

14 Nov. 1921

Sr. D. A. Vicente Salvé
Ciscar, 3
Valencia

Muy distinguido Sr. mío :

Tengo el gusto de corresponder a su atte. circular del 9 etc.

Constitución de la Unión - Quedo enterado de las entidades
----- que en definitiva forman nuestra
comunidad, y es de esperar que otras varias se verán obligadas
a entrar en nuestras filas, para la salvaguardia de sus inte-
reses.-

Envío programas - La acumulación de trabajo que nos ha repor-
----- tado inaugurar el presente curso con cuatro
conciertos, dados entre el 27 Oct. y el 10 etc., nos ha priva-
do por completo de dedicarnos a otras atenciones que las más
urgentes.- Precisamente nos hubiera convenido muchísimo más
que los conciertos del Rebner hubieran quedado para más atrás,
pero, para no perturbar la primera tournée organizada directa-
mente por la Unión y por espíritu de disciplina, nos confor-
mamos, aun perjudicándonos.- En resumen, que vamos a circular
los programas de los conciertos dados, de un instante a otro.-

Votación - Como queda algún tiempo para emitir nuestro voto,
----- en la primera reunión de nuestra Directiva, se
tratará del asunto, y comunicaré oficialmente el resultado.-

Valladolid - Igualmente completamente el asunto de qué se trata

Memoria - No ha sido impresa la nuestra.- En cuanto lo sea,
----- no dejaré de remitírsela.-

Rebner - Supongo que el Sr. Soler les habrá dado cuenta del
----- conflicto creado por dicha agrupación, y de la so-
lución que a última hora pudimos darle en esta ciudad.- La
cantidad de Pts. 520 que conseguí reducirles, hemos conveni-
do con el Sr. Soler que se la mandaré a él por giro postal
para que la distribuya a las Sociedades afectadas, en la
forma procedente.-

Tributación - Seguidamente remitiré a Vd. por transf. del
----- B/ de E. las 704,05 pts. resto de nuestra
cuota.-

Es siempre suyo affmo. servidor

17 . Noviembre 1921

Sr. D. A. Vicente Salvá
Ciscar, 3
Valencia

Muy distinguido Sr. mio :

Tengo el gusto de confirmarle mi carta del 14 cte., y de acompañarle con la presente el resguardo del Banco de España núm. J-376076, correspondiente a nuestra entrega a favor de esa Sociedad Filarmónica, en 16 del corriente, de Pts. 704,05 que nos corresponden como tributación ----- a los gastos de la Unión, según su atenta del 9 cte.-

Muy atentamente le saluda su siempre affmo/ s. s.

q. e. s. m.

