

1^{er} Décembre 1927.

Cher Monsieur Huillet,
 Merci mille fois pour votre très-aimable
 lettre, je suis très-heureux de venir
 vous le voir, et vous le remercier ci dessus
 mon adresse à Paris où je rentre
 après-demain.

Je pourrais vous offrir les dates sui-
 vantes en février 1928.

lundi 20 - mardi 21 - 22 - 23 - 24 -
 ou les 28 et 29 février.

Mes honoraires pour cette époque là
 seraient de

1.800 pesetas pour 1 concert

2.500 pesetas — 2 concerts.

Je serais tout particulièrement heureux
 si au moment où je viendrai, je pourrais
 avoir la grande joie d'entendre l'Orfeo.

En une hier, cher Monsieur Huillet et
 croyez moi toujours votre admirateur
 très-cordialement dévoué

J. Bonnet

Al Maestro Millet
Onfeó Català
Barcelona
Acte de Sant Pere, 13.



13 Desembre 1933

Senyor Joaquim Borralleres
C i u t a t

Distingit amic :

Tenim en plena marxa la recollida d'adhessions per a la demanda d'un Homenatge de la Ciutat al mestre Pau Casals, i són ja en nombre important, tant per la quantitat com per la qualitat, les que portem rebudes.-

La idea és que el document en sí el signin inicialment cinc o sis entitats, com "Música Da Camera", "Lliga d'Associacions de Música", "Ateneu Barcelonès", "Orfeó Català", "Obrera de Concerts", Secció Musical de la Biblioteca de Catalunya.- Les demés entitats declaren suscriure el document, en fulla d'adhesió, separada, que tenim ja repartides en nombre d'unes 250, i recollides en quantitat ja important.-

Ateneu Barcelonès: Com veieu, és una de les entitats que voldria el Sr. President que figurés entre les inicials, i en nom seu, he de pregar-us que volgueu fer les gestions que procedeixin per a comptar amb la seva signatura.- De moment, us trameto una còpia del document, i així la Junta podrà acordar la seva conformitat, i quan estigui acordada, us enviaria el document oficial, que hauria de deixar-se el més curt temps possible.-

Per al lliurament d'aquesta instància a l'Ajuntament, caldria que hi anés una Comissió formada per representants de cada una de les entitats més amunt consignades, per tal de donar-hi més solemnitat.- Convindria, doncs, també que l'Ateneu designés la persona que, en el seu dia formés part d'aquesta Comissió de lliurament a l'Alcalde de la instància.-

Us voldreu cuidar de les dues coses:

- a) demanar la conformitat de la Junta a la signatura
- b) designació d'una persona per a formar la Comissió de lliurament (L'acte deurà tenir efecte dintre d'uns vuit a deu dies, cap a la una del migdia)

Si hi ha alguna cosa, volgueu telefonar-me, o bé a can Mateu a les hores d'oficina (24782) o bé a casa, a les demés hores (17798)
Moltes gràcies, i disposeu del vostre ben affm. amic i s.s.

15 Desembre 1933

Senyor Josep Barberà
C i u t a t

Molt estimat mestre Barberà :

El dia 24 del corrent compleix els 70 anys el mestre Arbós, director de l'Orquestra Simfònica de Madrid, i amb aquest motiu, hom prepara, a Madrid, diversos actes d'homenatge al gran artista, als quals caldria certament que Barcelona fós present, d'una manera o altra.-

El Mestre Pau Casals creu que, donada la peremptorietat del temps, no hi cap altra cosa sinó demanar als crítics musicals que aquell dia publiquin unes notes, fotografies, etc., al respecte diari, parlant de l'Arbós i de l'homenatge, i per altra banda, demanar l'adhesió al mateix a les principals entitats artístiques de Barcelona, aixícom a l'Ajuntament i Generalitat. Les gestions per aquests organismes oficials les ha fetes el propi mestre Casals, i respecte les entitats artístiques, el miller seria transmetre una circular segons el projecte adjunt.-

Els periodistes seran convocats per a demà, dissabte, a les cinc de la tarda, a l'Orfeó Català, per a exposar-los aquests propòsits i demanar-los la llur cooperació.-

Em permeto, doncs, preguntar-li de dir-me si li mateix la seva aprovació el projecte de circular adjunt, i la seva assistència a la reunió de demà, amb els periodistes, a les 5 al Palau.-

Perdoni totes aquestes molesties, i vulgui disposar sempre del seu ben afectíssim amic i sempre devot servidor

16 Desembre 1933

Senyor Joaquim Borralleres
c i u t a t

distingit amic :

M'han encarregat de recullir algunes adhesions
de categoria per a l'homenatge a l'arbós.-

Com que aquest homenatge es fa a Madrid el diu-
menge vinent, i per consegüent, el temps és molt curt,
em permeto posar a les vostres bones mans la demanda
d'adhesió de l'Ateneu Barcelonès. Us prego de veure
si poguessin deixar-la enllestida de seguida, i a la
vegada que tot el més expressiva que sigui possible.-

I perdoneu.-

Disposen sempre del vostre ben afectíssim

25 Nov. 1933

Senyor Joan Balcells
C i u t a t

Molt distingit i benvolgut Mestre :

He de pregar-li de volguer fer els possibles perquè en siguin retornades les partícels de la Simfonia dels Salms el més aviat possible, puix que he de retornar-les a la casa editora, i em sabia molt greu que m'haguessin de cridar l'atenció sobre aquest punt, cosa que les cases editorals fan, sense mirar gaire prim.--

Li prego que em perdoni aquesta molèstia, i vulgui disposar sempre del seu ben afectíssim i devot amic

1 Desembre 1933

Senyor Ramon Bach
Vich

Distíngit Senyor :

Hem tingut el gust de rebre les seves atentes ratlles del 29 nov., acompanyant un xec contra el B.U.C., de Pessetes 420.- que s'ha dignat trametre-ns com import ----- de les seves quotes pendents i les compreses fins el 30 de juny de 1934.-

Li quedem molt agraïts per la seva atenció, com també de que vulgui seguir honorant la nostra "associació" amb la seva permanència en la mateixa.-

El saluda molt cordialment el seu sempre ben afectíssim servidor

Sr. D. Ramon Bach
Plaça Major, 19
V i c h

Distingit Senyor :

D'acord amb el que li anunciavem en la nostra
del 15 Oct., hem disposar una lletra al seu càrrec,
a 8 dies vista, per l'import de
Pessetes 420.-- corresponent a les seves quotes de
----- soci pendants, fins el 30 de Juny
de 1934. L'esmentat gir està a l'ordre del Banc Ur-
guijo Català.--

Li preguem de volguer-lo atendre, com no dubtem
de la seva amabilitat, i amb mercès des d'ara, el sa-
luden afectuosament

Per l' "A. de M. de C."

