

ORQUESTRA PAU CASALS BARCELONA

SECRETARIA:
DIAGONAL, 440, PRAL.

14 Juny 1933

TELÈFON 73975

Sr. President de la A. de Musica da Camera

Ciutat

Honorable President i benvolgut amic: la circumstancia d' haver de sortir avui cap a Lleida, per tal d' avançar els preparatius del concert que hi dona demà la nostra Orquesta, em lleva el gran goig d' acompanyar-vos en la festa d' avui, com ho havia fet en altres ocasions semblants.

I em raca doblement aquest cop la meva ausència, car hauria aprofitat l' ocasió de palesar-vos tot el meu personal reconeixement per l' esplendit homenatge que tant bellament acaba de tributar a la meva enyorada Wagneriana, i més encara per les tan amables com immerescudes frases, amb les quals vos, estimat senyor President, em vareu deixar aclaparat.

Us prec, doncs, fer-vos ressó d' aquest doble sentiment junt amb el meu fervent desig que la A. de M. de C. segueixi per molts anys la seva esplendorosa ruta a profit de la nostra cultura.

Amb una afectuosa salutació per attots els companys, rebeu ensemps la penyora de la meva estima i consideració.

Joaquim Ferrà

9 maig 1933

Senyor Francesc Pujol
C i u t a t

Distingit Senyor i amic :

Es, gairebé segur que aquest migdia podré passar-lo
a buscar a l' Ajuntament, per anar al Ritz.-

Acompanyo un exemplar de la fulla que està repartint-
se juntament amb les invitacions per als concerts XI i XII.-

L' adreça del Senyor Enric Ferrer, és: Travessera, 10,
botiga.-

El saluda afectuosament

3 mayo 1933

Sr. D. Gustavo Pittaluga
M a d r i d

Muy distinguido amigo :

Tengo una verdadera satisfacción en comunicarle que nuestra Junta Directiva y Dirección Artística, han acordado pedirle a Vd. que venga a participar en uno de nuestros conciertos de orquesta de la temporada próxima, para dirigir algunas obras, sobre las que nos pondremos de acuerdo oportunamente.-

No podemos precisarle de momento la época que, más nos interesa, puesto que depende del acoplamiento de otras fechas que tenemos pendientes de aprobación.-

Esperamos que dentro de poco podremos darle detalles más precisos, y esperamos que Vd. nos honrará aceptando esa colaboración, pudiendo desde luego indicarnos cuales son las obras que a Vd. eventualmente le interesaría dirigir. También nos agradaría saber cuales son las que dirigirá con la orquesta de Ansermet.-

¿Como está el concierto de violín para Costa? Tenemos entendido que anda muy adelantado. Agradeceremos sus noticias.-

Con sincero afecto, le saluda cordialmente su siempre devoto y buen amigo

17 abril 1933

Senyor Francesc Pujol
C i u t a t

Distingit amic :

Pensava que amb les invitacions per als concerts Lamoureux seria convenient repartir-hi una fulla, amb l'objecte de fer llàir tot el possible aquests concerts, que, realment, constitueixen una de les nostres coses més importants.-

Aquesta fulla podria ésser d'un paper de color pàl·lid, i a dues tintes, per a més solemnitat. Les invitacions hi anirien dintre.-

Em permeto sotmetre-li un projecte de fulles i de redacció, i agrairé de vostè es serveixi donar-me les instruccions oportunes.- Aquestes fulles haurien d'estar impreses dimecres al vespre, o sigui passat demà, perquè dijous quedarien posades dintre els sobres, i divendres han d'ésser aquests lliurats als cobradors, per a començar desseguida el repartiment i cobro.-

El tamany de la fulla haurà de ser un xic més petit; just perquè càpiga dintre dels nostres sobres habituals.-

Moltes gràcies a l'avanzada, i disposi del seu ben afectíssim servidor i amic

ORQUESTRA PAU CASALS
BARCELONA

DIAGONAL+ 440+ PRAL+

TELEFON 73975

SECRETARIA

Amic Clausell: estic en aquells dies que ve la desesperada, sense temps gairebé per menjar i dormir. Ja ho hauré suposat en no venir en pels concerts. Tant i l'ansió que em feien els Quartets - però justo d'aquí a altra hora i vivint fora no queda un temps ni breu.

Arem al grà. Responc a les seves preguntes:

1.^a El ~~no~~² del Concert de vostres es el 285.

2.^a Amb molt gust felicito el canvi dels Mestres, però el fragment que en demana no el posa en Casals sinó l'Obertura. Per tant en el Festival Wagner que va d'inici viuent hi ha l'Obertura i en l'altre.

