

8 Maig 1933.

Sr. En Manuel Clausells

Ciutat

Distingit Senyor:

Em plaia acusar-li
rebut de la seva molt
atenta del 7 del corrent,
agraïnt-li vivament les
seves explicacions, que a
l'ensens que donen per
dos el petit incident
esdevingut, m'orienten
sobre el motiu del mateix.

Per tal que en les nos-
tres relacions futures no
pugui haver-hi per part
de vostès el més lleu
mal record de la me-
va actuació, i per a
desfer el molentès oc-
regut, dec dir-li que
els conceptes emesos per
mi transcrits en la se-
va lletra, foren inspi-
rats per l'orientació
d'una entitat que re-
centment havia cel-
lebrat un festival

Hom permeto recordar-li que pot dirigir les
invitacions a Via Laietana, 53.

plàrtic - literari - musical,
que prefereixo no qualifi-
ficar.

Com hauríem pogut
comprovar, durant aquests
dies de penitència, he
seguit publicant crítiques
de tots els concerts cel.le-
brats per vostès, prova
evident de que no m'ani-
ma res en contra de
la seva entitat: fins
he procurat extreure
la prova d'atenció, par-
lant bé d'artistes tan

li les gracies més expressives i e' oferta vincera
dels meus serveis.

Amb respectuosa atenció, el saluda el seu
afm. servidor,

plens de bona voluntat,
però tan poc a l'alçada
de la tasca empresa,
com els que constituei-
ren el quartet Genzel.

En fi, cel.lebro molt
la satisfactoria solució
d'aquest incident, i em
plau fer constar de
nou el meu sincer
agraïment.

A vosté, particularment,
que, sense conèixer-me,
tan gentilmente s'ha portat
amb mi, em plau transmetre

21 març 1933

Senyor R. Martinez Valls, President de la
Societat d'Autors de Catalunya
C i u t a t

Molt distingit Senyor :

L'"Associació de Música Da Camera" celebra aquest vespre una solemnitat artística, amb motiu de començar els seus concerts del cicle complet de quartets de Beethoven.-

Això ens privarà de poder assistir al sopar dedicat al gran poeta Eduard Marquina. Però, com que considerem absolutament oportú i merescut aquest homenatge i la persona i l'obra del gran artista català mereix tots els nostres afectes i admiracions, us preguem de donar com a present aquesta "Associació" a aquell acte, al qual s'adhereix ben cordialment.-
Us saluda afectuosament el vostre devot servidor

August Pi Suñer
President

Societat d'Autors de Catalunya

Barcelona

Presidencia

✱

Sr. President de l'Associació de Musica de Camera.
Ciutat

Molt distigit Sr, meu:

La "Societat d'Autors de Catalunya" en els seus primers passos per l'estructuració d'una entitat ben propia, vol rendir tot el testimoni de la seva admiració i agraïment a l'il·lustre poeta Eduard Marquina, esforçat paladi de la nostra causa davant de la Societat General d'Autors d'Espanya, retrent homenatge, a la vegada que al gran amic, a l'artista insigne.

Desitjant que l'acte tingui la major i millor representació possible, us prego en nom dels companys que formen la Comissió Srs. Lluelles, Soldevila, Raurell, Comenges, Morera, Zamacois, Pahissa i Pou, volgheu honorar-lo amb el relleu de la vostra personalitat i significació, acudint a l'apat que dimarts dia 21 del corrent a les 9 de la nit tindrà lloc a l'Hotel Orient.

Agraint-vos la finessa, resta affsim. S. S. q. u. e. l. m.

J. J. Martiner Valls
President

17-3-1933.-Per tickets en les nostres oficines.

SOCIEDAD GENERAL
DE
AUTORES DE ESPAÑA

CONTRATO

PARA

TEATROS A TANTO ALZADO



SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

Entre la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA representada por su Delegado Don Carlos Ochoa Arribea y Don Manuel Blumels como ~~Empresario del local de Audiciones Intimas~~ se formaliza el presente Contrato privado, que tendrá la misma fuerza y valor de Escritura pública otorgada ante Notario, para que el Sr. Blumels pueda representar o ejecutar en su local todas las obras que constituyen el repertorio de esta Sociedad, o sea el de sus Federadas y el de todas las Sociedades extranjeras que representa, con exclusión de aquellas obras cuyos autores crean conveniente prohibir en uso de su derecho.

La SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA, que en el resto del Contrato se denominará SOCIEDAD, concede la presente autorización a Don Manuel Blumels, que en lo sucesivo será llamado EMPRESA, para representar o ejecutar las obras de su repertorio general bajo las siguientes

CONDICIONES GENERALES

1.^a Esta autorización será retirada por la Sociedad en cuanto la Empresa demore un solo día el pago de las cantidades que le corresponda satisfacer de conformidad con el presente Contrato.

2.^a En los teatros, plazas de toros y salas de espectáculos donde haya localidades, el Representante de la Sociedad tendrá reservada una localidad de primer orden, según preceptúa el artículo 118 del Reglamento para la aplicación de la Ley de Propiedad Intelectual vigente.