1 resguardo

63/12/21

Sociedad Filarmónica
~~~~~ de Valencia

Directiva de turno

*De la Unión de Sociedades*

*Filarmónicas de España*

*Valencia* 29 de Noviembre de 1921

Toda la correspondencia  
al Secretario, Ciscar, 3.

Sr. D. Manuel Clausell,  
Barcelona.

Mi distinguido amigo: he recibido sus dos cartas de 14 y 17 del c<sup>a</sup>, así como el resguardo del Banco de España, con el que completan su aportación al fondo de la Unión.

El incidente de Valladolid fué ocasionado por creerse perjudicada aquella Sociedad por la Agencia Daniel a propósito del Coro de Ucrania. En realidad, no toda la culpa, ni mucho menos, fué de la Agencia, si no que dió ocasión a ello la misma Filarmónica con su poca diligencia en formar el plan del curso, en contestar a las cartas y circulares de esta Directiva, etc. Nosotros hemos hecho cuanto hemos podido por evitar contratiempos, pero no hemos sido bien secundados y de aquí éstos y otros conflictos que van saliendo.

Mucho celebro el éxito por V. en el asunto Rebner, consiguiendo una rebaja en el cachet fijado para el quinteto. Esto debiera haberlo hecho el Sr. Soler desde el ~~primer~~ primer momento, en cuanto supo que no venía el pianista, y no esperar a última hora, cuando terminada la tournee y cobrados todos los conciertos era mucho más difícil. Pero, en fin, tout est bien qui finit bien.

Le hago presente que hasta ahora los programas no vienen. También le recuerdo que el día 20 de Diciembre termina el plazo para la votación de Directiva para el próximo bienio.

Le saluda muy afectuosamente S.S.

Q.L.B.L.M.

*A. Vicente Salva*



3 Dbre. 1921

Sr. D. A. Vicente Salvá

Valencia  
-----

Muy distinguido Sr. y amigo :

Recibida su atta. 29 Nov. ppdo.-

Supongo que actualmente habrán llegado los programas a sus manos.- Han sido remitidos en forma ordinaria, sin certificar, como lo serán a cada concierto.- Tiene más seguridad el sistema de mandar toda la serie al final de curso, o en dos etapas, certificado, que es lo que nosotros hemos hecho siempre (de manera que hemos cumplido puntual y rigurosamente lo prescrito); pero naturalmente, que tiene también muchas ventajas conocer en seguida lo que va realizando cada Sociedad.-

Votación - Nuestra Junta Directiva, en sesión del  
----- 30 Dbre. acordó dar su voto a favor de la Filarmónica de Bilbao, para Directiva de Turno en la próxima etapa.- Tomó esta decisión por considerar que en este momento de reorganización y consolidación de la Unión de Filarmónicas, el concurso directo de una de las más antiguas sociedades y de mayores prestigios, ha de ser precioso auxilio para continuar la tarea que Vds. han emprendido con el mayor celo y acierto.-

Si para efectos especiales, necesitasen Vds. que la notificación de nuestro voto se hiciera en documento de más carácter oficial que el presente, tengan la bondad de indicármelo.-

Vallin - Un telegrama de Soler me notifica que Vallin no viene este mes.- Espero aclaración por correo para ver de qué se trata y proceder en consecuencia.-

Quedo siempre muy afectísimo amigo y servidor



5 Dbre. 1921

Amic Vives :

Comencem les ensepegades, amb els concerts  
Cortot.-

1<sup>a</sup> - La Vallin no arribarà fins el mes de  
Gener.- Conseqüència, que els dos concerts d'aquest  
mes hauran d'estar a càrrec de Cortot.- Altra con-  
seqüència, que la Vallin no dongui més que un reci-  
tal complet, pel Gener, tan separat com es pugui  
dels dos concerts Enesco.-

2<sup>a</sup> - Els programes que ara proposa Cortot  
són els següents:

Primer Concert: I-Preludi, Choral i Fuga, C. Franck;  
II-24 preludis, Chopin  
III-Balada, 4 estudis, Polonesa  
Segon concert: I-Estudis simfònics, Schumann  
II-Primer llibre de preludis, Debussy  
III-Carnaval, Schumann

Aquests programes tenen variis inconvenients,  
un dels principals, que afecta als dos, és que la pri-  
mera part es toca seguida (suposo que així deu passar  
amb els Estudis Simfònics) i això no pot ser.- Des-  
pres, tot una part de Debussy..... i no amb les seves  
coses més interessants, no sé, no sé.- Perçerament,  
no em sembla massa bon final el Carnaval.-

En general, crec que seria millor que el pri-  
mer programa fos el segon, i viceversa.- Fent-hi, de-  
