

15 mayo 1933

Sr. D. Agustín Soler
Presidente de la "Orquesta Sinfónica"
Teatro Rosalía de Castro
La Coruña

Mi distinguido amigo :

A sus dos últimas cartas, la primera desde Oviedo, y telefonema desde Gijón, le he contestado con el telefonema siguiente :

"Tenemos repartidos programas con obra Hindemith. Si Maestro Arbós considera absolutamente conveniente no darla, suplicamos alguna otra obra nueva, que preferiríamos de autor español. Aprendiz brujo es archiconocido y acaba tocarse. Perdonen tanta molestia. Saludos"

No sabe Vd. cuánto nos duele tener que ponerles aun "perros" a sus proposiciones, pero ya ven que no es por capricho. La obra de Dukas la dió en nuestro último concierto la Orquesta Lamoureux, y a pesar de tratarse de una obra francesa, lo que justificaba que la tocasen, no fué del agrado de muchos oír una vez más una obra tan conocida.- Como quiera que en el programa ya van tres obras bastante conocidas (Leonora, Petrouchka - que se está representando en el Liceo por la Comp. de Bailes rusos + y el Concierto de clarinete), sería interesante poner alguna obra desconocida que hiciera lado a la de B. Carissac. ¿No tiene nada Oscar Espla que encajara? En último término, podría ponerse la Snegorutchka, si no hay nada más, ópera que ha sido representada en el Liceo.- En fin, esperamos que el maestro Arbós no estará muy enojado con nosotros por venir a marearle, en plena tournée, y estamos seguros de que nos propondrá algo que nos dejará completamente satisfechos.-

Y voy a otra cosa, en la que pueden Vds. ir pensando cuando tengan un largo trecho en ferrocarril: Nosotros tenemos pensado contratar a Strawinsky para Noviembre. Seguramente un concierto con la Orquesta Casals.- ¿No podría interesarles a Vds. confiarle dos conciertos? Después del gran éxito alcanzado por el Sacre y de lo conocido que ya es su nombre, creo que sería sensacional su presentación en Madrid, por Vds.- Y una gloria.- En Barcelona ha estado muchas veces (tres o cuatro) y siempre ha sido admirablemente acogido, y ha tenido un gran éxito de gente. Algunas de sus obras, por ejemplo, La Historia de un soldado, han dividido el público; pero así y todo, siempre ha ido mucha gente.- Y cada vez han habido banquetes y discursos, etc.- Seguro que en Madrid ocurriría lo propio.- Pide unas cuatro mil por concierto, que creo que podrían sacarse aumentando los

precios en lo que fuera menester.- A ver si la cosa es viable, y dan Vds. una nota sensacional para principio de temporada.- Si les interesan más detalles, no hay que decir que estoy a su disposición. Por mi parte, celebraría mucho que el proyecto les interesase, y además, que les resultase un buen negocio, como creo que sería.- (No hablen nada de ese asunto a Daniel)

Celebraré que no se cansen mucho.- Recuerden de guardar algunas energías para Barcelona, donde les esperamos no hay que decir con la mayor ilusión.-

Muchos recuerdos al maestro Arbós, y un abrazo de su siempre buen amigo y admirador por su voluntad, resistencia e infatigable esfuerzo.

Acompaño:

Uno de los billetes que estamos circulando a los socios, con los programas ya detallados.-

Un cartel, que espero le gustará. Le guardo algunos, para su archivo, que le entregaré cuando estén aquí.-

Dos cosas, aun:

Conforme el ensayo, a las cuatro de la tarde.

Tendrán Vds. la Celesta para Mallorca, así como los materiales y partituras de Lohengrin y Ocaso.-

Y muchas gracias por las notas.-

TELEFONEMA

VB94 VALENCIA BARCELONA

98-25-14-13.14-13.29

MANUEL CAUSELS

VIA LAYETANA 46 QUINTO TERCERO

COMPANIA TELEFONICA
NACIONAL DE ESPAÑA



TELEFONEMA

Retransmitido a _____ Hora _____ Op _____

Dado por telº a las _____ Envíese

Telº ocupado a las _____

Telº no contesta a las _____ No se envíe

de Madrid
MAESTRO ARBOS Y ORQUESTA SINFONICA SE ADHIEREN ENTUSIASTAS CONMEMORACION VIGESIMO ANIVERSARIO QUERIDA ASOCIACION MUSICA CAMARA SALUDOS SOLER.

Conviene a Vd. dirigir su contestacion al número del teléfono si figura debajo de la firma.

Avisos: Es imprescindible presentar este telefonema en caso de cualquier reclamación o rectificación.

La Compañía no responde de los daños y perjuicios que puedan ocasionarse con motivo de la prestación del servicio telefónico.



A LOS ABONADOS

Los abonados pueden transmitir telefonemas desde sus propios teléfonos. Para ello, si el servicio es automático, basta marcar el 07, y si es manual pedir «TELEFONEMAS». Después se dicta el texto a la central. El coste de los telefonemas así expedidos se cargará en la factura mensual del abonado, como se hace en las conferencias.

TELEFONEMAS AL NUMERO DEL TELEFONO

Si el destinatario dispone de teléfono debe reducirse la dirección al punto de destino, número del teléfono y apellido del destinatario o palabra que lo identifique.

Estos telefonemas son más rápidos porque el texto se comunica por teléfono al destinatario. Son más económicos por el ahorro de palabras.

TELEFONEMAS ESPECIALES

De madrugada.—Devengan la mitad de tasa de un telefonema ordinario y no se entregan hasta la primera hora del día siguiente.

Urgentes.—Mediante el pago de triple tasa se cursan y entregan con preferencia sobre el resto del servicio.

Múltiples.—Se admiten para varios destinatarios de la misma población, pero con el mismo texto y firma. Tienen una sobretasa de pesetas 0,25 por cada destinatario o dirección adicional. En los telefonemas urgentes 0,75 pesetas.

Con respuesta pagada.—Cualquiera que envíe un telefonema puede pagar la respuesta por adelantado al entregar aquel en las Oficinas de la Compañía. No se fija la extensión ni la clase de la respuesta, pero el mínimo de palabras que se cobrará será de diez. Las respuestas pagadas tendrán un plazo de validez de veinte días.

Con acuse de recibo.—Cuando el expedidor desee recibir información inmediata de la hora y persona a quien se entrega su telefonema, puede solicitarlo así abonando el importe de otro telefonema en que se le comunicarán estos detalles.

Con correo pagado.—Se admiten telefonemas para poblaciones sin servicio telefónico, que se cursan hasta la Central más próxima a su destino y siguen de aquí por correo, abonando el importe del franqueo.

NOTAS.—1.^a En los telefonemas se computarán para la tasa todas las palabras escritas por el expedidor. El punto de destino se contará como una palabra.

2.^a El expedidor deberá consignar en el telefonema la calificación que desee con arreglo a las clases especiales arriba indicadas.

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de _____

Hilo núm. _____

El Oficial,

INDICACIONES EVENTUALES

Correo pagado.....	P. P.	Acuse de recibo.....	C. R.
Respuesta pagada.....	R. P.	Telegrama recomendado....	T. R.
Telegrama colacionado....	T. C.	Telegrama a hacer seguir..	F. S.

En los telegramas impresos en caracteres romanos por los aparatos telegráficos, el primer número que figura, después del punto de origen, es el número de orden; el segundo indica el de palabras tasadas, y los siguientes, la fecha, mes y hora del depósito. El Estado no acepta responsabilidad alguna respecto del servicio de la Telegrafía.

Número _____

Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado el _____



15061 BNAQVIEDO 11-23-16 01H40

PARA MEJORAR PROGRAMA MAESTRO RUEGA SIGUIENTE ORDEN CORAL VARIADO BACH
 HERALDOS HINDERMITH LEONORA SALUDOS : SOLER

PORTE GRATUITO

MA

Sr. D. _____

VIA LAYETANA

46-50-37

19 mayo 1933

Sr. D. Agustin Soler
Teatro Garcia Barbón
V i g o

Mi distinguido amigo :

Recibido su teleg. y carta desde Oviedo

Programa - La solución hallada por el maestro Arbós, es excelente, y la aceptamos encantados y agradecidos.-

Petrouchka - Habrá el piano preparado, grande, pues el que hay ya habitualmente en la sala.- Una pregunta: La suite de esa obra que Vds. interpretan ¿es todo el ballet? Si no es todo, ¿podría decirme cuales son los fragmentos que dejan de ejecutar?

Estamos activando la propaganda, para que sean Vds. acogidos con el interés, entusiasmo y satisfacción de siempre.-

Con recuerdos afectuosos al maestro Arbós, le manda un buen abrazo su siempre verdadero amigo



Oviedo 16 de mayo de 1933

Ju. Sr. Manuel Clausels
Barcelona

Mi querido amigo:

Recibí su telefonema y en el concierto de ayer tarde hablé con usted sobre el discutido programa, en su primera parte.

El Maestro y yo, que conocemos las obras, tenemos el temor de que tanto Heraldos como Hindemith no gusten, y ahora queda deslucida la labor de la Orquesta, y de ahí, que probablemente algo era primera parte. Lo ideal que yo, querido Clausels, no tiene la culpa, de la, y V. eligió la compuesta por obras desconocidas.

En fin crea que ahora queda mejor: como le he telefonado, empezando con una obra de éxito, y las dos modernas en el centro terminando con Leonora. En la forma siguiente:

- 1º - Coral variado de la Cantata 140 — Bach
- 2º - Nusch - Nusch - Dances — Hindemith
- 3º - Heraldos. (estampas sinfónicas) — Baccarosse
- 4º - Leonora. Obertura — Beethoven

¿ Le parece bien ?

Ya sabe que para Petrouckha hace
falta piano, cola o colin, por tiene una
parte importantísima.

Y nada más, que envuélvete un
abrazo tu affmo amigo H

Aguilón Soler



Orudo 11 de Mayo de 1933

En Su Majestad Clausell
Barcelona

Mi distinguido y querido amigo!

Perro su carta del 7 a la que tengo el gusto de contestar.

