

G

Publicación suplicada para mañana,
viernes

Associació de Música de Camera

El Cuarteto Rebner, de Francfort, dará hoy, viernes, su último concierto, ofreciendo un programa del más alto interés, figurando al lado de una obra maestra y conocida, como el Cuarteto póstumo, de Schubert, que terminará brillantemente la sesión, otras obras que constituirán otras tantas novedades.

Dentro de esta categoría, cabe señalar en primer lugar, el cuarteto ~~en~~ en fa, de Scontrino, notable compositor italiano, cuyas obras son desconocidas en nuestra ciudad, y a continuación, el Cuarteto en si bemol, de Dittersdorf y la Serenata italiana, de Wolf, que se da en primera audición en esta su forma originaria.-

La entrada, limitada rigurosamente a los socios de la "Associació de Música de Camera"

En el programa de este concierto que se repartirá a la entrada, irá anunciada la próxima sesión, que constituirá un señalado acontecimiento artístico.-



Associació de Música de Camera

La "Associació de Música de Camera" ens prega de fer constar ~~que/des~~ avui, dimarts, quedaran repartides les invitacions corresponents als dos concerts del gran pianista francès Alfred Cortot, anunciats pels dies 21 i 22 del corrent.-

Tota reclamació referent al dit repartiment, haurà de fer-se abans de migdia, demà, dimecres, al local social, Passatge de Sant Josep, lletra E.- Fetes més tard, no podrien ésser atenses, per manca de temps per a dur a terme les necessàries comprobacions.

XXXXXXXXXXXX

Contratado por la "Asociación de Música da Camera", dará el gran artista Alfredo Cortot, dos recitales, en el Palau de la Música Catalana, los días 21 y 22 de los corrientes.-

He aquí algunos datos biográficos del gran artista: Nació en Suiza, de padre frances, pasando a Paris desde sus primeros años.- Fué discípulo del Conservatorio, figurando entre sus profesores, Decombes (uno de los últimos discípulos de Chopin) y Diemer.- En el año 1896 obtuvo brillantemente el primer premio, y seguidamente actuó como solista en los conciertos Lamoreux y Colonne.-

Des aquel momento, sus conciertos fueron numerosísimos, habiendo recorrido toda Europa y América.- Basta decir que su última "tourné" por los Estados Unidos (1920), estaba contratada para 40 conciertos, y a pesar de no disponer para ella más que de 120 días, tuvo que ser ampliada hasta 67 conciertos.-

Deseoso, por otro lado, de ampliar sus actividades en todas las formas del arte musical, se constituyó "repetiteur" a Bayreuth, y fundó en la capital francesa diversas instituciones para la difusión de la música sinfónica, habiendo dado a conocer en Paris "El Crepúsculo de los Dioses" y "Parsifal".-

Más tarde entró a formar parte del famoso trio Alfred Cortot-Jacques Thibaud-Pablo Casals, cuya reaparición en Paris produjo hace pocos meses, el mayor entusiasmo.-

En el año 1907 fué nombrado professor del Conservatorio de Paris, y durante la guerra dirigió, por encargo del Gobierno francés, las campañas de propaganda por el extranjero de la música francesa, habiendo ingresado en la legión de honor en 1914

Dues de les més grans figures de la literatura pianística, Schumann i Chopin, predominen en els programes dels recitals Alfred Cortot, aquest gran pianista francès que ens porta l' "Associació de Música de Camera" (Palau de la Música Catalana, dimecres, 21 i dijous, 22 de desembre).-

De Schumann hi figuren el conegut "Carnaval" i els "Estudis simfònics".-

A Chopin se li és consagrada una sessió completa, amb la gran sonata en si bemol, op. 35, i l' audició íntegra dels formosos Preludis i dels dotze estudis que componen l' obra 25.-

L' interès d' aquests programes, queda completat amb el "Preludi, Choral i Fuga", de Cèsar Franck, i sis dels exquisits Preludis del primer llibre, de Debussy.