mes, les modificacions que es desprenen dels incon-  
venients que deixo esmentats.- La llàstima és que el  
segon concert no pugui fer-se amb orquestra, encara  
que fos posant una segona part de piano sol.-

Si pogues passar vostè pel despatx, preferentment  
cap a les dotze (que podríem sortir junts) o be cap a  
les set, un quart de vuit, en parlariem detalladament,  
i resoldríem.- Si veu en Perelló (que no sé si és fo-  
ra) parli-li de tot això.-

Seu afm. amic



7/1/21

KONZERT-DIREKTION HERMANN WOLFF U. JULES SACHS  
G. M. B. H.  
BERLIN W. 9, LINK-STRASSE 42

TELEGRAMM-ADRESSE: MUSIKWOLFF, BERLIN

POSTSCHECKKONTO: BERLIN Nr. 31291

FERNSPRECHER: AMT LÜTZOW, No. 9454, 9455 u. 6140

BANK-KONTO:  
DISCONTO-GESELLSCHAFT, DEPOSITEN-KASSE  
POTSDAMER STRASSE 129-30

M

*Berlin W. 9.* 28. decembre 1921

Sr. Presidente de la „Asociacion de Musica de Camera ”

B A R C E L O N A

\*\*\*\*\*

Monsieur !

Le Président de la Sociedad Filarmonica de Madrid nous a donné votre adresse et nous voulons vous communiquer une nouvelle fort intéressante :

Mme. Sigrid Onegin, notre plus célèbre cantatrice est invitée par la Sociedad Filarmonica de Madrid pour 3 concerts à Madrid aux dates suivants : 20 22 et 25 février . Après ces concerts elle pourrait aussi chanter à Barcelona et nous vous prions de nous dire, si vous avez d'intérêt pour cette excellente artiste . On peut dire sans exagérer, que Mme. Onegin a une des plus belles voix dans le monde . Le meilleur argument pour la vérité de notre nouvelle soit, que Signor Toscanini , qui était en été en Allemagne et qui a entendu Mme. Onegin était si ravi, qu'il voulait à l'instant faire un contract avec Mme. Onegin pour la Scala à Milano . Mme. Onegin ne peut seulement chanter dans l'opera à Milano en 1923 parcequ'elle n'a plus de temps dans cette saison .

Nous vous demandons maintenant, si vous voulez engager Mme. Onegin pour un ou plusieurs concerts au fin du mois de février ou au commencement du mois de mars. Son cachet pour un concert et au moins 2000 Pesetas pour elle <sup>même</sup> et 500 Pesetas pour l'accompagnateur .

Nous vous prions de nous donner une réponse en tout cas,

5585/21



afin que nous ne réservions pas les dates envain.

Dans l'attente de vos bonnes nouvelles, nous vous présentons  
Monsieur, nos salutations bien distinguées !

*M. M.*



# SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA

(DE LA UNIÓN DE SOCIEDADES FILARMÓNICAS)

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

## DIRECTIVA DE TURNO

### PRESIDENCIA

Toda la correspondencia  
al Secretario, Ciscar, 3.

Valencia 30 de Diciembre de 1921

Ser. Presidente de la Sociedad Filarmónica de "Asociación  
de Música de Cámara" de Barcelona

Muy Sr.mio y distinguido compañero: con arreglo a las prescripciones reglamentarias, se reunió esta Junta ~~en~~ el día 23 del e/, y procedió al escrutinio de los votos recibidos para la elección de nueva Directiva General, en contestación a nuestra circular de 9 de Noviembre. Ni siquiera para un acto de tanta importancia para la vida de la Unión hemos conseguido obtener contestación de todas las Sociedades federadas. Las de Pamplona, Gijón y Orense no han tenido a bien emitir su voto, ni aun excusarlo. El resultado del de las restantes es bastante heterogéneo e inconexo.

Por nuestra parte creemos que únicamente la Sociedad de Barcelona está en condiciones de sacar a la Unión de la lamentable situación en que se encuentra, por su gran fuerza económica, por hallarse en el mayor centro musical de España en constante relación con el extranjero, por contar con personal muy competente y bien pagado, etc.; pero como la mayoría relativa de votos aparecía a favor de la Filarmónica de Zaragoza, unimos el nuestro al de esta mayoría, ya que apartada Barcelona, entre las demás Sociedades es la de Zaragoza aquella a quien hubiésemos votado.

Resulta, pues, del referido escrutinio Zaragoza con 8 votos, Oviedo con 4, Bilbao con 3, Palencia con 2, y Barcelona y Valladolid con uno ~~a~~ cada una. Por consiguiente, desde 1º de Enero quedará la Sociedad de Zaragoza al frente de la Unión.

