

M

Amic Clausells: El diumenge día 30, de II
a 12 del matí, el meu amic el tenor en Juventí
Felgar donarà una petita audició de lieder al
Palau de la Música Catalana, i com m'interessa
la opinió competent de vosté, li prego la seva
assistència.

Disposi del seu amic i S.

L. Mas





Musica

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE CONCERTS

Montpellier & C^{ie}

31, RUE TRONCHET (VIII^e)

PARIS, le

TÉL. : LOUVRE 25-75

Monsieur,

veuillez trouver ci-joint la liste des artistes amis de Musica avec lesquels nous comptons organiser des tournées, au cours de la saison 1920-1921 dans les grands centres musicaux de France.

Il me serait agréable d'avoir à vous fournir les artistes dont vous pourriez avoir besoin pour vos concerts, d'autant que l'effort que tente Musica mérite d'être encouragé par les Sociétés de concerts de province. Vous pourrez, en effet, lire dans le Courrier Musical du 15 Juin, l'article relatif au concours que nous organisons sous le Patronage de La Maïen de la Musique, concours qui aura un grand retentissement et qui, nous l'espérons, nous attirera toutes les sympathies des organisations musicales.

Dans l'espoir que vous voudrez bien me confier le soin de vous procurer les artistes pouvant vous intéresser, (en dehors de ceux portés sur la liste, je puis vous en procurer d'autres) veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments dévoués et de mes meilleures salutations.

Montpellier



Musica

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE CONCERTS & THÉÂTRE

Montpellier & C^e

31, RUE TRONCHET (VIII^e)

PARIS, le 9 Juin 1921

TÉL. : LOUVRE 25-75

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de vous adresser la liste des artistes, amis de Musica, que nous serions heureux de voir figurer aux programmes de vos belles manifestations musicales.

Nous attirons particulièrement votre attention sur la grande pianiste française Mme Marguerite Long, professeur d'une classe supérieure de piano au conservatoire de Paris.

Dans l'attente du plaisir de vous lire, veuillez agréer, Monsieur le Président, avec mes salutations les plus distinguées, l'assurance de mes sentiments dévoués.

Pour M. Montpellier

A. Lambert

CLAVECINISTE

- I -

Melle Marguerite Delcourt

soliste de toutes les grandes Sociétés de France

PIANISTES

Mme Marguerite Long

professeur au Conservatoire de Paris, soliste de la Société des Concerts du Conservatoire, des Concerts Colonne et Lamoureux

Melle Blanche Selva

soliste de la Société des Concerts du Conservatoire, des Concerts Colonne et Lamoureux

MM. Johnny Aubert

professeur de la classe de virtuosité au Conservatoire de Genève, soliste des Concerts Lamoureux

Jean Batalla

Prix Diémer, soliste de la Société des Concerts du Conservatoire, des Concerts Colonne et Lamoureux.

Adolphe Borchard

soliste de la Société des Concerts du Conservatoire des Concerts Colonne et Lamoureux.

Georges Boskoff

le grand pianiste roumain

Armand Ferté

soliste de la Société des Concerts du Conservatoire, des Concerts Lamoureux et Pasdeloup

Arthur de Greef

soliste de la Société des Concerts du Conservatoire, des Concerts Colonne et Lamoureux, professeur au Conservatoire de Bruxelles

Edouard Garès

soliste de la Société des Concerts du Conservatoire et des Concerts Colonne

Lazare Lévy

professeur au Conservatoire de Paris, soliste de la Société des Concerts du Conservatoire, des Concerts Colonne et Lamoureux

Paul Loyonnet

soliste de la Société des Concerts du Conserv.

Robert Lortat

Prix Diémer soliste de la Société des Concerts du Conservatoire, des Concerts Colonne et Lamoureux

Yves Nat

soliste de la Société des Concerts du Conservatoire, des Concerts Colonne et Lamoureux

MM. Edouard Risler	professeur au Conservatoire de Paris, soliste de la Société des Concerts du Conservatoire, des Concerts Colonne et Lamoureux
Ricardo Vinès	le grand pianiste espagnol
André Salomon	soliste des Concerts Colonne et Padeloup
Henri Schidenhelm	soliste des Concerts Colonne et Padeloup

V I O L O N C E L L I S T E S

Mme Caponsacchi	soliste de la Société des Concerts du Conservatoire des Concerts Colonne, Lamoureux et Padeloup
MM. Biran Alexanian	soliste des concerts Colonne et Lamoureux
André Hekking	professeur au Conservatoire de Paris, soliste de la Société des Concerts du Conservatoire, des Concerts Colonne, Lamoureux et Padeloup
Gérard Hekking	soliste de la Société des Concerts du Conservatoire des Concerts Colonne, Lamoureux et Padeloup
André Lévy	soliste des Concerts Colonne et Lamoureux
Maréchal	Violoncelle-solo à la Société des Concerts du Conservatoire, soliste des Concerts Lamoureux
Roger Mendez	1er prix du Conservatoire de Paris.