Programas: - He hablado con el maestro y es de opinión que para asegurar el éxito de la primera parte del primer concierto debe quedar en la forma siguiente:

Primer concierto

Primera parte

- 1º - Leonora, Obertura _____ Beethoven
- 2º - Heraldo --- (estampas sinfónicas) 1ª vez - S. Bacarisse
 - a) --- Helena! - La anuncia el blanco del cisne
 - b) --- Makheda! - La anuncia un paso nup
 - c) --- Lia! - Anuncia la un paje con un torio
- 3º - La fundición de acero (minira de máquinas) a petición - Mossolow

La danza de Nusch Nusch, no debe ponerse porque es del mismo estilo de la fundición, y sola no termina bien. Pero cambio así como va está muy bien.

La segunda y tercera parte como sigue.

Segunda parte

Concierto, para Clarinete

y Orquesta — 1^a vez —

Mozart

I — Allegro

II — Adagio

III — Rondo

Clarinete Solista: Juan Menéndez

=

Tercera parte

Petrouchka

1^a vez — Stravinsky

Primer cuadro: Carnaval, la prestigiosa
Dama rusa.

Segundo Cuadro: En casa de Petrouchka.

Tercer cuadro: Arap (El moro) Reina de Arap
y Petrouchka.

Cuarto cuadro: - Gran Carnaval. Dama de
los Modistas. Dama de
Cocheros. Las máscaras

Al piano: Sr. Fernandez de Jepsen.

Respecto al 2.^o Concierto, está bien el programa.

El ensayo del segundo Concierto, podría ser a las 4 de la tarde
del día 8. Si pueden ser días del concierto, sino, a la hora que
puedan, no siendo por la monarca que en separados para descom-
par a la llegada de Palmer.

Es necesario, los materiales de Orquesta de Lohengrin y Ocaso de los Dioses,
y la partitura de esta última obra, tenerla preparada para sacarla
al mto. Arbores, el día 31 a nuestra llegada a Barcelona. Para el
primer concierto hace falta la "Celesta" y un piano colin para Petrouchka.
La Celesta la necesitamos para llevarla a Mallorca. Le ruego
nos la envíe. Le envío notas de todo.

Un abrazo de la mejor amistad

Agustín Soler

9 mayo 1933

Sr. D. Javier Arisqueta)
Sociedad Filarmonica
B i l b a o

Muy distinguido Sr. y amigo :

He de recomendar a Vd. una artista verdader mente ex-
cepcional: RUTH POSSELT, violinista, de la que le acompaño
un folleto.-

Es discipula de Thibaud, y estuvo en España, en ocasión
de la última tournée por nuestro país.

tenemos repartidos programas
con obra Hindemith punto
ni maestro Arbo considere
absolutamente conveniente
no darle suplicamos alguna
~~de~~ obra nueva
que preferiamos de autor
español ~~ni esto~~ ~~no~~
~~es viable~~ ~~poner~~ ^{punto} Aprender
bueno es archiconocido
y creaba tenerse plerdone
tanta molestia saludos
Chomally

Oviedo

Sociedad Filarmónica
para Agustín Soler

TELEFONEMA

Gijón Barua

6 30 13 2.10 6. 0 285 Madruga

Manuel Calusell

V. Layetana 46-5^o-3^a

COMPANIA TELEFONICA
NACIONAL DE ESPAÑA



TELEFONEMA

INDICACIONES DE ORDEN INTERIOR

Retransmitido a.....Hora.....Op.....

Dado por telef° a las.....

Envíese

Tel° ocupado a las.....

Tel° no contesta a las.....

No se envíe

Mod. 1.001-945.000.-X-32-EGSA

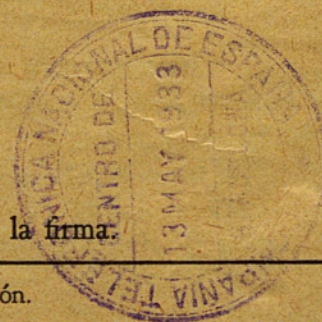
Despues de enviada carta maestro desea vivamente sea primera
parte Leonora Herald Aprendiz de Brujo dandose fundicion fuera programa
saludos

Soler

Conviene a Vd. dirigir su contestación al número del teléfono si figura debajo de la firma.

Avisos: Es imprescindible presentar este telefonema en caso de cualquier reclamación o rectificación.

La Compañía no responde de los daños y perjuicios que puedan ocasionarse con motivo de la prestación del servicio telefónico.



A LOS ABONADOS

Los abonados pueden transmitir telefonemas desde sus propios teléfonos. Para ello, si el servicio es automático, basta marcar el 07, y si es manual pedir "TELEFONEMAS". Después se dicta el texto a la Central. El coste de los telefonemas así expedidos se cargará en la factura mensual del abonado, como se hace en las conferencias.

TELEFONEMAS AL NUMERO DEL TELEFONO

Si el destinatario dispone de teléfono debe reducirse la dirección al punto de destino, número del teléfono y apellido del destinatario o palabra que lo identifique.

Estos telefonemas son más rápidos porque el texto se comunica por teléfono al destinatario. Son más económicos por el ahorro de palabras.

TELEFONEMAS ESPECIALES

DE MADRUGADA.—Devengan la mitad de tasa de un telefonema ordinario y no se entregan hasta la primera hora del día siguiente.

URGENTES.—Mediante el pago de triple tasa se cursan y entregan con preferencia sobre el resto del servicio.

MULTIPLES.—Se admiten para varios destinatarios de la misma población, pero con el mismo texto y firma. Tienen una sobretasa de pesetas 0,25 por cada destinatario o dirección adicional. En los telefonemas urgentes 0,75 pesetas.

CON RESPUESTA PAGADA.—Cualquiera que envíe un telefonema puede pagar la respuesta por adelantado al entregar aquél en las Oficinas de la Compañía. No se fija la extensión ni la clase de la respuesta; pero el mínimo de palabras que se cobrará será de diez. Las respuestas pagadas tendrán un plazo de validez de veinte días.

CON ACUSE DE RECIBO.—Cuando el expedidor desee recibir información inmediata de la hora y persona a quien se entrega su telefonema, puede solicitarlo así abonando el importe de otro telefonema en que se le comunicarán estos detalles.

CON CORREO PAGADO.—Se admiten telefonemas para poblaciones sin servicio telefónico, que se cursan hasta la Central más próxima a su destino y siguen de aquí por correo, abonando el importe del franqueo.

NOTAS.—1.^a En los telefonemas se computarán para la tasa todas las palabras escritas por el expedidor. El punto de destino se contará como una palabra.

2.^a El expedidor deberá consignar en el telefonema la calificación que desee con arreglo a las clases especiales arriba indicadas.



Madrid 2 de Mayo de 1933

Sr D^o Manuel Planells

Barcelona

M. distinguido y querido amigo:

Hablé ayer con el Mtro sobre los programas y a vista
plumas, pues son los nuevos de la orquesta y salimos
a los 10'40, le escribo esto.

Desde luego, la 2^a y 3^a parte del primer
concierto; queda como V. desea.

2^a parte

Concierto en la mayor - (1^a audición) Mozart

Para clarinete y Orquesta

Solista: Julian Menendez

3^a parte

Petrouchka — 1^a audición — Stravinsky

al Piano: Sr Fernandez Jepsen

Y ahora el Mtro, da a Vds a elegir los siguientes
primeros partes:

etc 1

Concierto de Brandeburgo (1^a de cuerda) Bach

Leonora. Obertura n^o 3 — Beethoven

nº 2

Sinfonia en bemol nº 2 - Haydn
Leonora - Beethoven

nº 3.

1º Preludio de la "Kovantchina" - Moussorgsky
 2º Cuadros de una Exposición - Moussorgsky-Rand

nº 4

1º Heraldos - 1º m L. Bacarisse
 2º Danzas de Nusch Nusch 1º m Hindemith
 3º Junición de Ocaso - Moroloni

nº 5 -

Una Sinfonia de Beethoven 5ª, 6ª o 7ª

Respecto al programa Wagner, el que Ud. indica es artístico y admirable; pero como todas las obras son lentas, teme vaya a ser abrumador para el público. El cree que debe llamarse Festival Wagner, y buscar contrastes entre los otros, para más efecto en el público. A él le gustaría (pensando en el público) este:

1ª parte
 Lohengrin: Preludio
 Sueño de Elsa
 Sigfredo: Los murmullos de la selva
 Maestros Cantores: Preludio.

2ª parte
 Parsifal = Sueños del viejo Sauts
 Fidelio-Sigfredo
 Eristau e Ireo. Preludio y muerte de Ireo

3ª parte
 Ocaso de los dioses: Viaje de Sigfredo por el Rhin
 Marcha funebre
 Escena final. Muerte de Brunnhilde

1º si quieren dar el que me han
 indicado, quitar de la 2ª parte
 el preludio del 3º acto de Tristan.
 Y de la 3ª los murmullos.
 Elegante, que da un
 de curiosa al detalle
 los programas. De curiosa
 el programa en otro
 Aucher leger



Dr. D. Manuel Clavé.

Barcelona

Mi querido amigo:

Supongo habrá V. recibido mi carta de Oviedo en la que le enviaba el programa del primer concierto y anoche le puse un telegrama rectificando la primera parte, pues el maestro Arbo fue ocupado en que esa primera parte resulte lo más artístico posible no le parecía bien terminarla con la "fundición de acero" ya tocada el año pasado.

Queda pues esta primera parte en la siguiente forma:

Sonata	———	Beethoven
Heraldos	———	Boccherini
Aspiración de Anjo	———	Dukas

2ª y 3ª parte quedan igual que las enviadas, y si le parece bien se puede dar la fundición de acero, fuera de programa. Y más recibe un abrazo de su buen amigo.