3.^a La Empresa se aviene a permitir que todo Inspector, Delegado, etc. de la Sociedad, debidamente autorizado por su Secretario General o su Administrador General, pueda examinar el material de orquesta, rollos, discos, cilindros, etc. y aparatos con que se represente y ejecute el repertorio autorizado, así como comprobar su representación o ejecución durante las funciones o la celebración del espectáculo, para lo cual tendrá libre acceso en el local.

De conformidad con el presente Contrato, la Empresa se compromete a satisfacer las siguientes

TARIFAS

Cuota

DERECHOS DE REPRESENTACIÓN

- a) Por cada representación de comedia, zarzuela, etc., hasta tres actos.....
- b) Por cada acto más.....
- c) Por diálogos, monólogos, entremeses, etc.....
- d) En las tres primeras representaciones de toda obra nueva en la localidad, se abonará el 50 por 100 del recargo de la tarifa.....
- e) Recitado de poesías, cuentos, etc., que constituyan espectáculo completo.....
- f) Idem, cuando no constituyan espectáculo completo (fin de fiesta).....

DERECHOS DE VARIEDADES

- a) Cuando se trate de espectáculo completo, la Empresa pagará.....
(Se considera espectáculo completo todo programa que no tenga la estructura de un fin de fiesta, o sea que esté compuesto por dos o más artistas, con o sin intermediario, que actúen solos o combinados con películas. Las agrupaciones artísticas o troupes se hallan comprendidas en esta clasificación).
- b) Fin de fiesta.....
(Se considera fin de fiesta el artista que solo o con la intervención de un intermediario, actúa al fin de un espectáculo completo de zarzuela, comedia o cinematógrafo).

DERECHOS DE EJECUCIÓN

Conciertos:

- a) Ejecutados por grandes orquestas, bandas o agrupaciones, formando espectáculo completo

52.50 / día.

- b) Instrumentales o vocales, por concertistas.....
- c) Por grupo de cámara, piano, trío, etc., hasta doble sexteto, o los anteriores cuando no constituyan espectáculo completo.....

Cuota

1.2 12000
3.2 50 11

Intermedios y sinfonías:

- a) Por la ejecución musical de sinfonías durante las funciones de comedia o zarzuela.....
- b) La misma tarifa será aplicada cuando se trate de ejecuciones musicales durante los espectáculos de ventriloquía, prestidigitación y similares, así como cuando estos intermedios se toquen en fiestas literarias, homenajes, recitales, etc.....

(Todos los derechos por intermedios y amenizaciones musicales, serán cobrados por las tarifas anteriores, aunque sean ejecutados por aparatos mecánicos o radiotelefónicos.)

Bailes:

- a) Por bailes corrientes.....
- b) Bailes extraordinarios con regalos, concursos, premios, etc., bailes de Carnaval, Piñata, cenas de fin de año, ferias y fiestas.....

NOTA.—La duración de un baile se estima en cuatro horas para los tres primeros casos, debiendo aplicarse la tarifa por cada período de dicha duración o fracción del mismo.

- d) Campeonatos de baile (como cuatro bailes).....
- (Se entiende que la tarifa se aplicará diariamente.)

Cines:

Cuando la EMPRESA cambie la modalidad del espectáculo y destine el local a sesiones de cine sonoro o mudo, viene obligada a dar aviso inmediato a la SOCIEDAD o a su Representante y a extender el correspondiente contrato concerniente a este espectáculo.....

4.^a La Sociedad consiente el uso del repertorio social de sus federadas y representadas por la duración de este contrato y bajo las condiciones que se estipulan en el presente documento, siendo las unidades de pago que se fijan parte del precio señalado a los derechos de autor correspondientes.

Por tanto, mientras el contrato se halle vigente no será alegable la circunstancia de que alguna o algunas obras usadas no pertenezcan al repertorio social contratado, quedando claramente establecido que los derechos que se fijan se atribuyen al uso de nuestro repertorio social durante el tiempo que abarca el contrato y cualquiera que sea el número de nuestras obras que en ese período se usen por el permisionario.

5.^a La Empresa no podrá exigir de la Sociedad otros formularios de recibos o impresos que los que ésta determine y le presente, siendo de cuenta de la Empresa el impuesto del Timbre.

6.^a Los Autores se reservan la facultad de aplicar individualmente una tarifa especial que se dará a conocer en el Boletín de la Sociedad.

7.^a El pago se verificará el mismo día en que tenga lugar la representación de las obras, en el domicilio del representante, dentro de las horas de oficina.

8.^a La Empresa se obliga a solicitar con un mínimo de tres días de anticipación, permiso para estrenar y para representar aquellas obras cuya reposición se efectúe por primera vez en teatro distinto de aquél en que fué estrenada, absteniéndose de ponerla en escena y de anunciarla mientras no reciba la correspondiente autorización de la Sociedad, por mediación del representante local.

9.^a La Empresa se obliga a enviar a la Sociedad, diariamente, antes de las diez de la mañana, un cartel y dos programas anunciadores de las obras dramáticas o líricas que han de representarse en el día.

10. Cuando se trate de funciones o actuaciones de compañías líricas, la fianza a que se refiere la condición 17, quedará afecta también subsidiariamente al pago de los derechos de archivo.