- 1 DIC 1933

Ciutat de Vich en vint-
nou de novembre del
1933.

So contentat de la
Musica de Camer, que
heigen volgut, tant
esperar-me: no m'es
tant fàcil, com avens,
venir a Barcelona.

De totes les maneres,
prego, me vulgan sen-

pre en la Magnífica Insti-
tució.

Compargo en chec
la quantitat de diners
que hebia de iscat i
deurer

I agrair-ho amb tots
els afectes

Pamón Bach

12 Nov. 1933

Senyor Joan Balcells
C i ù t a t

Molt benvolgut mestre Balcells :

Acompanyo 70 resguards d'entrada per als acompanyants,
utilitzables únicament per als conjunts al Palau.-

Per a l'entrada del dijous, li enviaré unes invita-
cions especials, que segurament tindrè ja demà.-

Fins més tard, a l'estació.-

El saluda ben afectuosament el seu devot amic

Jabón
CREMACAO
a base Manteca de Cacao

Graneles Blavi

Bronceador
Desodorante
Agua depilatoria
Elixir dentífrico
Rojo líquido
Crema-Cutis
Negro pestañas
Esmalte uñas
Lápiz permanente
Polvos arroz
Colorete en polvo
Brillantina
Fijador
Jabón-crema afeitar
Barra afeitar

● **BLAVI LIMITADA**

25-10-33

Ancha, 46
BARCELONA
Tel. 15646

Sr. D.
MANUEL CLAUSELL
Laietana 37,1ª
BARCELONA

Muy Sr.nuestro:

Habiendo lanzado al mercado nuestro jabón CREMACAO, el cual ha obtenido un éxito insospechado, nos permitimos mandarle una pastilla, para que tenga la amabilidad de probarlo en la seguridad que la primera vez que lo use notará sus efectos.

Su dirección nos ha sido facilitada por nuestro socio D. Manuel Blancafort, por lo que desde este momento puede contar con el testimonio de nuestra consideración más distinguida.

De Vd. afmos.Y.Srs.Srs.

BLAVI Limitada

Antonio Mas, Vda. MOTA

ES:

11 NOV 1933

NO CONSIENTA ENVEJECER

Los primeros síntomas de vejez, aparecen en la piel. De nada sirve una línea atractiva si su piel tiene arrugas, rojeces, granos y espinillas debidos a la falta de vitalidad. Algunos defectos interiores pueden disimularse, pero un cutis anémico y marchito está a la vista de todos.

La mujer de hoy necesita aparecer sana y joven. Todas la envidiarán si sabe conservar su juventud.

CADA DÍA SE DA MÁS IMPORTANCIA A LA ALIMENTACIÓN DEL CUTIS, pues se ha descubierto que la piel también necesita nutrirse. Cualquier persona sabe que el Cacao es uno de los alimentos más apreciados desde tiempos remotos y que su Manteca no tiene rival para suavizar y devolver la flexibilidad a la piel. El Jabón-Crema CREMACAO es tan diferente porque su objeto no es desengrasar sino nutrir la dermis después de librarla de las impurezas que se recogen en los poros.



TODAS
QUIEREN SER HERMOSAS
Usted también puede poseer
el encanto de un cutis
fresco, sano y joven.



— He ensayado tu nuevo jabón
y también lo adoptaré.

EN TODOS LOS PAISES DEL MUNDO CIVILIZADO

millares de mujeres agradecen al benemérito Doctor Henry Madison, Director del CHEMICAL FAIR INSTITUTE de Los Angeles (Estados Unidos) el feliz hallazgo de este Jabón-Crema CREMACAO. Conócalo y sea Vd. también una de las afortunadas que lo han adoptado. Como ellas bendecirá este progreso de la Ciencia que permite ahora prolongar muchísimo tiempo la juventud.

Para notar los resultados no tendrá que esperar semanas: ya enseguida de usarlo observará una suave tersura en su piel. Y el uso constante del Jabón-Crema CREMACAO producirá en Vd. un cambio que puede influir en los destinos de su vida.

Jabón-Crema **CREMACAO** (A Base De Manteca De Cacao)
Fórmula del Doctor Henry Madison, Director del CHEMICAL FAIR INSTITUTE
de Los Angeles (Estados Unidos) Elaboración exclusiva en España
BLAVI LIMITADA - BARCELONA

5604/102
stvdvm

ABSOLUTAMENTE NUEVO

No se trata de un nuevo jabón mejor elaborado que otros ya conocidos. Se trata de una CREMA DE CACAO presentada en forma jabonosa para dar alimento al cutis en el mismo momento en que los poros están absolutamente limpiados de impurezas, de modo que el alimento pueda ser totalmente absorbido y perfectamente asimilado.

EL NUEVO JABÓN-CREMA CREMACAO

(A BASE DE MANTECA DE CACAO)

El nuevo Jabón-Crema **CREMACAO** contiene en gran cantidad MANTECA DE CACAO purísima rectificada, con adición de derivados grasos de animales vacunos sanos y pulpas vegetales comestibles brasileñas en proporción suficiente para su perfecta solubilidad en toda clase de aguas.

Se elabora a 125 grados de calor quedando así asegurada la total saponificación.

Este Jabón-Crema no contiene en absoluto ninguna carga de materias para endurecerlo artificialmente ni tampoco resinas para hacerlo más espumoso.