V I O L O N I S T E S

Melle Chemet	notre grande violoniste française, soliste de la Société des Concerts du Conservatoire, des Concerts Lamoureux, Colonne et Padeloup
Lydie Demirgian	grand prix d'honneur du Conservatoire, soliste de la Société des Concerts du Conservatoire, et des Concerts Lamoureux
MM. Mathieu Crickboom	professeur au Conservatoire de Bruxelles, soliste de la Société des Concerts du Conservatoire, des Concerts Lamoureux, Colonne et Padeloup
Joseph Szigeti	professeur de la classe de virtuosité au Conservatoire de Genève, soliste des Concerts Colonne

V I O L O N I S T E S (suite)

- 3 -

MM

Jules Boucherit professeur au Conservatoire de Paris, soliste de la Société des Concerts du Conservatoire, des Concerts Colonne, Lamoureux et Pasdeloup

Capet professeur au Conservatoire de Paris, soliste de la Société des Concerts du Conservatoire, des Concerts Colonne, Lamoureux et Pasdeloup

Gaston Poulet professeur intérimaire au Conservatoire

Gaston Le Feuve professeur à la Schola Cantorum

Robert Krettly soliste des Concerts Colonne et Pasdeloup

Luquin violon-solo à la Société des Concerts du Conserv.

Zighera Soliste des Concerts Pasdeloup

Q U A T U O R S

Capet - Gurembat - Chailley - Poulet - Gaston Le Feuve - Krettly
Luquin.

ENSEMBLE DE SONATES

Gaston Le Feuve et Arthur de Greef	Piano et violon
Krettly et Yves Nat	- -
Luquin et Edouard Garès	- -
Mlle Demirgian et André Salomon	Violoncelle et piano
Mme Caponsacchi et Edouard Risler	- -
MM. Johnny Aubert et André Lévy	- -

T R I O S

Mlle Demirgian, Mme Caponsacchi, M. André Salomon

MM. Crickboom, André Lévy, Johnny Aubert

CANTATRICES

- 4 -

Mmes Auguez de Montalant soliste de la Société des Concerts du Conservatoire
Beriza de l'Opéra Comique
Gozategui de l'Opéra
Germaine Le Senne de l'Opéra
Marie France de Montaut
La célèbre chanteuse russe Hania Routhine
Mignon Trévor chanteuse australienne qui chante en français, en italien et en anglais
Croiza
Marcella Doria
Gills
Montjovet
Martinelli
Le célèbre baryton Charles Murano , tous solistes de toutes les grandes sociétés de France .

M. G. Mary

soliste de "

"

"

SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE MADRID



DIRECCION TELEGRÁFICA }
ADRESSE TELEGRAPHIQUE } FILARMÓNICA-MADRID
TELEGRAMM-ADRESSE }

CARRETAS, 27 Y 29-MADRID

22 de Mayo de 1921 .

Sr. D. Manuel Clausells .
Asociació de Música da Camera.
Pasage de San José, Letra E :
B a r c e l o n a .

Muy Sr mio y distinguido amigo:-

Le estimaría mucho me dijera, sin compromiso por el momento, si podría interesarles la contrata de la célebre Liedersängerin, Sigrid Onegin, para fines de Noviembre ó principios de Diciembre próximos. Como Vd. sabe esa artista goza de una fama mundial, y es hoy una, sino la primera, de las mejores cantantes alemanas de Lieder .

Así mismo, le quedaria muy reconocido si me dijese Vd. con que agente se entendieron el año pasado para la contrata del " Coro Ukraniano ", si este tuvo éxito en esa Sociedad y si piensan Vds. volverlo á traer .

En espera de su contestación, se repite de Vd. afemo .
s. s.

q. e. s. m.

El P r e s i d e n t e .

Manuel Clausells

27 mayo 1921

Sr. D. Félix Borrell
Presidente de la "Sociedad Filarmónica"
Carretas, 27
M a d r i d

Muy distinguido Sr. mio :

He tenido mucha satisfacción en recibir su atenta del 22 corriente.-

Sigfrid Onegin: No tenemos todavía una idea de conjunto sobre nuestro próximo curso, y por ello no me es posible contestar a Vd. con alguna seguridad referente a esa artista.- No obstante, dada su categoría, si hay alguna posibilidad de su venida a España, procuraríamos aprovecharla.-

¿Tienen Vds. alguna idea de su "cachet"?

Coro Ucraniano: Schurmann, de París, fué el que trajo esa institución, obteniendo por su parte pingües beneficios, por la enorme diferencia entre la cantidad que le pagamos y la que él entregaba a los artistas.- Estos se mostraban quejosísimos del agente, del que querían separarse a toda costa.- Algo habrá de ello cuando hemos recibido una proposición directa del Coro, que tenemos en estudio, aunque presenta algunas dificultades, por cuanto se nos exige el compromiso de un número muy crecido de conciertos por toda España, y el precio resulta, además, elevado.-

Si a Vds. les interesa esa agrupación, le tendré con mucho gusto al corriente de lo que sepa referente a la misma.-

Desde luego, el éxito que aquí obtuvo en los dos conciertos dados dentro de nuestra "Asociación", fué brillantísimo. Los comentarios en la prensa, por demás encomiásticos.-

Ya sabe que está siempre a su disposición su muy afectísimo servidor

s/c.: Mercaders, 23, pral. 1a.

SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE MADRID



CARRETAS, 27 Y 29-MADRID

DIRECCION TELEGRÁFICA }
ADRESSE TELEGRAPHIQUE } FILARMÓNICA-MADRID
TELEGRAMM-ADRESSE }

30 de mayo de 1921

Sr. D. M. Clausells

Mercaderes, 23, pral.

Barcelona

Muy distinguido señor mio: á la vista su atenta carta 27 del corriente.

Sigrid Onegin. Estamos en negociaciones con esta célebre cantante de lieder pero aún ignoramos las condiciones mínimas de cachet y número de conciertos que impondrá. Desde luego podemos anticiparle que es cara y que su precio girará alrrededor de 2000 pesetas por concierto. Le tendremos al corriente de su contestación definitiva.

Coro Ukraniano. Tenemos vivísimo interés en su contrata. El año pasado nos fué imposible aceptarlo por tener ya nuestra temporada completa. Ahora nos lo ofrece Schurmann en condiciones inaceptables, pero como conocemos bien á ese agente calculamos que entendiendose directamente con la entidad podrá obtenerse más ventajosamente. Si Vds. están en relaciones con ella y piensan en volver á traerla, cuenten con nosotros para un par de conciertos. Lo que si les rogamos es que nos den cuenta de su decisión en el plazo mas breve posible porque nos urge saber á que atenernos sobre el particular.

Dispense tanta molestia y le queda muy reconocido su afectísimo s. s.

q. e. s. m.

El Presidente

SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE MADRID



DIRECCIÓN TELEGRÁFICA }
ADRESSE TELEGRAPHIQUE } FILARMÓNICA-MADRID
TELEGRAMM-ADRESSE }

CARRETAS, 27 Y 29-MADRID 13 de Junio de 1921 .

Sr. D. M. Clausells .

Mercaders 23 Pral .

B a r c e l o n a .

Muy distinguido Sr. mio:-

En contestación á su atenta 27 de Mayo, comunicamos á Vd., que en vista de las últimas proposiciones recibidas de la Agencia Leonard de Berlin, acabamos de ofrecer á la gran cantante de Lieder Mme Sigrid Onegin 5000 Pesetas por dos conciertos ó 6500 por tres, incluido el pianista acompañante Fritz Lindemann. Epoca, últimos días de Noviembre, ó primeros de Diciembre .

Si sabe Vd. algo del Coro Ukraniano, sírvase enterarnos, pues tenemos verdadero interés en conseguirlo para la temporada próxima .

Se repite de Vd. afemo servidor

a. e. s. m.

Luis González

20 Juliol 1921.

Sr. En Lluís G. Modolell.

C i u t a t .
- - - - -

Distingit amic:

Assebatat per un dels cobradors de la nostra agència de les gestions realitzades pel cobrament del rebut que vostè té pendent, he vist que un dels rebuts que li han sigut presentats fou liquidat directament, però no havia estat retirat el que obra en poder dels cobradors.

Està pendent, doncs, únicament el del curs que hem acabat, i per a evitar a vostè l'enuig de noves visites del cobrador, li agrairé moltíssim que es serveixi dir-me quin dia i a quina hora dessitja que passi, a no ser que preferís passar per can Dotasio, on, amb molt gust deixaria dipositat el rebut a la disposició de vostè.

Aprofita amb molt gust l'avinentesa per a saludar-lo afectuosament el seu amic

EL PALACIO DE LA MUSICA

S. D.

Muy señor nuestro y de nuestra consideración más distinguida: En vista de que en Madrid nadie se ha preocupado todavía de la creación de un «Palacio de la Música», la Asociación general de Profesores de Orquesta de Madrid, se ha impuesto espontáneamente el compromiso de llevar a efecto tan magna empresa, porque considera un deber social el subsanar ese injustificable olvido para cumplir con gran amplitud su programa de divulgación artística, al propio tiempo que de dignificación profesional, y porque estima que la Música se merece el honor de una residencia exclusivamente suya, donde pueda rendir-sele culto en un ambiente de intimidad y recogimiento, y en condiciones ventajosas para el público, que no precisará de grandes presupuestos para satisfacer su noble afición al divino arte.

Los músicos madrileños no aspiran a un lucro personal con ese proyecto. Bien lejos de tal idea, sólo piensan en cumplir una misión educadora en favor de su arte, para contrarrestar la apatía, la desconsideración y el abandono de que ha sido objeto hasta ahora por quienes podían ensalzarlo, protegerlo y hasta subvencionarlo. Las utilidades que se obtengan, serán destinadas únicamente al fondo de pensiones y jubilaciones para los compañeros enfermos, ancianos e inútiles para el trabajo.

