

9 mayo 1933

Sr. Presidente de la
Sociedad Filarmónica
M a d r i d

Muy distinguido Sr. nuestro :

Hemos de recomendarle una artista verdaderamente excepcional: RUTH POSSELT, violinista, de la que acompañamos un folleto. Es discipula de Jacques Thibaud, y estuvo en España en ocasión de la última tournée de dicho artista.--

En Barcelona, Thibaud quiso que la oyeran algunas personalidades, entre las que figuraban Pablo Casals, Francisco Costa, Luis Millet, Mariano Perelló, etc.-- Produjo una impresión extraordinaria, considerandosele artista que dentro de muy poco ha de quedar situada entre los más famosos concertistas de nuestra época, siendo por la transparencia, perfección y seguridad de su técnica, así como por la belleza de su tono, comparada a Heifetz. No hay que decir que nuestra Asociación de Música Da Camera decidió enseguida tomarle dos conciertos: uno con la Orquesta Casals y otro en recital, para Noviembre-Diciembre próximos.--

Creemos que no debieran Vds. desperdiciar la ocasión de presentar una artista de esa categoría, cuyo nombre está llamado, sin duda, a un porvenir inmediato brillantísimo, sobre todo cuando sus condiciones son todavía muy asequibles, cosa que no será así seguramente dentro de poco. Para un concierto pide 1.300 pts. y para dos, 2.200.--

Como su agente nos encarga le demos una contestación inmediata respecto al conjunto de concierto en la Península, nos permitimos suplicar a Vd. muy encarecidamente la atención de una respuesta lo más rápida posible, por la que le anticipamos las gracias.--

Le saludan muy afectuosamente sus siempre attos. s.s.

Por la A. de M. Da C.

Ruth Posselt está actualmente en los EE. UU., donde ha sido acogida con el entusiasmo que era de prever. Desgraciadamente, debemos añadir, porque eso supone un aumento inmediato de sus condiciones, para las tournées siguientes.--

15.5.1933

Amic Moragas :

Tu saps que Eduard Toldrà va dirigir, en el Festival Falla que l' "Associació de Música Da Camera" va donar com a obertura del present curs, uns fragments de "La Vida Breve", amb un èxit que tots recordem.- La bellesa d' aquests fragments va ésser naturalment un dels motius, el més poderós, d' aquest èxit.-

A aquell concert va assistir-hi el mestre Arbós. Precisament va arribar d' un dia la seva arribada a Barcelona, on vingué per dirigir un concert de l' Orquestra Casals, per poder assistir al Festival Falla.-

La impressió que va poduir-li el nostre amic Toldrà va ésser tan forta, que va demanar-li algunes obres per a presentar-les al públic madrileny, a través de la Simfònica.- Posteriorment, li va demanar de dirigir els fragments de l'òpera de Falla ~~mm~~ aclamats a Barcelona.-

Va fer-se el concert a Madrid, fa uns quants dies. L'èxit va ésser entusiasta, calorós: Un èxit absolut, amb "Bravo" y "Así se dirige, maestro" etc.-

Crec que aquest fet no ha estat comentat a la premsa catalana, com mereixia.- Ara jo he tingut ocasió de llegir alguns comentaris de la premsa madrilenya, i ~~MM~~ n' he fet una selecció, que poso a las teves mans, per si creus convenient i oportú fer-ne una rescenció per al diari.-

La part coral del "Cuadro del atardecer en Granada", aquella sobirana simfonia del color i del sentiment, fou perfectament interpretada per la "Masa coral", que dirigeix el mestre Benedito; la part de solista dels fragments de "La Vida breve", la senyoreta Planas.- D'en Toldrà foren executades dues cançons amb orquestra "Cançoincerta" i "Anacreontica", cantades per la mateixa artista, i el poema "La Maledicció del Comte Arnau".-

Suposo que deus tenir algun retrat a ma d'en Toldrà per acompanyar-lo a la informació que faràs de tot plegat.-

Si necessites alguna cosa de mí, sobre aquest particular, ja ho saps: Pots disposar, com sempre.-

Mercès des d' ara, i disposa del teu bon amic

7 maig 1933

Senyor Sebastià Mas
C i u t a t

Molt senyor meu i amic :

En reclamar als Srs. Febrer y Blaz el pagament del tant per cent convingut sobre la recaptació del dia de l'estrena de la pel·lícula "Ella o Ninguna", em diuen, amb gran sorpresa, que entregaren a vostè el dia 29 de març

Pts. 188,70 per l'esmentat concepte, se'ns rebut que ----- obra en poder d'ells i en el qual vostè fa constar que cobrava per ordre nostra.-