SU DUREZA es natural
SU FINURA es natural
SU ESPUMA es natural

Es delicadamente perfumado con esencias de flores blancas

está elaborado bajo la maravillosa fórmula del eminente Dermatólogo Doctor Henry Madison, Director del CHEMICAL FAIR INSTITUTE de Los Angeles (Estados Unidos) estudiada especialmente para la conservación de la juventud del cutis femenino, a base de alimentación con Manteca de Cacao.

Son conocidos los esfuerzos realizados por diferentes eminencias en los laboratorios norteamericanos para obtener un Jabón-Crema a base de Cacao. Nunca se había llegado a un resultado plenamente satisfactorio hasta que ahora el insigne Doctor Madison ha logrado encontrar esta preciosa fórmula, cuya licencia exclusiva para España hemos podido obtener.

Tanto Como Un Jabón Es Una Crema
incomparable para la salud y belleza de
la fina cutícula facial femenina.

certificada

15 Oct. 1933

Senyor Ramon Bach
Placa Major, 19
V i c h

Distingit Senyor :

Confirmem la nostra del 5 agost, i tota vegada que anem a començar amb tota activitat la nostra actuació corresponent al curs 1933-34, ens permetrem posar en circulació el gir que li anunciavem en la nostra esmentada lletra, si per tot el dia 25 oct., no hem rebut la suma pendent, que li preguem d'augmentar de Pts. 60,- per així deixar liquidades les seves quotes fins a l'acabament del curs 1933-34 que ara anem a començar.-

De manera que la quantitat que ens hauria de fer la mercè de transmetre-ne, és de Pts. 420,00, per la qual girarem en el cas de que ----- no li sigui còmode a vostè el fer-nos la remesa, que podria ésser per gir postal, xec bancari o en la forma que cregués més convenient. Sempre a l'adreça següent:

Manuel Clausells
Layetana, 46, 5a., 3a.
Barcelona

Disposi del seu sempre ben affm. s. s.



Solamente se reciben encargos por la
Mañana de 8 a 9
Tarde de 2 a 3
Noche de 9 a 10.

Barcelona 6 de Noviembre de 1933.

Sr. Director de la "Asociació de Música
de Càmera"
Ciutat

Molt Sr. meu:

Després de saludar-vos atentament,
la present es per adjuntar-vos, "Notas de Preus"
dels meus "cobraments i Repartiments" "P. B.
G.", en la seguretat de que a Vob. els hi-

interessara, especialment els meus "sobraments".
Queda de Vd. affm. i att. S. S.
g. a. e. s.

+ Profiu

Sen Vos guardi molts anys.

11 Nov. 1933

Senyor Manuel Balcellsfort
Blavi Limitada
ample, 46
C i u t a t

Molt distingit Senyor :

Tal com em temia, la Junta Directiva va acordar, respecte a la vostra demanda de repartir en els nostres concerts uns prospectes del savó Cremador, que, havent estat refusades anteriorment altres demandes que ens havien estat fetes, també de repartiment de reclames de tipus comercial, no era possible fer ara una excepció, encara que aquesta vegada pogués venir justificada per l'amistat i afecte que mereixeu a la majoria dels components de la Junta.-

No sento moltíssim, i si en alguna altra cosa, consideren que us puc ésser útil, dispoheu sempre de mi, com us plagui.-

He de donar-us les més expressives mercès per les pastilles de l'esmentat savó, que heu volgut facilitar-me, i a la vegada us dono la meua felicitació, perquè em sembla que heu fet una creació, que està oridada a tenir tot l'èxit que us desitjo.-

Us saluda ben afectuosament el vostre sempre bon amic

5 Nov. 1933

Senyor Joan Balcells
C i u t a t

Distingit mestre Balcells :

Acabem de rebre notícies respecte l'arribada d'Stra-
winsky: Serà el dia 13, al migdia, amb l'express de Fran-
ça. Si vostè pot ésser a l'estació, n'hi estarem molt
agradits.--

Diré que aquell vespre (dia 13) voldria fer un assaig
amb el cor sol, i els dies 14 i 15, amb cor i orquestra.--
Serà una mica pesat, però caldrà que vostè convenci als
seus brans cantaires de que una personalitat com Strawins-
ky prou fa de destinar tres dies, més ben dit, tres nits,
a preparar un concert.-- Per altra banda, podem procurar
qu'aquests assaigs acabin aviat.--

No tinc res més a dir-li, de moment.--

El saluda ben afectuosament el seu sempre devot amic i
servidor

Prefo'm signiu enviada
unes novs invitacions per que
ls 3 que van dintre del plec
han estat lleusades en bloc
impropi i s'han embrotat.
mercé Ant Arnús

5 Nov. 1933

Sr. D. Josep M. Bonet Garí
C i u t a t

Distingit amic :

Tinc molt gust en acompanyar-li les noves invita-
cions que interessa, enlloc de les deteriorades que re-
torna.-

Disposi sempre del seu ben affm. amic i s. s.

5 Agost 1933

certificada

Senyor Ramon Bach
Plaça Major, 19
V i c h

Distingit Senyor :

No hem tingut el gust de rebre resposta a les nostres 24 Juny 1932, 9 Octubre i 10 Juliol darrers, per les quals ens permetiem pregar-li de volguer-se posar al corrent del pagament de les seves quotes, l' import de les quals, fins a 30 Juny darrer, puja Pts. 360.00, i pensant que potser a vostè li seria més ----- còmode que giressim una lletra al seu càrrec per l'esmentada quantitat, hem decidit posar en circulació un efecte al seu estimat càrrec per la quantitat esmentada, si per tot el dia 20 del corrent no hem tingut el gust de rebre l'esmentada quantitat per recader, gir postal, xec bancari o quansevol altre forma que li sigui a vostè còmoda.--

Segui com sigui, ens agradaria moltíssim que vostè ens tingués l'atenció de contestar-nos. Bé hem de creure que les nostres lletres han arribat a les seves mans quan, tot i anar certificades, no ens han estat retornades, com tampoc ens han estat retornades les invitacions que oportunament li hem anat enviant per als nostres concerts.--

Esperem, doncs, que ens dispensarà l'honor de la seva resposta, i amb gràcies des d'ara, el saluda ben afectuosament el seu sempre atent servidor