Para publicar mañana, domingo

Associació de Música de Camera

Mañana, lunes, en la "Associació de Música de Camera" dará su primer concierto el ilustre violinista Jacques Thibaud, con la cooperación del distinguido pianista Georges de Lausnay, de París.-

En el programa descuella por su magnificencia, la gran Sonata de César Franck, de la que Thibaud hace una creación admirable. Esta Sonata ocupa la segunda parte del programa, y en la primera figura la op. 24, en fa mayor, de Beethoven, conocida generalmente por "Sonata a la Primavera".-

En la ~~última~~ última parte vemos inscritas las siguientes obras: "Intrada", Desplanes-Nachez; "Le tambourin", Rameau-Kreisler; "Momento musical", Schubert-Kreisler; "Andante", Mozart-Saint-Saëns, "Minueto-Capricho", Rode-Thibaud, obras de violín con acompañamiento de piano, finalizando con "Preludio en mi mayor", de Bach, para violín solo.-

La viva expectación despertada por la venida del gran violinista, tan admirado en nuestra ciudad, después de su prolongada ausencia, y el interés del programa, aseguran brillante concurrencia al Pabellón de la Música Catalana, donde tendrá efecto el concierto, que es reservado a los socios de la expresada "Associació".-

Sr. Director: Le solicitamos la publicación.



SCHERZANDO

REVISTA MUSICAL
GIRONA

FUNDADA L'ANY 1906

IV. II

921

D. om. Llanells

Mon cher ami, Rebuta la seva estimada lletra. Je venrai
que com m'hejem, arribarem a un punt sem sap de dificultat.
En el fons, coincidim disentan sobrenet en la forma. Espe-
rare perquè venim a saludar la diuina en els dies, men ha tri-
gut de canviar de itinerari a conseqüència de uns esde-
sos preparats a Palamou i Tàrragona a quines poblacions aniré
avui i demà.
El concert l'he fet a Tàrragona, ve emen en arribat

formidable. Les rendans, ne vaig pas equivocar-me se la que vaig
indicanls a me ultims rente; se rendans 986 pts amb tot i
la crisi aguda de aquells pobles.

Ja hi duc a tempsament el die que puja venir. Dinarem
junts i ambien expressos per l'avenir puntualitzat tots els
punts de vista.

M'interessa moltissim lo de bon Canada. Podrem fer tam-
be altre consent a Palefragell.

A veure.

Be afeturament il saludu

M. P. P.

Carlos Ganzenmüller
Barcelona

Barcelona, el 9 de Mayo de 1921

Señor Don Manuel Clausells ,
Secretario General de

"L'Associació de Música da Camera"

presente

Muy Señor mio : En Contestacion de su escrito del
3 del corr. tengo el gusto de participarle por la buena
regla que el sábado último he dejado en el local social
Pasage de S. José , letra E. :
Pes. 15.- el importe de los recibos pendientes, los cuales
iré á recoger oportunamente.-

De Vd. atto. y s.s.q.s.m.b.

Carlos Ganzenmüller



Gerona 13 de V de 1921

Molt distinguit amic, Don la dotze de la nit, i me he rebut
de bon tornat i aquest silenci, me obliga a suspensar i
a aplegar al don comest. Tornat - Costa. i anomenat per
el 2o i 2a del mar en canvi. En aquest instant començo,
contant la carta que he adreçat a disqualificar que a ell, no puc
donar-li a disqualificar per molt po, el compromís, i tenció amb
vostre. Ojo he pregat que vostre no s'amoïni per la meua
can, me he portat amb la bona intenció, en servei que
he aplegat infinit. Ojo he sentit per bon Costa. De tota
manera a mon regne a forma - el prop diament - estudiem
la manera de que diré, no requiri me que en aplegem i
vella, per el don comest Costa, el 2o i el regon, el pri-
mer diament de Juny amb el artista que aconseguiré i
la vostra parla en bon tornat i trove manera de solucionar
aquest contratemps, - com sap molt bé per vostre - alla-
vor, per el don comest, 2o bon tornat i el diament pri-
mer de Juny, don En Costa.

És una gran regueria que vostre, no he portat molt bé i que
no he vell orien per la responsabilitat.

El salut de la seva persona

Elaboracion

París 13-5-1921

Ex^{ta} Sobrequés

Girona

Molt t'amen. Confirmo la meua lletra
que el rebre son telefonema, m'apressa en dir-li
que el meu fill Gaspar avuy ha marxat a
Madrid pera col·laborar en els concerts que
dona al Centre Regal el eminent mestre
M^{re} Mengelbergh: el dia 16 trobarà al dit Regal,
i si no te cachet fixat com li deya en
la meua no vindrà aquí el 20 i podran atendre
altres compromisos pendents.