Realizado el proyecto por un esfuerzo propio, las ilustres entidades que a esta Asociación pertenecen, como son la Orquesta Filarmónica, la Orquesta Sinfónica, la Orquesta Lassalle, la Orquesta del Teatro Real, la Banda

Municipal y la Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos, tendrán un local suyo donde celebrar los conciertos, cuando así les conviniese; luego sería ocioso enumerar las infinitas combinaciones artísticas que con esas Corporaciones y con los restantes profesores que integran la Asociación — hasta el número de novecientos — se pueden hacer.

En virtud de las infinitas probabilidades de éxito que presentaba el proyecto, la Junta Directiva de la Asociación, aconsejada y asesorada por personas competentes en esta clase de negocios, y con la previa sanción de la Asamblea general celebrada el día 29 de Julio de 1921, ha arrendado, para que sea un hecho positivo su iniciativa, el Palacio donde estaba antiguamente instalada la Diputación Provincial. Esta finca ha sido reconocida por el ilustre arquitecto, D. Luis Sáinz de los Terreros, nombrado al efecto por esta Asociación, y en su dictamen escrito, manifiesta que dicho Palacio se halla en perfectas condiciones de habitabilidad, y que reúne, asimismo, las condiciones necesarias de capacidad y distribución de salones, para los planes de esta Sociedad, que, entre otros, son:

1.º Celebrar toda clase de conciertos y conferencias artísticas, con la mayor frecuencia posible, en el gran salón de actos, acondicionándole debidamente.

2.º Crear una Biblioteca y Museo musicales.

3.º Organizar un orfeón, ofreciendo para ello la enseñanza gratuita de solfeo y canto coral a los niños de las escuelas municipales, a los alumnos de las escuelas de Artes e Industrias, y a cuantas personas quieran inscribirse.

4.º Enseñanza gratuita, para los niños pobres, de solfeo, piano e instrumentos de cuerda.

Además de los proyectos enumerados, la Junta Directiva, tiene en estudio otras iniciativas de gran transcendencia para el desenvolvimiento económico de la Asociación.

Ahora bien: no contando la Asociación con los medios pecuniarios indispensables para sufragar los gastos de su instalación en el nuevo domicilio, ha hecho una emisión de 1.500 acciones interiores al 4 por 100 reintegrables, de 25 pesetas cada una, para los socios y para los profesores músicos pertenecientes a la Federación Musical

Española; otra emisión simultánea de 200 obligaciones exteriores al 4 por 100 reintegrables, de 250 pesetas cada una; y 100 obligaciones exteriores al 4 por 100, reintegrables, de 500 pesetas cada una, para todas las personas amantes de la música y protectores de los músicos, que deseen coadyuvar a tan hermosa obra.

En atención a su reconocido altruismo y a sus filantrópicos sentimientos, máxime tratándose de una causa artística, de la que siempre fué usted defensor, nos dirigimos a usted en demanda de su apoyo, no dudando se dignará suscribirse a alguna de las obligaciones exteriores, teniendo presente que si los intereses del capital que se aporta son pequeños, obedece exclusivamente a que el proyecto del Palacio de la Música, no tiene como objetivo el negocio, sino el engrandecimiento del arte, la dignificación del artista, y el asegurar, por medio del Montepío, la vejez del músico, que hasta ahora, ha sido bien desamparada y triste, porque al músico, por brillante que sea su carrera, al mermar sus facultades, le van eliminando de las Orquestas, hasta dejarle en una cesantía eterna, que solo con el socorro de los buenos compañeros puede sobrellevar, sin verse obligado a extender la mano a la caridad ajena.

Es, pues, un homenaje a la Caridad lo que usted haría, si se dignara contribuir a ese empréstito, nunca mejor empleado.

En espera de sus órdenes, le anticipan su más expresivo agradecimiento,

EL PRESIDENTE,

Jesús Aroca.

EL SECRETARIO,

Humberto Gabrielli.

VICENTE CARVAJAL, Vicepresidente.—RAMÓN GRACIA, Tesorero.—MANUEL GÁMEZ, Contador.—LEOCADIO FUERTES, Vicesecretario.—CARLOS CABRERA; FLORENTINO JIMÉNEZ, Vocales.

Madrid, 3 de Agosto de 1921.

MUSICAL AGENCY

C. VIDAL. - DIRECTOR

CALLE VALENCIA, 321

TELÉFONO 1905-6

Barcelona, 14 d'agost 1924

Sr. D. Manuel Clauvelles

Secretari general de l'Associació de
Músics de Cambra.

Ciutat de

Molt bon dia: Tinc el gust de participar-li que
he constituït una agència musical per a donar facilitat
als artistes i associacions per a la organització de
concerts i venir amb molt gust en fecció vostra l'alt
honor de deixar-me contribuir a l'obra que com a Secretari
de aquesta associació vegeu realitzar.

Aprofitant aquesta oportunitat els hi inclou
la primera llista d'artistes que tinc el gust de oferir-li
ampliada avui amb els noms dels prestigiosos artistes
següents:

Raymonde Delaunoy

Cantant del Metropolitan Opera de New-York, durant
set temporades passades i re-contratada per 2 més.