Pot fer la remesa a nom de
Manuel Clausells
Sec. Gral. de l' "A.deM.DaC."
Via Layent

yetana, 46
Barcelona.--

Barcelona, 19 Oct. 1933

Sr. D. Javier Arisqueta
B i l b a o

Mi distinguido amigo :

Tengo el gusto de acompañar un ejemplar del folleto que acabamos de publicar, correspondiente a los dos primeros conciertos del curso 33-34. Por ahora, no podemos quejarnos de como responde el público musical, pues las inevitables bajas, vienen sobradamente compensadas con altas, hasta el punto de que es posible que antes del primer concierto, tengamos que cerrar la admisión, por exceso de gente, y eso que desde primero de Sepbre. hemos establecido una cuota de 15 pesetas (de entrada), como no habíamos hecho nunca.- Eso es para nosotros muy satisfactorio, mucho más cuando todas las actividades artísticas se resienten profundamente de la crisis.-

Creemos nosotros que nuestro éxito se debe especialmente a la orientación que de unos años a esta parte ha tomado nuestra entidad, de no dar un número considerable de conciertos, pero en cambio, dar el mayor nombre posible de "acontecimientos", a base de masas, que son las que interesan más a un público numeroso. Eso aguanta bien el tono y la categoría de la entidad, y la práctica lo demuestra, pues tenemos aquí la contra de la cultural que se ha establecido enfrente nuestro, a pesar de no haber dado motivo alguno para ello a la agencia Daniel, y procura ofrecer sus mejores artistas, como Iturbi, Rubinstein, Cuarteto Roth, Serovia, etc., ofreciendo mucho mayor número de conciertos que nosotros a cuota más reducida, y sin cuota de entrada.- Pero, con todo, se halla en estado estacionario con menos de la mitad del público que puede contener el Palacio de la Música Catalana, del que ocupan los concurrentes solamente la platea y el primer piso, dejando totalmente vacío el grandioso segundo piso, que nosotros vemos abarrotado.-

Nuestra orientación creemos, por otra parte, que debería ser seguida, en todo o en parte, por las tres o cuatro Filarmónicas más importantes de España. El curso deberíamos todos dejarlo reducido a 12 conciertos (nosotros así lo hacemos) y cada año podríamos traer una gran orquesta extranjera, sin menoscabo ni perjuicio de las orquestas de aquí, pues bien podría establecerse un plan en la forma siguiente:

2 conciertos con orquesta extranjera	Pts. 30.000.-
5 conciertos con orquestas de Madrid y locales con solistas	" 20.000.-
5 conciertos con solistas (pianistas, violinistas, cuartetos, etc.)	" 7.500.-

	Pts. 57.500.-

i ese criterio prevaleciera en Bilbao, Madrid, Valencia y Barcelona, cada año podríamos aspirar a tener una de las más famosas orquestas europeas, posiblemente a un precio inferior al presupuestado, que es el que considero como máximo. No hablemos ya de las de París, que podrían ir turnando, sino también de las alemanas de Munich, Berlín, etc., italianas, como la de Florencia, que es excelente, posiblemente la de Holanda, cuando va a París y aun la Filarmónica de Viena, que también visita alguna vez la capital francesa, como ocurre en el presente curso que va con Bruno Walter.

Aunque sólo reuniésemos el grupo Bilbao-Valencia-Barcelona, las 90.000 pesetas de presupuesto que formaríamos, permitirían muchas diabluras, y llevar cada año una nota super-sensacional, que nos salvaría el curso y obligaría a formar a nuestro lado a los más exigentes.-

¿Quéle parece a Vd. todas esas fantasías? Creo que vale la pena de irlo meditando para el curso 1934-35.- Por nuestra parte estamos muy optimistas y dispuestos a trabajar para ir manteniendonos en la magnífica posición en que estamos.- Me gustará muchísimo conocer su valiosa opinión, para, en el caso de no considerar un solemne disparate todo lo expuesto, ir haciendo un cambio de impresiones y ver si con Valencia y aun Madrid (aunque la Filarmónica creo que está muy baja de ánimos) podemos constituir un cirquito que nos permita realizar cada año una "corazonada" de esa naturaleza. Desde luego, esa especie de inteligencia, no sería más que concretamente para una orquesta extranjera, sobre la cual previamente nos pondríamos de acuerdo, quedando cada cual en libertad de acción para los demás conciertos, guardando siempre, empero, nuestras excelentes relaciones para todo aquello que pueda representar una mutua ventaja.-

En mi anterior me olvidé de darle las gracias por la aceptación de la fecha 12 febrero para Ruth Posseelt.- Espero poderles mandar programas y noticias complementarias, dentro de poco.-

Perdóneme la lata, y disponga siempre de su muy affmo. amigo
y s. s.

TELEFONEMA

BILBAO BARCELONA

1377 18 21 20'00 20'20 0.210

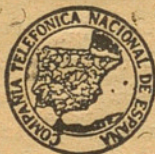
P. C. T.

Clausell

Via Aietana 46-5-8

TEL 17798

COMPANIA TELEFONICA
NACIONAL DE ESPAÑA



TELEFONEMA

INDICACIONES DE ORDEN INTERIOR

Retransmitido a.....Hora.....Op.....

Dado por teléf.º a las..... Envíese

Tel.º ocupado a las.....

Tel.º no contesta a las..... No se en

Mod. 1.001.-2.000.000.-VIII.-33.-EGSA

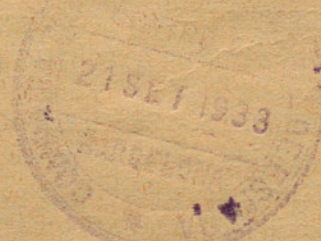
19 OCT 1933

Recibida carta conformes, fecha 12 Febrero lunes
concierto Ruth Posselt saludos

Arezqueta

15179

R/C



Conviene a Vd. dirigir su contestación al número del teléfono si figura debajo de la firma.

Avisos: Es imprescindible presentar este telefonema en caso de cualquier reclamación o rectificación.

La Compañía no responde de los daños y perjuicios que puedan ocasionarse con motivo de la prestación del servicio telefónico.