Y ahora, antes de cesar en nuestro cargo, permítasenos que lamentemos el ~~ese~~ o ningún fruto que hemos obtenido de nuestra campaña. El estado de la Unión es hoy proximately el mismo que era a principio de año, con la diferencia de estar ahora explícitamente fuera de ella la mayoría de las Filarmónicas de España y todas las de Portugal. Ya antes decíamos la indiferencia con que tres de las federadas han dejado de intervenir en la elección de nueva Directiva. El contrato colectivo, principal razón de ser de la Unión, con su secuela de la exclusividad para ella, ha desaparecido. También, como es consiguiente, el reparte proporcional de los sachets, porque como no se obtienen rebajas en los contratos no hay modo de distribuirlos. Ni siquiera el 10 % que propuso este verano la Sociedad de Barcelona se aplica, habiéndose llegado en algunas tournees al sánet uniforme, con evidente perjuicio de las Sociedades pequeñas. Ni aun el intercambio de programas hemos conseguido normalizarlo por completo a pesar de nuestros reiterados esfuerzos, habiendo Sociedades como la de Avilés de quien no hemos recibido ninguno. Hemos desistido de aplicarle la sanción del art. 33 por creer que en estas condiciones la autoridad de la Directiva es una frágil caña. Hay otra Sociedad que, habiendo tenido una divergencia con la Casa Daniel a propósito del Coro Ukraniano le escribió, en carta que ~~he~~ visto, que ponía el asunto en manos de la Directiva de Valencia y que lo que ésta resolviese lo acataría. Se dirigió la Agencia a nosotros, escribimos a dicha Sociedad el día 2 del e/ pidiéndole confirmación, y esta es la hora que estamos esperando nos conteste. Se hubiera podido organizar una tour-née económica con el pianista Ember, con la exclusividad para la Unión; la des-



# SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA

(DE LA UNIÓN DE SOCIEDADES FILARMÓNICAS)

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

DIRECTIVA DE TURNO

PRESIDENCIA

(Circular 30 Diciembre 1921-2º pliego)

Valencia ..... de ..... de 192

dia de las Sociedades ha hecho que éste haya entrado en relaciones con la Agencia Daniel.

En definitiva, creemos que la labor de la Asamblea de Mayo ha fracasado, que el Reglamento con su adición es letra muerta, y que para entenderse directamente con las Agencias, como ya vienen haciéndolo algunas Sociedades, poco afectas a dar rodeos inútiles, huelga imponernos a todas sacrificios pecuniarios que mantienen alejadas de la Unión a la mayoría de las Sociedades, y que por lo estériles harán que no lleguen la mayoría de ellas a la revisión prevista en el artículo adicional del Reglamento. ¿Cómo es posible pedir a las Sociedades que contribuyan con su dinero a sostener un organismo que no les reporta ventaja alguna? Si todos los artistas los tomamos de la Casa Daniel y ésta nos los cobra al mismo o mayor precio que a las no federadas—reciente está el caso del Coro de Ucrania—¿a título de qué vamos encima a dar dinero para sostener una organización, cuya única eficiencia es la de unificar los cachets, poniendo al mismo nivel a las Sociedades grandes que a las pequeñas? Arbitraria era la distribución que de ellos hacia la referida Casa, pero aún así era más equitativa que a la que ahora hemos llegado.

Y nada más. Deseamos que la nueva Directiva logre encauzar a la Unión por mejores derroteros y acierte a salvarla del que nosotros consideramos trance de muerte. Pero desde ahora decimos que de no poner todos algo más de buena voluntad se estrellarán como nosotros.

Deseándole un feliz año nuevo y muchas prosperidades para esa Sociedad en su transcurso, queda de V. affmº amigo S.B.

q. l. b. l. m.

*A. Picent Saló*



, le 7 janvier 1922

Konkert-Direktion Hermann Wolff u. Jules Sachs  
Link-Strasse 42  
Berlin W. 9  
-----

Monsieur,

Monsieur le Président de notre "Associació" me charge de vous donner réponse à votre honorée du 28 écoulé, concernant à

Madame SIGRID ONEGIN  
-----

Nous regrettons infiniment qu' il nous soit complètement impossible de proffiter le passage de cette artiste pour notre pays; mais nous avons engagé il y a beaucoup de temps mme. Ninon Vallin, et son concert doit avoir lieu le 28 ct.- Pour le mois de février nous avons engagé George Enescu.- Il n' y a pas de vide pour le moment, mais si par quelque hasard il y a entretemps quelque circonstance favorable, je vous en ferais part tout de suite, ravi d' arriver à conclure une affaire avec vous.-