Fris R. Livon

Ricard Tines

Me permeto cridar-li l'atenció envers Mme
Raymonde Delaunoy, qui em fa present el gust que
tindrà en cantar a Barcelona, al objecte de donar-se
a conèixer a l'espanya, on no ha cantat mai.

The Anglo South-American Bank
London County Westminster Bank Ltd. & Foreign Bank Ltd.
Banco Hispano Americano
Banco de Catalunya
Cuenta corriente

Si fos possible combinar un parell de concerts
creiem que seria, per a aqueixa associació una bona
inauguració de curs, però cal remarcar ben bé que
solament se'n pot disposar fins al 12 d'Octubre, perquè el
14 deu sortir de París cap a New York.

Li agrairia me contactés de seguida si li pot interessar
perquè em dir M^{me} Delamais que se li demanés en ferme,
de Praga i m'agradaria dir-li quelcom ràpidament per
a evitar que ja s'entés contraltada,

El profito aquesta oportunitat per a oferir
me de voté, amb la major consideració, affm.

S.S.

g. l. d. l. m.

C. V. daf

Lista número 1

EMILI PUJOL: Guitarrista. - Es un exquisito artista, discípulo predilecto del malogrado Tárrega.

Alejandro Ribó: Eminente artista de brillantísima carrera artística.

Joan Massiá: Excelente violinista, conceptuado por los públicos más exigentes como una de las primeras figuras actuales.

Benito Brandía

VIOLONCELISTA

Ernest Cervera

PIANISTA

Benito Brandía: Profesor de Violoncelo en el Conservatorio de Ginebra, ha accedido a solicitud nuestra, a realizar una tournée por España, en la seguridad de obtener tan ruidosos éxitos como ha alcanzado en todas partes donde le han podido oír.

Ernest Cervera: Pianista colaborador de Brandía, es discípulo de Alejandro Ribó y son sus cualidades sobresalientes una seria interpretación de las obras y una bella sonoridad.

Francisco Costa: Violinista de cálida dicción y depurado mecanismo, suficientemente conocido para excusarnos de hacer su presentación.

Aurelia Sancristófol: Violoncelista de primer orden, discípula del eminente maestro André Hekking. Profesora de la Academia Politécnica y del Instituto Musical. Las cualidades de esta artista le han asignado un lugar al lado de nuestro gran Casals.

Trío Beethoven: Formado por:

Guillem Serra Roxlo

VIOLÍN

Ferrán de Pérez

VIOLONCELO

Ernest Cervera

PIANO

Es el **Trío Beethoven** un excelente conjunto de notabilísima cohesión y sonoridad. Estos tres artistas pueden actuar también separadamente, o sea en conciertos individuales.

Pere Vidal: Violinista de delicada dicción, del Conservatorio de Bruselas, muy apreciado particularmente en América, donde acaba de realizar una brillante campaña artística. Pianista acompañante, profesor **D. Silverio Fábregas**, discípulo del malogrado maestro Granados.

Nuestra Agencia, de reciente fundación, está haciendo gestiones acerca de artistas extranjeros de reconocido mérito, de cuyo resultado tendremos el gusto de irle teniendo al corriente.

También estamos dispuestos a facilitarle toda clase de detalles de cualquiera de los artistas que le interesen, anotados en nuestra lista.

Esperando vernos favorecidos con sus gratas noticias, quedamos, con la mayor consideración attos. s. s. q. e. s. m.

Musical Agency

DIRECTOR

P. Vidal

El Secretario
de la
Sociedad Benéfica
de
Profesores de Orquesta de Madrid
B. L. M.

a D. Manuel Clauselles. y aunque sin méritos para ello, le suplica encarecidamente se digne fijar su atención en el adjunto proyecto, esperando tendrá a bien prestar su apoyo y colaboración a obra que tanto ha de decir en pró de la cultura artística de España.

D. Humberto Gabrielli.
aprovecha gustoso esta ocasión para reiterarle el testimonio de su consideración más distinguida.

Madrid 17 de Agosto de 1921
Puerta del Sol, 9. pral deha.

ORFEÓ CATALÀ

BARCELONA

Valldigna de Rincorb 7 Set.

PARTICULAR

Amic Clausells!

Home, jo la coneixia de
"Serra Padrona" i m'agrada
la força; Però jo no soc
cap vovenet per a fer això
i' allò; Tanta cosa. És
agosta abra una vieta
tota plena de gràcia; però
lo difícil és trovar es
intèpretes. Tu valen do
nar en Català? o en
la primera gràcia italia-
na? Quidiu un amic a
país de tanta gràcia i sim-
plicitat? i que la pugui
be en escena!

Pensar que aquest any
hauré encara tenir més
feina concertadora que
l'any passat i que la
meua aïllitat no és
eterna, és tristament
mortal com tots les
coses de aquest món!

Començo a entrar en
la edat de contemplar
i deixar la de actuar.

I tu si jo es dono gràcies
per l'honor que em deu
al pensar en mi per a
aquella jolina cosa i
com diuenze pens
baixaré ja a Barcelona!

encara que fare' sucide's
el plaerit Marmon.
Ja es veurem i par-
larem havent ja ja
patit el resto.