A LOS ABONADOS

Los abonados pueden transmitir telefonemas desde sus propios teléfonos. Para ello, si el servicio es automático, basta marcar el 07, y si es manual pedir "TELEFONEMAS". Después se dicta el texto a la Central. El coste de los telefonemas así expedidos se cargará en la factura mensual del abonado, como se hace en las conferencias.

TELEFONEMAS AL NUMERO DEL TELEFONO

Si el destinatario dispone de teléfono debe reducirse la dirección al punto de destino, número del teléfono y apellido del destinatario o palabra que lo identifique.

Estos telefonemas son más rápidos porque el texto se comunica por teléfono al destinatario. Son más económicos por el ahorro de palabras.

TELEFONEMAS ESPECIALES

DE MADRUGADA.—Devengan la mitad de tasa de un telefonema ordinario y no se entregan hasta la primera hora del día siguiente.

URGENTES.—Mediante el pago de triple tasa se cursan y entregan con preferencia sobre el resto del servicio.

MULTIPLES.—Se admiten para varios destinatarios de la misma población, pero con el mismo texto y firma. Tienen una sobretasa de pesetas 0,25 por cada destinatario o dirección adicional. En los telefonemas urgentes, 0,75 pesetas.

CON RESPUESTA PAGADA.—Cualquiera que envíe un telefonema puede pagar la respuesta por adelantado al entregar aquél en las Oficinas de la Compañía. No se fija la extensión ni la clase de la respuesta; pero el mínimo de palabras que se cobrará será de diez. Las respuestas pagadas tendrán un plazo de validez de veinte días.

CON ACUSE DE RECIBO.—Cuando el expedidor desee recibir información inmediata de la hora y persona a quien se entrega su telefonema, puede solicitarlo así abonando el importe de otro telefonema en que se le comunicarán estos detalles.

CON CORREO PAGADO.—Se admiten telefonemas para poblaciones sin servicio telefónico, que se cursan hasta la Central más próxima a su destino y siguen de aquí por correo, abonando el importe del franqueo.

NOTAS.—1.^a En los telefonemas se computarán para la tasa todas las palabras escritas por el expedidor. El punto de destino se contará como una palabra.

2.^a El expedidor deberá consignar en el telefonema la calificación que desee con arreglo a las clases especiales arriba indicadas.

Vdr.

Es saluda a tte. m
afano.

SALVADOR BACARISSE

VOCAL DE LA JUNTA NACIONAL DE LA MÚSICA
Y TEATROS LÍRICOS

Madrid

5604/20

Me permito recomendar a vds.
la actuacion en esa Pdad. de la
jovenita Elena Romero, joven de
gran talento, entusiasta de la
causita actual y que seguramente
alcanzaria gran éxito entre

15 Oct. 1933

Senyor Joan Balcells
Ciutat

Benvolgut Mestre Balcells :

Em plau acompanyar uns quants exemplars del fullat que acabem de publicar, relatiu als dos primers concerts del curs 1933-34, i espero que seran de la seva satisfacció.-

També li acompanyo una crònica d'Aldolf Salazar, a "El Sol", de Madrid, que em penso que també els interessarà a tots vostès.-

El saluda ben afectuosament el seu devot amic

Barcelona, 4 Oct. 1933

Sr. D. Javier Arisqueta,
Sociedad Filarmónica
B i l b a o

Mi distinguido amigo :

Recibidas sus attas. 28 y 30 ppdo.-

Strawinsky - También por aquí tenemos nuestras dificultades, hasta el punto de que muchas veces nos parece milagro que puedan llegar a realización algunos proyectos. La vida de nuestra Orquesta Casals es intermitente, pues queda interrumpida, así que el Liceo empiece sus actividades. Comprendo muy bien que a Vds. les duela no haberse podido sumar a las actividades que producirá la venida próxima de Strawinsky, porque realmente un concierto con su presencia constituye un acontecimiento, pero, son tantos los proyectos que hemos, todos, de abandonar! Además del concierto en Barcelona, Strawinsky dará dos en Madrid, uno con la Orquesta Sinfónica, a base de "Le Sacre du Printemps" y el Concierto para violín que ejecutará su creador, Samuel Dushkin, y otro en la Residencia de Estudiantes con obras de piano y piano y violín que interpretarán el propio Strawinsky y el mencionado violinista. Dos magníficas sesiones.-
Berlín - Un concierto en esa no bajaría de los 8.000 marcos.----- Es una suma! Es inconveniente es que tienen que perder fechas y hacer largos recorridos. Quizás en otra temporada puedan combinarse las cosas en forma que tengan conciertos en el trayecto Paris-Bilbao, y luego entren en la tournée Bilbao, Madrid, Valencia y Barcelona, en cuyo caso, a pesar de que no puede darse un concierto por día, que es cuando puede obtenerse un precio relativamente bajo, quizás pudieran Vds. encontrar manera de tomar un concierto.- A ver si se anima Vd. a venir por acá en tan solemne ocasión.
Homenaje Arbós - No está todavía decidida la forma más adecuada para el Homenaje al maestro Arbós. Ahora, que es cuando las actividades y la vida musical de Madrid va a tomar todo su impulso, deberán concretarse todas esas cosas, en una forma adecuada. Ya le tendré al corriente de lo que por mi parte haya sobre ese asunto.-

Muy agradecido por sus cariñosos saludos de sus compañeros de Junta, a quienes correspondemos con el mayor afecto, le saluda cordialmente su siempre buen amigo y s. s.

- 4 OCT 1933



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BILBAO

Calle del Marqués del Puerto

BILBAO, 28 DE septiembre DE 1933.

Sr.D. Manuel Clausell

Barcelona.

Mi distinguido amigo: Acuso recibo de su grata del 19 del corriente, dándonos cuenta de los conciertos que van VV. a organizar para la próxima temporada, que puede calificarse de primera clase bajo todos los puntos de vista y, sobre todo, por su principio, con la actuación de Strawinsky y su final con Furwaengler al frente de su orquesta. ¡Qué pena que nosotros no podamos imitarles! La forma en que se desenvuelven aquí las instituciones musicales de la villa, coros y orquesta, nos impide traer a Strawinsky, pues los ensayos de la orquesta se verifican en días alternos y son de muy escasa duración, dos horas todo lo más, siendo además de gran dificultad acoplar estos ensayos, todo lo cual haría necesario un lapso de tiempo para la preparación de las obras, que puede decirse imposibilita la realización de estas interesantísimas audiciones. VV., en cambio, con la Orquesta Casals tienen una base para poder acometer esta clase de empresas.