Vui creure que hi deu haver algun mal-entès, peque dubto que vostè pogués fer constar que se li havia donat una autorització que mai no ha pogut existir.-

Sento molt que aquest assumpte hauré de dur-lo a la primera junta Directiva, i penso que pendran acords que hauran d'ésser molt pocs satisfactoris per a vostè, d'ésser veridic el que afirmen els esmentats senyors.- Li prego de donar-me doncs les seves noves amb tota urgència, i tindrè una gran satisfacció si resulta que realment hi ha hagut un mal-entès.-

El saluda atentament

COMPANIA DE LOS FERROCARRILES
DE
MADRID A ZARAGOZA Y A ALICANTE
RED CATALANA.

SERVICIO DEL MOVIMIENTO

INSPECTOR

PARTICULAR

BARCELONA 24 Abril 1933

Sr. Don Manel Clausells

Ciutat

Benvolgut amic: Molt me plau adjuntar-li tres exemplars del imprés qu'ha de omplenar-se pera el viatge de la Orquestra LAMOREUX desde Barcelona a Cerbere.

Solcament tenen d'omplenarse'n dos, que degudament firmats i amb el segell li prego tingui a bé ferme'ls a ma, pera poder interessar la rebaixa corresponent.

Com sempre queda a les seves ordres



15 abril 1933

Senyor Lluís Martí
C i u t a t

Distingit amic :

Acompanyo les fulles de demanda de bitllet reduït, per als Lamoureux.- Els 88 noms inscrits a les fulles adjuntes, aniran DE TERCERA (Pobra gent!).- Cal un permís DE PRIMERA, per al Director, Monsieur Albert Wolff.-

Cal inscriure-l també, en aquesta fulla? Si és així, li agrairé que vostè mateix l'hi posi. Jo no ho faig, per no fer un nyap.-

L'itinerari i horari que volen fer, és el següent:

Dia 30 abril - A les 15h15, sortida d' Algecires
A les 23h25, arrib. a Cordoba.

Dia 1 maig - A les 17h36, sortida de Córdoba

Dia 2 maig - A les 6h35, arrib. a València

Dia 3 maig - A les 7h. sortida de València
A les 14h35 arrib. a Barcelona

Dia 5 maig - A les 8h43 sortida de Barcelona, cap
a Toulouse.-

Com vostè veu, no fan el viatge seguit, sino que s'aturen a Cordoba i València. Suposo que això no serà obstacle per a la concessió.-

Si hi ha cap dificultat, serveix dir-m'ho desseguida, perquè el temps s'ens en ve assobre, i ho hem de deixar tot resolt abans de la seva sortida de París, que com vaig dir-li serà el dia 20.-

Perdoni aquestes molesties, i vulgui disposar sempre del seu ben afectíssim amic i servidor

XVIII. CURS INTERNACIONAL MONTESSORI

Febrer - Juny a Barcelona

Sota el Patronatge del Ministeri d'Instrucció Pública de la República;
de la Generalitat de Catalunya i de l'Ajuntament de Barcelona

COMITÉ EXECUTIU

DR. GUSTAU PITTALUGA - DR. JOAQUIM XIRAU - PROF. LLORENÇ LUZURIAGA - D. MARIO M. MONTESSORI

SECRETARIA: RDA. UNIVERSITAT, 7, ENTL.

30 Marc de 1933

Sr. President
Associació Intima de Concerts
C I U T A T

Molt Senyor nostre:

El Comité executiu del XVIII Curs Internacional Montessori, en nom propi i en el dels alumnes que en segueixen les lliçons, us remercia d'una manera particularment cordial i sincera, la gentilesa que haveu tingut envers nosaltres donant-nos tota mena de facilitats per tal de poder portar a terme la nostra tasca patriòtica- a mes de cultural- de donar a conèixer especialment a les alumnes forasteres, el millor de les activitats de la nostra terra.

Per la vostra entusiasta i desinteressada col·laboració, al nostre desig, vos restem profundament agraïts i vos donem les més expresives gràcies per tot lo que heu fet.

Amb tot afecte vos queden atts. i servidors.

