



L

MUSIQUE FRANÇAISE & ÉTRANGÈRE

PIANOS & INSTRUMENTS

LIBRAIRIE ET BOUQUINERIE MUSICALES

ICONOGRAPHIE MUSICALE

(Estampes, Gravures, Photographies, etc.)

NEUF & OCCASION

ACHAT - VENTE - LOCATION

COMMISSION - EXPORTATION

NOUS FOURNISSEMENT TOUTE MUSIQUE

FRANÇAISE & ÉTRANGÈRE

CLASSIQUE & MODERNE

RELIGIEUSE & PROFANE

EXÉCUTION RAPIDE & EXACTE

DES COMMANDES

RÉPONSE A TOUTE DEMANDE

DE RENSEIGNEMENTS CONCERNANT

LA MUSIQUE

ET

LES INSTRUMENTS

ÉDITIONS D'ART & DE L'ABEUR

COPIES. TRANSCRIPTIONS.

ORCHESTRATIONS

ARTISTES POUR SOIRÉES OU RÉUNIONS

CLASSIQUE & MODERNE

DANSE

CHANSONNIERS, ETC.

Le Magasin Musical

Pierre SCHNEIDER

69-71, Avenue de Malakoff, PARIS-XVI^e

TÉLÉPHONE : PASSY 69-69

CHEQUE POSTAL : PARIS 212-90

MÉTRO " " } VICTOR HUGO
AUTOBUS " }
TRAM " " } TROCADÉRO

Paris, le 10 avril 1921

M. D. Manuel Clausells
Barcelone

Monsieur

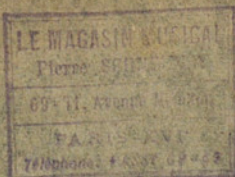
Je puis vous fournir la collection
du "Guide du Concert", de la fondation
au 1^{er} octobre 1920 au prix de 100 francs,
du Monde musical :

de l'année 1901	6 numéros
1902	complète
1903	complète
1904	complète
1905	d° sauf 4 numéros
1906	d° d° 1 numéros
1907	d° d° 1 d°
1908	d° d° 1 d°
1909	d° d° 4 d°
1910	5 numéros
1911	complète sauf 1 numéros
1912	complète
1913	d° sauf 1 numéros

cette collection 200 francs
Port en plus.

D'autre part Collection de programmes et
de journaux avec liste de tarifs et prix.
En vous priant de vouloir bien me faire
connaître votre décision, veuillez agréer
mes salutations empressées.

Schneider



COLLECTION DE PROGRAMMES
DE CONCERTS SYMPHONIQUES
DE VIRTUOSES, etc.

de 1873 à 1920

(Enviren 10.000 pièces)

1500 francs

Concerts Colonne (1873-1916) Enviren 1000 pièces. Collection unique, à partir de la seconde année depuis la fondation des Concerts Colonne.

Lamoureux (1897-1916) Enviren 600 pièces.

de la Société des Concerts du Conservatoire (1907-1916)

de la Société Nationale de Musique (1898-1920) plus quelques numéros plus anciens.

de la ~~Société~~ ~~Canterum~~ (1906-1912) Quelques numéros seulement.

des Concerts Victor Charpentier (1906-1912) id.

Darbé (1872-73 et 1875)

de la Société des Enfants d'Apollon (1884-1888)

Eugène d'Harcourt (1894-1900)

Georges Herwegh (Petites Auditions, 1897-1898)

Charles Bouvet (Fondation Bach, 1905-1909)

de la Société Bach (1904-1911)

- Philharmonique (1902-1911)

- Haendel (1910-1912)

des Soirées d'Art (1905-1912)

Certet (1904-1905)

de la Société Musicale indépendante (1910-1920)

du Vaudeville (1901) Chef s d'Orchestre allemands.