3.^e Les temps de Haydn ou les
l'inc però els demanarà a en Casals o
la S.^{ra} Vidal i suposo que els hi podrà
telefonar avui mateix.

4.^a Per l'assaj ja ens posarem
d'acord. No es saber-ho.

Adieu - Refinint les 100
pés que tingue l'annuàriat de deixar-me,
pregant-hi perdoni cel pensant donat
les-hi en un dels seus concerts.

Molt agraït. Mami sempre
el seu bon amic

Pere

27-3-33.

Senyor Joaquim Pena
C i u t a t

Distingit amic :

He de demanar-li vèries coses :

Primera: Número del concert de l'Orquestra, que correspon al del dia 31, per a consignar-lo en els programes.-

Segona: Si pogués ésser, seria preferible que en comptes de l'obertura dels Masters Cantaires, poséssim el Preludi i fragments dels tercer acte, que ve a ésser una cosa semblant.- Si això representa alguna dificultat, pot anar en Obertura.-

Tercera: Podria vostè donar-me els temps d'un concert de Haydn (violoncel i orquestra), en do major (no és el que ha tocat el mestre Casals), arreglat de Popper? Penso que serà aquest el que tocarà la Garbusova, i com que no tinc els temps, he pensat que pot-ser a l'arxiu de vostès hi sigui.- Si no, caldrà esperar l'artista.-

Quarta: La Garbusova arribarà el dia 30 al migdia. Podria, doncs, aprofitar l'assaig del 30 al vespre o del 31 a la tarda.-

Ja m'en dirà alguna cosa.- Moltes mercès des d'ara.-

Disposi del seu ben afectíssim amic

27-III-33

19 març 1933

Senyor Lluís Parcerisa
C i u t a t

Benvolgut amic Parcerisa :

Rebuda la vostra del 18, i prenc nota del pressupost Krokowsky. Vaig demanar 1.200, i aquesta ha d'ésser la quantitat a lliurar als artistes, sense que nosaltres ni la Lliga ens h'n poguem beneficiar per res. La proposta ha estat feta, i fins vaig indicar que aquest matí tocava l'artista amb la banda, concert transmès (suposo) per radio, per si volien sentir-la.- Si diuen alguna cosa, ja us ho passaré, perquè vegeu aquesta noia, i aleshores, qu'ells s'apanyin. El que ara ens interessa, és estar aprop de les Milharmoniques espanyoles, perquè acceptin els mateixos artistes que nosaltres tinguem, i que estiguin molt agraïdes a les nostres atencions.-

L'Agustí Soler de Madrid, em diu (dia 17):

"Tenemos el pensamiento de marchar después de Barcelona, a Valencia, y nos convendría tener algunos conciertos (dos o tres) en algunas ciudades catalanas, después del concierto del 8 (Jany) a fin de entretener dos o tres días hasta la ida a Valencia, donde deseamos estar el 12. Así vendría bien aprovechar las fechas 8, 10 y 11 por algún sitio. Después de Valencia tenemos que ir a Granada, pero en esta última el primer concierto será el 17. Vea Vd., pues, lo que puede hacer. Sería encantador fuera Tarrasa, Reus o Tarragona u otra población en el trayecto"

Us acompanyo també la carta rebuda ahir tarda dels Genzel, respecte a programes. Em penso que cal retirar el Casella, després de veure que dura 35 minuts, i que ells hi fan les reserves que veuen.- La me la tornaren.-

Ben afectíssim amic vostre

LLUÍS PARCERISA

BARCELONA, 18 Març 1933.
Muntaner, 190, 4.ⁿ 3.^a

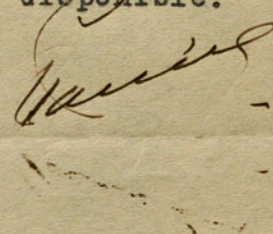
Car amic Classells:

Dues ratlles, abans de sortir, per a donar-vos el pressupost del concert de Krokowsky i Vallribera a Oviedo, que he telefonat a la vostra muller:

Caixet Krokowsky.....	350
" Vallribera.....	100
5 dies hotel, 2 persones	200 (viatge i estada)
Kilomètric.....	515
	<u>1.165</u>

Tot el mes d'Abril i part del de maig disponible.

Vostre afm. s. s.