Vous avez d' autres artistes à nous offrir -- toujours de grands artistes ?

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations les plus empressées



KONZERT-DIREKTION HERMANN WOLFF U. JULES SACHS  
G. M. B. H.  
BERLIN W. 9, LINK-STRASSE 42

TELEGRAMM-ADRESSE: MUSIKWOLFF, BERLIN

POSTSCHECKKONTO: BERLIN Nr. 31291

BANK-KONTO:  
DISCONTO-GESELLSCHAFT, DEPOSITEN-KASSE  
POTSDAMER STRASSE 129-30

FERNSPRECHER: AMT LÜTZOW, No. 9454, 9455 u. 6140

M/R

*Berlin W. 9, 18. Januar 23.*

Fa.

Associatio de Musica da Camera

B a r c e l o n e

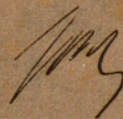
Passatge de Sant Josep

Monsieur!

Nous avons bien reçu votre honorée du 7 Janvier,  
et nous regrettons beaucoup, que vous ne pouvez pas engager  
l'excellente cantatrice Mme. Sigrid O n e g i n. Nous voulons bien  
vous offrir d'autres artistes, mais nous vous prions d'abord de  
nous dire, à quel temps vous avez une vacance.

En attendant votre estimée réponse, nous vous prions  
d' agréer, Monsieur, nos salutations les plus empressées.

KONZERT-DIREKTION  
Hermann Wolff und Jules Sachs G. M. B. H.





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA  
"DA CAMERA"  
DE BARCELONA



El soci D.

*Miguel Lopez Roma*

Domicili:

*Baileu - 25 = 2º - 1º*

MANIFESTA QUE

*no he recibído las dos  
invitaciones de Señora y  
la de caballero que me  
corresponden*

*Miguel Lopez Roma*

*pasados 26/1/22*

2

Barcelona

*26/I - 922*



# Vidal Llimona y Boceta

Agencia general en España  
de la

Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música

DE PARIS

## DERECHOS DE EJECUCION

Contrato estipulado con la "Associació de Musica de  
Camera, representada por su Presidente////////

Don Geronimo de Moragas. \_\_\_\_\_

Población Barcelona \_\_\_\_\_

Local Palau de la Musica Catalana \_\_\_\_\_



Don Antonio Boceta o don Andrés Gassó, como Gerentes ambos de la Sociedad «Vidal Llimona y Boceta», y cada uno de ellos Agente general en España y su Zona de protectorado en Marruecos de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique, de Paris, y en su representación Don

de una parte, y Don <sup>(1)</sup> Gerónimo de Moragas  
Presidente de la Associació de Musica da Camera de otra parte, contratan

lo siguiente:

1.º Don Andres Gassó y Vidal  
con el carácter expresado, según consta en  
autoriza la ejecución en dicho Palau de la Musica Catalana a partir  
desde esta fecha y hasta el ~~aviso de~~ <sup>que</sup>habla el pacto de <sup>septimo</sup> 192  
de las obras de música vocal e instrumental que pertenecen a la Sociedad de Autores,  
Compositores y Editores de Música, de Paris.

2.º Don La Associació de Musica da Camera  
se obliga en cambio a pagar por anticipado a D. Andres Gassó y Vidal  
la cantidad de veinticinco pesetas  
por <sup>(2)</sup> cada concierto que d'en dicho local

3.º El Sr. La Associació de Musica da Camera — en su ca-  
lidad mencionada acepta, para el cumplimiento de este Contrato, el domicilio en  
Madrid o en Barcelona, ante cuyos Tribunales de Justicia deberán hacerse las recla-  
maciones que haya lugar.

4.º Don La Associació de Musica da Camera  
se obliga a entregar al Sr. Gassó  
dos programas con expresión de los títulos de las obras ejecutadas y de sus autores,  
haciéndose responsable de los errores que en dichos programas puedan existir, y  
consignando, caso de ocurrir, las variaciones que haya tenido. Si los programas fue-  
ran manuscritos deberán estar firmados por el Sr. Presidente  
o por el Director de la Orquesta, pero siendo siempre responsable el Sr. Presi-  
dente. La falta de cumplimiento en todo o en parte de esta cláusula,

(1) Hacer constar si es Empresario, Presidente o Secretario de alguna Sociedad, Pro-  
pietario de establecimiento, etc., etc.

(2) Expresar si es por cada espectáculo o por meses o años.

scrá penada con la multa de 25 pesetas por la primera vez; 50 pesetas por la segunda,  
y con la rescisión del Contrato si volviese a reincidir.

5.º El Sr. Gassó tendrá derecho a una loca-  
lidad de primer orden en cada función, según el art. 118 del Reglamento. Los señores  
Inspectores musicales tendrán entrada libre en los espectáculos acreditando previa-  