Nikisch (1901)

Darand (Ecole moderne française. dir. par Rhené-Baten, 1910)

Hasselmanns (1908-1914)

Concerts Béchiari (1906-1913)

Touche (1908)

Rouge (1906-1910)

de virtuoses (pianistes, chanteurs, violonistes, etc. Environ 3000 pièces, de 1890 à 1920)

de province et de l'étranger (Bordeaux, Angers, Nantes, Nancy, Genève) (1900-1920) Une centaine de numéros.

Affiches des théâtres lyriques de Paris (Opéra, Opéra-Comique, Théâtres lyriques (1907 et suivantes. Environ 100 pièces)

Cette collection forme comme un résumé de l'histoire musicale des concerts de Paris depuis un demi-siècle, et notamment depuis trente années. Placées dans une bibliothèque musicale publique ou privée, elle permettrait d'éviter des recherches souvent longues et difficiles dans les collections de journaux musicaux qu'il est d'ailleurs difficile de se procurer pour les années anciennes. Un très grand nombre de programmes contiennent des notices sur les compositeurs et leurs œuvres pendant la période la plus intéressante de l'École Française moderne.

~~JOURNEAUX DE MUSIQUE (1848-1906)~~

~~Signale (de Leipzig) 1848-1890 différents volumes~~

~~Allgemeine Musik-Zeitung 1898-1906.~~

~~Cronaca musicale di Pesaro 1898-1904~~

~~Gramophone-Nouvelles 1903-1904~~

~~Die Musik-Welt 1833-1838 (deux premières années en un vol.)~~





JOURNEAUX DE MUSIQUE

7-0-0-0-0-0-0

600 fr

(1848-1906)

Signale für die Musikalische Welt 1848, 1850, 51, 52, 53, 54 6 vol. à 15
1855, 56, 57, 58 4 vol. à 10
1871, 72, 73, 74, 77, 78, 79 7 vol. à 7
1880 à 1890 11 vol. à 5
Total 234

Allgemeine Musik-Zeitung 1898-1906, 9 années à 15	135
Cronaca musicale di Pesaro, 1898-1904	10
Gramophone-Nouvelles 1903-1904	5
Die Musik-Welt 1880 (seule année parue)	30
Le Menestrel 1833-1835 (deux premières années en un vol.)	100
L'Indépendance musicale et dramatique (collect. complète).....	20
Die Musik, 2è et 3è an. (1892-3, 1903-4) à	30
5ème année (4ème trimestre 1905)	10
	604

1 juny 1921

Sr. D. Joan Lamote de Grignon
Bruch, 129
C i u t a t

Respectable i benvolgut Mestre :

Vaig rebre ahir el material pel programa de Sabadell, que em vaig apressar a trametre als meus amics, fent-los avinent, a la vegada, les seves indicacions referents a l'allotjament dels professors.- Desseguida que en sàpiga alguna cosa, li comunicaré -- creient que tot s'arreglarà.-

I les fotografies ? - Espero que mesles reclamran de Sabadell amb tota pressa.- Si vostè pogues ja dir-me'n alguna cosa

Mercè Plantada - Tindré molt en compte la decisió

que em comunica sobre aquesta sorpresa, i la comunicaré a la nostra Junta, per si hi ha ocasió a'aprofitar-la.- Moltíssimes mercès.-

Amb el major respecte i el més distingit afecte el saluda el seu devot servent i amic

24 junio 1921

Monsieur l' Administrateur de
"Le Monde Musical"
64, Rue Jouffroy
P a r i s (17)

M o n s i e u r ,

Me référant à notre correspondance antérieure au sujet de mon abonnement à "Le Monde" et "Le Guide", je dois ajouter que au mois de juin de 1920, j' ai versé à "Casa Dotesio" le montant de l' abonnement 1919-20-21-22.-