Mucho le agradecería que en su próxima carta me diera algunos detalles de las condiciones en que han obtenido la cooperación de la Filarmónica de Berlín por sí, aunque lo dudo mucho, pudiéramos hacer aquí alguna combinación para traerla. Mil gracias anticipadas por los datos que nos suministre, así como por su atenta invitación para poder ir a ésa a escuchar esta soberbia orquesta, y ya sa-

ben que siempre, a nuestra vez, nos veremos muy honrados con su visita para asistir a cualquiera de nuestros conciertos que les pudiera interesar.

Termino estos renglones con la confirmación de nuestro telegrama aceptando la fecha del 12 de febrero para el concierto de Ruth Posselt, y enviándole muy afectuosos saludos de mis compañeros de Junta y muy especiales de su buen amigo,

Javier Arisqueta



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BILBAO

4 OCT 1933

Calle del Marqués del Puerto

BILBAO, 30 DE

septiembre DE 1933.

Sr.D. Manuel Clausell

Barcelona.

Mi distinguido amigo: En mi carta anterior olvidé decir a V. que, según me ha escrito el Sr. Soler, de Madrid, existe el proyecto de dedicar un homenaje al maestro Arbós con motivo del 70º aniversario de su nacimiento y que V. ha sido uno de los iniciadores de tal idea. Desde luego, parece que se trata de que al referido homenaje se sumen las Sociedades Filarmónicas, y como yo no estoy muy fuerte en asuntos protocolarios, le ruego tenga la atención de informarme de sus proyectos al respecto.

En espera de sus gratas noticias, me repito suyo affmo. amigo y s.s.q.e.s.m.

Manuel Clausell

Barcelona, 19 Sepbre. 1933

Sr. D. Javier Arisqueta
Sociedad Filarmónica
Salle del Marqués del Puerto
B i l b a o

Mi distinguido amigo :

He tenido el gusto de recibir su amable 7 cte., con algún retraso, por haber pasado unos días en los Pirineos.- Vuelvo, pues, a nuestros asuntos filarmónicos.-

Ruth Posselt - Oviedo puso dificultades a la fecha que le correspondía a continuación de la de Vds., y tampoco Valencia pudo aceptar la suya. Resultado, que ha habido necesidad de rehacer el plan de viaje, y eso me obliga a pedirle a Vd. el favor de decirme si podría convenirles el lunes, día 12 o el ~~lunes~~ día 26, ambos Febrero, indistintamente. Perdoneme esa molestia.-

Cortot - Creemos que llegará a realizarse nuestro plan. Si recogiese Vd. impresiones favorables, ya tendrá la bondad de darme con toda urgencia.-

Planes - Buena selección de artistas la que me anuncia, como Vds. saben hacerlas.- Por nuestra parte, los conciertos inaugurales van perfilándose conforme creo haberle ya anticipado: Día 31 Octubre, Orquesta Casals con Pittaluga, de director, Estreno de su "Concierto militar", para violin, con Costa de solista; Sinfonía de Mozart; Partita de Markewitch, con Alejandro Vilalta al piano y la Valse. Día 10 Nov., aproximadamente: Festival Strawinsky, bajo su propia dirección: Primeras audiciones de El beso del hada, ballet; Sinfonía de los Salmos, con coros, Capriccio, con Strawinsky, hijo, de solista y El Pájaro de fuego.- Pensamos dar hasta ocho conciertos de orquesta, para los que contamos, en principio, con otro de la Orquesta Casals, uno de la Femenina, de París; dos de la Orquesta de Madrid, otro con la Clásica de Barcelona, con Ruth Posselt, y otros dos, estos ya seguros, con la Filarmónica de Berlín, con Furwaengler, para los que tenemos firmado el correspondiente contrato. Fechas: 21 y 22 abril.- Como solistas, Ruth Posselt, Smeterlin, piano, artista verdadero; el Trio Pasquier, aquí cada vez más admirado y algún otro. También Modrakowska, el Trio Casella-Bonucci-Poltronieri, que no es caro a pesar de su categoría, Cortot, artistas locales, etc., para nuestra sección de Audiciones Intimas.- Veremos, de toda manera, que es lo que de todo ello podrá realizarse, porque dificultades, no dejarán de haberlas.-

Reciprocidad - Celebramos su buena disposición, y sobre todo, vernos honrados con la asistencia de alguno de Vds.- A ver si se decide Vd. a venir para la Filarmónica de Berlín.-

En espera de sus noticias referentes a las fechas de Ruth Posselt (un telefonema de madrugada sería lo mejor) y con gracias anticipadas, le saluda con todo afecto su siempre buen amigo y s. s.



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BILBAO

19 SEP 1933

Calle del Marqués del Puerto

BILBAO, 7 DE septiembre DE 1933.

Sr. D. Manuel Clausell

Barcelona.

Mi distinguido amigo: Pido a V. mil perdones por la tardanza en corresponder a su atenta carta del 22 de agosto ppdo., que ha sido motivada por un breve alejamiento de los asuntos filarmónicos.

RUTH POSSELT.- Confirmándole mi despacho del 23 de agosto, como respuesta al suyo del 22, me complazco en manifestarle que hemos aceptado la fecha del 10 de febrero, sábado, para el concierto de esta Filarmónica. Supongo que el cachet que nos fué fijado con anterioridad, y que fué aceptado por nosotros, se referirá no solamente a esta artista, sino también a su acompañante; le agradeceré sus noticias respecto a este extremo.

CORTOT.- No creo que nos decidamos a contratar a este artista, por razón de que ya tenemos número más que suficiente de conciertos de piano. Sin embargo, tendré mucho gusto en dar cuenta de esta interesante propuesta a mis colegas de Junta en la próxima reunión que tengamos.