Agustín Lober

9 maig 1933

Senyor Joan Salvat
C i u t a t

Molt distingit Senyor i amic :

El dia 8 de juny donem un Festival Wagner, commemoració del Lè aniversari de la mort del gran músic.- L'orquestra Simfònica de Madrid executarà les obres assenyaldes en el programa adjunt, en la interpretació de les quals pendrà també part Carlota Dahmen.- Amb aquest motiu, tributarem un homenatge a l'"associació Wagneriana", consistent en la ofrena d'una làpida, obra de l'escultor Josep Granyer, que anirà col·locada en un dels murs de l'interior del Palau de la Música Catalana.-

Amb aquest motiu, voldriam publicar una breu història de la Wagneriana, i voldriem que fos vostè qui la fes. Coneix vostè molt bé aquells temps, i ens podrà fer una cosa molt interessant.- Voldriem que fos evocat l'ambient musical d'aquella època i sobre tot, l'ambient del Liceu, i la transformació que anà produint-se amb l'entrada en el repertori, de les obres de Wagner, i així com els incidents que es produïren, etc.- Una part de la informació, pot trobar-la en el llibre de Conferències publicat per la pròpia Wagneriana, on hi ha una llista de tot el que ells varen fer.- I la seva memòria i els seu arxiu, seran un excel·lent complement per a arrodonir un treball que serà molt interessant, i que a molts els revelarà una etapa de la vida musical barcelonina que, tot i éssent molt pròxima a nosaltres, els era gairebé desconeguda - o ja oblidada.-

El concert, com dic, es el dia 8 de juny: Això vol dir que hauriem de tenir els originals per tot el dia 3 de juny, per tenir temps de compondre-los, repassar-los be, etc. No ha pas d'ésser tampoc un treball massa extens. Com a màxim, 8 planes del tamany dels nostres programes. És a dir, set planes, per a deixar lloc a una portada i titulars.-

Suposo que amb la seva bona voluntat habitual, i malgrat la feina que pesa al damunt seu, trobarà el temps necessari per a complure-les, i, demés, que li serà una feina agradosa de fer, per recordar temps d'una intensitat espiritual avui enyorada.-

Respecte a retribució, ja ens posarem d'acord, com sempre.-

Molt agraits tots nosaltres, per endavant, i disposi del seu sempre ben affm. i devot amic



Madrid 28 de Abril de 1933

En Dr. Manuel Clauells
Barcelona

Me distinguido y querido amigo:

Contesto a su última, con la mayor prisa, pues saliendo el día 2 de mayo y puede figurarse, como andará.

Carlota Dahmen = He conseguido que su cachet sea el de 1.200 pesetas. Cantará en el segundo concierto o sea el 8 de Junio. ¿De acuerdo? Festival Wagner

Programa: = El que me propone es terriblemente largo, para salir los Orquesta después del concierto hecho un quimapo, y los profesores de ella pidan mi cabeza y la del mío.

Sobra una obra en cada parte. El base de lo que él envía ya lo haremos el mío y yo. Pero antes he de darle algunos detalles.

El sueño de Elsa, que irá, requiere los materiales de Orquesta de la ópera Lohengrin. "Muerte de Brunilda" de la ópera El "Ocaso de los Dioses" = Estos materiales se los podrá proporcionar el Sr Gassot = Gerente de la Casa Editorial "Vidal, Lluís y Boreta" = que vive Rambla de Cataluña n° 5 = Tendrá que pagarle el alquiler de ellos.

Además el final del "Ocaso de los Dioses" (muerte de Brunilda) requiere un aumento de profesores que creo son seis: cuatro tubos, una Trompeta baja y un Tuba baja. Estos también se necesitan para la marcha fúnebre. El pago de estos profesores, será de cuenta de Vds. Y hoy que advertiré que para esto se necesita un ensayo de conjunto, y como el día 8, llegamos por la mañana de Mallorca, el ensayo tendría que ser por la tarde. Hechos estos advertimientos y estando V. conforme en todo, me lo dice y haremos enseguida ese programa, quitando una obra en cada parte que podrían ser - Preludio del 3º acto Tristan y Isolda por el Rhin. de otros otros.

El primer programa podría ser: por ejemplo

Sinfonía en si bemol --- --- Haydn
Chorona - (transcripción para Orquesta) - Bach-Hubay

Una Sinfonía de Beethoven

Petrouchka --- Stravinsky

Musik-huster - Jans. --- Brindth
- Mélocho nudo para nudo --- Korngold
- Heraldos --- de Bacarisse

Snegouratshka --- Rimsky

14-

En fin, esto lo tra de hacer el mto, y o uniformemente un
concerto a ponerle estas obras que son todas novedades.
Puede V. decirme su criterio y sobre ello haremos los
dos programas. En Petrouchka, han faltado un
piano de cola. Y como nosotros llevaremos pianista
he conseguido de todas las unidades una pequeña
cantidad para que tenga un sueldo modesto. Es un
admirable pianista. Así que aumentarán Vds sobre much
cuchet del año pasado 150 pesetas. ¿No le parece muy
verdad?

Heuy he mandado preparar la foto para que
se la envíen segundamente.

El final de su carta, lo que se refiere a Colón y
una carta de esto la lei en tanto que fuere
nos dos días y fui muy bien acogida y muy agra-
decidos los frases son bingeros que tanto ad-
como el amigo Colón dirigian a la Orquesta
Dígame que nosotros guardaremos siempre un recuerdo
muy grato de sus horas pasadas entre nosotros, por el
carino y Talento aunque fuimos dirigidos.

Y V. querido amigo reciba un abrazo de su

Agustín Soler,

7 mayo 1933

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d (Teatro Campoamor, Oviedo)

Mi distinguido y querido amigo :

He tenido el gusto de recibir su atta. 2 cte., que con gusto paso a corresponder.-

Programa - Creemos poderlo dejar ya concretado, siguiendo
----- las indicaciones del maestro y de Vd., en la forma siguiente :

Primer concierto: Leonora, num. 3
Danzas de Nuech-Nuschi
Heraldos
Fundición de Acero (anunciándola a
última hora, a petición)

Concierto, clarinete, Mozart
(Me faltan los tiempos de esta obra)

Petrouchka

Segundo concierto: Festival Wagner
Preludio Lohengrin
Sueño de Elsa
Bacanal del Tannhauser

Viernes Santo
Murmillos de la Selva
Preludio y muerte de Isolda

Viaje por el Rhin
Marcha fúnebre
Muerte de Brunilda

Como "bis" podrían tener preparado la obertura de Los Maestros Cantores.-

Ensayo segundo concierto - Debería decirme la hora, para tener avisados a los profesores

de aumento en Barcelona.-

Notas - No deberá Vd. tener a mano las notas de la obra de
----- Hindemith. No podría yo mismo pedir las a alguien en Madrid? - Me sabe mal tenerle que preocupar con demandas, con lo agobiado que estará Vd. en plena tournée.-

Las tres cosas, en resumen, que me permito pedirle por la presente, són las siguientes :

- I - Aprobación de los programas propuestos
- II - Notas referentes a la obra de Hindemith, y tiempos del Concierto de Mozart
- III - Hora del ensaya del día 8 (Wagner)

Para la aprobación del programa, le agradecería mucho un telefonema de madrugada, para adelantar tiempo.-

Mil gracias, mil recuerdos al maestro, y que no se cansen mucho.-

Suyo siempre affmo. buen amigo

Los profesores de suplemento avisados para el festival Wagner, son los que Vd. me indicaba en la suya 28 ppdo.:

- 4 tubas
- 1 trompeta baja
- 1 tuba baja

30 abril 1933

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Mi distinguido y querido amigo :

Recibida su muy atta. 28 ote.-

Carlota Dahmen - Muchas gracias por sus gestiones, tan provechosas.

----- Queda bien entendido: 8 Junio, Festival Wagner.-

Programas - No somos partidarios de programas largos, y, por consiguiente, merece nuestras simpatías la orientación de Vd. respecto al programa Wagner, que, según sus indicaciones, quedaría en la forma siguiente:

Primera parte: Lohengrin, preludio

Sueño de Elsa

Tannhauser, Bacanal.

Segunda parte: Parsifal, preludio

Viernes Santo

Preludio y muerte de Isolde.

Tercera parte: Sigfredo: Murmullos

Marcha fúnebre

Muerte de Brunilda.-

Es una lástima tener que prescindir del Viaje por el Rhin, fragmento de gran envergadura sinfónica, y sobre el cual teníamos interés. Quizás podría suprimirse la Marcha fúnebre.- En fin; el maestro que decida, en definitiva.-

Me dirá exactamente cuales son los profesores que se necesitarán para el final del Ocaso de los Dioses, para tenerlos prevenidos con tiempo. Supongo que cuenta Vds. con que los pondremos de Barcelona.- Dígame la hora del ensayo, por la tarde.- Respecto a los materiales a pedir aquí, ya cuidaré de ello.-

Primer programa - No nos satisface mucho la incluso de la Chacona.-

----- ¿Por que no poner una Obertura de categoría, y luego el concierto de Mozart para clarinete que el año pasado no pudo darse? Hablaremos, luego, de la segunda parte, una vez vista la tercera.- En esta vemos que pone Vd. Petroushka, la obra de Korngold, Heraldos y Snerotchka.- ¿No será muy larga?- Desde luego, nos interesa mucho Petroushka y encontramos bien, para final, la obra de Rimsky, siempre brillante.- Quizás sería conveniente suprimir una de las dos modernas (Korngold o Bacarisse), aquella que crean Vds. que ha de interesar menos.- Suponiendo que la tercera parte no sea excesivamente larga, en la segunda parte podría ir una gran sinfonia de Beethoven, por ejemplo la Sexta.- Si la tercera parte es larga, podría darse la segunda sinfonia, de Beethoven.-

Conforme lo del pianista para Petrouchka. Ya me dirá cual es el pequeño suplemento a pagar.- Alto: Veo que ya lo dice Vd.: 150 pts. Conforme, pues, 150 pesetas.-

Le acompaño un ejemplar de una hoja de propaganda que hemos editado ahora. Verá que hemos echado mano de la fotografía de Mallorca.- Esperamos con verdadero interés la que Vd. tiene la bondad de anunciarnos.-

Esperamos con verdadero interés sus noticias sobre los programas.- Si pudiera Vd. contestarme el martes, tendríamos tiempo de anunciarlos en el programa del concierto de jueves.-

Muy afectuosos recuerdos al maestro Arbós, y disponga siempre de su muy affmo. amigo y servidor