Maintenant, après quelques mois d' arrêt dans l' envoi de "Le Guide" ("Le Monde" n' est arrêté aucun moment), je viens de recevoir le numéro 37 (17 juin), et je pense que c' est à conséquence d' avoir été mise en clair ma situation concernant au paiement, mais je pense que après les dommages que j' ai dû subir pour n' avoir pu être renseigné sur les programmes des concerts à son temps, au moins j' ai le droit aux numéros que je n' ai pas reçu entretemps.-

J' espère par conséquence, que vous voudrez bien disposer l' envoi des numéros pas livrés.-

Encore, veuillez noter l' adresse suivante :

Associació de Música da Camera
Rue Mercaders, 23, pral. 1^a
B a r c e l o n e

où vous devez envoyer tout.-

Je vous prie de me dire le montant des frais pour envoi recommandé, d' une collection du Guide 1910-1920.- Je vous en couvrirai tout-de-suite, avec le montant de la collection.-

Dans l' attente de vos agréables nouvelles, je vous prie de vouloir agréer, Monsieur, mes salutations les plus empressées

1060 - Genève - Palais des Nations

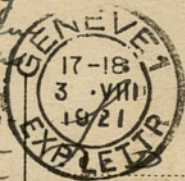
Mme. Japen. D'ailleurs m'encourage
molt molt per a l'Associació. Ha meua
adresa aquí es: Reunión Belmont - Clos Belmont - Genève
(Suiza)



Condiciona per l'estat del any passat i program
completament nou i molt interessant.

Espero les vostres notícies. Teneu a l'atenció
del vostre amic, R. Joan Lluís

Fiorença 2 d'agost 1921
Amic Clausells. alius vancij
arivar a fiorença. Volia veure
- ~~seu~~ ^{seu} avans de sortir heróicament
un peu possible. Desitjaria
saber si hi hauria possi-
bilitats de portar novament
l'home. Jaques. Desitjaria a Bar-
celona després d'aquest curs, cap
allà la primavera. Es una
actua que ems el poble
nostre no ha pagat la nostra.
El mal temps del any passat
va esser per ella cosa fatal.
Si en principi, ho es fàcil
fèr la veure volen fer el pa-
vor de comunicar uns desespri-
da?... Podrien trobar mudi de
fèr la veure a alguna de les fi-
lles, com a D'Esparanya. Us es-
tira i ben lo que puguem i veure
d'igual desespri-
da.



Mame Clausells

Mexadens 22-12

Barcelone

(Catalogne)

13 agost 1921

Sr. D. Joan Llongueras
Pensjon Belmont 6, Clos Belmont
G e n e v e (Suisse)

Distingit amic :

Us agraeixo infinitament la vostra postal, així com em
plau saber-us per aqueixes belles terres.-

En plena canícula, és gairebé impossible reunir la Jun-
ta Directiva, i per això les ofertes rebudes pel curs vinent,
es an encara una mica endarrerides, i no he pogut parlar de
la vostra.-

La presentaré amb molt gust en la primera ocasió, i ja sa-
beu que venint de vos, haurà d' ésser considerada d' una ma-
nere especial.- Ara, que hi ha el criteri sentat de no repe-
tir artistes en cursos immediats, sino és en casos comptadi-
ssims, i aquest serà l' escull on toparà en tot cas la pro-
posta de Mme. Dalcroze.-

En quant a les dem'es Filharmoniques d' Espanya, cal adre-
ssar-se a D. A. Soler, Puerto, 12, primer, SAN SEBASTIAN, que
és a qui està confiada actualment per part d' l' "Unió de So-
cietats Filhàrmoniques" -de la que nosaltres formem part,
com vostè sap- l' organització dels concerts.- Es convenient
consignar preu per a cinc, deu, quinze i vint concerts, així
com rebuixa per a dos i per a tres en la mateixa societat.-

Tindré molt gust en saber que la vostra estada per aci
us ha estat ben profitosa, i rebeu els més cordials afectes
del vostre devot i amic

, le 19 Octobre 1921

Monsieur l' Administrateur de
Le Guide du Concert
12, Place d' Anvers, PARIS (IX)