CURSO DE 1933-34.- Probablemente iniciaremos la temporada con dos conciertos a cargo de la Orquesta Clásica de Madrid, a los que seguirán uno o dos recitales de piano. Seguidamente actuarán Modrakowska-Kartun y, tal vez, nuestra Orquesta local, acompañada de un violinista. Para más tarde, tenemos aceptados en firme los siguientes artistas y agrupaciones: Ruth Posselt, Cuarteto Lener, Cuarteto Pro-Arte, Nin-Quirga, Orquesta Sinfónica de Madrid. Por el momento no tenemos ultimada ninguna otra combinación.

RECIPROCIDAD.- En vista de que VV. aprueban nuestra sugerencia al respecto, cuidaremos de anunciar a nuestros socios la inclusión del nombre de esa respetable Entidad en la lista de aquéllas que tienen establecido el intercambio para la asistencia a los conciertos.

Sin otro particular por el momento, salúdale muy atentamente su affmo. amigo y s.s.q.e.s.m.

Javier Arsuaga

Barcelona, 15 Setembre 1933

Senyor Joan Balcells
C i u t a t

Distingit amic :

Acaben d' arribar les ja gairebé famoses partícels de la Simfonia dels Salms, i les passo de seguida a les vostres mans, sense ni tan sols desfer els paquets.-

Aquests són 12. Espero que, en desfer-los, voldreu fer comprovar el llur contingut, i en el cas de que hi hagués alguna cosa més que les esmentades partícels, us ho faria passar a recollir.-

Disposen sempre del vostre ben affm. i devot amic

Senyor Hoan Balcells
C i u t a t

Molt distingit amic :

Divendres passat va reunir-se la Junta d'aquesta "Associació de Música Da Camera" i va acordar acceptar les condicions assenyaldes per a la cooperació de l'Orfeó Gracienc, en la interpretació de la "Simfonia dels Salms", encara que la xifra total s'aparti de la que teníem prevista.-

Queda, doncs, convingut que per l'esmentada cooperació pagarem Pessetes 1.000, més Pessetes 200 com a compensació de despeses de trasllat dels coristes al Palau, per als assaigs i concert, les quals despeses corren a càrrec de l'Orfeó.-

Hem tingut tots una gran satisfacció d'haver pogut arribar a un acord amb una entitat dels prestigis de l'Orfeó Gracienc, tan admirablement dirigit i orientat per vos, molt més en tractar-se d'una solemnitat artística com el Festival Strawinsky projectat.-

Les partícels dels coristes varen ésser demanades de seguida. La resposta va ésser reclamar-nos el seu import per endavant.- Fou tramès de seguida, i esperem que no tardarem gaires dies en poder-us trametre aquest material, ço que farem amb la màxima urgència.-

Us prego de donar compte de la nostra acceptació als distingits companys de la Junta, a qui us prego de saludar en nom meu, i us saluda ben cordialment el vostre sempre bon i devot amic

Bilbao 20.10

Recibido Telefonos
Conforme sabado
dies futuro concierto
Ruth Porcell
Validos
avisos quita

Barcelona, 22 agosto 1933

Sr. D. Javier Arisqueta
Sociedad Filarmónica
B i l b a o

Mi distinguido amigo :

Ruth Posselt - Acabo de cursar el siguiente telefonema,
----- para Vds.:

"Proponemos sábado diez febrero concierto Ruth
posselt. Suplicamos conformidad. Saludos"
y espero que tendrá la bondad de contestar lo antes posible, di-
ciendonos si esa fecha merece su aprobación.- Esperamos que procu-
rarán que así sea, porque resulta que dicha artista tiene que tocar
el 25 de febrero con Mengelberg, en Amsterdam, y combinar otra fe-
cha habría de ofrecer muchas dificultades.- Gracias anticipadas.-

Otros proyectos - Van perfilándose detalles de nuestros
----- conciertos, especialmente de princi-
pios de temporada. Es un hecho que el primer concierto tendrá como
fundamento principal el estreno de un "Concierto militar", para vio-
lín y orquesta, que está terminando Gustavo Pittaluga. Solista: Fran-
cisco Costa.- La dirección, como todo el resto del concierto, a car-
go de Pittaluga.- Completarán el programa, la "Partita" de Marke-
witch, obra moderna, que tuvo gran éxito en Madrid (piano y orques-
ta) y La Valse, además de un Concerto clásico.- Buena entrada.-

Luego vendrá el magno festival Stravinsky. Está ya también
resuleto que daremos la primera audición en España de la "Sinfo-
nia de los Salmos", con coros, así como las primeras audiciones de
"Le Baiser de la Fée", ballet, y "Capriccio", para piano y orques-
ta, con el hijo de Stravinsky de solista. Terminará el programa una
obra "clásica", como "El Pájaro de Fuego" u otra semejante.- Los dos
conciertos, con la Orquesta Casals.-

Para Noviembre, Smeterlin, pianista que fué acogido tiempo
atrás con gran éxito; un verdadero artista del piano. Diciembre,
el Trio Pasquier, de Paris, que viene por tercera vez, en tres años
consecutivos, cosa inaudita; en Nov., Modrakowska.- Para más allá
siguen los proyectos en estado de nebulosa. Iré informándole a me-
dida que se vayan concretando.-

Cortot - Un proyecto que tenemos en cartera con gran inte-
----- rés de verlo realizado, es dar tres sesiones a
cargo del gran pianista francés, precedidas o intercalando unos co-
mentarios por él mismo, como hace en la Universidad de los Anales,
de Paris. Podrían escogerse tres grandes figuras del piano: Beetho-
ven, Schumann, Chopin. ¿Podría interesarles a Vds.? Pues aunando
nuestros quizás podríamos llegar a la realización deseada.-

Reciprocidad - Repasando nuestra correspondencia ante-
----- rior, observo que quedó pendiente de con-
testación mía ese asunto, cosa que lamento.- No aparece en nuestro
.....

la circular que acompaña Vd. en su att. 14 junio últ.; pero, sea como sea, nosotros hemos dado siempre entrada a cuantos socios de otras entidades nos han honrado con su asistencia. Los que abundan más, como es natural, son los de Valencia, si bien también viene alguno de Madrid, e incluso creo recordar alguno de esa.- Por consiguiente, por nuestra parte, seguiremos haciendo lo propio y pueden, por consiguiente, anunciar Vds. que todo socio suyo que se encuentre accidentalmente en Barcelona, puede solicitar invitación para asistir a nuestros conciertos, que le será entregada sin pago de derecho alguno; muy al contrario, agradeciendo su asistencia.-

Le saluda muy atentamente su siempre buen amigo



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BILBAO

Calle del Marqués del Puerto

BILBAO, 26 DE junio DE 1933.