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Mi distinguido amigo :

Tiene razón que le sobra, en la suya del 18.- Esperaba que se reuniese la Junta, para darle una contestación, pero han ido sobr viniendo una serie de dificultades, y hasta anoche no pudo celebrarse la reunión.- Apresumome a contestarle.- Carlota Dahmen - Sabe Vd. que nuestro deseo más fervoroso habría sido dar Le Sacre du Printemps, y que no ha sido posible... por la cuestión económica.- Esto significa que llegamos a final de curso muy poco holgados, y por consiguiente, si bien consideramos que esa excelente artista es absolutamente merecedora del cachet de 1500 pesetas, también nos hemos de atener un poco a nuestras posibilidades. En resumen: He de suplicar a Vd. vea si es posible reducir dicha cifra a 1.200 pesetas, con lo que quedaríamos encantados.-

Programas - Para dar un cierta unidad al Festival Wagner, pensabamos agrupar las obras indicadas por Vds. en forma que el concierto pudiera titularse algo así como "Los Heroes wagnerianos", en la forma siguiente:

I

Lohengrin: Preludio
Sueño

Tannhauser: Preludio del tercer acto
Bacanal

II

Parsifal: Preludio
Viernes Santo

Tristán: Preludio del III acto
Preludio y muerte de Isolda

III

Sigfredo: Murmullos
Viaje por el Rhin
Marcha fúnebre
Muerte de Brunilda

Queda una obra de canto en cada parte, bastante bien colocada y el orden del programa, parece bastante bien.- Quizás la última parte sea algo larga.- De toda manera, como este es nuestro proyecto y el maestro Arbós, ha de decir sobre del mismo, la última palabra, dejamos de hacer otras consideraciones, y lo ponemos a sus buenas manos.-

Programa del otro concierto - Quisieramos que el Maestro Arbós, nuestro muy querido maestro Arbós, nos hiciera un proyecto, con algunas variantes, para aquello de también nosotros haber colaborado en su confección.- En cuanto a orden de los programas, preferiríamos que el Festival Wagner, fuera el último, para cerrar con él nuestra temporada.-

Esperamos, pues, que el maestro Arbós formulará un proyecto con su habitual pericia en esa especialidad, un poco ecléctico, con alguna novedad, etc.- Le contestaremos enseguida, y nos pondremos fácilmente de acuerdo, como siempre.-

Otros conciertos - No me ha sido posible hablar con Parcerisa y ----- no tengo noticias de Tarrasa. A ver si mañana o el lunes le puedo pasar mis noticias. Procuraré decirle algo.-

Finalmente, he de darles a todos Vds. una cordial enhorabuena por el concierto en que participó el maestro Toldrá. Vino encantadísimo de todos Vds. En primer lugar de ese gran caballero y gran artista, que es el maestro Enrique Fernandez Arbós, en segundo lugar, de Vd. y, vamos, de todos los demás; de la masa coral, que fué para él una sorpresa, del profesorado, etc.- La cordialidad con que Vds. le acogieron, le produjo tal emoción, que aún ahora se renueva cuando nos habla de ese concierto.- La enhorabuena a todos por el gran éxito que, todos juntos, alcanzaron.-

Le saluda con verdadero afecto su siempre buen amigo

Y la fotografía? Qué lástima no haber atinado a dársela a Toldrá! Ahora sí que ya convendría tenerla lo antes posible. Le agradecería muchísimo viera de hacer un esfuerzo para tenerla en mi poder a la mayor brevedad, pues es posible que aun saquemos algún provecho de la misma.-



Madrid 18 de Abril de 1933

Señor Manuel Clauzel

Barcelona

Mi querido amigo:

Hace justamente hoy, un mes, que le escribí, diciéndole que el cartel de Carlota Dohmen eran 1.500 pesetas, y no he tenido contestación ninguna de D. J. como preguntaba la Srta Dohmen sobre esto, vuelvo a escribirle, rogándole me digan que deciden.

Hace unos días me escribió el amigo Parcerisa, pidiéndome la fecha 9 de Junio para Reus; yo le contesté, que se pusiera de acuerdo con V. pues tenía entendido que Carrara querían un concierto y nos conveniría se pusieran de acuerdo sobre la fecha.

Como las cosas han variado algo, nos conviene que Reus sea el fijado por ellos 9 de Junio, pues tenemos que ir a Zaragoza el 10. Así que si Carrara quiere el concierto no hay otra fecha más que el 31 de Mayo.

Le ruego una pronta contestación pues tenemos que hacer los programas.

Saludos de exaurción ya el 2 de Mayo.

Le envío un abrazo de affe

Favijae 4

Agustín Soler

Teléfono = 93974

(de 2 a 3
y a los 10
de la noche)

Madrid 17 de Marzo de 1933



Sr Dn Manuel Clausells

Via Laietana, 46, 5º 3ª

BARCELONA

Mi muy querido amigo: Tengo el gusto de contestarle a su carta del 9.

Aunque CARLOTA DAHMEN, no ha regresado todavía a Madrid, su esposo Sr Chao, recibió noticias suyas sobre el cachet para tomar parte con nuestra Orquesta Sinfónica en el Concierto Wagner. Este es el de MIL QUINIENTAS PESETAS. Costeandose ella los gastos, que ya puede Vd calcular que no son pocos. Yo no creo sea exagerada su petición, por lo que esperamos sera aceptado por Vd.

Hace falta me diga, en cual de los dos conciertos será el de Wagner, si el 1º de Junio o el 8, para decirselo en cuanto venga, que se la espera de un día a otro, pues ha de tomar parte con nosotros tambien en uno o dos conciertos de los que vamos a dar ahora en Marzo y Abril.

Tenemos el pensamiento de marchar despues de Barcelona a Valencia y nos convendría tener algunos conciertos (dos, o tres) en algunas ciudades catalanas, despues del concierto del 8 a fin de entretener dos o tres dias hasta la ida a Valencia, donde deseamos estar el 12, así que vendrían bien aprovechar las fechas 9, 10 y 11 por algun sitio. Despues de Valencia tenemos que ir a Granada pero en esta última el primer concierto será el 17. Vea Vd pues lo que puede hacer. Sería encantador, fuera Tarrasa, Reus, o Tarragona u otra poblacion en el trayecto

En espera de sus noticias, le envia su verdadero afecto su siempre buen amigo que le quiere de verdad.

Agustín Soler

Torija, 4

Parata a Paracuria

21 març 1933

Senyor Sants Sagrera
C i u t a t

Distingit amic :

Cursada devudament la vostra demanda del 10 et.,
em plau contestar-us que rebrem amb molt gust la vostra
presencia als concerts Beethoven, per a la qual cosa,
podeu presentar-us a Secretaria abans de cada concert,
amb els vostras col.laboradors, i us serà facilitada
la corresponent invitació.-

Ja sabeu que podeu disposar sempre del vostre devor
i afectíssim amic



h. Manuel Clauzells.

Molt distingit amic: Quintot.

Plau-me participar-li que el "Leuanta-
da" ha rigut reorganitzat i han entrat a
formar-ne part els violinistes Ds. Cabris i Parra-
rons, artistes de bella qualitat, instrumentistes i mu-
sicals, i els flegats ens profuereu treballar xirivament
i donar un impuls vigorós a l'entitat.

Es per això que em interenaria - i em es

molt convenient - anistar a les sessions del quartet de
Beethoven que Músico de Cámara te anunciarà.

Li prego doncs que posi en coneixement de
la Junta Directiva aquesta nostra demanda i
els hi anticipi les gràcies per la gentilesa - no ho
dubto ni un moment - que tindran en accedir-mi.

Plau-me valuar-la i retenir-ne
de V. esp. amic i servidor.

$$\begin{array}{r} 10 \\ \hline 3 \\ \hline 33 \end{array}$$

Pablo Lugares



Madrid 8 de Marzo de 1933

Sr Dn Manuel Claussells.

Barcelona

Mi querido amigo:

Recibí su apreciada carta del 26 del pasado a la que tengo mucho gusto en contestar.

Carlota Dahmen, no esta ahora en Madrid, marchó a Alemania y regresará en la semana que viene a Madrid. Hablé con su esposo, y hasta que ella no regrese no puede decirme el cachet que llevaría por tomar parte en el Concierto Wagner. En cuanto regrese, hablaré con ella y se lo comunicaré a Vd seguidamente.

El año pasado, y precisamente en la Estacion al salir de Barcelona la hija de Albeniz, en nombre de algunas Damas de Barcelona nos habló de dar algunos conciertos en esa aprovechando nuestra estancia; pero de esto nada se ha vuelto a tratar y claro aunque ahora dijeran algo, no lo aceptaríamos. Pero es una lástima dar solamente dos conciertos en Barcelona. En una de sus cartas me habló de Tarrasa, ¿esta ultimado que vayamos a dar algun concierto? Nos convendría alguna ciudad de Cataluña, para despues del 8, o antes del 1 de Junio, es decir antes o despues de Barcelona.

Ya le enviaré la foto, como me dice entre cartones, tengo ahora tanto trabajo que no tengo tiempo de nada.