8 març 1933

Senyor Doctor August Pi Suñer
C i u t a t

Distintíssim Senyor President :

Empermeto recordar-li la Junta d'aquesta nit, al
CASAL DEL METGE, amb el Patronat.- Els nois de la
"comissió de festes" han estat convocats a les onze.
La nostra reunió està assenyalada per les 10.-

Aprofito l'ocasió per a trametre-li la nota de Cai-
xa corresponent al mes de Febrer.-

Veurà que el resultat és bastant satisfactori. Si
ens aguantem així, fins al capdevall del curs, podrem
cantar victòria..... per aquest curs!

El saluda ben afectuosament

26 febrer 1933

Senyor Francesc Pujol
Administrador del Palau de la Música Catalana
C i u t a t

Distingit i estimat amic :

Li confirmo les demandes de la Sala per als dies
següents :

Dimarts, 21 març
Divendres, 31 març
Dimecres, 12 abril
Dimecres, 3 maig
Dijous, 4 maig
Dijous, 1 juny
Dijous, 8 juny

Si te algun altre dia atribuït a nosaltres, li pre-
go de deixar-lo lliure, perquè no ens interessin, fins
a fi de curs, més que els esmentats.-

Molt agrait, i sempre ben affm. amic i servidor seu

18. 2. 1933

Amic Parcerisa :

Els Genzel en diuen, respecte la seva arribada:

"Notre dernier concert en Allemagne avant la tournée aura lieu le 19 mars a Eisenach. De là nous partirons le 20 a 3,44 heures du matin et arriverons à Barcelone le 21, à 12,40 heures du midi"

Voleu comprovar si això és possible?

Annuncien la remesa de fotos un xic més grans i alguns prospectes.- Jo us acompanyo el fullet que hem publicat anunciant el Cicle Beethoven.-

Afectuosament

23 febrer 1933

Senyor Ramon Parramón
C i u t a t

Distingit amic :

Ha arribat el teleg. de resposta. L'adreça del
violí solista de l' Orquestra Lamoureux, és

Roland Charny
16 Rue de Gramont

o sigui la mateixa de la pròpia orquestra.-

Ja sap que pot disposar sempre del seu affm. amic
i servidor

12 febrer 1933

Senyor Ramon Parramon
C i u t a t

Distingit amic :

El Pasquier que forma part de l' Orquestra Lamoureux,
és el Pierre, o sigui el que toca la viola.- Els altres
no crec que en formin part.-

Encara que suposo que no l'interessarà, li dono l'
adreça d' aquest artista: 127, Avenue de Clichy.-

Sento molt no poder-li donar noves més en relació
amb els seus desitjos, i ja sap que pot disposar sempre
del seu ben afectíssim servidor i amic

11 febrer 1933

Senyor Dr. August Pi Suñer
C i u t a t

Molt benivolent Senyor President :

Ha arribat la resposta del Daniel.-

Va ací adjunta. acompanyo, a la vegada, un exemplar de la circular famosa, en la qual es diu ben clarament, que en cas d'agrupar-se algunes societats per a la contracta d' algun artista, seguirà les gestions la entitat més antiga d' entre les que acceptin. I d'entitats més antigues a Espanya, que nos ltres, hi han totes les Filharmoniques més importants, com són les de Bilbao, Madrid, Valencia, Gijón, Oviedo, etc.- Per altra banda, es diu també que les gestions seran seguides per l'entitat més antiga prop dels artistes o DELS AGENTS.-

La part substanciosa d'aquesta resposta és són aquelles dues línies de cap al final, que diuen: "Respecto a nuestro silencio a su propuesta, QUE NO PODIA CONVENIRNOS EN MANERA ALGUNA". De manera que a ells no els convé "de manera alguna" posar-se d'acord amb nosaltres respecte tot el bat-i-bull creat per l'establiment de la Cultural.-

En fi, ja en parlarem, detalladament.-

Fins al vespre, el saluda ben afectuosament el seu sempre devot amic i servidor

12 febrer 1933

Senyor Lluís Parcerisa
C i u t a t

Benvolgut amic :

Us trameto la carta del Genzel, del 6 ct., per-
que prengueu nota dels diversos detalls que us poden
interessar referents a programes, etc.-

Us agrairé que me la torneu aviat, perquè un
dia de la setmana entrant, probablement dimecres o
dijous, farem Junta, i hauré de tenir-la, sense falta.

Affm. vostre

Us adjunto també la foto
del Genzel, per si en vo-
leu obtenir algun clixé.-
Nosaltres també la nece-
ssitarem, encara que no
sé com ni de quina manera.-

Ja me la tornareu.-

LLIGA
D'AS-
SOCIA-
CIONS
DE MU-
SICA

BARCELONA
31 Gener 1933.