Lo que'm die respecte a condicions ab
el Sr. Clausells, sens dubte es una mola intel·
ligencia i si V no creu que's pugui fer en tenir
la el cachet modest que li deya en una au-
toritat, ¿perque molestar a un artista que afortu-
nadament es sol·licitat? i que may ha anat al
tant per cent.

Un petito de V. aff. i g. amich. Joan Casadó

CASSADÓ & MOREU

PIANOS Y ARMONIUMS

REPRESENTACIONES EXTRANJERAS

REPARACIONES Y AFINACIONES

TELÉFONO: 1422 - G.

Paseo de Gracia, n.º 128



Barcelona 13 de Maig de 1921.

Sr. Sobrequés.

Girona.

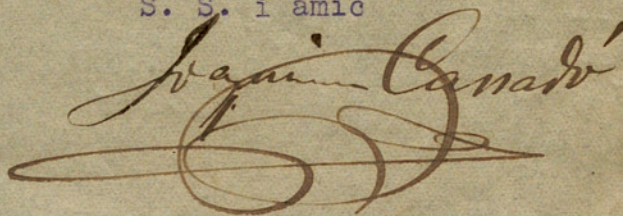
Molt Sr. meu:

A nit després de tocar el concert de Beethoven en el **Palau**, el meu fill Gaspar, parlà ab l'amic Clausells i li preguntà els honoraris que destinaba per anar a Girona i al contestar que es a tant per cent, m'aprés a dirigirli la present manifestant a Vosté que no será possible fer el concert si avans no'm contesta que li fixen com minimum 300 Ptas, que es el cachet que li donaren cuan va venir l'altra vegada a Girona i com li varen posar pianista de la localitat i ara porta el Mestre Ribera, aquet cobra 100 Ptas. que en junt son 400 pessetes.

Actualment en Gaspar, deixa de fer concerts que li donen 1000 pts. per falta de temps i compendrà que els distingeix molt reduint lo cachet per tractarse de Vostés: Però may 'n fá a tant per cent.

Esperant contesta a volta de correu, se ofereix de Vosté affm.

S. S. i amic



MÚSICA E INSTRUMENTOS

PIANOS CUSSÓ SFHA
ARMONIUMS RICHARD
DE ETREPAGNY

CLAVEOLA Y PIANOClaveola
(COMBINADOS) CUSSÓ SFHA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS
ALQUILERES

PIANOS ELÉCTRICOS SEEBURG
ROLLOS

DEPÓSITO EXCLUSIVO DEL GRAMOFONO S. A. E.

CÉLEBRE MARCA LA VOZ DE SU AMO
CORNETINES BESSON

MÚSICA DE TODAS LAS EDICIONES DEL MUNDO

SECCIÓN ESPECIAL DE OBRAS RELIGIOSAS

LETRAS FAYANCE Y CRISTAL PARA RÓTULOS
Y ESCAPARATES ◊ EXPOSICIÓN Y VENTA DE
OBJETOS DE ARTE ◊ SALA DE AUDICIONES

Comas Sobrequés

Rambla Libertad, 12

Gerona 14 de 7 de 1921

D. m. Llansell
Barrio

molt distinguit amic, Lei confirmo la meua carta de
ahir. Lei adjunto regone lletra del pare Canadà.
No es per veritat com deya aquet di, que son fill
cobria pto 300 quant se venia a fiens el any passat. Jo
he vist la correspondencia entre ell i la societat contrac-
tan, i lo que cobria, no pto 200, quantitat que tingué
la necessitat, haque requirí bastant major aquesta vegada
vinguet al 60%, remuntant amb voste. Jo sento vivament
lo necessitat per tant he fet una plaça davant del públic
majorment aquesta vegada, que se basa de un doctri-
ment, temis doble treball fet, cartells ja tirats, la
revista composta, i lo lamentable, apart del qsto ja fet
de impremta, el perjudici per el excelent amic Costa. Jo
veia que aquet bon home - el pare - se he deixat portar per
el seu temperament i al objecte de cercar una solució armo-
niosa, podriem altre volta orientar be el sumpte amman-
en don concertos per el dia 3 Juny, Canadà: i? Costa i alla-
vor, tot quedaria resolt si un aplacament disculpable
davant del públic i tot quedaria amistosament resolt.

mat. Que li sembla? Lei pargo fann la festioun a meunins
da a aytal sentid.