11. La Empresa se compromete a abonar por función o sección el importe de una butaca con destino al Montepío de Autores.

12. La Empresa se obliga a no permitir que se represente o se ejecute ningún número o fragmento musical con o sin letra, sin que la parte de piano o de dirigir, el material de orquesta o el rollo, disco, cilindro, etcétera, tengan el sello-contraseña de haber sido abonados los derechos de los respectivos autores, entendiéndose prohibida la representación o ejecución de toda pieza musical o literaria, cuando no se cumpla el expresado requisito.

13. La Empresa se compromete a presentar los materiales de orquesta utilizados en su local cuantas veces lo considere necesario la Sociedad. Si la Empresa incumple las condiciones 12 y 13, las tarifas establecidas para Variedades se considerarán automáticamente aumentadas al triple de su cuantía y la fianza a que se refiere la condición 17 estará afecta al cumplimiento de esta obligación.

14. En caso de ejecución con profesores, la Empresa se obliga a facilitar una relación triplicada de los componentes del grupo o grupos, en orden a los cuales se considera formalizado el presente Contrato y a comunicar a la Sociedad o a su Representante, todas las variaciones que, con carácter estable, se produzcan en los mismos.

15. La Empresa se compromete a facilitar fielmente el programa de los números representados o ejecutados dentro de los cinco primeros días de cada mes siguiente a su ejecución, a consignar claramente en él los títulos y sus autores, a garantizar con su firma la fidelidad del mismo y a consentir que las tarifas de ejecución musical se eleven al doble si no se cumplen estos requisitos, sin perjuicio de las responsabilidades legales a que hubiere lugar.

16. La Empresa declara por la presente, hallarse comprendida (con respecto a los derechos de Ejecución y Variedades) en los apartados 4.º, 5.º y 6.º y se obliga a avisar a la Sociedad o a su Representante de cualquier modificación o cambio de concepto que origine la aplicación de tarifa distinta.

17. La Empresa deposita en este acto, en poder de la Sociedad, la cantidad de

pesetas que se considera como entrega a cuenta de los débitos, perjuicios o gastos a que pudiera dar lugar el incumplimiento del presente Contrato por parte de la Empresa en su caso; de otro modo, será devuelta dicha suma terminado el período de vigencia contractual, todo ello sin perjuicio de lo dispuesto en los artículos 25 de la vigente Ley de Propiedad Intelectual y 96 y 104 del Reglamento para la aplicación de la misma.

18. La Empresa se hace responsable del pago de los derechos por cuantos espectáculos se celebren en su local durante la vigencia de este Contrato, aun cuando transitoriamente haya cedido a otras personas parte o la totalidad del espectáculo, si previamente no ha comunicado a la Sociedad con la antelación suficiente, la persona o entidad que deba organizarlo y si ésta no ha sido reconocida por la Sociedad, mediante el oportuno permiso de actuación.

19. La Empresa exigirá el pago de los derechos de autor a las Compañías o agrupaciones de aficionados a quienes subarriende el local con carácter temporal o aun cuando se trate de una sola función. Como consecuencia de esta obligación, hará efectivos dichos derechos a la Sociedad General de Autores de España o a su Representante, aceptando toda la responsabilidad que se originara por el incumplimiento de esta cláusula.

20. Este contrato empezará a regir el día de la fecha y terminará el día 15 de junio 1933 y se considerará prorrogado por la tática de tres en tres meses, si una de las partes no avisa a la otra por escrito con treinta días de antelación, su deseo de darle por terminado al final del trimestre en curso.

21. En todo caso será causa de rescisión automática de contrato el incumplimiento de cualquiera de sus condiciones.

22. Para la resolución de las cuestiones que se susciten sobre el incumplimiento del presente Contrato, se considerarán competentes los Juzgados y Tribunales de Barcelona o los de Madrid, según sean los que demanden, un Delegado de Zona de la Sociedad o el Consejo de Administración de la misma, a no ser que este último manifestase en la demanda la elección de los Juzgados y Tribunales de Barcelona para lo cual queda facultado.

23. El derecho a pedir la rescisión del Contrato con treinta días de anticipación, es condicional si la Empresa ha incurrido en la sanción del aumento de tarifa convenido en la condición 15. En tal caso la rescisión se obtendrá si la Empresa entrega en concepto de indemnización de perjuicio a los Autores, una cantidad que en cada caso fijará la Sociedad habida cuenta de la importancia del local, del tiempo de vigencia del Contrato y sobre todo de si existe reincidencia.

24. Adicional Las tarifas que se especifican en el presente contrato, son valederas exclusivamente para los conciertos que se celebren para los socios de Audiciones Intimes.

Y para que conste, se firma por triplicado en Barcelona a veintiseis de enero de 1933.

El Contratante,

Por la Sociedad,

Recibí la fianza de PESETAS

de

de 193

Tomada razón:

El Interventor General,

Recibí como devolución la fianza a que se refiere el presente Contrato el día de de 193

Associació de Música Da Camera .