Monsieur,

Je prends la liberté de vous demander l' adresse
de la revue roumaine "Muzica", à la quelle vous faites
référence dans le dernier numéro du Guide (pag. 26 et 31)

Nous avons besoin du numéro mai-juin 1921, consacré à Enesco.- Y a-t'il possibilité de reconstruire ce numéro à Paris ? - Vous seriez bien aimable de le retenir, me disant son montant pour vous en coïnvir par retour.-

Dans l' attente du plaisir de vous lire, je vous prie d' agréer, cher Monsieur, avec mes remerciements, l' expression de mes sentiments les plus distingués

26 Oct. 1921

A m i c L l o r e n s :

Queda complert el vostre encàrrec de fer pervenir a Mr. Bounoure una invitació per e ell i per a la seva esposa, pel concert de demà.-

Disposeu.-

Vostre



LE GUIDE DU CONCERT

Hebdomadaire Musical Illustré

12, PLACE D'ANVERS, PARIS (IX^e)

Tél. : TRUDAINE 14-04

C. Chèque Postal 31760

27 Octobre 1921

SIÈGE

de

"L'ŒUVRE INÉDITE"

et du

C. G. A. M.

(Centre de Groupement
des Amateurs de Musique)

→→→

Monsieur,

Voici ,en réponse à votre lettre du 19 Oct. l'adresse de la revue roumaine; "Muzica" Revista Pasaguil Roman no ²⁰ 22 à Bucarest. Les numéros de cette revue nous sont envoyés en échange de la notre, et nous ne pensons pas qu'elle soit en vente à Paris .Mais vous pourriez la demander directement et nous ne doutons pas qu'elle ne vous soit adressée.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos distingués sentiments.

P. l'administrateur.



DIRECCION TELEGRAFICA
RITZOTEL BARCELONA

MISMA ADM^o QUE LOS HOTELES CARLTON & RITZ
DE LONDRES, PARIS, MADRID & NEW-YORK

Hotel Ritz
Plaza de las Cortes
Barcelona

7. XII 1921.

Señor Cassells -
Barcelona
Palau de la Música
(Sociedad de la Música de Cámara)

Muy Señor mío -

Me acuerdo a su memoria*
(por cierto no muy buena)

* me parece, que esta frase, le he traducido
del francés y que no se usa en español...

a causa de una carta,
recibida de Señor Daniel,
diciéndome le escribo
a Ud. para presentar
asi han decidido Vds.
de reemplazar los con-
ciertos de la Señora Talu
Barro - por los niños.
A mi desde luego me
parece esto un poco
problemático no por

ninguna inconveniencia de
mi parte, solo por - haber
decidido Vds. seguramente
de no hacerme mas cantar
en su Asociacion -

Me dira Vd. seguramente,
por amabilidad, que el
reglamento de la Asociacion
impide a los artistas
que canten en otras insti-
tuciones (en este caso en
opera -) de tomar parte
en los conciertos de la As.

de la U. d. C., lo que no es
cierto, en vista que muchas ve-
ces los artistas (como la Sra
Landovsky por ej. -rix, etc.)
han tomado parte en los
conciertos de la Asociacion a pe-
sar de haber actuado olli-
los conciertos publicos antes
(como la Sra Land.) y en la Opera
como la Sra rix.
Despues de oir todo lo, que
le digo, no le quepa a Vd.
nada mas que decir: Señora
- nosotros, no tenemos ningun
interes, en volverla a oir.
Adios pues - y a ver, si se acordara
Vd. de venir un dia a saludarnos
sin hablar de concierto. Saludo muy
de su affec. Tsa Landovsky

15 Dbre. 1921

Sr. Director de "La Publicidad"

Ciutat

Molt distingit Sr. :

Hem notat que cap de les notes que ens hem permes transmetre-li referents als concerts del gran pianista Frances Alfred Cortot, còpia de les quals ens plau acompanyar-li, no han estat publicades a "La Publicidad", i tement que no es tracti d'un fet casual - l'insistència del cas i en canvi la publicació gairebé diària d'altres notes del mateix caràcter - ens ho fan creure -, sinó més aviat d'alguna falta que haurem comès inadvertidament, em permeto pregar-li la mercè de dir-nos si veritablement és així per a esmenar-nos si cal.-

Agraïdíssim a l'avançada, resta de vostè molt afectíssim
servent

Per l' "A. de M. de C"

Sec. Gral.