No he rebut encara
la partitura.

Fortu amic que
es aprecia

Stanis Miller

Lluís Millet
Xalut Sammartí
Vallfogona Rincorp

3 Setembre 1921

Mestre caríssim :

En nom i per acord de la J. D. d' aquesta "Associació", de la qual soc humil secretari, vinc a toibar la placidesa del seu repos -tan ben merescut!-, demanant-li abans que tota altra cosa que em perdoni l' enuig d' acudir a vostè en aquests moments.-

Doncs bé: Es tracta de posar fil a l' agulla al nostre projecte de donar en el curs prop vinent "La Serva Padrona" de Pergolesi, i en parlar-se de qui ha d' ésser que s' encarregui de dirigir aquesta representació, un sol nom ha sortit de la Junta, i aquest és el del Mestre que tan venerem i que és En Lluís Millet.-

Sabem la feïnada que vostè té sempre al damunt, els seus nombrosos compromisos, les moltes i altes intervencions que el reclamen tothora; però al costat d' aquests inconvenients, hi hem vist algunes circumstàncies que entenem que ens afavoreixen, de tal manera que ens hem llensat a un abrandament de confiança, i volem servir l' il·lusió felicíssima d' un assentiment de vostè.-

Hem vist, primerament, que la tasca que venim a posar a les seves mans, ha d' ésser per a vostè, tant avesat a obres grandioses i d' extensa preparació, relativament fàcil, i per consegüent que no li reportarà una excessiva pèrdua de temps, creient-ho així, tant pel reduït nombre d' elements que són necessaris (petita orquestra d' una quinzena d' instruments de corda i, incidentalment, tres o quatre de vent) i dos cantants, juntament amb un personatge mut, com també per la poca extensió de l' obra, un exemplar de la qual reduïda a cant i piano m' he permès trametre-li, per si vol fullejar-la.-

Per altre part, hem pensat que una reconstitució així, d' un gran sabor i d' una gran valor artística, feta per primera vegada a la nostra ciutat i més tractant-se de la deliciosa obra de què es tracta, no deixarà de fer-li a vostè il·lusió cuidar-se de fer-la revivre.- Per la nostra part no pensem planye-hi els mitjans perquè resulti una cosa digna, a quin efecte cuidarem de voltar la representació de l' ambient necessari, per a preparar dignament al públic.- En serà donada una informació copiosa i curiosíssima, tant per a situar l' obra dintre d' història de la música, com per a evocar l' ambient de l' època, i així mateix cuidarem de la presentació escènica, dintre de la consegüent sobrietat, obtingui el màxim caràcter possible.- Serà una bella festa art, plena de l' esperit que vostè sabrà infondre-li, ço que constituirà la seva gràcia essencial.-

Sobre la data, interprets i tot altre detall, ens podrem posar d' acord, cosa que no haurà d' ésser difícil per a nosaltres, que estem disposats a donar totes les facilitats possibles.-

Així mateix no cal dir que acceptem des d' ara les condicions que vostè tingui a be assenyalar-nos per a la seva cooperació.-

Respecte a documentació, tenim fets diversos treballs preparatoris, ben interessants, que li facilitaríem encara la tasca, i estem esperant d' un moment a l' altre la partitura d' orquestra més autoritzada.-

Heus aquí, Mestre, el nostre desig, exposat senzillament

3. 9. 1921

Sr. Millet II

Ens fa tanta il·lusió pensar en el seu guiatge, que no podem ni volem creure que aquesta vegada deixi de complaure'ns.-

Li agraïrem uns mots de resposta --si ho creu convenient podem tenir una sentada al seu retorn--, i donant-li mil mercès a l'avançada, així com desitjant-li que el seu repos li sigui ben reconfortador, li ofereix, devot afectíssim, els seus homenatges d'amistat i veneració més sincera

Adressa per a la resposta :
Manuel Clausells
Mercaders, 25, pral. 1ª
Barcelona

LE MOULIN MUSICAL

84, Rue Jouffroy

Monsieur,

16 sept 1921

Aug 30 - Aug 19 20 - 22

P572-

Nous avons l'honneur de vous confirmer notre carte du 12
avril dernier et de vous faire savoir que votre compte
d'abonnement s'établit comme suit :

Janv. 1920 à Janv. 1921	Musical et supplément	24 ⁵
" 1921 " 1922	" seul	22
		46 ⁵

Veillez bien nous faire parvenir en un mandat ou chèque.

Veillez agréer Messieurs, avec nos remerciements anticipés
nos salutations distinguées . -

Le Directeur

262

* Expédié par

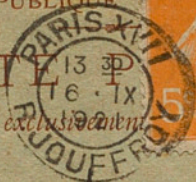
M
Demi à
Rue

• L'inscription du nom et de l'adresse de l'expéditeur
est facultative.