Concerts cinquè i sisè

Corresponen al grupo de cámara: 2x31,50 = Pts. 63,00

Audicions Intimes

Concerts primer, segon, tercer

Corresponen al grupo de cámara: 3x31,50 = Pts. 94,50

Fer rebut per separat de Música Da Camera i Audicions Intimes.--

18.2.1933

13750

SOCIEDAD GENERAL
DE
AUTORES DE ESPAÑA

CONTRATO

PARA

TEATROS A TANTO ALZADO



SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

Entre la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA representada por su Delegado Don Carlos Ochoa Arribas y Don Manuel Chansell y Silviano como Secretario de la Asociación de Escritores de Lengua se formaliza el presente Contrato privado, que tendrá la misma fuerza y valor de Escritura pública otorgada ante Notario, para que la Asociación de Escritores de Lengua pueda representar o ejecutar en su local todas las obras que constituyen el repertorio de esta Sociedad, o sea el de sus Federadas y el de todas las Sociedades extranjeras que representa, con exclusión de aquellas obras cuyos autores crean conveniente prohibir en uso de su derecho.

La SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA, que en el resto del Contrato se denominará SOCIEDAD, concede la presente autorización a Don la Asociación de Escritores de Lengua, que en lo sucesivo será llamado EMPRESA, para representar o ejecutar las obras de su repertorio general bajo las siguientes

CONDICIONES GENERALES

1.^a Esta autorización será retirada por la Sociedad en cuanto la Empresa demore un solo día el pago de las cantidades que le corresponda satisfacer de conformidad con el presente Contrato.

2.^a En los teatros, plazas de toros y salas de espectáculos donde haya localidades, el Representante de la Sociedad tendrá reservada una localidad de primer orden, según preceptúa el artículo 118 del Reglamento para la aplicación de la Ley de Propiedad Intelectual vigente.

3.^a La Empresa se aviene a permitir que todo Inspector, Delegado, etc. de la Sociedad, debidamente autorizado por su Secretario General o su Administrador General, pueda examinar el material de orquesta, rollos, discos, cilindros, etc. y aparatos con que se represente y ejecute el repertorio autorizado, así como comprobar su representación o ejecución durante las funciones o la celebración del espectáculo, para lo cual tendrá libre acceso en el local.

De conformidad con el presente Contrato, la Empresa se compromete a satisfacer las siguientes

TARIFAS

Cuota

DERECHOS DE REPRESENTACIÓN

- a) Por cada representación de comedia, zarzuela, etc., hasta tres actos.
- b) Por cada acto más.
- c) Por diálogos, monólogos, entremeses, etc.
- d) En las tres primeras representaciones de toda obra nueva en la localidad, se abonará el 50 por 100 del recargo de la tarifa.
- e) Recitado de poesías, cuentos, etc., que constituyan espectáculo completo.
- f) Idem, cuando no constituyan espectáculo completo (fin de fiesta).

DERECHOS DE VARIEDADES

- a) Cuando se trate de espectáculo completo, la Empresa pagará.
(Se considera espectáculo completo todo programa que no tenga la estructura de un fin de fiesta, o sea que esté compuesto por dos o más artistas, con o sin intermediario, que actúen solos o combinados con películas. Las agrupaciones artísticas o troupes se hallan comprendidas en esta clasificación).
- b) Fin de fiesta.
(Se considera fin de fiesta el artista que solo o con la intervención de un intermediario, actúa al fin de un espectáculo completo de zarzuela, comedia o cinematógrafo).

DERECHOS DE EJECUCIÓN

Conciertos:

- a) Ejecutados por grandes orquestas, bandas o agrupaciones, formando espectáculo completo.

32'30 / 220.

- b) Instrumentales o vocales, por concertistas.....
- c) Por grupo de cámara, piano, trío, etc., hasta doble sexteto, o los anteriores cuando no constituyan espectáculo completo.....

Cuota

H 2 25.80 11

Intermedios y sinfonías:

- a) Por la ejecución musical de sinfonías durante las funciones de comedia o zarzuela.....
- b) La misma tarifa será aplicada cuando se trate de ejecuciones musicales durante los espectáculos de ventriloquía, prestidigitación y similares, así como cuando estos intermedios se toquen en fiestas literarias, homenajes, recitales, etc.....

(Todos los derechos por intermedios y amenizaciones musicales, serán cobrados por las tarifas anteriores, aunque sean ejecutados por aparatos mecánicos o radiotelefónicos.)

Bailes:

- a) Por bailes corrientes.....
- b) Bailes extraordinarios con regalos, concursos, premios, etc., bailes de Carnaval, Piñata, cenas de fin de año, ferias y fiestas.....

NOTA.—La duración de un baile se estima en cuatro horas para los tres primeros casos, debiendo aplicarse la tarifa por cada período de dicha duración o fracción del mismo.

- d) Campeonatos de baile (como cuatro bailes).....
(Se entiende que la tarifa se aplicará diariamente.)

Cines:

Cuando la EMPRESA cambie la modalidad del espectáculo y destine el local a sesiones de cine sonoro o mudo, viene obligada a dar aviso inmediato a la SOCIEDAD o a su Representante y a extender el correspondiente contrato concerniente a este espectáculo.....

4.^a La Sociedad consiente el uso del repertorio social de sus federadas y representadas por la duración de este contrato y bajo las condiciones que se estipulan en el presente documento, siendo las unidades de pago que se fijan parte del precio señalado a los derechos de autor correspondientes.

Por tanto, mientras el contrato se halle vigente no será alegable la circunstancia de que alguna o algunas obras usadas no pertenezcan al repertorio social contratado, quedando claramente establecido que los derechos que se fijan se atribuyen al uso de nuestro repertorio social durante el tiempo que abarca el contrato y cualquiera que sea el número de nuestras obras que en ese período se usen por el permisionario.