Per por que pargo, jo m' venrem al diu del Guipote - Itaus i
de paraula, concertarem lo de coste anticipantli lo raquetad
ma concluyem, una evinenga a satisfaccio. No pua aneguan
pargo venir, ca jo estane ave tres die fora i no se m' el paap
dumeeves, romengave sh' esaments a le Normal. Per lo
que lo rominge, jo estane a La Lagortera - diumenge - diellus
i dimarts al Centre Regionalista shon donem ris concerta.
Pots dirupira alli a be a finem ca diuissament, ma envia le
correspondencia.

No opina que la solucio proposada fona le millor? I adal
contrari, que fer? En Costa, jo este conforma amb
el aplanament.

Lo rahido de amissament

Thomas Sabaguer

SCHERZANDO

REVISTA MUSICAL
GIRONA

FUNDADA AL ANY 1906

XVIII V. 921

Molt distinguit amic; L'heixeu la adjunta carta. Lo mello
es que deixem aquesta qüestió per ultimada i presencem
l'ona nota de la preset. No m'heu mes, ni voste ni tingu
rep d'ingant. Si al pare Tassado, se he pentad per concerts
amb voste, pitjor per ell; no hi guanyare per res. Jo ja fare
els dos concerts en tunc lo delabit i lo Costa.

Ja uspen so - ra un amic

per Frederic

Barcelona 19/5/21.

A. Manuel Claurelles.

Molt Sy. meu. He parlat aixís mateix

ab en Net referent a lo concert de Grauo.

llers i ell per la seva part tampoc troba

obstacle a col·laborar ab mi. Per tant

si voste fo servit pot proposar-ho en aquells

senyors qui ja son ab antercedents.

Respecte a condicions, pujaria per tan sols

100 pts, aixó si nete.

He deixat l'orquestra Casals digustat al lo
procedir del mestu en l'assumptu del Quixot.

Estic treballant de penya per andar lo
mes a donar qualques audicions a Madrid.

Li prego per a lo successiu en tinguin
present per a incloure en alguna combinació
de concerts per Catalunya.

I sapiga lo molt agraït que
li quedaria son afec servent q. l. e. s. m.

Oliveresells

Heato 8. 3^{or}

ny
ny
ny
ny
ny

Associació de Música de Camera

Podemos ya anunciar a quien estarán confiados los dos últimos conciertos del presente curso, de dicha "Associació", puesto que acaba de ser firmada la correspondiente contrata : Se trata de Jacques Thibaud, el más grande de los violinistas franceses y uno de los mejores conciertas de nuestros días.-

Haber conseguido que Thibaud venga expresamente de París para estas dos sesiones, constituye un éxito para la "Associació de Música de Camera", ya que despues de su larga ausencia de la capital francesa hay verdadera expectación para oírle y son muchos los conciertos que tiene solicitados, así como también tenía que dar, del 6 al 18 del actual, seis lecciones en los Cursos superiores d' Interpretación organizados por la Escuela Normal de Música, lecciones que tendrán que aplazarse para dar lugar a la venida del ilustre artista a nuestra ciudad.

Sr. Director : Le suplicamos la publicación
8. 6. 1921

ASSOCIACIO
de
MUSICA DE CAMERA



BARCELONA

Associació de Música da Camera

Para los dos conciertos organizados por la "Associació de Música da Camera", a cargo del famoso violinista Thibaud, han quedado señalados el lunes y miércoles próximos, días 13 y 15.-

Los programas estarán a la altura de los méritos excepcionales de tan insigne artista, figurando en ellos, aparte diversas ~~obras~~ pequeñas obras para violín con acompañamiento de piano, cuatro grandes Sonatas, en las cuales el arte de Thibaud se muestra con todo su magnífico esplendor.-

~~MMMM~~ Bastará con decir que las cuatro sonatas escogidas son: La quinta y la séptima, de Beethoven, la segunda de Schumann y la de César Franck.

Sr. Director : Le suplicamos la
publicación. 9.6.1921

Barcelona 12/6/21.

Amic Llop. Clauselles. La meua

anada a Madrid s'hagut d'aplastar per

dificultats surgides a darrera hora.

Des de tant no morentine per ara soc

tot seu per l'assumpte de Scauellers.