N°

RÉPUBLIQUE

CARTE



Ce côté est exclusivement

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



POSTES

CHEQUES POSTAUX

DEMANDEZ L'OUVERTURE

D'UN COMPTE COURANT

Monsieur Manuel Clausells

Rue Mercaders 23

38
152
Barcelone

Espagne

, le 23 Septembre 1921

Monsieur le Directeur de
"Le Monde Musical"
P a r i s

Monsieur,

Je viens de recevoir votre carte du 16 ct.-

Vers la fin du mois de Juin 1920, j' ai versé
le montant de mon abonnement au Monde et supplément
concernant aux années 1919, 20, 21, 22, à votre ré-
présentant pour l' Espagne, Union Musical Española,
par entremise de l' agence que cette maison posse-
de dans notre ville.-

Je pensais que c' était tout arrangé, et voila
ma surprise en lisant votre carte.-

Veuillez vous remettre en rapport avec la maison
nommé, et j' espere que tout sera arrangé de suite.-

Agréez, Monsieur, mes salutations les plus em-
pressées

7 Setembre 1921

Sr. D. C. Viñals
Musical Agency
València, 321
Ciutat

Distingit Senyor :

Establert en principi per la Junta Directiva
d'aquesta "Associació" el plan artístic pel prop
vinent curs de 1921-22, lamento haver-li de dir
que no ha capigut dintre dels límits fixats l'
acceptació de la artista DELAUNOIS, que tan ama-
blement ens ofereix per la seva lletra del 11 de
agost.-

Tot remerciant-li la seva atenció, el saluda
molt afectuosament

Le Monde Musical

64, Rue Jouffroy

PARIS (17^e)

Métro
Wagram



Téléph.
Wagram 80-16

Paris, le 27 septembre 1921

Monsieur Manuel Clausells
Mercaders, 23, pral. 1a
Barcelone

Monsieur,

En réponse à votre lettre, nous avons l'honneur de vous informer qu'il nous a bien été versé, par la Maison Dotesio, le montant de l'abonnement de janvier 1919 à janvier 1923, à servir à l'"Associacio de Musica de Camera" à Barcelone.

Mais, d'autre part, depuis janvier 1919, nous vous servons également un abonnement personnel (à votre nom), qui nous avait été réglé jusqu'en janvier 1920.

Veuillez donc bien nous dire s'il y a là une erreur et si ce dernier abonnement fait double emploi avec celui de l'"Associacio de Musica de Camera". En ce cas, nous supprimerions votre abonnement personnel et n'enverrions plus qu'un exemplaire, chaque mois, au lieu de deux. Et, ainsi, nous serions bien d'accord avec vous en ce qui concerne votre versement.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations les plus distinguées.

Le Directeur,

29 Sbre. 1921

Distingit amic Sr. Martorell :

Li envio un exemplar de l' avant projecte de reforma d' Estatuts, pregant-li que vulgui estudiar-lo, i dintre d' alguns dies em permetré convocar-lo a una reunió de la Ponència nomenada, i que ha de deixar ultimada la redacció definitiva del Projecte, per a passar desseguida a la Junta Directiva, i d' aquesta a la General, tot lo qual hauria de quedar llest abans del 10 d' Octubre.-

He d' advertir-li, com autor d' aquest avant projecte, que per la meua part veig que hi han varies coses que s' han de pulir, altres que s' hauran probablement de suprimir, i altres sobre tot que s' han de pensar, cosa la qual en aquest cas no pot fer-se sino en una conversa o discussió, on convergeixin diferents pensars.- No cregui per tant que jo dono la cosa per resolta: Es tracta simplement d' un esboç o més ben dit una llista de punts a resoldre, i als quals la Ponència ha de donar la primera solució.-

El saluda sempre ben afectuosament

1 Oct. 1921

Distingit amic Sr. Martorell :

Li confirmo la meva del 29.-

Ademes li prego que el dimarts prop vinent, dia 4, a dos quarts de set de la tarda, es serveixi acudir a can Puig-Caïralt, Ronda S. Antoni, 41, tercer, segona, per a discutir el projecte d' estatuts que li vaig trametre.- Hi acudiré per la meva banda també a aquella hora, i hi convoco així mateix a en Ramon Reventós, encara que no crec que hagi retornat a Itàlia.-

En cas de tenir-hi vostè algun inconvenient, serveixi-s prevenir-m'ho desseguida, per a suspendre la reunió.-

Sempre de vostè ben afectíssim amic

13 octubre 1921

Sr. D. Manuel Martorell

Ciutat

Distingit Senyor i amic :

El Tresorer de l' Orquestra Pau Casals, ha demanat al Sr. Moragas que li entreguem la quantitat convinguda (2.500 pessetes) el dissabte vinent.-

Jo no la tinc aquesta quantitat, per lo qual hauria de fer la mercè de tenir-la preparada vostè, i li passarà a cobrar el Banc de Catalunya, demà passat.-

En el cas de què hi hagués algun inconvenient, li agrairia que ho digués al portador d' aquestes ratlles, o bé em dongues demà una trucada per telefon, al despatx, car cap a les quatre de la tarda em vindran a demanar la conformitat i les instruccions per a presentar el rebat a l' endemà.-