5.^a La Empresa no podrá exigir de la Sociedad otros formularios de recibos o impresos que los que ésta determine y le presente, siendo de cuenta de la Empresa el impuesto del Timbre.

6.^a Los autores se reservan la facultad de aplicar individualmente una tarifa especial que se dará a conocer en el Boletín de la Sociedad.

7.^a El pago se verificará el mismo día en que tenga lugar la representación de las obras, en el domicilio del representante, dentro de las horas de oficina.

8.^a La Empresa se obliga a solicitar con un mínimo de tres días de anticipación, permiso para estrenar y para representar aquellas obras cuya reposición se efectúe por primera vez en teatro distinto de aquél en que fué estrenada, absteniéndose de ponerla en escena y de anunciarla mientras no reciba la correspondiente autorización de la Sociedad, por mediación del representante local.

9.^a La Empresa se obliga a enviar a la Sociedad, diariamente, antes de las diez de la mañana, un cartel y dos programas anunciadores de las obras dramáticas o líricas que han de representarse en el día.

10. Cuando se trate de funciones o actuaciones de compañías líricas, la fianza a que se refiere la condición 17, quedará afecta también subsidiariamente al pago de los derechos de archivo.

11. La Empresa se compromete a abonar por función o sección el importe de una butaca con destino al Montepío de Autores.

12. La Empresa se obliga a no permitir que se represente o se ejecute ningún número o fragmento musical con o sin letra, sin que la parte de piano o de dirigir, el material de orquesta o el rollo, disco, cilindro, etcétera, tengan el sello-contraseña de haber sido abonados los derechos de los respectivos autores, entendiéndose prohibida la representación o ejecución de toda pieza musical o literaria, cuando no se cumpla el expresado requisito.

13. La Empresa se compromete a presentar los materiales de orquesta utilizados en su local cuantas veces lo considere necesario la Sociedad. Si la Empresa incumple las condiciones 12 y 13, las tarifas establecidas para Variedades se considerarán automáticamente aumentadas al triple de su cuantía y la fianza a que se refiere la condición 17 estará afecta al cumplimiento de esta obligación.

14. En caso de ejecución con profesores, la Empresa se obliga a facilitar una relación triplicada de los componentes del grupo o grupos, en orden a los cuales se considera formalizado el presente Contrato y a comunicar a la Sociedad o a su Representante, todas las variaciones que, con carácter estable, se produzcan en los mismos.

15. La Empresa se compromete a facilitar fielmente el programa de los números representados o ejecutados dentro de los cinco primeros días de cada mes siguiente a su ejecución, a consignar claramente en él los títulos y sus autores, a garantizar con su firma la fidelidad del mismo y a consentir que las tarifas de ejecución musical se eleven al doble si no se cumplen estos requisitos, sin perjuicio de las responsabilidades legales a que hubiere lugar.

16. La Empresa declara por la presente, hallarse comprendida (con respecto a los derechos de Ejecución y Variedades) en los apartados 1) 2) 3) y se obliga a avisar a la Sociedad o a su Representante de cualquier modificación o cambio de concepto que origine la aplicación de tarifa distinta.

17. La Empresa deposita en este acto, en poder de la Sociedad, la cantidad de

pesetas que se considera como entrega a cuenta de los débitos, perjuicios o gastos a que pudiera dar lugar el incumplimiento del presente Contrato por parte de la Empresa en su caso; de otro modo, será devuelta dicha suma terminado el período de vigencia contractual, todo ello sin perjuicio de lo dispuesto en los artículos 25 de la vigente Ley de Propiedad Intelectual y 96 y 104 del Reglamento para la aplicación de la misma.

18. La Empresa se hace responsable del pago de los derechos por cuantos espectáculos se celebren en su local durante la vigencia de este Contrato, aun cuando transitoriamente haya cedido a otras personas parte o la totalidad del espectáculo, si previamente no ha comunicado a la Sociedad con la antelación suficiente, la persona o entidad que deba organizarlo y si ésta no ha sido reconocida por la Sociedad, mediante el oportuno permiso de actuación.

19. La Empresa exigirá el pago de los derechos de autor a las Compañías o agrupaciones de aficionados a quienes subarriende el local con carácter temporal o aun cuando se trate de una sola función. Como consecuencia de esta obligación, hará efectivos dichos derechos a la Sociedad General de Autores de España o a su Representante, aceptando toda la responsabilidad que se originara por el incumplimiento de esta cláusula.

20. Este contrato empezará a regir el día 19 febrero 1933 y terminará el día 31 junio 1933 y se considerará prorrogado por la tácita de tres en tres meses, si una de las partes no avisa a la otra por escrito con treinta días de antelación, su deseo de darle por terminado al final del trimestre en curso.

21. En todo caso será causa de rescisión automática de contrato el incumplimiento de cualquiera de sus condiciones.

22. Para la resolución de las cuestiones que se susciten sobre el incumplimiento del presente Contrato, se considerarán competentes los Juzgados y Tribunales de Barcelona los de Madrid, según sean los que demanden, un Delegado de Zona de la Sociedad o el Consejo de Administración de la misma, a no ser que este último manifestase en la demanda la elección de los Juzgados y Tribunales de Barcelona para lo cual queda facultado.