mente su personalidad con el nombramiento expedido por los agentes generales.

6.º Don  
queda responsable de los derechos de las obras que puedan ejecutarse en su local  
durante el tiempo de duración de este Contrato, aunque sean ejecutados por otros  
empresarios o Sociedades de Artistas o de aficionados.

7.º Este Contrato tendrá fuerza y valor legal para todos los efectos, pudiéndose  
elear a Escritura pública cuando lo reclame una de las dos partes, y podrá ser res-  
cindido por voluntad de cualquiera de ellas, avisando a la otra con diez días de antici-  
pación y de manera indubitable.

8.º Todos los gastos del presente Contrato por reintegros o registros, así como  
los que pueda ocasionar el incumplimiento de las condiciones estipuladas más arriba,  
serán a cargo del segundo contratante.

Adicionales El presente contrato se estipula para los con-  
ciertos que se d'en en el local del Palau de la Musica Catala-  
na con exclusion de todo otro local en que dé conciertos dicha  
Associació de Musica da Camera. — Este contrato se estipula con  
efecto retroactivo al día 27 de Octubre de 1921, fecha desde  
la cual se considera en vigor, debiendo satisfacer la Associa-  
ció de Musica da Camera, el importe de los conciertos dados  
desde la misma. — El pacto 6º tachado, queda nulo de comun acu-  
erdo.

Hecho por triplicado en Barcelona a catorce de Febrero  
de 1922.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA  
"DA CAMERA"  
DE BARCELONA



El soci D. Xavier Rius  
Domicili: Clot 5-2<sup>a</sup>-2<sup>a</sup>

MANIFESTA QUE

Li nàiem pater les invitacions  
del Concert d'avui, per ell  
son germà (D. Lluís) i una per  
a Dama, les quals per un  
malentès nàiem esser tornades;  
per taxa prega se li tornin  
a enviar (amb el corresponent rebut)  
a fi de poder assistir al present  
concert.



4/3/22

# PROPOSTA D'ASPIRANT

- 720 -

Aquesta proposta ha d'extendre's sense deixar espais en blanc. Els conceptes que no serveixin, cal anular-los, passant-hi una ratlla pel damunt. Si es tracta d'un soci que vol inscriure alguna Dama, esborri's les dues línies impreses en vermell

**L. Joan Antón**

NOM DE PILA

**de Fábregues**

COGNOM PATERN

**Soler**

COGNOM MATERN

Professió **Industrial**

Domicili: Carrer

**Corts**

n.º **680** pis. **2**

**Barriada** -----

proposa a la Junta Directiva la seva inscripció a la llista d'Aspirants, per a ingressar a soci, quan correspongui. Inscriu també en les mateixes condicions les seves:

----- **Sra.** -----

(ESPOSA, FILLA, ETC.)

----- **Sra.** -----

(Un soci no pot inscriure més que dues dames).

## QUOTES QUE LI CORRESPONEN

Soci: 60 ptes. anyals.

Pagarà per anys?

Dama: 30 » »

Dama: 30 » »

Pagarà per dotzaves parts?

Total **60** ptes. anyals.

**pago mensual**

**Barcelona** **4** de **Marc** de 192**2**

FIRMA DEL PROPOSAT

*Joan de Fábregues*





Associació de Música "da Camera"

Passatge de Sant Josep, lletra E

BARCELONA



# ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA DE BARCELONA



*Distingit Sr. nostre :*

*Queda des d'aquesta data ingressat  
SOCI NUMERARI d'aquesta "Asso-  
ciació", amb el número 987, en virtut  
de l'inscripció que tenia feta a la llista  
d'aspirants.*

*Oportunament rebrà les invitacions  
pels nostres concerts i li seran presentats  
els rebuts de les quotes corresponents.*

*Molt afectíssim servent seu,*

Secretari General

Data :

6 MAY 1922

*Senyor Don Joan Anton de Fibregues i Soler*



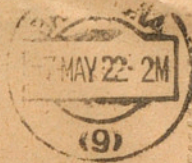
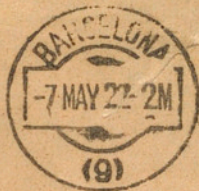
ASSOCIACIÓ  
DE  
MUSICA DE CÁMERA



DC  
BARCELONA

Adscrita a l'Unió  
de Filarmòniques  
d'Espanya

PASSATGE S. JOSEP, LLETRA E



Sr.D. Joan Antón de Fábregues i Soler

Corts Catalnes, 680- 2on.

**DEVUELTA**

CIUTAT



Barafone 6-III-1922

Sr. Secretari de Música de Cambra  
M'extranya molt que contra  
la costum no s'hagin rebut  
encara las invitacions per 'el  
concert Rosé. Espero que serà  
atesa la meua reclamació aixís  
com la de la meua mare política  
Dña Francisca ~~Vila~~. Vos saluda  
afectuosament

Te Concega 331.

Esteve Ferradas  
seixat



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA  
"DA CAMERA"  
DE BARCELONA



El soci D.

*Ricardo Sagüé Marés*

Domicili:

*Rosellón 231 - 2º 2ª*

MANIFESTA QUE

*Alvin à la tarda va assisar de  
que no havia rebut les invi-  
tacions per al concert d'avuy  
dilluns. A les 10.30 d'avuy  
encara no les havien portat a  
casa*



associació deixant desobliga la potència  
pagat avui el mateix interès  
Lun affm . 8. 8.

Ricardo Saguer Mares  
Saluda al Sr. Secretari de la asso-  
ciació de Música de Càmera, i ent  
tenir que anunciarli que malgrat  
Barcelona 26/3/922 Rosellón, 231, 2<sup>a</sup>-2<sup>a</sup>



els dies que s'vé anunciant el concert  
per 'a demà dilluns, encara no he  
rebut les invitacions que m'corres-  
ponen, ni s'han presentat a cobrar  
el recibo.

En sentir aquest deficit  
per maint no hauria hagut de fer  
mai la més petita queixa davant  
els molts que pertencien a aquesta



Antonio Fontana  
he recibido los papeles  
de la Asociacion de la  
Musica de Camera  
Barcelona

Barcelona 27 Marzo 1922.

Mallorca, 246-1<sup>er</sup>  
Servit avui. Dins de enfora.

que

35





El Circol Artistich de  
Sant Lluch te socis de dugues  
classes: De número quina cuo-  
ta es de 5 ptas. y Protectors  
quina cuota es de 3 ptas.



224 G

+

FRANCISCO BULTÓ

Associació de la Música  
de Cambra  
Barcelona

Molt Gsr. meus:

Arribat ahir vespre de fora  
m'entero de que avui ténim  
sessió al Palau i que no  
s'han rebut encara a casa les  
targetes d'entrada i els progra-  
mes corresponents. Els pre-  
go que em facin el favor de  
facilitar-me les dades del  
vespre. Els records que tinc



dues inscripcions amb els  
n<sup>os</sup> 218 i 259 per a el  
curs present, i que per lo  
tant tinc dret a quatre  
entrades.

Amb remerciements  
per endavant soc de Vs.  
atxa s. i. a. g. e. l. s. m.

Francisco Butó

c/ Mallorca 286-24  
27-111-922



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA  
"DA CAMERA"  
DE BARCELONA



El soci D.

*Alfredo Rocha*

Domicili:

*Avenida Federal F. Torre*

MANIFESTA QUE

*no ha recibid entrada de  
ninguna clase para el  
concerto de hoy.*

*Recibi su carta dándome  
cuenta de lo ocurrido con el  
robo. Cuanto este día el  
recato lo único que me niegan  
en casa es que haya entregado  
las entradas pues los recibieron  
el recibo correspondiente.*

*Alf. Rocha.*



Sr. President. Musica Cámara.

Molt Sr. meu: vxo  
habent rebut las invitacions  
p lo concert d'avuy. dia 27.  
li pregu de la seva venavolens-  
dounqui ordre a fi de que pugui  
tenirlos i sen degut temps.

favor que aspera de v. el  
dosi y att. S.S.

L. B. L. M.

Salvador Blanch-Solà

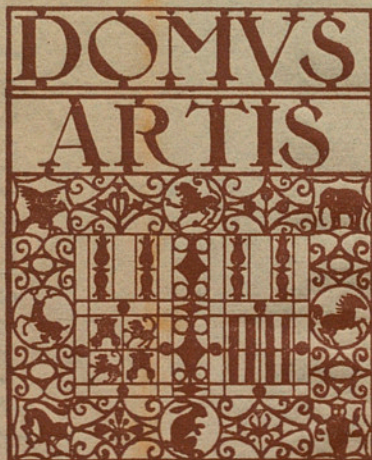
Musica 27/3-922

Dracis - Rosellon 254-2 1/2 1/2

desert d'invencions

i d'invencions.





Paseo Gracia, 86

Teléfono

Barcelona 27 Marc 1922  
(Espania)

Senyor Secrtari de la Assosiació de Musica da Camera  
Present

Molt senyor meu;

No he revut les invitacions per el con  
cert d'aquesta nit per lo tant li poso en el seu coneï  
xement i li prego se serveixi entregarles al portador  
ó be enviarles al meu domicili com de costum Mallorca  
273 1º 1º

Remerciantli per endevant la seva atenció soc de Vd

*Servitavui*

affm i S S

*Floris Arbois*



ASSOCIACIO  
DE  
MUSICA DA CAMERA



DE  
BARCELONA

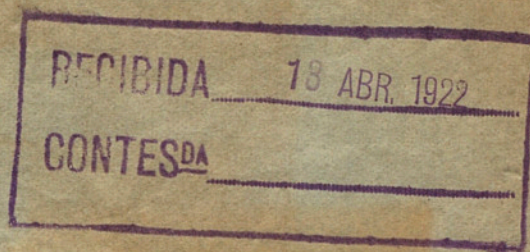
PASSATGE DE  
SANT JOSEP, LLETRA E

ADSCRITA A LA "UNIÓN DE FILARMÓNICAS DE ESPAÑA"

BARCELONA 10 abril 1922

Sr. D. Josep M. Veleta

Ciutat  
-----



Distingit Senyor :

Fet recompte de les invitacions del darrer concert, resulta que la que li fou enviada a vostè, assenyalada amb el número 737, **va ésser utilitzada**, i com sigui que vostè va presentar-se al ralau dient que l'havia perduda per lo qual n'hi fou entregada una altra (número 1478), hauré de portar aquest assumpte a la próxima reunió de la Junta Directiva, per lo qual li prego que es serveixi vostè donar els justificants que cregui del cas per tal de sotsmetre-ls a la vegada a la Junta, i que aquesta pugui resoldre definitivament.-

Li agrairé la mercè d'una resposta, car del contrari la Junta haurà de pendre acord sense els desca-rrecs de vostè.-

Amb tota consideració el saluda el seu affm. ser-vent

*Millausale*

SECRETARI GRAL



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA  
"DA CAMERA"  
DE BARCELONA



El soci D. *Carlos Gommüller*  