Molt afectíssim servent seu i amic

, 14 Octubre 1921

Sr. D. Lluís G. Modolell

Ciutat

Distingit amic :

Abocats com estem als començaments del curs 1921-22, i no havent rebut cap contesta a les meves ratlles del dia 20 de Juliol darrer, em veig en la necessitat de pendre una decisió en virtut d'ordres que tinc rebudes de la Junta Directiva.-

Així doncs, deixaré novament des de demà el rebut que te pendent, a la casa Dotesio, Portal de l' Angel, 1 i 3, i de no haver-lo passat a recullir per tot el dia 20, haurà de quedar determinada la seva expulsió de l' "Associació de Música de Camera" per falta de pagament, cosa la qual em sabia un greu infinit, tractant-se de vostè.-

Tindria una satisfacció en rebre, per fi, noves seves sobre aquesta qüestió, i entretant, resta sempre ben afectuós i servent seu

30 Oct. 1921

Sr. D. Rafel Martí i Vázquez
Bruc, 12 (Riva & Garcia)
Ciutat

Senyor :

Retornades per vostè les invitacions corresponents al primer concert del present curs, així com també els rebuts corresponents, i havent indicat per telèfon que lo retornat estava d'acord amb lo que vostè havia disposat, he quedat entes que dessitja donar-se de baixa d'aquesta "Associació", i així queda verificat amb data d'avui.-

Es de vostè molt afectíssim servent

Sec. Gral.

Madrid

30 enero 1922

Sr. D. Félix Borrell
Presidente de la
"Sociedad Filarmonica"
M a d r i d

Muy distinguido Sr. mio :

¿Podría Vd. decirme en qué forma tienen Vds. arreglado lo de los derechos de propiedad para las obras que se ejecutan en sus conciertos ?

Estamos tratando ahora esta cuestión con la Sociedad francesa de autores, y nos interesaría ir bien orientados.- Desde luego, de los datos que Vd. tenga la bondad de comunicarme se hará uso discreto, tanto más si así interesa a Vd. que sea.-

Perdóneme la libertad de la pregunta, y suplicándole dos palabras lo antes que le sea posible, pues este asunto debemos dejarlo resuelto lo antes posible, reciba mil gracias, y siempre a la recíproca, es miyo affmo. servidor

ASSOCIACIÓ
DE
MÚSICA DE CAMERA



DE
BARCELONA

PASSATGE DE
SANT JOSEP, LLETRA E

ADSCRITA A LA "UNIÓN DE FILARMÓNICAS DE ESPAÑA"

BARCELONA 22 febrer 1922

Li preguem que no deixi per més temps pendent la seva quota, puix després dels acords de la darrera Junta General, no és pot permetrel' endarreriment més enllà de tres quotes, implicent, un deute major, la baixa del soci.-

Li agraïrem que passi a retirar el rebut pel local social, Passatge de Sant Josep, lletra E, per tot el present mes de febrer.

Al soci que tingui pendents de pagament dues quotes-fracció, li seran sospesos els drets. Quan siguin tres les quotes impagades, serà expulsat de l'«Associació».

Per donar-se de baixa, cal avisar precisament per escrit, vuit dies a l'avançada.

Les reclamacions que es refereixin al repartiment d'invitacions, hauran de fer-se també per escrit, abans de les dotze del matí del dia del concert, al local social, Passatge de Sant Josep, lletra E.

*Lletra
E. M. M. M.*

16 maig 1922

Sr. D. Lluís G. Modolell

Ciutat

Distingit Senyor :

Anem a procedir ara al cobrament de les darreres quotes del curs actual, coincidint amb el repartiment de les invitacions corresponents als concerts 12, 13, 14 i 15, i com sigui que amb aquest cobrament ha de quedar tancat el nostre curs econòmic, em permeto pregar a vostè vulgui procedir a fer retirar del nostre llibre social el rebut que té pendent.- Segurament que vostè tindrà ja en compte que les quotes no es paguen per vençut, sinó a l'avançada.- L'haver retingut el seu rebut més de vuit mesos, ha estat una atenció personal a vostè, però ara, en atenció a les circumstàncies que dic, seria violent seguir tenint-lo en la mateixa forma, per lo qual espero confiadament que, fent-se càrrec de què per part nostra s'ha procedit amb la màxima consideració envers vostè, farà la mercè de procedir a l'esmentada liquidació.- Les invitacions podrà recollir-les al mateix temps.-

Les ordres que tinc rebudes de la Junta Directiva m'obliguen a endressar-li aquest prec, i donant-li a l'avançada mil mercès per l'atenció que estic segur voldrà dispensar-li, resta de vostè molt afectíssim servent i amic

19 maig 1922

Sr. D. Jaume Mas
Palau, 6
C i u t a t

Molt distingit Sr. :

Fa temps que no hem tingut el gust de rebre
"El Radical" i em permeto pregar-li vulgui dir-
me si és que encara es publica, per, encas afir-
matiu trametre-li les invitacions corresponents
els concerts pròxims.-

Es de vostè sempre molt afectíssim servent