23. El derecho a pedir la rescisión del Contrato con treinta días de anticipación, es condicional si la Empresa ha incurrido en la sanción del aumento de tarifa convenido en la condición 15. En tal caso la rescisión se obtendrá si la Empresa entrega en concepto de indemnización de perjuicio a los Autores, una cantidad que en cada caso fijará la Sociedad habida cuenta de la importancia del local, del tiempo de vigencia del Contrato y sobre todo de si existe reincidencia.

24. Adicional Las tarifa que se especifican en el presente contrato son para los conciertos que se celebren exclusivamente para los socios de la Asociación de Musica de Camera.

Y para que conste, se firma por triplicado en Barcelona a 19 de febrero de 1933.

El Contratante,

Por la Sociedad

Recibí la fianza de PESETAS

de

de 193

Tomada razón:

El Interventor General,

Recibí como devolución la fianza a que se refiere el presente Contrato el día de de 193

Clasificación de los conciertos dados hasta la fecha, correspondientes al curso 1932-33, a los efectos de derechos de autor :

Primer concierto: Grandes Orquestas	52,50
Segundo concierto: Instrumentales con concertistas	42,--
Tercer concierto: grupo de cámara	31,50
Cuarto concierto: piano	31,50

Total	157,50

Que pueden cobrar en nuestras oficinas, Via Layetana, 46, 5ª, 3ª, cuando lo tengan por conveniente.-

Acompañamos programas de los conciertos 3º y 4º. Los del 1º y 2º obran en su poder.-

25.1.1933

20.11.1932

Senyor Marian Andreu
P a r i s

Distingit Senyor :

Gràcies, primerament, per la seva informació referent a Mme. Alanova.- No cal dir que estic a la seva completa disposició per si els meus serveis poden ésser-li útils en l'organització del o dels recitals que projecta a Barcelona, en ocasió de la seva Exposició. Adhuc podriem fer un arranjament a tant per cent. Per exemple, jo podria encarregar-me de les despeses del teatre, personal, llum, llimpiesa, taquillatge, despatx, contribucions, impostos i l'importantíssim capítol de "réclame" (cartells, petits cartells de botiga i interior), fulles volants, programes de ma anteriors al concert i del dia del concert o recital, notes als diaris i anuncis a les cartelleres dels mateixos.-

Si en principi li sembla viable la idea, podriem anar-nos posant d'acord respecte a detalls (la data és dels més importants)

Per la meua part, he de dir-li que pot demanar referències meves a tothom que s'ocupa de música a Barcelona. Frederic Mompou, entre tants d'altres.-

Respecte a les petites poblacions catalanes, les sessions es preparen molt a l'avançada. A nosaltres ens hauria anat molt bé veure si ja des d'ara podem arribar a un acord.- No éssent així, quan Mme. Alanova sigui a Barcelona, podrem tractar per al curs 1933-34, puix que dubto que ja es pogués fer res que valgués una mica la pena per a l'actual, de 1932-33.-

Li agrairé molt les seves impressions respecte a la possibilitat de fer res a Barcelona, perquè estem constantment treballant assumptes, i no volem que l'un perjudiqui l'altre, o sigui que han de fer-se espaiats.-

Un altre artista que li pot donar àmplies referències meves, i que em penso que ara és a París, és la Conchita Supervia.-

Perdoni la molestia, i vulgui disposar sempre del seu ben affm. i devot servent

Manuel Clausells
Via Laietana, 46.-
Barcelona.-

Si vostè o qui fos volgués fer les sessions absolutament pel seu compte, a tot risc, podria jo encarregar-me de tot el treball d'organització, com ho he fet amb la Supervia, amb un 10 % d'agència al meu favor.-

le
13
Nov.
1932

Monsieur L. Greanin
15, Rue Louis-Philippe
P a r i s - Neuilly

Monsieur,

Madame Alanova

Nous voudrions savoir les conditions pour une tournée de Mme. Alanova, avec un programme semblable à ce de Brides-les-Bains, pour quelques petites villes de la Catalogne, très proches l'une de l'autre. Nous croyons pouvoir réunir cinq ou six séances, à donner dans six ou sept jours consécutifs, si les conditions sont abordables pour les possibilités de ces populations.--

Seraient à la charge des artistes les frais de voyage et séjour.-- Tous les autres frais, à notre charge, et les artistes auraient un cachet fixe. Pas de combinaisons au pour cent.--

Veuillez nous dire le plus tôt possible les conditions minimum, et l'époque plus convenable.--

Dans l'attente de votre réponse, que nous insistons à vous prier très rapide, nous vous présentons, Monsieur, nos salutations les plus empressées

Secrétaire Gral.--

Si par hasard vous ne vous occupez maintenant des affaires artistiques de Mme. Alanova, nous vous prions de vouloir nous donner son adresse.
Mille remerciements.--

COMITE PER LA DIGNIFICACIÓ DEL LICEU

ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR

CARME 30 i 32
BARCELONA

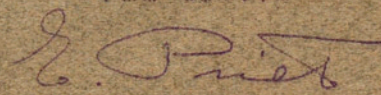
EL COMITE PRO-DIGNIFICACIÓ DEL TEATRE LICEU,
US CONVOCA PER EL DIA

2 DE NOVEMBRE (DILUNS) A LES 10 DE LA NIT,
A LA REUNIÓ QUE TINDRÀ LLOC A L'ATENEU ENCICLOPÈDIC
POPULAR, CARME 30, EN LA QUAL ES DONARÀ COMPTA D'UNA
MANERA AMPLIA I CONCRETA DE LES ENTREVISTES CELEBRADES
PEL DIT COMITÉ AMB LA GENERALITAT.

