencio a alguna causa parecida? Ello lo lamentaría y deseo que así no sea.

Solamente he podido tener noticias indirectas de V. por el baritono Sr. Dominguez y por el mútuo amigo Sr. Gisbert. Por ellos me enteré del festival organizado como homenaje a Falla, que ya me hubiera gustado el poder incluir en nuestro programa, y de que es un hecho, el que KREISLER actuará en esa sociedad. Si así es, le estimaré me lo avise con alguna anticipación, pues a poco que me lo permitan las circunstancias, iré a esa expresamente para oírle.

Con respecto a nuestro proyectado plan, se vá desarrollando, y solamente tenemos las bajas de ROSENTHAL y el contrabajista PRUNER, que han sido sustituidos por RISLER y RUBISTEIN. En la inauguración de curso, salimos bastante bien, suponiendo que de ello ya le habrá informado el amigo Gisbert, que asistió aquel día. Mañana tenemos a su paisano Cassadó, que ayer actuó en esa, y también confío en que tendrá un lisongero éxito.

ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA.-- Se nos ha ofrecido por la agencia Daniel, y según parece la base de su tournée a España, son Barcelona, Madrid y esta, por lo que le agradeceré me diga si VV. la aceptan, y digo esto, por que como también se indican las del Conservatoire de Paris, y La Residence de La Haya, y mi deseo es poder traer una orquesta extranjera, me conviene saber cual de ellas puede ser mas factible que venga.

Y ahora vá un ruego muy encarecido. Me faltan recibir los programas de los conciertos dados por VV. en el pasado curso, y que tantas veces le tengo solicitados. Excuso pues decirle le agradeceré su envío, y si ello no le fuera posible de momento, haga el favor de decirme número de conciertos celebraron VV. en el pasado curso, y no queriendo molestarle mas, y confiando en que no me olvidará, reciba un apretón de manos de su siempre affmo amigo y s, s,

Enrique Recourt

Sociedad Filarmónica
de Valencia

De la Unión de Sociedades Filarmónicas

Valencia 30 de Junio de 1926

Sr. Don Manuel Clausell

Barcelona

Mi estimado amigo y colega:

Le confirmo mi anterior Iº del actual, y la presente no tiene mas objeto que comunicarle, que en este momento he recibido un telegrama de la agencia "Dániel" ofreciendo en firme para fines de Abril al violinista KREISLER por la cantidad de "dos mil quinientos dolares.

No ignora V. el grandísimo interes que tengo por el mencionado artista, sobre el que hemos cambiado bastantes impresiones, pero francamente, el cachet que solicita lo considero imposible, y por contra no me resigno tan fácilmente a su renuncia.

Como supongo que V. debe saber algo a este respecto, le escribo estas cuatro letras tan solo para rogarle me imponga de lo que pueda haber, escusado decirle que dentro de nuestras modestas fuerzas, haríamos lo mas posible para facilitar su viage a España.

¿Podrá dedicarme cinco minutos? No crea que estoy sobrado tampoco de tiempo, pues ayer tuvimos el primer concierto de Arbós, hoy el segundo y mañana el tercero con el que clausuraremos el curso actual en el que hemos dado un total de 27 conciertos. ¿Le parecen pocos?

Esperando pues merecer de su bondad me trasmita las noticias que le intereso le anticipa gracias su siempre affmo amigo

Guiriqué Secourch