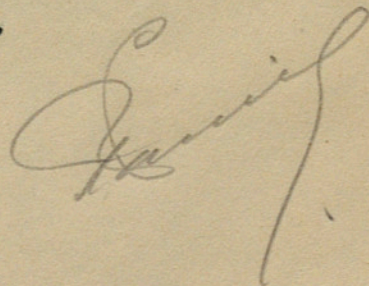
Car amic Clausells:

Incloc totes les crítiques que he trobat als Argos de les dues actuacions del Sextet Barcelona que m'indiqueu. Us agrairé que una vegada us n'haguen servit me les torneu.

També incloc una còpia de la crítica d'un diari de Bilbao al segon concert de l'Orquestra femenina.

Us agrairé que doneu pressa - tota la possible - al tallers dels Srs. Oliva de Vilanova, per tal que els clixès encarregats per vós puguin ésser demà a ca'n Recasens i poder així tirar demà mateix els fulls projectats. Conviendria que m'enviessiu les notes biogràfiques de les dues solistes, per a extractar-les sota la fotografia de cada una. He buscat la biografia de Mme. Evrard i entre les revistes d'aquests darrers anys (que són les úniques que jo tinc) no l'he sabuda trobar. He telegrafiat a la Filharmònica d'Oviedo, on avui i demà toca l'Orquestra, demanant que la demanin a la directora i me l'envlin urgentment.

Disposeu del vostre afm. s. s.



29 gener 1933

Amic Parcerisas :

El Sextet Barcelona ha donat un Quintet de Goossens en concerts executats el dia 24 maig 1931 ("Concerts Intims", Sala Mozart) i 21 febrer 1932 (Obrera de Concerts). Voldrieu veure si en les rescencions d'aquelles dates troben algun comentari que em pogués servir per documentar el programa del nostre concert del dia 22 de febrer, d'"A. I."?

Us ho agrairé, perquè jo no tinc l'Argos d'aquelles dates.-

Disposau del vostre afm.

Via Layetana, 40
Tel. 12.880

Francisco Pujol
Abogado
Barcelona

Amic Clauells: En
Cassadó m'acaba d'enviar
aquests programes, que li adjunto.

Fh.

7 P^o American Express,
Rue du Square Carpeaux,
Paris.

Dec. 30, 1932.

Dear Mr. Clausell:

Just a line to let you
know I am sending you under
separate cover one each of my
photographs in different poses.

I was so happy to have
played for you all in Barcelona
and I do hope I may have the
opportunity of appearing in concert
there.

I am again playing in La
Haye on Jan. 3rd, and after that

appreciate this so much!

I trust you had a happy
Christmas, and with my
kindest regards and best
wishes I am

Very cordially yours,

Ruth Russell
c/o American Express,
Paris, France

P.S. I am returning to Paris on April
10th from America, and will be
in Europe indefinitely after that
date.

in Paris on Jan. 8th and my
second recital in Milano on Jan.
12th. I am planning on leaving
for America on Jan. 15th. I
happened to think of those inter-
esting snap-shot pictures you took
of us all in Barcelona, and
I am wondering if it would
be possible for you to send
me one of each, or the
negative, before I leave for
America? It would be such
a marvelous souvenir of
Barcelona, and I would

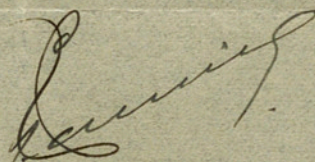
Amic Clausells:

Incluc les dues darreres cartes del representant del Quartet de Dresde i les notes que havíem esboçat per a la contesta.

Ja que parlareu amb el Dr. Pi Suñer, haurieu de demanar-li que insistís sobre el seu germa, suposant que tornarà a quedar de Conseller de la Generalitat perquè ens sigui atorgada la subvenció que tenim sol·licitada des de tant de temps. Si no aprofitem l'oportunitat d'ara és difícil que en sortim, em sembla. El Dr. Pi Suñer pot fer-hi més que ningú i caldria que li demanessiu que es prengui la cosa amb interès, puix que vós coneixeu prou bé l'estat precari de la caixa de la Lliga.

Crec que és el millor partit que es pot treure del programa de l'Orquestra femenina, tal com vós l'heu proposat. Confio que les artistes l'acceptaran així.