ESSENT DE GRAN INTERÉS AQUESTA REUNIÓ PER
L'ACTIVITAT A PRENDRE, US PREGUEM NO DEIXEU D'ASSISTIR-HI.

AMB L'AFECTE DE SEMPRE US SALUDA

PEL COMITÉ



SECRETARI

A. E. P.
SECCIO
MUSICA

Barcelona 1 de Novembre de 1932.

Montseny, Bb.

Patriota President de *l'Associació de Música de Camara*

Distingit Sr.

Per el programa i la crida adjunta podreu donar-vos compte de la patriòtica manifestació que es prepara per els dies 5 i 6 d'aquest mes. Una entitat com la que porta baix la vostra digna presidència, té el deure moral, patriòtic, d'ocupar aquests dies al seu lloc d'honor. Cal que es immergeix de que els patriotes catalans, han romescut tot-hora, el cor i tant catalanesque, que han impués, dintre lo possible, a les més mínimes hostilitats d'aquesta casa. D'enten reconeguem, us oferia l'avinentesa de parlar altre volta, al vostre patriòtic.

Si no fos possible la vostra assistència personal, us agradaria la cooperació moral, que per a nosaltres significaria la vostra adhesió a l'aquesta acció.

Vostre per Catalunya



Homenatge al Patriota Anònim

Monstre Festival Patriòtic

que sota el patronatge de Unió Catalanista, Palestra, Estat Català, Unió Democràtica de Catalunya, Barcelona'ko Euzkobatzokia, Partit Galleguista, Estat Lliure Català, Agrupació Nacionalista Radical, Nosaltres Sols! quines entitats acudiran a l'acte amb les seves respectives banderes haurà lloc el dia 5 de novembre de 1932

Gran Teatre del Bosc

començant l'acte a les deu en punt de la vetlla

Mestre Olaguer, El cor del poble,

vibrant monòlec patriòtic d'Angel Guimerà, per l'eximí primer actor Joaquim Torrents.

del poeta dels humils, Ignaci Iglesias, el cantor de l'ànima de l'obrer català, per la COMPANYIA Joaquim Torrents, que interpretarà el 2.^{on} acte.

El Patriota ROIG I PRUNA en nom de la «Unió Catalanista», farà ofrena de l'acte a l'enxems que seran desplegades a l'escenari, les banderes de les ENTITATS ASSISTENTS.

L'Esbart Montserrat de Dansaires, executarà els següents Ballets, acompanyat per la «Cobla Barcelona, Albert Martí»:

Ball pla, Alinyà — **Bolangeria**, Penedès — **Ballet del vano i del ram**, Sant Cugat del Vallès. — **Ballet de Muntanya**, La Garrotxa. — **Dansa**, Castelltersol. — **Moresca**, Gerri de la Sal. — **Ball de gitanes**, del Vallès (setze parelles).

Espatadanzaris cedits pel Barcelona'ko Euzkobatzokia.

Gaita gallega, balladors i poesies gallegues per la nena Pilarcita Bértola, cedits pel Partit Galleguista.

El Gloriós

ORFEÓ GRACIENC,

baix la batuta del Mestre Balcells, cantarà:

Voltant la Senyera, Balcells Guanyavents.

El poder del cant, Vidal-Roda (popular).

Ocellada, Jannequin.

La Sardana de la Pàtria, Morera Llongueras.

Orfeó amb la Cobla Barcelona Albert Martí Marinada, Pérez Moya. — **La blavor del mar**, Balcells-I. Iglesias. — **Els Segadors**, Popular.

Dia 6, a dos quarts d'onze del matí, al Gran Teatre del Bosc:

Gran Miting Apol·lònic d'afirmació Patriòtica

Hi pendran part: *Joan Pascual*, per Estat Lliure Català. — *Jaume Compte*, per Estat Català. — *M.^a del Carme Nicolau*, per Les Dones Nacionalistes Catalanes. — *Francesc Pineda Verdaguier*, per Nosaltres Sols! — *Narcís Massó Valentí*, per Palestra. — *Francesc Solano Aguirre*, pels Nacionalistes Bascos. — *Lluís Sudres Delgado*, pel Partit Galleguista. — *Francesc Maspons Anglasesell*, independent. — *Manuel Carrasco Formiguera*, per la Unió Democràtica de Catalunya. — *Daniel Roig i Pruna*, per la Unió Catalanista.

Dia 6, a les dues:

Apat Popular de Germanor Patriòtica

Pel Festival del dia 5, regiran els següents preus:

Seients pati, 1.^a classe, 3 ptes. — Seients pati, 2.^a classe, 2'50. — Llotges, sense entrades, 18. — Circulars pati, 2'25. — Cadires numerades, 1'50. — Davanteres 1.^{er} pis, 2'50. — Seients fixes 1.^{er} pis, 2. — Davanteres 2.^{on} pis, 1'50. — Entrada general, 1. — Net d'impostos.