Li faig part d'els dos programes que tenia

preparats per Madrid. Ja son combinats per omplir la

part central de col·laborador que d'igui.

Estic passant l'estiu a Pedralbes (Barcelona)

10 - bon / about té a cara seva: no obstant pot escriure

ren ni' quelcom ti' a' comunicar a' la Plasa del
Teatro 8. de s'about m'curien d'arriament lo
peritje i la correspondencia.

I regi ni' lo cum prop vinent per costi-
marne. al alguna cantant per a' fe la "Musi-
ca da Camera" i' ses federads d' Catalunya.

Soc de voste af i' servent.

q. e. d. m.

B Galvez Sells's

Programma.

1^a Part.

Beethoven Sonata (op. 69. n.° III)
Allegro
Scherzo
Adagio - Vivo

3^a Part.

Brahms - Adagio
Debussy - Menuet
Dunkler - La Filieuse
Mosszkowski - Perceuse
Popper - Rapsodia.

Programma.

1^a Part.

W. de Fesch (1695-1760) Sonata
Preludi - Allemande
Sarabanda - Menuet.

Rossi

Boellmann

3^a Part

Strauss

Lalo

M. J. Rousseau

Rubio

Dunkler

Madrigale

Variations Symphoniques

Lento

Intermezzo

"Les Promis"

Dolero

Caprice Hongrois.

SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE GIJÓN

DOMÍNGUEZ GIL, 12, ENT.º IZQDA.



De la Unión de Sociedades Filarmónicas

Gijón 11 de Junio de 1921

Sr. Secretario de la Asociación de Música De Cámara de Barcelona.

Mi distinguido compañero: Esta Sociedad, en cumplimiento de las Bases de la Unión, comunica a las demás afiliadas los siguientes datos, con carácter reservado, de los conciertos que en ella se han celebrado durante la campaña de 1920-21.:

Maurice Dumesnil	1	concierto	20 de octubre de 1920.	625
Andrés Segovia	1	id.	17 de dicbre. de "	600
Ciampi-Hayot-Herking	1	id.	24 de id. de "	900
Cuarteto WANDLING	1	id.	10 de enero de 1921	900
Tina Lerner	1	id.	1 de febrero de "	600
Arthur Rosenthal	1	id.	9 de marzo de "	1350
Orquesta Sinfónica Madrid	2	id.	26-27 mayo de "	5375

8 conciertos

10350

De V. atto. s. s. q. e. s. m.

El Secretario,

17 juny 1921

Sr. D. Josep M. Calofré
Concell de Cent, 308, pral.
C i u t a t

Molt Senyor meu :

Confirmant l'advertiment que li va ésser fet pel Secretari General d'aquesta "Associació", durant el darrer concert, he de pregar a Vostè molt encarecidament se serveixi recomanar a les persones que ocupen la llotja número 2, de pati, que guardin durant els concerts la major correcció, cosa tan més necessària quan se tracta d'una de les llotjes més visibles de tota la sala, evitant comentaris en veu excessivament alta, fer soroll amb les cadires quan arriba un nou concurrent i el concert està ja comensat, produir aplaudiments estridents -- que són una burla per l'artista, o qualsevol altre acte que desdigni de la serietat i dignitat amb què han de produir-se els concurrents a sessions artístiques com les donades per la nostra "Associació".-

No dubtem de la seva caballerositat que ens dignarà complaure'ns, i fent-li a l'avanzada expressió del nostre més cordial agrament, el saluda amb tot respecte

El President de l'
Associació de Música de Camera

Ante la necesidad de prescindir de esta agrupación por las referidas circunstancias, la Junta Directiva está realizando gestiones para obtener el concurso de un violinista de fama mundial. De él que se guarda imperecedero recuerdo.- Sus dos audiciones, de llegar definitivamente a un acuerdo para su venida a nuestra ciudad, hace tiempo de nuestros conciertos, a pesar de guardarse de él imperecedero recuerdo.- Sus dos audiciones, de llegar definitivamente a un acuerdo, constituirían sin duda una brillantísima terminación del curso presente.-

Sr. Director: Le suplicamos la publicación
6. 7. 1921

JUAN GELPÍ BLANCO

INGENIERO INDUSTRIAL

Bruch, 5, pral.

Barcelona 25 de Novembre de 1921.