Adéu-siau



14 Desembre 1932.

10) ~~preguntar posen cap obstacle a~~
~~posen cap obstacle a aquesta actua-~~
~~ció a les nostres associacions, quan~~
~~nosaltres no la posem pas a l'~~
~~nostra actuació a casa d'ells.~~

Per consegüent, me agrair
dun molt vivament que deixi
actuada la cosa d'uns aviat
millores i en origen per telegrama
(d'impront on el qual me pagarem)
~~ni queda en definitiva accepta~~
~~la la proposta ja com a defini-~~
~~tiva de la proposta que ara ja~~
~~accepta en principi.~~

Corriem que per evitar tot
mal entre el poble es que ~~es~~
regren co altres matusos i que
els entengren amb la casa
Daniel de Madrid.

les Culturals. Ara acalen de tornar
a Catalunya per a nosaltres. —

~~Per cal dir que per la~~

Queda, doncs, demostrat que per
la nostra part no hi ha cap incon-
venient en que els artistes que
actuen amb nosaltres, ~~se~~ passin
també per les Culturals de la
resta d'Espanya mentre a nosal-
tres s'ens reservi únicament i
amb caràcter exclusiu, Cata-
lunya ~~propiament dita~~. ~~De la~~
No creiem que les Culturals que
a Catalunya no tenen més
que una sola entitat (i nosaltres

Perdem temps de les vostres manifestacions respecte a que els artistes que actuen amb nosaltres (que no són pas una agència de concerts sino un agrupament d'entitats musicals sense cap finalitat lucrativa) no podran actuar amb la Associació de Cultura i Torment i segurament que estem en una equivocació, però que acabem de fer una bonica tornée amb el Trio Parquise de París que en el mes de abril havia també vingut per a nosaltres i en el mes d'octubre he pt la tornée per

LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA

Entenent aquesta Lliga d'Associacions de Música que fóra contra-producte la paralització indefinida de les tasques de l'Associació de Música de Nataró i, en la confiança de trobar en els actuals directius d'aquesta entitat la necessària col.laboració per a la continuació de l'obra social, creu que fóra necessari estudiar la possibilitat d'aquesta continuació a base de que fos ella la qui s'emprengués sota el seu risc i responsabilitat l'organització dels concerts corresponents fins a la terminació del present curs.

Caldria, per això, en primer lloc, l'ajuda imprescindible dels actuals directius per a la propaganda personal encaminada a la captació de nous associats o al reingrés dels que pertanyeren a l'entitat i actualment en són baixa; per a procurar gestionar i assegurar la col.laboració de la premsa a les tasques de l'Associació, mitjançant l'oportuna propaganda exterior a cada concert i la crítica de l'actuació dels artistes, tant en els diaris locals - especialment - com en els de Barcelona, per mitjà dels corresponents; per encarregar-se d'altres treballs a prop d'empressari o entitat arrendatària o propietària de la sala en què, en l'avenir, es projecti celebrar els concerts, per tal d'abstenir-ne el lloguer i els tributs; així com del Delegat de l'Associació d'Autors, amb la mateixa finalitat; o dels regidors o elements de l'Ajuntament per aconseguir la subscripció per part d'aquest d'un nombre determinat d'invitacions per al repartiment entre els alumnes de les escoles, etc.

En cas de trobar, com és d'esperar, ben disposats els actuals directius per a encarregar-se particularment d'aquestes tasques, la Junta Directiva de l'Associació continuaria virtualment portant la direcció de l'entitat davant els socis, sense però cap responsabilitat pel que fa referència a la part artística ni a l'econòmica, de les quals s'encarregaria la Lliga, una vegada la Directiva s'hagués compromès a sol·licitar oficialment aquesta intervenció i a abonar les despeses inicials que originaria la reorganització de l'Associació; com són les de trasllat del piano al nou local destinat als concerts, la propaganda conjunta del curs, que d'una manera global i amb difusió caldria anunciar a socis actuals i antics i al públic en general, etc.

A canvi d'aquesta ajuda oficial i individual, la Lliga organitzaria exclusivament per als socis, els sis concerts corresponents a la resta del present curs, quals sessions probablement podrien ésser confiades als següents artistes i agrupacions:

PRIMER CONCERT. - Dia 17 de Gener (dimarts)

JULIETA TELLES DE MENEZES, cantatriu brasilera, professora del Conservatori de Rio de Janeiro; en col.laboració, al piano, de la seva filla Yeda (Miss Brasil 1932) i d'un notable concertista de flauta. - Programa a base de cançons modernes de diverses escoles - entre elles, algunes de catalanes -, cançons dels indis inques (per a cant i flauta i per a cant, flau-

ta i piano) i cançons sudamericanes d'autors contemporanis.