17 gener 1922

Sr. D. Climent Lozano

Ciutat

Molt distingit Sr. meu :

Amb la major consideració i interès, pertretcar-se a' una recomanació de vostè, hem estat mirant si hi havia possibilitat de combinar la cooperació d' André Jouroff, cantant, en algun dels nostres concerts; però el marge de temps de què es disposava ens ha fet inútil tota tentativa, cosa la qual deplorem molt sincerament, si bé esperant que, tota vegada que els mèrits del dit artista com a director d' escena, han quedat excel·lentment reconeguts, no deixaré de presentar-se'ns alguna altra ocasió en la que la seva aportació artística ens pugui ésser oferta, cosa que ens plaurà moltíssim, sobre tot si allavors podem aprofitar-la.-

Si així és en efecte, i vostè és previngut amb temps, no deixi de dir-nos-ho, per a nosaltres poguer preparar les nostres audicions de la millor manera.-

El Sr. Moragas m' ha endarregat de donar-li aquesta resposta, pensant que jo tindria ocasió de veure'l i presentar-li aquestes excuses i explicacions, i així també jo ho esperava; però veient que ja han passat alguns dies i no he tingut aquesta satisfacció, he pensat endressar-li aquestes ratlles, i amb elles el prec de que ens vulgui excusar si en aquesta ocasió no ens ha estat possible complaure'l.-

Amb la més distingida consideració el saluda el seu ben affm. servent i amic

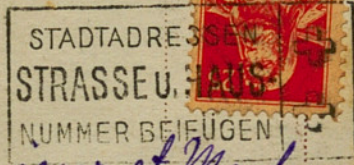


1281. Aareschlucht-
Innertkirchen u. Grimsel
v. N.-W.
H. = 3800 m.

20. II. 22.

Mille pensées affectueuses
(trois)
à vous deux chers amis. Nous
parlons souvent de vous. Vous
avez une tournée triomphale
en Hollande, en Belgique et
en Suisse. Hier me confé-
rence à Zurich et demain
nous rentrerons à Paris.
Mille amitiés de Maurisia
à vous trois et aussi de
moi. Votre Glorieux

Flieger-Aufnahme.
Schweizerische Aerogesellschaft Zürich.



Monsieur et Madame
Manuel Clausells

23 Mercaders

Barcelona

Espagne

8 març 1922

Sr. D. Miguel Llobet
Hotel Lutetia
Blvd. Raspail
P a r i s

Benvolgut i distingit amic :

Acabo de veure que Busoni te anunciats dos concerts a la Sala Erard, pels dies 8 i 15 d' aquest mes.-

Podria vostè fer-me la mercè d' anar-lo a veure i preguntar-li si estaria disposat a contractar dos concerts a Barcelona, i quines condicions de :

- "cachet"
- època
- programa

A la seva ma ho deixo.- A veure si ens proporciona el goig de portar a casa nostra aquest interessant artista.-

Si fos necessari, envii telegrama, a càrrec nostre, naturalment.- Vostè ja hi posarà les molesties, que ja és prou i massa.-

Espero amb molt interes noves seves.-

Li recomano el "Pierrot Lunaire", de Schönberg (Sala Gaveau, 10 de març)

Perdoni la llibertat que m' he pres, i vulgui disposar sempre del seu molt afectíssim servent i devot amic

Adressa :
Manuel Clausells
Mercaders, 23, pral. 1a.
Barcelona

Expédié par
M
Dont à
Rue
L'inscription du nom et de l'adresse de l'expéditeur
est facultative.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

CARTE POSTALE

Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse.