Reciba un abrazo de su mejor amigo

Agustín Soler

9 marzo 1933

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Mi querido y distinguido amigo :

Llega la suya del 8 cte.--

Carlota Dahmen - Esperamos con interés sus noticias.-- Supo-
----- nemos que va a hacerse cargo de que el capí-
tulo de disponibilidades para la parte de solista wagneriana
es bastante limitado, y que procurará adaptarse a las mismas.
A ver si nos pide unas condiciones satisfactorias.--

Barcelona - Creo (y esta es una opinión personal mía) que, si
----- bien es muy cierto que es una lástima no dar más
que dos conciertos, en cambio es muy conveniente no dejar de
pasar cada año por nuestra ciudad. Esa regularidad, ha de ser
muy satisfactoria para Vds., mucho más que la irregularidad
de venir un año si y dos o tres no, y así sucesivamente.-- Por
aquí van nuestros esfuerzos y afanes, y mucho nos alegrare-
mos si podemos contribuir a que así sea.-- De momento, queda
bien entendido, desde luego, que no harán Vds. nada más en
Barcelona que nuestros dos conciertos.-- En cuanto a Tarrasa,
tienen mucho entusiasmo, y es de esperar que con ese entusias-
mo y nuestro interés, va a poderse llegar a un acuerdo satis-
factorio para dar ese concierto, que representaría ya prolon-
gar su estancia en Barcelona un día más.-- Procuraré darle
noticias concretas muy en breve.-- Miraré también si alguna
otra ciudad de Cataluña puede hacer algo (nada de plot, na-
turalmente). Dígame de donde vienen y hacia donde van, para
tenerlo en cuenta y hacer más fácil la combinación de ruta.--

Fotografía - Ya la mandará cuando le sea posible. no se preo-
----- cupe, mientras tengo mucho trabajo (que es siem-
pre, no?). Tenemos gran interés en verla, pero podemos espe-
rarnos, por ahora.--

Le saluda con verdadero afecto su siempre buen amigo



Madrid 23 de Febrero de 1933

Sr Dn Manuel Clausells

MADRID

Enviada 42
Ecl = 93.974

Mi querido amigo:

Son en mi poder sus dos cartas del 2 y 18 del corriente, a las cuales tengo el gusto de contestar.

Respecto a la primera, he de decirle que tengo a su disposición una buena fotografía, acabada de hacer y la cual dedicamos a la Asociación de MUSICA DE CÁMERA de Barcelona. Dígame si se la envío seguidamente.

Por correo separado le envío un programa de los conciertos de UNION RADIO, el que faltaba. Y dos más de los conciertos matinales que estamos dando los domingos en Monumental Cinema. El que falta que será el próximo domingo 26 va la NOVENA SINFONÍA de Beethoven.

Sobre su segunda carta, hoy he estado hablando con el Mtro Arbós, referente a ese programa Wagner que quieren Vds hacer y por nuestra parte no hay inconveniente. En nuestros conciertos pasados, dedicamos uno también a Wagner, como puede Vd ver por el programa que le envío.

Obras, las que Vds quieran. Por ejemplo:

MURMULLOS DE LA SELVA, PRELUDIO DEL PARSIFAL, IDILIO SIGFREDO, MARCHA FUNEBRE DEL OCASO DE LOS DIOS, MAESTROS CANTORES, TANHAUSER, etc.

Podría ser interesantísimo si contrataran Vds a Calota Dahmen, y cantara con nosotros, TRISTAN E ISOLDE, el final de EL OCASO DE LOS DIOS, y el SUEÑO DE ELSA, de LOHENGRIN, que todo eso lo canta estupendamente.

Y sería aun más grandioso, si quisiera cantar el ORFEO CATALA, la CONSAGRACION DEL GRAAL, de Parsifal. Esto son Vds los que lo tienen que decidir por la cuestión económica.

Me dice el Mtro Arbós, que hace unos días, tuvo una carta de Casadó, en la que decía que en uno de nuestros conciertos de Barcelona, tomaría parte con nosotros, y claro de esto el Mtro encantado; pero dice, que ir solamente a Barcelona para dos conciertos y ser uno de ellos Wagner, muy bien; y en el otro con un solista, quedará muy reducida la parte interesante de obras nuevas en el programa. Que deberían Vds, dar tres conciertos, en el caso de tomar parte Casadó, y así sería uno VAGNER, otro de Orquesta sola con programa interesante y en el tercero con Casadó. ¿Hace?

Nosotros en esta forma encantados pues pasaríamos un día más en Barcelona y habría tiempo de ensayar y descansar.

Y nada más. Ahí, se me olvidaba. He puesto teléfono en casa y si quiere decirme alguna cosa urgente y de precisión puede llamarme al número 93974. La hora que estoy siempre en casa son las dos de la tarde, y las nueve de la noche minutos más tarde. Las horas de comer. Dígame

Vd el suyo, para si yo tengo que llamarle y a que horas puedo hablar con Vd.

Muchos saludos del Mtro y de todos los compañeros y Vd reciba un abrazo de este suyo amigo.

Aguilón Soler

26 febrero 1933

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Mi querido amigo :

Recibo la suya, muy atenta del 23 cte., y no puedo por menos que darle mi enhorabuena por su 93974, que bien merecía.-- Podemos decir que ahora queda acortada la distancia que nos separa, puesto que solo depende de una llamada.-- Muy bien, pero que no tengamos que utilizar esa comunicación para darnos cuenta de dificultades. Sólo, en todo caso, para comunicarnos noticias agradables.--

El mío, a su disposición, es el 17798 - En la Lista aparece a nombre de nuestra "Associació" y también a nombre personal mío, de manera que aunque se le extravíe el número, podrá encontrarlo con facilidad.--

Fotografía - Este párrafo tendría que ir adornado con una orla digna del acontecimiento.-- Nada menos que anunciarme una fotografía reciente de Vds.!-- Pero ¿cómo se ha hecho el milagro? - Claro que nos interesaría tenerla enseguida, porque ya puede suponer que tenemos mucho deseo de verla, y además puede convenirnos en cualquier momento.-- Tome Vd. todas las precauciones para que no sufra ningún percance en el camino, ni deterioro.-- Lo mejor sería mandarla por correo certificado, protegiéndola con dos cartones muy fuertes.-- La enhorabuena, también, y muchas gracias en nombre de toda la "Associació de Música De Camera", en pleno.--

Programas - No han llegado los que anuncia. Mañana, seguramente.-- He visto que el concierto de hoy domingo es de primera magnitud con la Novena y el Magnificat de Bach.-- Ustedes siempre en pleno entusiasmo y con infatigable energía.--

Festival Wagner - ¿Podría usted mismo ver a Carlot, Dahmen y preguntarle cuanto quisiera para su participación en el proyectado Festival Wagner? Después de conocer ese dato, tendré mucho gusto en contestarle definitivamente sobre qué hacemos sobre ese particular.--

Cassadó - Pasados los conciertos de Vds. a Junio, ya no será posible la idea de que Cassadó tome parte en uno de ellos.-- La idea de dar tres conciertos, nos parece magnífica, pero, a decir verdad, si nosotros tuviéramos "arrestos" (eso quiere decir "dinero") para hacer algo extraordinario, preferiríamos pedirle "Le Sacre" por el que cada día tenemos mayor interés.-- Ya que tratamos de un concierto más, queda bien entendido que, toda vez que vienen Vds. a Barcelona contratamos por nosotros, no pueden Vds. atender en manera alguna cualquier petición que se les hiciera para dar algún otro concierto en nuestra ciudad, como así lo tenemos convenido con Vds.-- Le saluda muy afectuosamente su viejo amigo

26 febrero 1934

Sr. D. Agustín Torija



Madrid 19 de Enero de 1933

Sr. Dn. Manuel Clausells

BARCELONA

Mi querido amigo:

He recibido su apreciada carta del 15 y tengo mucho gusto en contestar.

FOTOGRAFIA DE LA ORQUESTA = No tengo ninguna foto actual, ni de años atras.
----- pero vamos a hacernos una inmediatamente, por lo
que le ruego demore todo lo posible su publicación hasta que tengamos una
adecuada a la Orquesta Sinfónica de hoy. Precisamente hoy mismo hemos tenido
una Junta General y en ella se nos ha censurado a la Directiva, que se exhi-
ba una Fotografía del año 1909, cuya mayoría ya no existe. Hemos acordado
hacer una buena, para lo cual buscaremos local adecuado, que desgraciademen-
te no abundan en Madrid. Le ruego pues espere unos días.

PRESUPUESTO SACRE PRINTEMS = He preguntado a los profesores que aumentan
----- la Orquesta para esta obra, que son VEINTE,
y piden 50 pesetas diarias, viajes y estancia de un día en esa, que hacen
tres días, y resultan Pesetas 3.000
y viajes ida y vuelta..... 1.400

Total..... 4.400

Tal vez pudiera esto tener alg na rebaja pequeña, si se hiciera la obs
en Zaragoza; pero no creo esten en esta poblacion para gastos extraordinarios
en fin eso ya se vería. Pero como cálculo tomen esa cantidad.

FECHAS = No puedo decirselas todavía, pues yo pensaba que Palma nos tomara
----- los conciertos en la primera quincena de Mayo, y ahora he tenido
una carta en la que me dicen que las que a ellos les convendría mejor se-
rían los días 3, 4, 5 y 6 de Junio. Yo voy nuevamente a decirle si podrían
adelantarlos para quince días antes y entonces podrían ser las que Vd in-
dica.

OTROS CONCIERTOS = Yo espero de Vd nos arregle algunos otros conciertos por
----- las Asociaciones de Cataluña. Y sobre todo que si en el
día de intervalo se ha de dar algun concierto en otra poblacion, que sea
cercana a Barcelona, pues lo del año pasado no se puede repetir. Para noso-
tros lo mejor es dejar el día de intervalo en Barcelona, así podríamos des-
cansar y ensayar tranquilos, y esto podría ser elevando un poco el cachet
como le decía en mis ultimas cartas del año pasado.

Y no va más querido amigo. Le enviaré la Foto, en cuanto esté, y siem-
pre a sus órdenes y encantado de poderle complacer.

Le abraza su buen amigo

Agustín Soler

SINDICAT MUSICAL
DE
CATALUNYA

Rambla del Centre, 36 i 38, pral.

Telèfon 18995



Barcelona,

6 de febrer de 1933.

L. A. Pi i Sunyer.

C i u t a t .

*aprova
aprovat*

Distingit Sr.:

Havent de celebrar-se en el transcurs de la present temporada d'òpera del Liceu, magnes festivals commemoratius de la mort de Ricard Wagner, creu el Sindicat Musical de Catalunya que ha d'ésser aquest el moment de retre homenatge i tribut d'admiració a l'il·lustre cantant Francesc Viñas, creador dels herois wagnerians i primer intèrpret a Barcelona del "Parsifal".

A aquest efecte, el Sindicat Musical de Catalunya, que li consta que sou un filarmonic de cor i que seguiu amb tot interès els esdeveniments que es refereixen a la vida musical, es permet pregar-vos us vulgueu servir sumar-vos, mitjançant la vostra valuosa adhesió, a l'homenatge que tant es mereix l'il·lustre artista, i que consistirà en descobrir una placa al Saló de descans del Gran Teatre del Liceu commemorant les seves gestes líriques en ocasió de celebrar-se els festivals wagner.