Ex D. Manuel Clauzel

Molt Ex men: Acuso rebut de la seva at^{ta} tarjeta del 18 del
corrent mes desprene d'ella que no s'ha interpretat bé el con-
tingut de les meves lletres de dates 23 d'Octubre i 14 del pre-
sent, puig que en elles sollicitava 3 abbes: 2 per les meves
germanes Glòria i Mercè i una per el meu amic Carles
Batlle de Girona.

Esperant farà la rectificació necessària resta de V. sempre.
at^{ta} i S.S

g. e. l. s. m.

Joan Gelpí

Registrada
d'ofici
en lloc d'una
L. Daney

20 Nov. 1921

Sr. D. Pere Giró

Ciutat

Distingit Senyor :

No hem rebut l' invitació que vostè va prometre enviar-nos i que va dir que s' havia descuidat a casa seva, la nit del Concert Casals.-

Necessitem aquesta invitació per a justificar davant la Junta l' entrega a vostè davant la seva promesa d' enviar-nos la que s' havia oblidat.-

Per aquest motiu, i després dels dies transcorreguts, em permeto pregar-li que de la manera més ràpida possible ens faci pervenir la dita invitació.-

Mercès a l' avançada del seu affm. servent

2 Desembre 1921

Oh venturos amic :

No sabeu la satisfacció que m' heu reportat amb la nova dels vostres projectes de treball, i més concretament, de la vostra estada al Camp.- La meua fe, ferma com un roure, envers vos i les vostres coses, prenia certs matissos de temensa en veureus córrer per les grans afluències, on es perd sovint - o es pot perdre, tanmateix - el centre de gravetat, desdibuixant-se la pròpia personalitat, sobre tot quan se ve d' un país com el nostre en què la personalitat nacional en tots els ordres és cosa incerta, tenint els seus homes que cuiden de les coses espirituals, la responsabilitat - la feliç responsabilitat - de contribuir a què aquesta personalitat sigui acusada més i més cada dia.-

Ara tot recel queda esvaït: Quan en llevar-us al matí de cada dia, el vostre esperit s' infongui de l' immensitat del vostre Camp, i un cap de núvol, el degotell d' una font, o una lleug' boirina, us reporti aquesta vibració divina a l' esperit, podem restar molt tranquils tots els qui de vos esperem grans coses. Sereu vos, fort i lliure; sereu vos mateix el qui s' ens oferirà en les vostres obres.- Aquest és el bon camí, sobre tot quan la vostra sensibilitat és prou fina i dilecta perquè no us creieu obligat a un "retorn a la natura" més o menys romàntic. Em sembla que ja ens entenem bé respecte a la valor forta, pura, gens anecdòtica ni sentimental, a què ens referim al parlar d' aquest refrigerament amb les coses eternes de la natura.-

Una contrarietat: I és que deixeu tan lluny el projecte de la S.P.P.A.- Seria molt interessant insistir-hi, i tirar-ho endavant.- Crec que a Barcelona en els moments presents no seria un fracàs en absolut.-

Casa Senett: Estic esperant cada dia el prec de prospectes, que no arriben.- Tinguen la seguretat de què en serà feta una distribució meravellosa.- Us donaré comptu del que faci, per si creieu convenient informar-ne a la dita casa francesa.-

Per cert que vaig llegir un article a la Guia del Concert, de Henri Collet, parlant dels "Tres espanyols", que vaig entregar a en Lliurat de "La Veu" perquè en digues alguna cosa, car és ben interessant i digne d' ésser remarcada la projecció de les nostres joves personalitats en un ambient tan complex com el de París.- Crec que a "La Veu" en diran quelcom.-

Si es presenta quelcom a estudiar pels nostres concerts, no deixaré de di-us-ho.- Anotats els vostres telèfons, dada utilíssima.-

Al carrer Bailen 109 no accepten les vostres invitacions ni els vostres rebuts.- Què us sembla que fem ?