SEGON CONCERT. - Dilluns 13 de Febrer

ORQUESTRA FEMENINA DE PARIS (integrada per 25 professores d'instruments de corda i piano). - Directora, Mlle. Jane Evrard. Aquesta orquestra, molt reputada a l'estranger, donarà deu - concerts a les Associacions de Música de Catalunya, dos dels quals tindran lloc al Palau de la Música Catalana, exclusivament destinats als socis de l'Associació de Música de Camera de Barcelona. Programa molt interessant, amb solistes.

TERCER CONCERT. - Mes de Març

ARMAND SALES, jove i notable pianista que ha actuat en diverses Associacions de Música catalanes i altres entitats de concert (entre elles, "Audicions Intimes", de l'Associació de Música de Camera), sempre amb èxits extraordinaris. - Repetició del mateix programa que aquest artista executarà en el recital que donarà a París el mes de Febrer, a base, principalment d'obres inconegudes d'autors consagrats, antics i moderns.

QUART CONCERT. - Mes d'Abril

QUARTET DE CORDA DE DRESDE. - Admirable conjunt de música de camera de renom universal, que vindrà expressament a Catalunya per a donar, ultra els concerts d'aquest mes de diverses Associacions, el cicle complet dels quartets de Beethoven (en cinc sessions) que li ha confiat "Audicions Intimes".

CINQUE CONCERT. - Mes de Maig

EDUARD TOLDRA, violinista. - Recital molt interessant, en el qual el concertista executarà una de les obres més característiques de la seva producció tan lloada per tots els crítics. - Col·laborarà amb ell un dels més destacats pianistes catalans.

SISE CONCERT. - Mes de Juny

RECITAL DE DANSES per un grup de professores i deixebles de l'Escola de Mme. Ivonne Attenelle de Giménez en col·laboració d'un petit conjunt instrumental. - Amb una sessió a càrrec d'aquests mateixos artistes foren clausurats els cursos darrers de les Associacions de Sabadell, Reus i Figueres, amb èxits tan esclatants que totes tres entitats han sol·licitat la repetició de la vetllada, amb programa canviat, naturalment, en llur concert final d'aquest curs.

Si el projecte semblava viable a la Directiva de l'Associació de Mataró, caldria començar immediatament les gestions per a dur-la a la pràctica, a fi de poder anunciar desseguida el primer concert per al dia 17 de Gener, única data en què pot aquest celebrar-se a càrrec dels artistes que queden indicats.

Senyor Doctor August Pi Suñer
C i u t a t

Molt distingit Sr. President :

Tinc el gust d'acompanyar còpia dels comptes fins a fi de Desembre, així com una classificació de les despeses fetes fins ara, per capítols.-

Si li sembla convenient fer-hi algun comentari, o estudiar detalladament algunes de les partides o capítols, ja sap que em té sempre a la seva disposició

Suposo que tindrem el gust de veure-nos aquest vespre, al Casal, i parlarem de tantes coses com tenim pendents.- Els Lamoureux han confirmat per carta el compromís. Em sembla que això anirà, encara que la època no serà gaire bona.-

El saluda ben afectuosament el seu sempre bon amic i servidor

le 9 janvier 1932

Mademoiselle Ruth Posselt
American Express
P a r i s

Chere Mademoiselle Posselt,

J'ai eu grand plaisir a lire votre aimable lettre du 30 écoulé, et vous trouverez ci-joint les photos dont vous vous interessez.- Quoiqu'elles ne sont pas un "chef-d'oeuvre", j'espere qu'elles vous seront de quelque utilité. Si vous avez besoin d'autres copies, veuillez m'en prevenir et vous les recevrez ensuite.-

J'espere, et nous esperons tous, que nous pourrons arranger les choses de façon a vous entendre au commencement du cours prochain, avec un programme sur lequel nous nous mettrons d'accord a son temps.- Quelles sont les pieces que vous aimez a jouer avec orchestre? Nous allons voir si vous pourriez jouer avec l'Orchestre Casals, sous la direction du Maitre Pablo Casals.-

Je vous souhaite un très bon voyage en Amerique. Vous me ferez grand plaisir de me faire parvenir quelques programmes de rapports de presse de vos concerts en Amerique.- Les photos que vous avez envoyé, ne sont pas encore arrivées, ce que je regrette beaucoup, parcequ'elles seront superbes, j'espere.-

Recevez, chere Mademoiselle Ruth, l'expression de mes sentiments les plus distinguées d'admiration et bonne amitié

9 gener 1932

Senyor Lluís Parcerisa
C i u t a t

Benvolent amic :

Les condicions proposades al Quartet Genzel són :

9 concerts, en un màxim d'onze dies, 4.500 pessetes. Els concerts superiors a 9. 500 pessetes cada un.