Pel Comité Executiu

Joaquim Xirau

Dr. Joaquim Xirau

8 abril 1933

Senyor Dr. Joaquim Xirau
Del Comité Executiu del XVIII Curs Intern. Montessori
Rda. Universitat, 7, entl.
C i u t a t

Molt distingit Senyor :

Seguint instruccions del Sr. President, em plau acompanyar 60 tiquets d'entrada per al nostre concert del dimecres vinent, acompanyats de altres tant programes.-

Com veureu, aquests tiquets són per anar a la Galeria de l'orgue. L'entrada és NO PER LA PORTA PRINCIPAL del Palau, sino per la lateral, (Carrer de Cameros). Es convenient de prevenir-ho a les persones invitades, per tal d'evitar-se petites molèsties a l'entrada.-

Molt honorats per l'assistència de les deixebles estrangeres invitades, desitgem que l'esmentat concert sigui de la seva satisfacció.-

El saluda ben afectuosament

Gérent de Secretaria

XVIII. CURS INTERNACIONAL MONTESSORI

Febrer - Juny a Barcelona

Sota el Patronatge del Ministeri d'Instrucció Pública de la República;
de la Generalitat de Catalunya i de l'Ajuntament de Barcelona

COMITÉ EXECUTIU

DR. GUSTAU PITTALUGA - DR. JOAQUIM XIRAU - PROF. LLORENÇ LUZURIAGA - D. MARIO M. MONTESSORI

SECRETARIA: RDA. UNIVERSITAT, 7, ENTL.

Sr Gerent de Secretaria de
l'Associació de Musica da Camera
Via Layetana 46
CIUTAT

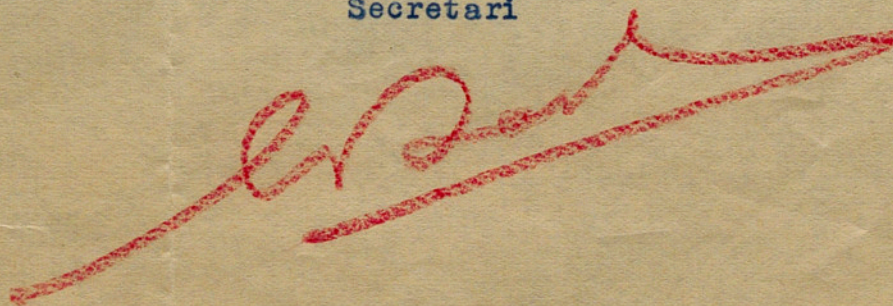
Molt Senyor nostre.

Degut segurament a que darrerament s'han innscrit algunes
deixebles noves al Curs de la Doctora Montessori, posteriorment a la
carta que els enviarem, ens hem trovat que un cop feta la repartició
els membres del Comité Executiu s'havien quedat sense. Es per això
que ens hem atrevit a demanarli l'ampliació. Com també per poguerne
donar a les de fora Catalunya que assisteixen al Curs. Ja se que les
dimesions del local no permet una ampliació nombrosa; per això el
meu reconeixement a la seva nova atenció, quedantli, profundament
agrat per haver sol·lucionat un conflicte, que podriem dirne "inter-
nacional", cosa que sempre es desagradable.

En nom del Curs i del seu Comité executiu done a Voste novament
les gracies per totes les atencions tingudes amb nosaltres.

Ben atentament de Voste affm q.l.e.l.m.

Per el Comité Executiu
Secretari



Isabelle Marti-Colin
se rappelle au bon souvenir
de M^{re} Pi i Junyer et le
remercie infiniment des in-

vitations que l'Association
de "Música da Camera" lui
a fait remettre pour assis-
ter à la magnifique
audition des quatuors de
Beethoven.

21-3-33

COMPANIA DE LOS FERROCARRILES

DE

✓ MADRIDA ZARAGOZA Y A ALICANTE

RED CATALANA.

SERVICIO DEL MOVIMIENTO

INSPECTOR

PARTICULAR

135
17
152
8
2160

BARCELONA 6 Abril 1933.

Amic Clausells: Referent a la carta dels Concerts Lamoureux que vá entregar-me ahir nit la tarifa més barata que la Companya fa es la num. 108 pera les persones i la num. 110 pera equipatjes.

D'Algeciras a Barcelona la comunicació millor es sortir a les 6 hores del matí pera arribar a les 16 hores a Córdoba, agafant el tren dit Sevillano a les 17 hores 36 minuts pera arribar a Barcelona a les 14 hores 25 del dia següent (una mica cansadets)

El preu es 135 ptes 1ª classe i 60'80 - 3ª classe doncs segona no n' hi ha en els tren expressos.