Us regradicem ben cordialment pel bon acolliment que no dubtem reservareu a la nostra iniciativa i amb aquesta confiança, em plau de testimoniar-vos les seguretats de la nostra cordial consideració i molt afectuoses salutacions.

Per "SINDICAT MUSICAL DE CATALUNYA"

El President,



Conrad Pal

Senyor Conrad Bas
President del "Sindicat Musical de Catalunya"
C i u t a t.

Molt distingit Senyor :

Em plau comunicar-us, en resposta a la vostra atenta comunicació del 6 ct., que aquesta "Associació de Música De Camera", així com la seva secció "Audicions Intimes", disposades en tot moment a enaltir i glorificar les figures capdals de la nostra música, es sumen amb tot entusiasme al projectat homenatge al gran tenor Francesc Viñas, puix que el considerem altament merescut, i sobre tot molt oportú, en aquests moments de commemoració wagneriana.-

Considereu, doncs, a les dues entitats esmentades com a sumades a les moltes que es disposen a rendir aquest tribut al gran tenor, i estem a la vostra disposició pel que sobre aquest homenatge sigui convenient.-

Us saluda amb tot afecte i consideració

President

18 febrer 1933

18 febrero 1933

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Mi querido amigo :

Va de proyecto: ¿Sería posible que uno de nuestros dos conciertos de junio fuese íntegramente dedicado a Wagner? Tenemos gran interés en que pudiera ser así, porque tenemos tomado el acuerdo de tributar un homenaje a nuestra Asociación Wagneriana, que tanto hizo para la difusión de las operas de Wagner entre nosotros, y nos gustaría que coincidiese dicho acto (que consistirá en el descubrimiento de una lápida en el Palau de la Música Catalana) con un solemne concierto de conmemoración del 50 aniversario de la muerte del gran músico.-

Si al maestro Arbós, a quien ruego hable de nuestro deseo, no le pareciese imposible, tenga a bien indicarnos que plan de obras cree que podría hacerse y si precisaría algún solista. ¿No hacen Vds. un concierto Wagner, de conmemoración?

Perdone la molestia y que también quiera perdonarla el maestro Arbós, a quien saludará muy cordialmente de parte de todos nosotros, y reciba Vd. los mejores afectos de su siempre buen amigo



Madrid 28 de Enero de 1933

Sr Dn Manuel Clausells.

BARCELONA

Mi querido amigo:

Acabo de redibir su carta y me apresuro a contestarle. Escribiendo a Palma de Mallorca, recuerdo que el año pasado nos hicieron allí una fotografía que quedó muy bien. Adjunto le envío la publicada en la Revista Philharmonía. Y se me ocurre que allí tendran el cliché de ella y podian enviarselo a Vd y esto serviría. Pues para hacerla aquí, todo se los pone en contra. Tenemos hoy siete enfermos de grippe, y esto nos dificulta más poderla hacer del momento. Al escribir a Mosen Thomas, de Palma, se lo digo y le ruego envíe a Vd el clichet. Por si no lo hiciera podría Vd dirigirse directamente a dicho Sr cuyas señas son:

Sr Dn Juan Maria Thomas.

Comite pro Chopin. General Barceló 1

PALMA DE MALLORCA.

Cuanto me alegraría que esto solucionara el conflicto dichoso de la tardanza por nuestra parte de enviarle la foto.

Respecto a fechas le digo a Mosen Thomas, que aceptamos las que nos propone y en esta idea he dado a Vd como firmes las de 1 y 8 de Junio.

Gracias por lo que me anticipa sobre Tarrasa. Vendría muy bien.

Le envío por separado tres programas de los conciertos que llevamos celebrados en UNION RADIO. El Director Deffow, resultó m y bien. Es un magnífico Maestro. Tuvo mucho éxito.

Le saluda con todo cariño suyo afmno amigo buen amigo

Agustín Soler

2 febrero 1933

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Mi distinguido amigo :

Ha sido una lástima no haber podido disponer antes de la fotografía de Mallorca, porque, como el tiempo apremiaba, nos hemos visto precisados a publicar el cartel en cuestión, con la fotografía "histórica". He escrito al buen amigo Thomas para que me procure una buena copia de la fotografía mallorquina, para tenerla a mano en el momento oportuno. Ocasión se presentará sobrada para utilizarla.-

Como nota de la aceptación de las fechas 1 y 8 Junio. Otro detalle arreglado.-

Ahora, cualquier momento nos ocuparemos del programa. faltan días todavía, pero el maestro, cuando tenga algún momento, puede irlos pensando.-

Recibidos los tres programas de Unión-Radio. muchas gracias. He tenido la desgracia de no haber podido oír ni uno solo de esos conciertos, de tan vivo interés.-

Le saluda con verdadero afecto, como siempre

24 gener 1933

Senyor President del "Sindicat de Metges de Catalunya"
C i u t a t

Molt distingit Senyor nostre :

Després del canvi d'impressions que hem tingut la satisfacció de celebrar amb Vostè, el Dr. Fornells i el Sr. Mas, respecte les condicions que vostès estableixen per al lloguer de la Sala de festes del "Casal del Metge", ens permetem pregar-los que, en virtut del caràcter de la nostra secció "Audicions Intimes", que han pogut ja apreciar en les dues sessions que ens ha escaigut l'honor de celebrar; el seu nombre reduït de socis (ço que fa que aquests concerts constitueixen per a la nostra "associació" un dèficit important); la seva periodicitat i el nombre total d'audicions que formen el curs, siquem ja acullits a la tarifa mínima de Pessetes 175 (cent setanta cinc) per concert, amb el ben entès de que si el nombre de socis augmentava fins a omplir la sala, no tindriem inconvenient en passar a pagar segons la tarifa establerta amb caràcter general, la qual cosa no representa, certament, una gran diferència amb el preu uniforme de Pts. 175 que ens permetem sol·licitar.

Respecte a les previsions per als nostres concerts futurs, de moment, les dates que avui tenim assenyalades, sense que puguin donar-se encara per fermes, són les següents:

Febrer, dia 17, divendres

Març, 4 concerts, entre els dies 21 al 30,
probablement, 21, 23, 25, 27 o 29.-

Abril, del 15 al 20, un concert

Maig, als volts del 30, un concert

Encara que esperem poder-los confirmar aquestes dates o les definitives, dintre de molt pocs dies, agrairem moltíssim que, en el cas de presentar-s'els algun compromís per aquests dies, i especialment entre el 21 i el 30 de març, ens ho volguessin manifestar, cridant per telefon a les nostres oficines, Via Laietana, 46, telefon 17798.-

Sabem que la nostra demanda haurà d'ésser acollida amb tota consideració per aquesta digníssima Presidència, així com pels demés col·laboradors, i per això avencem les nostres cordials mercès, sigui quin sigui l'acord que recaigui respecte la nostra demanda.-

Us saluda amb el més distingit afecte i consideració

President

Madrid 25 de Enero de 1933

Sr Dn Manuel Clausells.

BARCELONA



Mi querido amigo:

Paso a contestar su amable carta del 23 del corriente.

Fotografía de la Orquesta: Seguimos sin poderla hacer. Hemos visto ~~-----~~ diferentes locales, y ninguno sirve. He hablado con varios fotografos para ver si ellos podian disponer de algun local apropiado y nada. Hemos decidido hacerla sin aparecer tocando y mañana viernes me diran si puede hacerse en algun sitio. Esto me tiene muy disgustado: primero por no poder complacer a Vd lo pronto que yo quisiera; y segundo por ser la primera la Orquesta, la que censura no tener una buena fotografía actual. Vds no pueden figurarse, que en Madrid no haya locales adecuados para ello. Pues los Teatros no podemos ahora disponer y ademas que habría que hacerla al magnesio, y esto siempre sale mal.

Presupuesto Sacre. = He hablado hoy con el Mtro Arbos, sobre el tomar ~~-----~~ en esa los elementos del aumento, y naturalmente, aunque en Barcelona hay magníficos profesores que servirían admirablemente, no hay tiempo de ensayar con ellos, pues se necesitarían por lo menos tres ensayos, pues se trata de una obra de conjunto y no solistas, y ~~esos~~ ensayos tienen que ser con toda la Orquesta, y con un ensayo solo, no es posible una audición buena, pues es obra dificilísima de concertar. Esto lo comprenderá Vd lo mismo que nosotros. Si estuvieramos en esa para tres o cuatro conciertos, y quietos ahí, se podría hacer muy bien, pero dando un concierto, marcharnos, y volver para otro, no hay tiempo de hacer esa obra perfecta.

Fechas = En principio nos parece muy bien. Dar el primer concierto en ~~-----~~ Barcelona el día 1 de Junio, marcharnos a Palma el 2 y dar en Barcelona el segundo concierto al regreso de Palma, pero no el 7 pues ese día saldremos de Palma, sino el 8. ¿Le parece bien?. Si acaso se modificarán las fechas de Mallorca, que creo que no, se lo diría. Hoy mismo escribo a Palma con la aceptacion de estas fechas.

Claro que a nosotros nos gustaría más pasar en Barcelona los dos días seguidos, pero si Vds lo prefieren de esa otra manera, les complaceremos.

Ya sabe cuanto le quiere suyo affmo amigo y atº S.S.