Per encàrrecs i adquisició de localitats pel festival del dia 5, i tiquets per l'apat del dia 6, tots els dies, de 7 a 9 del vespre, a les entitats següents: Estat Lliure Català, Estat Català, Agrupació Nacionalista Radical, Nosaltres Sols!, Palestra, Unió Democràtica de Catalunya i Unió Catalanista, als Centres de Localitats i a la Guixeta del Teatre del Bosc.

La Comissió Organitzadora es reserva el dret d'alterar el programa si motius imprevistos ho exigissin.

Barcelona, 1 de novembre de 1932

Pel Comitè Organitzador,

JOAN GARAU-GUART, President

JOSEP FORNAGUERA CASI, Secretari

Imp. A. Porta

Poble de Catalunya!...

Et cridem a ésser jutge i part, d'un acte de justícia catalana; et cridem a la consagració pública dels anònims sacrificats. Nosaltres t'oferim la consagració separatista d'uns soldats, que fa deu anys, lluiten abnegats i silenciosament, enemics de tota popularitat, per l'independència de Catalunya. I tú, poble, ànima i cor del Dret i la Justícia, ets qui pots deixar instaurada la data honorificadora del soldat separatista desconegut. I aquesta és arribada. Tú, poble, has de proclamar benemèrita la rebeldia separatista d'aquests homes. Als quatre punts cardinals de la nostra terra, hi ha el segador que resta silenciós, replegat en si mateix, esperant desficiós l'avís del corn, per llençar-se ardit, a la lluita per la llibertat de la nostrada terra. Cal, doncs, Justícia Catalana, patriotes!; cal, doncs, que et manifestis, poble, no en un de tants homenatges de protocol exhibicionista, sino com a esperonador, perquè continuïn en peu de guerra, els que, popularment s'han negat a ells mateixos, per oferir a la espiritualitat del poble català, la única reivindicació i la única lluita: la Pàtria Catalana.

Per aquest motiu, la crida a manifestar-te, no ha de respondre solament a la nostra veu, isolada de tota lluita política, sino que ha de respondre al chor dels independentistes confederats. Des del partit de classe que representa Estat Català, fins arribar a la Unió Democràtica de Catalunya, tots essencialment catalanistes radicals, sense fer, ni per sospita, abdicació dels seus principis i procediments doctrinaris, socials i dogmàtics, han ajuntat la seva veu a la d'aquest Comitè Organitzador, i et diuen: Català, per fer justícia al sacrifici de l'anònim separatista, t'oferim la concentració, la confederació apolítica, només per vintiquatre hores, de totes les forces, de tots els sectors del catalanisme integral, a fi de que et manifestis els dies 5 i 6 de novembre de 1932 en el Gran Teatre del Bosc, proclamant com a catalans benemèrits de la Pàtria als homes que l'any 22, a l'època heròica del catalanisme, fundaren Estat Català, els mateixos homes que, en plena dictadura Berenguer, llençaren el crit de rebel·lió, enlairant, per primera vegada, la bandera estel·lada de *Nosaltres Sols!*

A tú, pobla català, que has resistit estoicament l'embat destructiu de la teva llibertat, bramulant, «endarrera aquesta gent tan ufana i tan superba», a tú, poble català, et cridem a manifestar-te en aquests actes en honor dels fundadors d'Estat Català i de *Nosaltres Sols!*, tots, plenament confederats espiritualment, tenint tots al cervell un sol pensament, al cor un sol batec, als llavis un sol crit: VISCA CATALUNYA LLIURE.

El Comitè d'Honor:

DANIEL ROIG I PRUNA, per Unió Catalanista; NARCÍS MASSO VALENTÍ, per Palestra; JAUME COMPTE, per Estat Català; M.^a DEL CARME NICOLAU, per les Dones Nacionalistes Catalanes; MANUEL CARRASCO FORMIGUERA, per la Unió Democràtica de Catalunya; FRANCESC SOLANO AGUIRRE, per els Nacionalistes Vascos; LLUIS SUÁREZ DELGADO, per els Galleguistes; J. CASES, per l'Agrupació Nacionalista Radical, *Nosaltres Sols!*; JOAN PASCUAL, per Estat Lliure Català; F. PINEDA VERDAGUER, per *Nosaltres Sols!*; FRANCESC MASPONS ANGLASELL, independent.

El Comitè Organitzador:

JOAN GARAU GUART, President; ANTONI VIDAL RABELLA; JOSEP RIERA FABREGUES; JAUME LLOPART SAURA; JOSEP FORNAGUERA I CASI, Secretari.

1
Juliol
1932

Senyor President de la Secció de Música de l' A.E.P.
C i u t a t

Distingit Senyor :

Per ordre del Sr. President d' aquesta "A.dem.DaC" he de contestar la vostra atenta comunicació del 16 juny, dient que nosaltres sempre estem disposats a cooperar a qualsevol acció d' ennobliment de la música, per lo qual no tindrem cap inconvenient en assistir a la reunió que pensen convocar, després de la qual contestarem en definitiva si estem d' acord en la campanya que pensen dur a terme.--

Cumplert l' encàrrec de trametre-us aquestes manifestacions, em plau saludar-us molt afectuosament i oferir-us testimoni de la meva consideració més distingida

Gerent de Secretaria