Per lo qu'es refereix al viatge de Barcelona a Cerbere els preus son de 17'75 - 1ª classe i 7'95 - 3ª

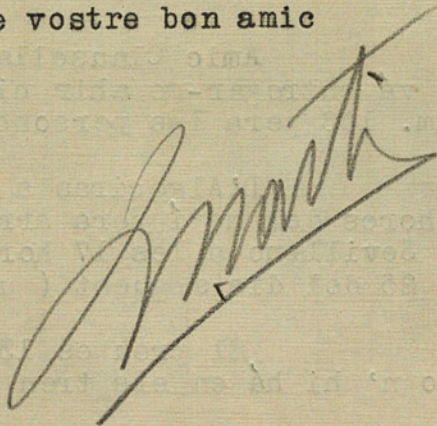
Lo que tenen de fer es omplenar dos fulles una per el trajecte primer d'Algeciras a Barcelona i una altre per el de Barcelona a Cerbere, de modo que jo ho pugui entregar sobre el dia 20 d'aquest mes d'Abril al Servei Comercial.

Si no saben el castellá pera omplir tota la fulla que pò-

ssin solament els noms de tots ells i que firmi el que figuri com a cap de la expedició, estampant el segell de la Entitat, lo demás ja ho farém aquí.

Si aquest viatge d'Algeciras a Barcelona no el volen fer d'un cop o volen passar per Madrid, aturant-se, es tindrà d'omplonar un altre fulla del trajecte que sigui.

Disposseu sempre de vostre bon amic

A large, stylized handwritten signature in dark ink, appearing to read 'J. M. Martí', is written over the signature line. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

XVIII. CURS INTERNACIONAL MONTESSORI

Febrer - Juny a Barcelona

Sota el Patronatge del Ministeri d'Instrucció Pública de la República;
de la Generalitat de Catalunya i de l'Ajuntament de Barcelona

COMITÉ EXECUTIU
DR. GUSTAU PITTALUGA - DR. JOAQUIM XIRAU - PROF. LLORENÇ LUZURIAGA - D. MARIO M. MONTESSORI

SECRETARIA: RDA. UNIVERSITAT, 7, ENTL.

22 Març de 1933

Senyor August Pi i Sunyer
C I U T A T

Honorable Senyor:

Com sia que el Comité Executiu del XVIII Curs Internacional Montessori té el propòsit de donar a conèixer particularment a les alumnes estrangeres que han vingut a estudiar el Mètode de l'eminent Doctora, les activitats artístiques pedagògiques de la nostra terra, ens adreçem a vos com a president de les "Associació de Música de Càmera" i "Intima de Concerts" a fi que vulguessiu ajudar-nos en la nostra tasca de valorització de la nostra vida cultural, facilitant-nos la manera que aquestes alumnes (unes 60) poguessin assistir a una de les festes artístiques que organitza vostra entitat, festes que tan de relleu han adquirit entre nosaltres.

Coneguda la vostra bona disposició per tot quant signifiqui un enaltiment de la nostra vida social, us restem fonament agraïts per tot el que fareu amb el fi de col·laborar a la nostra tasca pedagògica.

Visque molts anys

Pel Comité Executiu

Joaquim Xirau

Dr. Joaquim Xirau

25 Març 1933

Senyor Dr. Joaquim Xirau
del Comité Executiu del XVIII Curs Internacional Montessori
Rda. Universitat, 7, ent.
C i u t a t

Honorable Senyor :

Per encàrrec del Sr. President d'aquesta "Associació de Música Da Camera", així com d'"Audicions Intimes", em plan dir-li, en contestació a la seva atenta comunicació del 22 ct., que aquestes dues entitats seran molt honorades en invitar a una de les seves sessions a les alumnes estrangeres del Curs Montessori. Aquestes sessions podrien ésser:

Dia 29 de març, a les 10 del vespre, darrera sessió del Cicle de Quartets de Beethoven, a carrec del "Genzel quartett", de Leipzig.- Casal del Metge, Via Laietana, 31

Dia 12 d'abril, a les 10 del vespre: Sessió de trios i "solos" pels eminents artistes catalans Francesc Costa, violí; Gaspar Cassadó, violoncel i Blai Net, piano.- Palau de la Música Catalana.- Entrada pel passatge.-

Si aquests concerts, per les llurs dates i altres circumstàncies són d'interès per aquelles senyoretes, poden presentar-se juntes, en les dates assenyalades, exactament quinze minuts abans de l'hora assenyalada, demanant pel Sr. Secretari, i seran degudament ateses.-

Molt satisfets de poder cooperar, encara que sigui amb poca cosa, a la magnífica manifestació cultural que constitueix el "Curs Montessori", per l'èxit del qual el felicitem, a vostè i els seus col·legues de Comité Executiu.-