Agustín Soler

26 enero 1933

Senyor Agustin Soler
M a d r i d

Mi querido amigo :

Acabo de recibir la suya de ayer.-

Fotografia de la Orquesta - Nos duele mucho los quebraderos de cabeza en que le hemos metido, a consecuencia de nuestra demanda. Por el momento, no ha de preocuparse usted, porque, no pudiendo ya esperar más, hemos decidido exhumar una vez más el famoso retrato retrospectivo, según podrá ver por los ejemplares del programa que le remito por correo separado.- Lo que hay que hacer es que sus compañeros no se enteren, para evitarles un nuevo disgusto.... y obtener la fotografia actual tan pronto como sea posible, pues de mucho habrá de servirnos.-

Presupuesto Saere - Ya tenía esos obstáculos, y muy difícil será que podamos oír esa obra, a pesar del gran interés que tendríamos en ello.- En fin, si de aquí para allá se presentase alguna circunstancia favorable a ese acariciado proyecto, volveríamos sobre el mismo, con el mas vivo interés.-

Fechas - He mandado reservar el Palau para los días 1 y 8 de Junio, para que no hubieran luego dificultades por ese lado. Tan pronto como queden definitivamente fijadas las fechas de Mallorca, se servirán decirme, para nuestro gobierno.-

Otros conciertos - Me dan hoy cierta buena impresión respecto a Tarrasa (a media hora de Barcelona). Voy a hacer todo lo posible para llegar a un arreglo, pues eso aumentaría la comodidad de ustedes.-

Hace días que no he recibido ningún programa de Vds., por más que veo que están dando conciertos constatemente.-

Le saluda con toda afecto su siempre buen amigo

TELEGRAMA

Punto de destino Madrid Nación Vía
 Núm. Palabras Fecha hora indicaciones mandada TASA: SELLO:

Escribase con toda claridad

DESTINATARIO: Agencia Loler

Señas: Torija H

Transmitido a

Hora:

TEXTO: Preferimos tambien conciertos
primera decena junio punto
especialmente punto via si entre
primero y segundo conciertos
Barcelone podria perdiera
hacese viaje Mallorca punto interes
comunicar fotografia maxima inmediatamente
urgencia apito

Clamule

28-1-33

DOMICILIO DEL EXPEDIDOR

*Confirmo un telegrama anticipándose lo de las fechas Barcelona, me interesa muy
seriamente conocer su impresión respecto a posibilidad de dar los conciertos Bara-
celona en la primera decena de junio, pues he de fijar otras fechas y defender
de los de los. Unil gracias.*

23 Enero 1933

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Mi querido amigo :

Recibida su atenta del 19 cte.-

Fotografía Orquesta - Lo tenemos todo preparado para echar
----- a la calle el cartel que nos interesa;
no falta más que el retrato, freco y lozano, de Vds.- Veo
la complicación que para Vds. ha de ser y me lamento de no
habersenos ocurrido el obtener la fotografía en el propio
Palau de la Música Catalana, el año pasado, pues así le hu-
biera ahorrado las preocupaciones en que debe andar ahora,
cuando ya tantas tiene encima.- En fin: A pesar de todos
los pesares, no me queda más remedio que insistir en supli-
carle la mayor urgencia, pues necesitamos esa foto como el
pan que comenkes, y desde luego, tenemos que publicar el
cartel expresato, sea como sea, lo más tarde el viernes
próximo.- Ya me dirá cuando cree que podremos disponer
del retrato, para nosotros decidir lo que mejor proceda.-

Presupuesto Sacre - No he podido contestarle antes, por ha-
----- berme desmayado ante esas bonitas 4.400.
¡Qué lástima! ¿Y si pudieramos ese complemento de Barcelona?
Aquí, como le dije, se ha tocado la obra, dirigida por el
propio Strawinsky. Eso quiere decir que los profesores la co-
nocen. ¿Quisiera Vd. hablar de ello a nuestro querido maes-
tro, por si él ve una solución?

Fechas - Atendido lo que nos dice referentemte las fechas que
----- interesarían para Mallorca, hemos estudiado nueva-
mente el plan de los conciertos que nos faltan hasta fin de
curso, y vemos que para nosotros quizás sería también una
buena solución dar los conciertos de Vds. en Junio, a ser po-
sible intercalando entre los dos nuestros, los de Mallorca,
con lo que conseguiríamos una separación que todo el mundo
agradecería mucho.- Aceptando como buenas las fechas que Vd.
me indica para Mallorca (3,4,5y6 Junio), podrían hacerse
Barcelona 1 y 7, suponiendo que esas fechas estén disponibles
en el Palau de la Música Catalana, cosa que no puedo averi-
guar en ese momento.- No creo que haya dificultades.-

Otros conciertos - He realizado ya gestiones para organizar
----- algún concierto en las cercanías más in-
mediatas de Barcelona. Ya le diré si he sido todo lo afortu-
nado que yo quisiera, para la comodidad de Vds.-

Mil gracias por todas sus atenciones.- Permitame supli-
carle una vez más el retrato! Con verdadero afecto

Madrid

21-1-33

Agustín Lober

Dorja H/

~~Diga~~ si se sera possible
remetre foto grafia
interesada mi carte quince
gracias

Chandy

15 enero 1933

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Muy querido y distinguido amigo :

He de rogarle dos o tres cosas. Son tantas las que pesan sobre usted, que seguramente no vendrán de tres más o menos.-

Fotografía de la orquesta - Esta es la primera. Necesitamos con grandísima urgencia una buena fotografía de la Orquesta Sinfónica, todo lo reciente posible. ¿No han hecho ninguna de mucho tiempo a esta parte? Si es preciso devolverla, lo haremos así, pero nos sabe ya mal tener que exhibir nuevamente aquella célebre fotografía en la que todos Vds. van con solemnes barbas, negras como el ébano, digna de "jubilación" por su avanzada edad (me refiero a la fotografía, naturalmente, como merecedera de dicho tributo jubilativo).- A ver si le es posible facilitarme una buena prueba, a correo seguido. Vamos a publicar un cartel ilustrado con los últimos conciertos de la temporada (Febrero-Mayo) y quisieramos tener esa foto reciente.-

Presupuesto "Sacre Printemps" - Segunda cuestión: Cuando tenga un momento ¿puede hacernos un presupuesto aunque sea aproximado de lo que costaría el suplemento para la venida de los profesores complementarios para la ejecución de la famosa obra de Strawinsky, dada ya en Barcelona, pero que nos interesaría volver a oír? Convendría tener una idea de ello, para echar nuestros cálculos, y ver si es posible, o hay que abandonar toda esperanza.-

Fechas - Tercera cuestión: Fechas para los dos conciertos en Barcelona. Nos interesarían entre el 15 y 20 de mayo, a ser posible. Díganos Vds. cuales les serán más convenientes, si estas no encajaban con sus planes de viaje, y veremos cómo nos podemos apañar.- Pero la cuestión es tener ya una idea de alrededor de cuando van Vds. a estar con nosotros.-

Y nada más. Sobre todo, la fotografía, que es lo más urgente.- A ver si el martes la tengo en mi poder, cosa que me alegraría mucho.-

Mil gracias por todo, y no me guarde rencor por echarle encima todos esos encargos.- Afectos al maestro y esposa, y un buen apretón de su siempre buen amigo



Madrid 1º de Noviembre de 1932

Sr. Dn. Manuel Clausells

BARCELONA

Distinguido y querido amigo:

He tenido un verdadero placer al recibir su carta que como siempre estimo de verdad.

Efectivamente, el Mtro Arbós ha venido encantado de Vds, del público y de la Orquesta, y muy satisfecho del gran éxito obtenido.

El plan artístico que durante el curso que comienza ahora y termina en Julio de 1933, la Orquesta Sinfónica de Madrid, desarrollará el siguiente plan.

Octubre y Noviembre= Conciertos populares matinales.

Diciembre= Tres festivales; uno español y otro dedicado a

Strawinsky, dándose a conocer en Madrid la obra " La Sacre du Printemps " El tercer concierto será de caracter diverso.

Enero= Conciertos organizados por UNION RADIO.

Marzo y Abril= La tradicional serie de primavera con primeras audicciones.

Mayo y Junio = Exursion artística por provincias, Viaje a

Barcelona y Palma de Mallorca.

Los programas que se han de interpretar en esta excursion, serán a base de las obras 2 "primeras audicciones " que se han de dar en Madrid.

Adjunto le envío a Vd un par de programas de los tres conciertos que llevamos celebrados este mes de Octubre. Seguiré enviándole los de los demás conciertos, en la forma que Vd indica

Convendría fijar la época conveniente para Vds de nuestros conciertos en esa, con objeto de fijar los de Palma. Será en Mayo, verdad ?

Muchos afectos del Maestro y Sra y Vd sabe disponer incondi-
cionalmente de este suyo afmo amigo el que le envia un estrecho abrazo

Agustín Soler

Madrid 10 de Noviembre de 1933

de verdad.

Torino, 4 de

de la provincia y muy satisfecho del gran éxito obtenido.

El plan establecido para durante el curso estas conferencias y terminas
en Julio de 1933, la primera conferencia de Madrid, desarrollada el primer
de plan.

Conferencia y Noviembre - Conferencias posteriores matinales

matinales - tres conferencias: una española y dos dedicadas a

conferencias, dándose a conocer en Madrid la obra de

Estado de la "Alberca" al primer congreso está de

conferencias diversas.

Marzo - Conferencias organizadas por UNIA RADA.

Marzo y Abril - La tradicional serie de conferencias con

primeras ediciones.

Mayo y Junio - Conferencias organizadas por provincias, Viena y

Barcelona y Viena de Matinales.

Los programas y se han de interpretar en esta exposición, según
a la vez de las obras "primeras ediciones" que se han de dar en
Madrid.

Además le envío a Vd un par de programas de los tres congresos que lle-
vamos celebrados este mes de octubre. Seguiré enviándole los de los demás
congresos, en la forma que Vd indique.

Conveniente si es la época conveniente para Vds de hacerlos congresos

en esta ocasión de la obra de la "Alberca" de Mayo, verdad y

Honorable Senyor President :

Aquesta secció d "Audicions Intimes" i tota la "Associació de Música Da Camera" a la que pertany, es senten molt honorades de poder realitzar les seves manifestacions musicals en el magnific Casal que els metges de catalunya han bastit com un exemple magnific de constància, d'esforç i de bon gust.

Per això, amb motiu del començament de les nostres sessions al Casal, ens plau saludar-us cordialment, així com donar-us l'enhorabona més entusiasmada per la magna obra que heu realitzat, aixecant un edifici que no sols és un honor per als metges, sino per a tot Barcelona.-

Visqueu, Senyor President, molts anys, i rebeu el testimoni expressiu de la nostra consideració més distingida

Barcelona, trenta de desembre de mil noucents trenta dos

Indicats Indica

Muy agradecidos

DOLORES BADIOLA

VDA. DE SACO DEL VALLE

E HIJOS

5600/39

Barcelona 16 - XI - 1932.