Domicili: *C. Palmeron 74 - 2ª*

MANIFESTA QUE

*Suplica en resbo de*  
*P. 30.- (Mes de Abril y*  
*siguientes*  
*que pudiese recoger lo*  
*el lunes en este mismo*  
*local. -*

*Compte d'autoriz. Fe. soly*  
*2 rebut, (X-XI = 10 p5. total)*

15 Barcelona *19. 5. 1922*



# ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



El soci D. Andrés Espinós  
Domicili: Diputacion 262. 2019

## MANIFESTA QUE

El recibo dels dos concerts  
vinents serveiscin deixant  
aquí que pasará a re-  
collir l'interésat d'ellun

igualmente le invitacion

*per nota  
Escrit  
22-5*

- Portaríem rebut  
aquí, aquesta tarda.

16 Barcelona

22-5



Associació de música de camera

Present

Lo seré a fora uns dias 'ls prego per totant  
que pe'l cobro de las custas com per entregar las invi-  
tacions se serveixin dirigir-se a la casa de n  
José Grañera Ronda Universitat 35- entresol segona  
Mercès per endavant. Mura aff-

Manuel Serra y Pons

foci nº 931 y 973

Barcelona 18-5-22

Près mota  
Sr. Elias  
22-5-22

Les invitacions  
han sigut ja deixades  
a son domicili.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA  
"DA CAMERA"  
DE BARCELONA



El soci D. *Enrique Estrada Vallet*  
Domicili: *Rafalgar 17 pat.*

MANIFESTA QUE

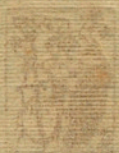
*habiendo recibido la*  
*la falta rebre, invitacion de Dama*  
*num n° 987*  
*(no ha pagat encara)*

*te raho - 00'*  
*23-5*

*enviada*  
*inv. 1428*



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA  
"DA CAMERA"  
DE BARCELONA



El soci D. *Enrique Collado Valls*  
Domicili *Profesor de Guitarra*

HAZLETSTA 000

*Dr. Sadurni - cobrat*



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA  
"DA CAMERA"  
DE BARCELONA



El soci D.

Abadal

Domicili:

Cors 615

MANIFESTA QUE

Demana que se li  
envien les invitacions  
que no les percebudes.

- Pa. Graia 3-200 RR  
ed. Pa. Viquinassa 3-800p

Se nomena entegat i colat el  
da 17 a les 6 1/2 tardes

17

Barcelona

RR-5-42



28 maig 1922

Benvolgut amic Vives :

En Trabal i en Parcerisa, de l' Associació de Sabadell, demà vespre seran a Barcelona, i marxaran amb el tren de les 8,27.- Vostes podran anar per lo tant amb ells.-

Lleida-Targa - En Rereña de Lleida em  
----- diu ara que els concerts  
hauran d' ésser els dies 21 i 22 de juny, pero això  
"en principi".- Li he demanat que ratifiquin definitivament aquestes dates tot el més aviat possible.-

El preu queda establert a 700, totes les despeses a càrrec de vostès.-

(Aquesta quantitat els la pagaran ells mateixos directament, fent el total entre les dues poblacions. No sé en quina forma hauran establert ells el repartiment.- Lo de Sabadell els ho hauré de pagar jo, puix que tenim compte corrent amb aqueixa associació).

Convindria que m' enviés lo més depressa possible els programes de Lleida-Targa.-

En Perelló m' entregà uns cartells i uns follets de propaganda.- Vegi si vostè pot procurar-me algun clixé de fotogravat.-

Que vagi bé lo de Sabadell.-

Molt afectíssim seu



Benvolgut amic Vendrell :

Els amics del "Trio de Bacelchs" em veran dir que també sortirieu amb ells, cap a Sabadell, amb el tren de les 8,27 (Estació Nord). - Suposo que en Net anirà amb vos.- Es clar que sortint aquesta hora, caldrà anar-hi sopats.-

En el mateix tren marxaran cap a Sabadell els amics Trabal i Parcerisa de l' "Associació" que dóna el concert, i que tenen d' ésser a Barcelona a la tarda.- En Vives i en Perelló ja els coneixen.- Podreu fer el viatge junts.-

Queda, doncs, tot molt ben entès.-

Per ara no hi ha res més de nou.-

Vostre sempre affm. i devot amic

el pagament us el faré jo, puix que amb els de Sabadell tenim compte corrent.-



15 juny 1922

Amic Vives :

Perque no hi hagi cap mal-entès :

Els concerts de Tàrraga i Lleida seran els dies 21 i 22 del corrent, primer el de Tàrraga, per on sortiran vostès la mateixa tarda, i a l'endemà a Lleida.-

Total, pels dos concerts, totes les despeses a càrrec de vostès: 700 pts.- Els pagaran ellè mateix.- El que no sé amb quina proporció, perquè això ells mateixos s'ho han arreglat.-

El programa, queda entès.- En efecte, jo l'havia rebut, però amb el tràfec de dies passats, havia quedat barrejat amb altres papers.-

Molt afectíssim amic seu



Y  
Z