El saluda ben afectuosament

Gerent de Secretaria

Le 7 Février 1933

arnold meckel

11, rue godot-de-mauroy

tél. : opéra 09-60

paris

9^e

Monsieur M. C L A U S E L L S
L a ï t e n a 4 6
B A R C E L O N E

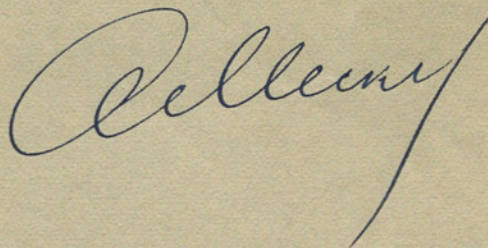
Cher Monsieur CLAUSELLS,

Madame ARGENTINA pourra venir danser à BARCELONE entre le 28 Mars
et premier Avril prochain.

Voulez-vous avoir l'obligeance de prendre accord avec la Direction
de TIVOLI et de m'indiquer les dates auxquelles nous pourrions
donner les représentations.

Inclus je vous remets spécimen des nouvelles cartes que je viens
de faire pour la publicité de Mme ARGENTINA; au dos de cette car-
te nous imprimons le lieu, date, etc..concernant le concert comme
vous le verrez.

Dans l'espoir de vous lire prochainement, je vous prie de croire,
Cher Monsieur CLAUSELLS, à mes sentiments les meilleurs.



adr. télégr. : meckelar 123 paris

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de MAR-1933

Hilo núm.

El Oficial,

15

INDICACIONES EVENTUALES

Correo pagado.....	P. P.	Acuse de recibo.....	C. R.
Respuesta pagada.....	R. P.	Telegrama recomendado....	T. R.
Telegrama colacionado....	T. C.	Telegrama a hacer seguir..	F. S.

En los telegramas impresos en caracteres romanos por los aparatos telegráficos, el primer número que figura, después del punto de origen, es el número de orden; el segundo indica el de palabras tasadas, y los siguientes, la fecha, mes y hora del depósito. El Estado no acepta responsabilidad alguna respecto del servicio de la Telegrafía.

Número

Para de núm. palabras depositado el a las

= 11095 PARIS 5481-18-7-1415

= PRIERE TELEGRAPHIER MECKEL GRAND HOTEL ORAN DECISION CONCERNANT CONCERTS
 ARGENTINA SALUTATIONS = MECKELAR SE PARIS =

PORTE GRATUITO

CLAUSELS LAITENA 4E BARCELONA

Sr. D.

Le 10 Décembre 1932

arnold meckel

11, rue godot-de-mauroy

tél. : opéra 09-60

paris

9^e

Monsieur Manuel CLAUSELLS
Laietana 46
BARCELONE

Cher Monsieur CLAUSELLS,

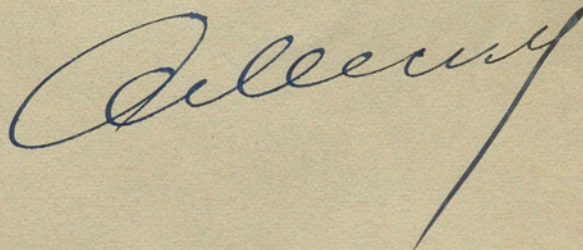
Je reçois votre lettre du 8 Crt. et je regrette de n'avoir pu parler avec vous au téléphone l'autre jour;

Un engagement imprévu et important pour Mme ARGENTINA nous empêchera de venir à BARCELONE avant le mois de MARS 1933; par conséquent nous aurons maintenant suffisamment de temps pour préparer ses représentations tranquillement et avec tout le soin nécessaire.

Dans une prochaine lettre, je vous dirai très exactement l'époque précise à laquelle la grande artiste viendra danser au TIVOLI de BARCELONE.

Je prends bonne note de votre numéro de téléphone et des heures favorables pour vous appeler.

Croyez, Cher Monsieur CLAUSELLS, à mes sentiments les meilleurs.



adr. télégr. : meckelar 123 paris

P a r i s

Meckel
11 godot Mauroy

Malgré tant efforts impossible avoir théâtre
salutations

Clausells

Laietana, 46
12.31933

Barcelone, le 12 février 1933

Cher Monsieur Meckel,

J'ai bien reçu votre honorée du 7 et., et ensuite, j'ai fait mes démarches près du Tivoli, pour l'avoir entre le 28 mars et le premier d'avril, pour deux séances de Mme. Argentina.-

On n'a pas encore donné une réponse, parce qu'ils doivent voir ses engagements pour les films.- Vous savez que maintenant et jusqu'à Pâques on donne de films de tout premier ordre.- Ils se montrent aussi très exigeants quant aux conditions.-