Sr. Mameu Clauells.

Estimat amic:

Us envio
aquesta "literatura" referent
al pianista nordamericà
George Copeland, del qual re-
cordarem que us vaig par-
lar. Em penso que un
recital d'ell hauria d'in-
teressar força i us agrairé
que em diguen si per
a la primavera pròxima
podríem fer-li alguna

promesa. Ara ell se'n va als
Estats Units i tornaria el
mes d'abril. Potser podríem
lligar-ho amb alguna col·la-
boració amb l'Orquestra
P. C. Són haurien examinat
aquests papers, i voldrien tenir
la bondat de retornar-me'ls?

Us agraeix per emborant
l'interès que segurament
podreu el vostre afu. amic

A S.

(B. Stampen

Sociedad General de Autores de España

SUCURSAL DE CATALUÑA Y BALEARES
ZONA II

BARCELONA 12-I-933

CORTES, 684 - TELÉFONO 20454
APARTADO 841

REFERENCIA: (1)

SECCIÓN I. C.

R/E

R/S 282

Sr. Presidente, Secretario, Gerente o Representante de
"Associació de Música Da Cámara" y "Audicions Intimes".
via Layetana, 46. C i u d a d .

Muy señor mio: No habiendo obtenido contestación a mi carta fecha dos de Noviembre último, con referencia al contrato que debe celebrarse con esta Sociedad, para el uso legal del repertorio de obras por ella administradas en los conciertos que por las entidades de su Presidencia vienen verificándose, encuéntrome obligado a insistir confirmándole el contenido de mi precitada carta y rogándole nuevamente el cumplimiento de dicho requisito, sin el cual no pueden considerarse autorizadas las ejecuciones de obras de nuestro repertorio o administración.

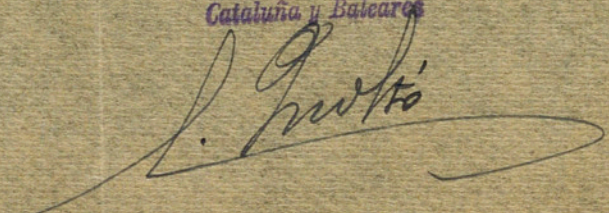
En la confianza de merecer esta vez una mejor atención y pronta respuesta, le saluda atentamente,

Por la

Sociedad General de Autores de España

El Delegado-Jefe de la Sucursal de

Cataluña y Baleares



(1) Se ruega que al contestar se haga mención de la referencia.

Sociedad General de Autores de España

SUCURSAL DE CATALUÑA Y BALEARES

ZONA II

BARCELONA 2-XI-932

CORTES, 684 - TELÉFONO 20454

APARTADO 841

REFERENCIA: (1)

SECCIÓN I. C.

R/E

R/S 3137

Sr. Presidente de la
"Associació de Música de Cámara".= Ciudad.

Muy señor mio: Con objeto de proceder a formalizar el contrato que, con esta Sociedad General de Autores de España, debe celebrarse para uso legal del repertorio de obras por ella administrado, y determinación de las tarifas correspondientes, me permito rogarle se sirva pasar por este despacho, lo antes que le sea posible, cualquier día hábil de 11 a 1 de la tarde.

Al mismo tiempo agradecería a V. se sirviese ordenar nos fuesen facilitados los programas correspondientes a los conciertos que esa entidad de su digna Presidencia lleva celebrados en la presente temporada.

Anticipándole las más expresivas gracias por todo ello, le saluda atentamente y se reitera atto.s.s.

q.e.s.m.

El Jefe de la Sucursal

(1) Se ruega que al contestar se haga mención de la referencia.

Barcelona 17-XI-1932.

Amic Clauells: Vaig
oblidar d'enviar-vos els re-
talls adjunts, que no tenia
a mà quan us vaig
enviar les fotos i programes
del pianista Copeland.

Ja tindreu la boudat
de tornar-me'ls tot junt,
Vós que sou més endre-
cat que jo.

Salutacions afectuo-
ses del vostre amic i s.

B. Sempere

20
Nov.
1932

Senyor Baltasar Samper
C i u t a t

Molt distingit amic :

Dos mots per acusar-us rebut de les vostres atentes
15 i 16 ct., amb els documents annexes a les mateixes,
relatius al pianista George Copeland.-

Com ja sabeu, el curs de concerts està complert, i
podem dir el mateix de "Audicions Intimes". Així i tot,
portaré la vostra recomanació a la Junta, així com la
informació esmentada, per si hom trobava una manera
o altra de complaure-us, cosa en la qual no cal dir que
tots tenim sempre el més viu interès.-

Us tornaré aquests documents quan hauré deixat enlle-
tits els tràmits expressats.-

Amb tot afecte el saluda el seu sempre devot amic

A PROPOSIT D'UN ARTICLE DEL MESTRE MORERA

En el primer número de "Revista de la Música" hi ha aparegut un article signat pel mestre Morera i titulat "Després d'un concert de música d'en Falla".

Si aquest article fos solament una crítica personal del concert a què al·ludeix, no hi hauria perquè protestar-ne, car tot-hom te dret a exposar lliurement les seves impressions sobre qualsevol manifestació de l'esperit humà; mes, el mestre Morera, fa una serie d'apreciacions i afirmacions sobre la música de l'il·lustre mestre andalús, que els sotasignants, moguts pel respecte i per l'admiració que senten per la figura i per l'obra del mestre Falla, creuen un deure protestar-ne i contestar-li degudament.-

El mestre Morera comença el seu article citant una frase d'en Rusiñol, el qual, parlant de cançons populars, diu que deia: "que n'hi ha que fan olor de vi de taverna i altres que la tenen de pàmpol". I el mestre Morera aplica aquesta frase a la música de Falla en ço que te de més pejoratiu.-

Després diu: "Tots havem sentit música andalusa. La d'Albeniz, per exemple, i quina diferencia!"

Ara bé, devant de la injusticia i la incomprensió amb què el mestre Morera jutja l'obra de Falla, volem fer constar que:

La font d'inspiració d'Albeniz, en la seva música andalusa, és el flamenc (la soleà, la malagueña, la sevillana, las alegrías, el Bolero, etc.)

La font d'en Falla, és el "cante-hondo" (la seguriya gitana, Livianas, Tonás, Martinetes, Polos, Saetas, etc.)

El "cante-hondo" és monodí i de ritme indivisible, que s'adapta al sentiment líric i estil de cada cantaire. En els girs melòdics i cadències de les Livianas, Martinetes, Tonás i Saetas, s'hi troben modalitats litúrgiques que es remonten a l'època visigòtica, entre altres influències que uns atribueixen al temps de la dominació àrab i altres a orígens més llunyans, aportades per les tribus bohemies de procedència índia. El flamenc és un fill del "cante-hondo" amanerat i frívol que s'aprofita de la gràcia del seu origen, sense aportar-hi la gravetat melòdica i varietat rítmica dels seus avantpassats.-

Albeniz ha recollit el més característic de tot el que és exterior, pintoresc i que flueix de l'ànima andalusa, engalanant-ho amb la seva fantasia desbordant i passional, amb aquella genial inventiva que ha fet d'ell l'alt valor que tot el món musical admira.-

Manuel de Falla, en canvi, amb un esperit diferent, extreu el més racial de la música de la seva terra, exaltant-la, quintaessenciant-la i enriquint-la, a més d'un lirisme desseinador, d'una ciència que res ignora i d'un sentit de depuració exemplars. Ço que li dona també aquella alta categoria d'universalitat que, avui, ja ningú li discuteix.-

L'aspecte de l'un difereix de l'altre, en que l'Albeniz, éssent català, sentia per l'andalusia amb la passió que desperta la dona estimada, i en Falla, éssent andalús, sent i comprén la seva terra amb l'amor profund que sentim els fills per la mare.-

De roures, pins, abets, altes muntanyes, estanyes tranquils, horitzons i lluminositats com les de Catalunya, s'en troben també en altres regions, on les cançons no s'assemblen a les nostres. Algunes cançons populars que no són nascudes de l'ambient, ho són d'un sentiment de raça que s'exten i perdura a través d'espais i generacions. La cançó popular no neix de fora, neix de dins. El paisatge no fa sinó amotllar-se a la veu del cor que vibra amb més o menys intensitat i poesia, segons la raça, sensibilitat i història de cada poble.--

I aquest és el fons popular del "cante-hondo" que orenja la música d'en Falla, i que lluny "de fer olor de vi de taverna i fortor de gitano tronat", és de la més pura fragància de Natura i de la més alta jerarquia espiritual andalusa.--

En quant a la monotonia que el mestre Morera troba en aquesta música, fent-se-li insuportable, hem de manifestar que no compartim els seus sentiments, i amb això coincidim, afortunadament, amb els públics i la crítica més qualificada del món musical contemporani.--

Joan Gibert-Camins, Marian Perelló, Emili Pujol, Frank Marshall, Miquel Llobet, D. Mas i Serracant, Sants Sagrera, J. Pere Marés, Tomàs Prunell, J. Ricart Matas, Lluís Gongora, Francesc Pujol, Baltasar Samper, Joan Llongueres, Ricard Vives, Eduard Toldrà, Frederic Lliurat,

Alexandre Vilalta

Preguem a Vostè de donar
la seva conformitat.--

*Conforme; no m'és trobo que el qualificatiu
de mestre hi sobra. I pensar que es
tracta d'un sub-
director d'Escola
de Música! No hi
fem més comentarij.*

J. Salva

Madrid

familia Saco Valle

Baile 23

Sentimos vivamente ~~perdida~~ ^{muerte}

llorado maestro y nos asociamos
sentimiento por perdida
tan similar Asociacion
Munici Camara Presidente
Pi Inier

Madrid

familia Saco Valle

Baile 23

Reciban mi sentido pesame
por fallecimiento admirado
maestro y querido amigo

Chansell