Em plauran tot moment noves vostres, que us prego no em feu escassejar.- Si mai pogues venir a la vostra masi, em consideraria home feliç - tan feliç com us considero a vos.-

Vostre sempre afectíssim

7 Dbre. 1921

Certificada

Sr. D. Pere Giró

Ciutat

Distingit Senyor :

Per no haver tingut el gust de rebre resposta a la meua del 30 Nov., i ésser-me precis donar coneixement a la Junta Directiva de la qüestió de les invitacions, dintre de pocs dies, n'hi trameto còpia, pregant-li contestació immediata.-

Mercès a l'avacanda del seu ben afectíssim



Para publicar mañana, miércoles

Associació de Música de Càmera

Esta noche, en el Palau de la Música Catalana, y en sesión reservada a los socios de la "Associació de Música de Càmera", dará su primer concierto el ilustre pianista francés Alfred Cortot, con el siguiente programa :

Primera parte

Estudios sinfónicos Schumann

Segunda parte

Preludio, Coral y Fuga Cesar Franck

Seis preludios Debussy

Tercera parte

Carnaval, op. 9 Schumann

Es de advertir que, debiéndose ejecutar la primera parte sin interrupción, las puertas de la sala permanecerán cerradas hasta el primer descanso.-

Sr. Director : Suplicamos la
publicación. 20/12/1921

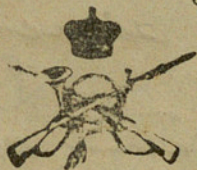
Amic Clausells : Ting
el gust d'enviar-li els exem-
pls musicals dels anàlisis
que En Perelló va encarre-
gar-me, a fi de que pu-
guin fer el gravat.

Dimmenge al mati' li en-
viaré 'l text que no he endles-
tit encare .

Sen afm Si amic
VICENTS M.^a DE GIBERT

s/c 24-2-1922 .

Regimiento de Infanteria Asia, núm. 55



TALLERES

71

Gerona 4 de Marzo de 1892

Muy Sr. mío. Recibi
su atenta carta, con el fincio entio
de la 5^a formata, por el cual lo que
de momento) exmencio, no se
acuse recibo antes, esperando estuviera
terminado antes. lo pague.

Adjunto le remito uno y deseo que
tenga cuenta antes el día del
concierto, que será un éxito y nos
servirá para una gran ventaja.
Haber si conseguimos con el con-
cierto levantar un poco el espí-
ritu de esta población, donde
no se oyen más que conversaciones
de bajos parioses.

Dé V. muchos recuerdos a P. M. al
Sr. del Ateneo de México y sabe siempre
le queda agradecido su amigo.

26 març 1922

Sr. D. B. G é l v e z

Ciutat

Benvolgut Sr. i amic :

He vist en Vendrell, i com que també s'ell li
va bé la data del 7 d'abril, per Reus, queda asse-
nyada aquesta data.-

El pianista acompanyant de vostè i d'en Vendrell,
serà el germà de vostè, tal com varem dir.- Caldrà
per lo tant que es posi d'acord amb el dit tenor,
per els assaigs que calgui fer.-

La quantitat presupostada per a vostès dos, és
de 250 pessetes, que crec que vostè acceptarà segons
els oferiments que havia fet el Dr. Ballvé, i tenint
en compte que la quantitat total disponible pel con-
cert ha de partir-se entre vostès dos i en Vendrell.-

Li prego que vulgui donar-me la seva conformitat
per a transmetre-la als meus amics de Reus, i mentres-
tant, em renovo de vostè sempre ben afectíssim ser-
vent i amic

Barcelona 27 /3/22

Amic L. Clauvelh.

M'empreso de donar ma companyia per l'assumpte de Reu. fent la salvetat de que si lo meu gema no pogues vindre ja m'encanyaria de buscar-me un altre acompanyant.

Respecte a les condicions, voste' sab que a Sabadell fa de anys encant varen parlar-me fixarem 300pt per un sol.

Partint d'aquell calcul i per mirar d'obtenir per la reduccio, lo concert a Reu m'oferi a supagar l'acompanyant.

Empres i tractara d'amar sol, cosa per a mi
mes interessant baix lo punt de vista artistic i
ademés, al meu cachet qualsem mes gros

Pertant la cosa varia unes miques.

J'hi no vull crear conflictes ni a vostè (a qui
estic força agraït) ni al ells, aixís és que
no parli d'això al aquells senyors.