Mais, en fin, j'espère que dans trois ou quatre jours au maximum, je pourrai vous fixer définitivement.- Par conséquent je vous prie de vouloir m'accorder ces quatre jours d'attente. Je vous télégraphierai dès le moment que j'aurai arrivé à un accord avec Tivoli.-

Veuillez recevoir, cher Monsieur Meckel, mes salutations les plus empressées

le 14 janvier 1933

Monsieur A. Mangeot
Ecole Normale de Musique de Paris
114 bis, Brd. Malesherbes
P a r i s -17

Cher Monsieur,

Nous avons bien reçu votre honorée du 9 et., et nous avons le plaisir de vous dire que nous avons les meilleures références de Mme. Modrakowska, et nous aimerions beaucoup à l'engager, si nous n'avions pas complètement engagé tout le cours actuel, jusqu'au mois de Mai prochain.-

Nous aurons votre proposition en premier terme pour la saison prochaine, et nous serons très heureux si nous pouvons arriver à un accord sur cette excellente artiste.-

Recevez, cher Monsieur Mangeot, mes salutations les plus empressées

Ecole Normale de Musique
de Paris

Paris, le 9 Jan. 1933.

Avec la haute approbation du Ministère
de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts
Sous le Patronage du Ministère des Affaires Étrangères

114 bis, Boulevard Malesherbes

PARIS (17°)

Téléphone : WAGRAM 80.46

Cher Monsieur,

J'ai su que vous étiez en pourparlers avec
M. H. Krieger et Ysaye pour faire venir Madame
Maria Modrakowska à la Société de Musique de
Chambre de Barcelone.

Je me permets de vous recommander tout
particulièrement cette très grande artiste.

Mons^r Alfred Cortot l'a déjà fait entendre trois
fois à ses concerts privés, en l'accompagnant lui-même
au piano et il la considère comme une de toutes
premières chanteuses de lieder.

Pablo Casals lui a fait chanter des lieder de Schubert
pendant plus d'une heure et il pourra vous dire ce
qu'il pense d'elle.

Je vous envoie d'autre part sa brochure qui contient

l'invocation de son répertoire.

L'abbé Juan Thomas lui a demandé si elle pourrait
venir chanter les milodis de Chopin à Palma de Majorque
au mois de mai.

Si vous pourriez lui réserver un engagement au
même moment à Barcelone, cela faciliterait
les choses et permettrait de faire de meilleures
conditions.

Je vous serais obligé de me faire savoir quelles
sont vos possibilités et je vous prie, cher Monsieur,

d'agréer mes très cordiales salutations,

Le Directeur.

A. Hanjery

12 Dbre. 1932

Senyor Leandre Macià
Clarís, 40
C i u t a t

Distíngit Senyor :

Hem rebut les seves atentes ratlles del 29 Nov.,
per les quals te l'atenció d'assabentar-nos de
que ha deixat el càrrec de crític musical de "La Nau".

En prenem bona nota i aprofitem aquesta ocasió
per a donar-li les gràcies per l'atenció que s'ha dignat
tenir-nos, així com el tracte tan amable que havia tingut
sempre per les nostres activitats.-

El saluda ben afectuosament

Manuel Clausells
Gerent de Secretaria

*forp. Ma: Se li uniran
les invitacions a ell?*

Le 26 Novembre 1932

arnold meckel

11, rue godot-de-mauroy

tél. : opéra 09-60

paris

9^e

Monsieur Manuel C L A U S E L S
Laletana 46 BARCELONE

Cher Monsieur,

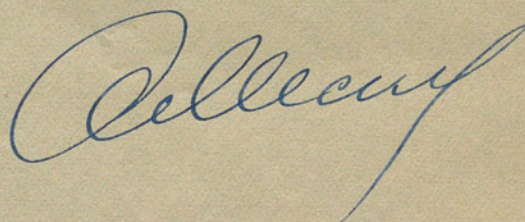
Pouvez-vous me dire quelque chose de nouveau au sujet des possibilités de représentations de Madame ARGENTINA à BARCELONE ??

La grande artiste donnera prochainement trois concerts à MADRID, dont les dates sont fixées:

Vendredi 16 Décembre - Lundi 19 Décembre - Mardi 20 Décembre

Qu'y a-t-il de nouveau avec TIVOLI ??

J'attends votre réponse par retour du courrier et vous prie de croire, Cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.



adr. télégr. : meckelar 123 paris

6 - Plan general (AI)
Gibaud - Chinsky

7 - Programme

8 - Socis ←
promotes gener

9 - (Priv. org. Valenciana - local)
Programme

10 -

La refusa d' "A. J."