Els demanen que els paguem les despeses de viatge per Catalunya, en primera classe.- Les despeses fins a frontera i estada, a carrec d'ells.

Orquestra Femenina - El programa que proposa, és
----- el següent:

Concerto, Corelli, o be Concerto de Haendel
Pièces en concert, Couperin, Vello solo
deux gentilleses de Bodin de Boismortier
Concerto, violí i corda, Nardini
Preludi, Salut i Dansa, Georges Migot
Doux Poupazzi, Florent Schmitt
Serehade (Une petite musique de nuit), Mozart

Ja parlarem per teledon, respecte els Genzel, que és cosa urgent.-

Us saluda atentament

10 gener 1933

Senyor Doctor ~~En~~ust Pi Suñer
C i u t a t

Molt benvolgut Senyor President,

Acompanyo una resposta per al Sr. Delort. Pot-ser seria convenient que la signés vostè, com a President, per a donar-li més solemnitat.-

Si considera convenient parlar-ne, li agrairé que em faci telefonar després de les 9 del vespre a casa, on estaré a la seva disposició.-

Queda convocada la junta per a dijous vinent, a les 10 del vespre, a Via Layetana, 46.-

El saluda ben afectuosament

L'adreça de Ricard Vives
Academia Ainaud
Canuda, 31.

Ruth Posselt

Kiergen - 1/2 Raife

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA: DE BARCELONA

**PROPOSTA
D'ASPIRANT**



N.º

.....
NOM DE PILA

.....
COGNOM PATERN

.....
COGNOM MATERN

Professió

Domicili : Carrer

n.º *pís*

Barriada

*proposa a la Junta Directiva la seva inscripció a la
llista d'Aspirants, per ingressar a Soci quan corres-
pongui.*

QUOTA : 60 ptes. anyals { *per anys?*
que pagarà { *per dotzaves parts?*

Barcelona, *de* *de 193*

FIRMA DEL PROPOSAT

SOCIS PROPOSANTS

Paris

Pasquier

127 Avenue Clichy

Vous prions nouvelles Lamoureux sommes vivement

interessés salutations adresse Laietana 46

Clausells

Laietana, 46
20.12.1932

LLIGA
D'AS-
SOCIA-
CIONS
DE MU-
SICA

BARCELONA
18 Desembre 1932.

Car amic Clausells:

Les dues proposicions que es poden fer a Palma per als concerts de l'Orquestra femina són:

- A. - Amb totes les despeses incloses:
1 sol concert (el dia 9 de Febrer)..... 4250 ptes.
dos concerts (dies 9 i 10 Febrer)..... 6000 "
tres concerts(dies 9,10 i 11 tarda)... 7250 "
- B. - Amb les despeses de viatge i estada a Palma en primera classe a càrrec de l'Associació:
El primer concert..... 2.000 ptes.
Els altres concerts... 1.500 "

Aquestes preus, per a l'Associació de Mm. Thomàs. Si s'ho empenia un empresari, podrien carregar-se una mica més per a que deixessin un benefici.

Els concerts primer i segon podrien celebrar-se a la nit, però si en feien tres, caldria que el darrer tingués lloc a la tarda, acabant en hora hàvil que permetés a les artistes d'agafar el vaixell per a sortir el mateix dia 11 de Palma.

Caldria que Mm. Thomàs ens contestés immediatament, per a fixar les dates de manera definitiva a les Associacions on tingui d'actuar l'Orquestra després de Palma. Si ell no es veu amb cor, que indiqui quin empresari de confiança podria interessar-se per la cosa, per a proposar-li nosaltres amb preus nous, més carregats (Per exemple, 4500; 6500 o 7500, amb despeses incloses; o 2500 el primer concert i 1750 els altres, amb les despeses a càrrec de l'empresari).

Adéu-siau!

15 Dbre. 1932

Senyor Dr. August Pi Suñer
C i u t a t

Distingit i benvolgut Sr. President :

La "Lliga d'Associacions de Música" ha rebut del Quartet de Dresde la lletra adjunta, en la qual queda demostrat una vegada més el joc brut dels madrilenys.-

De moment, jo havia pensat de contestar a aquesta gent que aquesta qüestió de si havien o no tocar a les Culturals, se l'havien d'aclarar ells mateixos directament amb els nostres amics de Madrid.- Però, després he pensat que potser ens convindria més cursar una carta que vingués a dir aproximadament el que poso en el projecte adjunt.- Li prego de volguer-lo considerar i fer-hi les esmenes que siguin convenientes. Li faré passar a recullir abans de migdia, per tal de posar-lo en net desseguida, passar-lo a la signatura de vostè a primera hora de la tarda, i trametre avui mateix la lletra a Madrid.-

Si considerés convenient parlar-nos, estic a la seva disposició, per telefon o personalment, quan vostè vulgui.-

No ens deixem viure aquesta gent. Però ens hem de batre amb tota sagacitat i constància.- amb constància els hem de vencer.