Señor J.
Mameu Plaustells
Mercaders - 23 - Pral 12

Barcelona
(Espagne).

Paris - 13/3 - 1922

Scribând amicilor = le salut la
seva carte, 7 facî tot ce posibil (cu
mai multă amabilitate) prin amor dîmă pa-
rînd dinuier al conuier al en Besoni 7
cunoscîtor al rîm enuieruier, cu, dîmă lîmă
facî al mult pîrt -

Al dîm al en Schönbay uag extîr uen-
pîrt - me va rapîm uagî pîrt -

Si uo bi uagî pîrt pîrt uagî al Paris
al pîrtuier dîmînduier, arîmînduier al dîmînduier
Barcelona -

Thonî pîrtuier, dîmînduier 7 dîmînduier
saluier al rîm lîmînduier M. L. C. G.

Ultima
et dîmînduier = 7 uo dîmînduier -

LA PUBLICIDAD

MADRID :: BARCELONA

SOCIEDAD MUTUA DE PROPAGANDA INDUSTRIAL

(SOCIEDAD COOPERATIVA)

PASEO DE GRACIA, 54

BARCELONA

Barcelona 11 de abril de 1922.

Sr. D. *Asociación de Música de Cámara*
Presente

Muy Sr. nuestro: Tenemos el honor de poner en su conocimiento que con esta fecha y ante el Notario de este Ilustre Colegio, Don Leopoldo Rodés Campderá, hemos constituido la

SOCIEDAD MUTUA DE PROPAGANDA INDUSTRIAL

(SOCIEDAD COOPERATIVA)

que se ha hecho cargo de "LA PUBLICIDAD", a cuyo diario vamos a dar gran desarrollo.

Rogamos a Vd. se sirva tomar buena nota de la firma del Consejero-Delegado, Don Felipe Pons Solanas, y de la del Gerente, Don Francisco Ors Danis, las cuales van estampadas al pié de la presente.

Esperando merecer de Vd. la confianza que dispensó a nuestra antecesora "La Publicidad de Barcelona S.A.", nos ofrecemos de Vd. attos. ss. ss.

q. e. s. m.

SOCIEDAD MUTUA DE PROPAGANDA INDUSTRIAL
P.D. del Consejo de Administración.
El Consejero-Delegado:

Don Felipe Pons Solanas, firmará:

SOCIEDAD MUTUA DE PROPAGANDA INDUSTRIAL
por delegación del Consejo de Administración
Consejero-Delegado

Don Francisco Ors Danis, firmará:

LA PUBLICIDAD
El Gerente

, le 17 juin 1922

Chere Madame Landowska,

Vous avez donné vos concerts avec Barrientos
et nous avons été forcés de n' en pas jouir des suites à
Barcelone -- malheureusement !

Est - ce que vous croyez qu' il n' y a rien à fai-
re pour la saison prochaine ?

Si vous pouvez voir Barrientos faites-nous le plai-
sir de lui dire nos désirs, et tentez à' y faire tous vos
possibles à la convaincre.-

Nous engagerions deux concerts dans le meme carac-
tere de ceux des Champs Elysées, et avec des accompa-
gnements divers.-

Il faut savoir l' époque -- et les conditions.-
Mais il faudrait que tout cela soit le plus tot possible,
parce que nous sommes en train de preparer le cours pro-
chain, et ce serait malheureux que, par retard, nous ne
pouvions pas nous arranger à consequence d' autres enga-
gements pris entretemps.-

Comment vous portez-vous ? - Et votre tres chere
Madame votre Mere ? - Et votre frere ? - Et chere El-
serie ? - A tous nos meilleurs souvenirs. (Ce "nos"
veut dire les deux Monserrat et moi).-

Pour vous, de nos trois, nos sentiments les plus
sensibles