Quidions Internes es una secció
creada dins del Adm. S. C.
l'Idp

Imp. Bayer Hnos y C. - Barcelona - Modelo núm. 2

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial

INDICACIONES EVENTUALES

Correo pagado.....	P. P.	Acuse de recibo.....	C. R.
Respuesta pagada.....	R. P.	Telegrama recomendado....	T. R.
Telegrama colacionado.....	T. C.	Telegrama a hacer seguir..	F. S.

En los telegramas impresos en caracteres romanos por los aparatos telegráficos, el primer número que figura, después del punto de origen, es el número de orden; el segundo indica el de palabras tasadas, y los siguientes, la fecha, mes y hora del depósito. El Estado no acepta responsabilidad alguna respecto del servicio de la Telegrafía.

Número

Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado el _____ a las _____

11117 PARIS 2781-19-7-1810

ARGENTINA JANVIER IMPOSSIBLE PRIERE TÉLÉPHONER AUJOURD HUI
OU DEMAIN MATIN GRAND HOTEL TOULOUSE SALUTATIONS = MECKEL

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

CLAUSELS LAIETANA 46 BARCELONE =

TELEGRAFOS

Monsieur Arâold Meckel
M a d r i d

Cher Monsieur Meckel,

Je vous ai téléphoné ce matin, à onze heures et demie
à Toulouse, comme vous m'avez demandé par votre teleg. d'hier,
et vous étiez déjà parti pour Bordeaux.-

Votre teleg. m'annonce l'impossibilité d'avoir Mme.
Argentina le mois de Janvier.- Veuillez me dire quelles sont
les dates qu'elle a disponibles pour deux séances à Barcelo-
ne, avec un intervalle de deux jours.-

Je suis en rapport avec Tivoli. C'est très difficile,
parce qu'ils font les grandes pellicules, et ont demandé
des indemnités énormes pour un jour d'arrêt du film.-

Vous pouvez me téléphoner de 2 à 3 heures, et de 9 à 11
heures du soir chez moi, num. 17798.-

J'attends vos nouvelles au plus tôt possible, et avec
mes remerciements, je vous prie de vouloir agréer, cher
monsieur, mes salutations les plus empressées

Manuel Clausells
Laletana, 46
Barcelone.

le 8.12.1932

Meckelar 123 paris

Telegraphiez dates disponibles Argentine deuxieme
dizaine janvier tacherons accord Tivoli

Clausells

Laietana, 46
6.12.1932

Ciutat, 29 de Novembre de 1932.

Senyor Secretari de l'Associació de Música "da Camera."

Distingit senyor:

Pel seu bon govern, li assabento que he deixat de pertànyer com a cap de secció i crític musical del diari "la nau".

Molt reconegut de les seves atencions, queda de vosté atent i segur servidor

Leandre Masia

Clarís 40.

J. Lamote	Enrique Arnaud
Amadeo Vives	Juan Massia
Juan Blongue	Blanca Selva
Blai Millet	Antoni Marques
Juan Salvat	Rafel Moragues
Baltasar Samper	Joaquim Pena
Edward Toldra	Alfred Rouca
Vicens M ^a de Sibert	Ricard Lamote
Juan Balcells	Antoni Laporta
Enric Casals	Joaquim Zamacois
Alex Vilalta	Apeles Mestres
Alexandre Ribot	Mossen F. Baldello
Blai Net	Josep Fontbernard
Pere Vallribera	J. Carmelles Ribó
Tomas Buxó	Maria Carratala
Mamuel Blancafort	Seiullen Jarganta
Robert Gerhard	
Ricard Vives	

Salutation al amic L. Clausells
de S. Puig

512
L

A PROPOSIT D'UN ARTICLE DEL MESTRE MORERA

En el primer número de "Revista de la Música" hi ha aparegut un article signat pel mestre Morera i titulat "Després d'un concert de música d'en Falla".

Si aquest article fos solament una crítica personal del concert a què alludeix, no hi hauria perquè protestar-ne, car tot-hom té dret a exposar lliurement les seves impressions sobre qualsevol manifestació de l'esperit humà; mes, el mestre Morera, fa una serie d'apreciacions i afirmacions sobre la música de l'il·lustre mestre andalús, que els sotasignants, moguts pel respecte i per l'admiració que senten per la figura i per l'obra del mestre Falla, creuen un deure protestar-ne i contestar-li degudament.-

El mestre Morera comença el seu article citant una frase d'en Rusiñol, el qual, parlant de cançons populars, diu que deia: "que n'hi ha que fan olor de vi de taverna i altres que la tenen de pàmpol". I el mestre Morera aplica aquesta frase a la música de Falla en ço que te de més pejoratiu.-

Després diu: "Tots havem sentit música andalusa. La d'Albeniz, per exemple, i quina diferencia!"