Disposi del seu sempre ben affm. amic i servent

Aquest vespre ens veurem al
"Casal", però em penso que
no podem perdre temps.-

14 Dbre. 1932

Amic Parcerisa :

El programa que proposa darrerament Mme. Evrad, és:

Concerto grossonum. 8	Corelli	10 m.
Pieces en concert	Couperin	12 a 15 m.
cello i corda		
Mlle. Paule d'Ambrosio		
quartet La Serenade	Haydn	20 m.

Concert per 2 violins i corda	Antonio Vivaldi	12 m.
a) Sarabande lointaine	Joaq. Rodrigo	{ 12 m.
b) Chant de Noel	"	

Holberg Suite	Grieg	20 a 25 m.
Tryptique	Tansman	18 m.

Jo li he dit que:

- a) de la primera part, cal suprimir el Haydn. amb 25 minuts de durada, ja n'hi ha prou
- b) la segona part, perfecta.
- c) que a la tercera part, enlloc de Grieg, ja sentit moltes vegades era preferible una altra obra moderna, com la de Georges Migot o unade Armande de Polignac que darrerament han estrenat a Paris, o be uns fragments d'aquesta darrera, o "Doux pupay" de Florent Schmitt, que figura en un dels programes anteriors.-

He escrita Figuerido apretant-lo. Caldria que vos ho fessin cada dia per altra. Anem passant el temps i encara no tenim concretat res sobre aquest particular, tot i que Mme. Evrad sembla dona que s'ocupa de les seves coses.-

Si hi ha alguna nova, ja m'ho direu.-

Vostre

10 Des. 1932

Sr. Dr. August Pi Suñer
C i u t a t

Molt distingit Senyor President :

Tinc el gust d'acompanyar-li una invitació per als nostres concerts vinents. He fet una nova distribució del text, més d'acord amb les tendències actuals i he introduït un element gràfic, que em sembla que ha de resultar molt suggestiu: El retrat dels artistes.- Celebraré que mereixi la seva aprovació.- Jo n'estic molt content.-

Vindrà aquesta nit, a "Audicions Intimes"? Serà un concert bo de debó.-

Pel que hi ha complicacions bastant greus, és per l'Orquestra de París. No sé pas com acabarà. Penso que avui vindrà una carta precisant els termes del conflicte. Desseguida que la tingui el vindré a veure, per a parlar-ne.-

La meua pobre cunyada, va morir el dimecres passat (a.C.s.)

El saluda ben afectuosament

4
Desembre
1942

Senyor Francesc Pujol
C i u t a t

Distíngit Senyor i amic :

Per fi, han arribat els contractes per a l'Orquestra Simfònica de París. M'han fet passar unes engúnies tramendes, darrerament, perquè els de València es tornaven enrera, i jo tenia la sensació de que en resum ens quedàvem sense orquestra.

L'agència de París que organitza la tournée diu que comptava amb que l'orquestra podria anar a Madrid, i que el Daniel li havia promès en principi acceptar, però en definitiva ha dit que no, i ara ell es troba enredat i no sap com sortir-s'en, perquè la vinguda a Barcelona i València li representa un deficit, diu ell, de 30.000 pesetas.-

Ara tenim el contracte a la ma, encara que no sigui una gran cosa.- Em penso que hauria de fer-se a nom del Dr. Pi Suñer.- Això de que jo sigui el President, és una cosa que ja l'he aclarida dues centes vegades a aquest Sr. Delort, però es veu que el pompós titol de "Coerent de Secretaria" que jo verbalment vaig procurar fer-li entendre, no el deu acabar de satisfer.- Per altra banda, hi ha la qüestió de l'avencament de 10.000 pessetes vuit dies abans de la sortida de l'Orquestra, detall sobre el qual crec que cal estudiar quines garanties han d'exigir-se abans de lliurar aquesta quantitat.-

En fi, poso el contracte a les seves mans, perquè vostè es dègni passar-me les seves instruccions, després de les quals veuré el Sr. President.-

Ben agraït i sempre affm. amic i servent seu