J'hi ja' veure si puc bonament recabar
alguna millora. Si no, de tots modes la meua
conformetat es donada i tant prompte juga me
posant d'acort al e Vendrell per lo programa i
l'acompanyant. Ve de restu afe. amics servent

P. Gálvezsellós
P. creatu S.

28 març 1922

Sr. D. Bernadí Cálvez

Ciutat

Distingit amic :

He rebut la seva atenta del 27, i li remercié l'acceptació de les condicions exposades en la meua anterior per el concert de Reus.-

Solament he de dir-li que, entre els elements directius de l' "Associació" de Reus hi havia certa tendència a deixar el concert de vostè per el curs vinent; però darrerament s'ha pogut arreglar inclent-lo al concert Vendrell.- La cosa queda molt bé d'aquesta manera, i com que el seu èxit és segur, el precedent servirà per a actuacions futures.-

El programa quedarà establert en la forma següent: A la primera part, sis cançons; segona part, recital de violoncel; tercera part, quatre cançons, i per a acabar el concert, dues cançons per a cant, violoncel i piano.- Aquestes dues cançons són: El Noguera, de Schumann i Cançó de viatge, de Mendelssohn.- La instrumentació la té en Vendrell.-

Ara convindria que vostè em fixés definitivament les obres que desitja executar a la segona part, per a sotmetre-les desseguida a l'aprobament de la Junta de Reus.-

També interessaria que em donés algunes dades biogràfiques seves i si té alguna fotografia, que li seria retornada.-

Convé també saber desseguida el nom del pianista, definitivament, per a anar activant la propaganda.-

Esperant noves seves, i remerciant-lo per endavant, resta sempre ben afectuós i servent i amic seu

s/c.: Merceders, 23, prol. primera

J. GÁLVEZ BELLIDO

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

CLARIS, 10, 3.º 1.ª

Barcelona 27 - 4 - 22

Amic Clavells. Acabo d'obtenir per mi

per mancar al Liceu lo direndes 5 preper. Per tant

pot comunicar ho als senyors d. Sabadell.

Lo programa.

Iª Part.

Sonata (op 69)

Beethoven

allergro con moto

churo

Molto molto - Allegro vivo.

Variacions Simfoniques

Wöellmann

IIª Part.

IIIª Part

Perceuse

Moszkowski.

Granada

Ross

Minuet

Debussy

Dansa oriental

Rachmaninoff.

Capritxo húngar

Bunkler.

Di necessitate dato biographies, e lo

programma de Reus n'hi han.

Aixis mater si qualcun d'altu se li ofereix

manin.

Au jordanis que tui multa feique

See

St. Albertus

p. beator 8. 2.

Lyon ce 1er Mai 1922.

22 Rue Longue.

J. L. : Trouvez-vous que l'élégance de vos répertoires le plus tôt possible s.r.p. car
notre organisation nous permet de le faire.

Monsieur,

Je vous envoie à titre de secrétaire du Quatuor Première.
Notre quatuor est engagé pour donner une série de concerts
dans le Midi. Nous jouerons à Arignon, Nîmes, Montpellier,
Béziers, Cette et Perpignan. Nos programmes seront composés de
quatuors à cordes et du quintette de Florent Schmitt avec
le concours de l'auteur au piano.

Je désirerais savoir si qui je pourrais m'adresser à
Baudouin pour soumettre nos propositions et notre cachet.
Connaissant vous le nom d'une société de musique de chambre
qui engagent des artistes pour des concerts.

Tout sera bien aimable de vouloir bien me donner une
réponse à ce sujet s.r.p.

Avec mes remerciements anticipés, recevez Monsieur
l'assurance de mes sentiments distingués.

Jean Gay

22 Rue Longue

Lyon (Rhône)
France

En voici quelques programmes et la
copie de q. q. comptes rendus de journaux.

Jean Gay

Professeur de Violon, d'Alto et d'Accompagnement,

1^{er} Prix du Conservatoire de Paris

Soliste des Grands Concerts

(Angle de la Rue de l'Hôtel-de-Ville)

22, Rue Longue, Lyon

5575/33

, le 16 mai 1922

Monsieur Jean Gay
22 Rue Longue
L y o n

Monsieur,

J'ai reçu de la maison Union Musical Española votre lettre du 1 et.-

Nous sommes maintenant en train d'organiser les derniers concerts de la saison actuelle, avec la Société Moderne d'Instruments à Vent, à Paris, et le Trio Cortot-Thibaud-Casals.-

Avec cela nous finissons, et nous entreprendrons tout de suite la préparation du cours prochain.- Dans ce moment, j'aurais grand plaisir à me souvenir de votre proposition, et je serai heureux si nous pouvons trouver la façon de vous présenter à notre public.-

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations les plus empressées