Ara bé, davant de la injustícia i la incomprensió amb què el mestre Morera jutja l'obra de Falla, volem fer constar que:

La font d'inspiració d'Albeniz, en la seva música andalusa, és el flamenc (la soleà, la malagueña, la sevillana, las alegrías, el Bolero, etc.)

La font d'en Falla, és el "cante-hondo" (la seguriya gitana, Livianas, Tonaás, Martinetes, Polos, Saetas, etc.)

El "cante-hondo" és monòdic i de ritme indivisible, que s'adapta al sentiment líric i estil de cada cantaire. En els girs melòdics i cadències de les Livianas, Martinetes, Tonaás i Saetas, s'hi troben modalitats litúrgiques que es remonten a l'època visigòtica, entre altres influències que uns atribueixen al temps de la dominació àrab i altres a orígens més llunyans, aportades per les tribus bohemies de procedència índia. El flamenc és un fill del "cante-hondo" amanerat i frívol que s'aprofita de la gràcia del seu origen, sense aportar-hi la gravetat melòdica i varietat rítmica dels seus avantpassats.-

Albeniz ha recollit el més característic de tot el que és exterior, pintoresc i que flueix de l'ànima andalusa, engalanant-ho amb la seva fantasia desbordant i passional, amb aquella genial inventiva que ha fet d'ell l'alt valor que tot el món musical admira.-

Manuel de Falla, en canvi, amb un esperit diferent, extreu el més racial de la música de la seva terra, exaltant-la, quintaessenciant-la i enriquint-la, a més d'un lirisme descinador, d'una ciència que res ignora i d'un sentit de depuració exemplars. Ço que li dona també aquella alta categoria d'universalitat que, avui, ja ningú li discuteix.-

L'aspecte de l'un difereix de l'altre, en que l'Albeniz, éssent català, sentia per l'andalusia amb la passió que desperta la dona estimada, i en Falla, éssent andalús, sent i comprén la seva terra amb l'amor profund que sentim els fills per la mare.-

De roures, pins, abets, altes muntanyes, estanys tranquils, horitzons i lluminositats com les de Catalunya, s'en troben també en altres regions, on les cançons no s'assemblen a les nostres. Algunes cançons populars que no són nascudes de l'ambient, ho són d'un sentiment de raça que s'exten i perdura a través d'espais i generacions. La cançó popular no neix de fora, neix de dins. El paisatge no fa sinó amotllar-se a la veu del cor que vibra amb més o menys intensitat i poesia, segons la raça, sensibilitat i història de cada poble.-

I aquest és el fons popular del "cante-hondo" que oreja la música d'en Falla, i que lluny "de fer olor de vi de taverna i fortor de gitano tronat", és de la més pura fragància de Natura i de la més alta jerarquia espiritual andalusa.-

En aquant a la monotonia que el mestre Morera troba en aquesta música, fent-se-li insuportable, hem de manifestar que no compartim els seus sentiments, i amb això coincidim, afortunadament, amb els públics i la crítica més qualificada del món musical contemporani.-

Joan Gibert-Camins, Marian Perelló, Emili Pujol, Frank Marshall, Miquel Llobet, D. Mas i Serracant, Sants Sagrera, J. Pere Marés, Tomàs Prunell, J. Ricart Matas, Lluís Gongora, Francesc Pujol, Baltasar Samper, Joan Llongueres, Ricard Vives, Eduard Toldrà, Frederic Lliurat, *Al-*
Xandre Vilalta

Preguem a Vostè de donar
la seva conformitat.-

SALA PARÉS

"Establiments Maragall, S. A."

Petritxol, 1, 3 i 5. - Barcelona - Telèfon 14665

3 novembre 1932

Sr. D. Manuel Clausells

Via Laietana, 46
Ciutat

Distingit Senyor nostre:

Tenim el gust de recordar-li que avui divendres es clou la gran exposició d'art antic que tant ha interessat als bons col·leccionistes.

Ultra les obres ja venudes, s'han posat a la vista les ofertes rebudes moltes de les quals avui seran adjudicades.

Sens dubte que a l'examinar els preus sumament aventatjosos a que alguna obra es venuda, l'interessarà millorar-los, aprofitant ocasió tan favorable.

Queden seus afms. ss. ss.

ESTABLIMENTS MARAGALL, S. A.

EL GERENT