*Ofertar trio
= Hindemith etc
= Modrakowska*

Sr. D. Manuel Clausells

Barcelona.

Mi distinguido amigo: Tengo el gusto de referirme a mi correspondencia anterior para darle a conocer algunas noticias.

RUTH POSSELT.- Tenemos que limitarnos a un solo concierto, pues la formación de nuestro programa de conciertos no nos permite extendernos a más. En cuanto a época, preferimos el mes de febrero. Espero que en momento oportuno tendrá a bien enviarnos proyectos de programas.

STRAWINSKY.- Se presentan serias dificultades para poder contar con la cooperación de este eminente compositor, dada la especial formación de nuestra Orquesta local. Por ello, desistimos, con verdadero sentimiento, de hacer figurar en nuestros programas personalidad tan relevante en el mundo musical.

Además de los artistas y agrupaciones ya contratados en firme, hemos obtenido la contrata del grupo NIN-QUIROGA, piano y violín, para dos conciertos. Ejecutará, con preferencia, música española antigua, que recientemente ha descubierto el Sr. Nin. La época convenida es la primera decena de marzo.

Sin otro particular, le saluda atentamente su affmo. amigo y
s.s. q.e.s.m.

Manuel Clausells

"ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN.- Estamos en negociaciones con ella y transmitiremos a las Sociedades la posibilidad de que actúe en la próxima temporada, si las gestiones iniciadas dan un resultado positivo."



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BILBAO

Calle del Marqués del Puerto

BILBAO, 14 DE junio DE 1933.

Sr.D. Manuel Clausells

Barcelona.

Mi distinguido amigo: Recibo su atenta carta del 10 del actual, a la que me complace en corresponder.

CUARTETO BUDAPEST.- Esta agrupación nos ha sido ofrecida por la Sociedad Musical Daniel, con la particularidad de que señala como época para su actuación el mes de abril. Ignoro si Daniel cuenta con la exclusiva de estos artistas; pero VV. podrían salir de dudas dirigiéndose directamente a ellos.

RUTH POSSELT.- Me refiero a mi anterior, pues aún está al aire todo lo relacionado con fechas; pero tenga V. la seguridad de que, inmediatamente que sepa alguna noticia, se la comunicaré con urgencia.

FILARMÓNICA DE BERLÍN.- Realmente es magnífica la idea de poder contar con el concurso de esta orquesta excepcional, que es también una de nuestras ilusiones. Pero se trata de una empresa de tal magnitud, y sobre todo en las actuales circunstancias anormales, que habrá que pensarlo mucho antes de acometerla, si fuera factible una excursión por España. Debo advertirle que la Casa Daniel en su última carta nos dice haber realizado algunas gestiones sobre este particular, según nota adjunta, suplicándole una absoluta reserva. Por nuestra parte, no le hemos comunicado nuestra opinión al respecto.

RECIPROCIDAD.- Con referencia a este punto debo decirle que, a raíz de la disolución de la Unión de Sociedades Filarmónicas y con objeto de seguir manteniendo algunos signos de solidaridad con ellas, cursamos una circular - de la que es adjunta una copia- invitando al intercambio para la asistencia de nuestros socios a los conciertos de las Sociedades respectivas. Como de VV. no obtuvimos respuesta, dedujimos que por razones respetables no les interesaba nuestra proposición. Ahora bien, en vista de su amable sugerencia con mucho gusto haremos saber a nuestros socios que también esa importante Asociación se suma al número de aquellas Filarmónicas que aceptaron nuestra proposición; una vez que VV. nos hayan dado su beneplácito. Por nuestra parte, hemos decirles también que esta Sociedad Filarmónica no tiene establecida cuota de entrada.

Aprovecha gustoso esta ocasión para saludarle muy atentamente, su affmo. amigo y s.s.q.e.s.m.

Javier Arisqueta



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BILBAO

BILBAO, DE

DE 192

Calle del Marqués del Puerto

Sr. Presidente de la Sociedad Filarmónica de

Muy Sr. nuestro:

Disuelta la Unión de Sociedades Filarmónicas, ha desaparecido con ella uno de los aspectos más simpáticos de la vida de relación entre nuestras Asociaciones. Nos referimos a la autorización concedida por cada una para asistir a sus conciertos a los miembros de cualquiera de las Sociedades federadas que se encontrara accidentalmente en la localidad, así como la supresión de la cuota de entrada a los que vinieran a fijarse en ella procedentes de otra Filarmónica.

La primera, al menos, de estas concesiones no debe, a nuestro juicio, desaparecer. Aparte de lo que vale como signo de solidaridad y de afectuosa camaradería, tiene un punto de vista práctico que la hace útil a los intereses de todos sin perjuicio para nadie.

Por eso esta Sociedad se complace en ofrecer este intercambio a las que fueron sus compañeras, a las que ruega que, sin ninguna preocupación ni compromiso, le manifiesten si lo aceptan o no, en la inteligencia de que no se sentirá molestada si alguna, por razones seguramente respetables, declina nuestra proposición.

Si no proponemos también la exención de la cuota de entrada en caso de cambio de residencia, es porque esta Sociedad no la tiene establecida y parecería buscar para sus miembros una ventaja no compensada por su parte.

Esperando su sincera opinión, quedamos de Vd. attos. y S. S. q. e. s. m.

Por la Comisión Directiva
El Secretario

Bilbao

Arisquite
Sociedad Filarmónica
Marques Puerto

Proponemos sábado diez febrero

Concierto Ruth Porcell

Duplicamos conformidad
D. Alados

Charull

Lunes 22/8 a las 7 mate

Estat comparatiu de Despeses, de 1928-29 a 1932-33

Artistes
Palau
Impresos
Anuncis
Personal
Autors
Autos
Obsequis
Telegrams
Subvencions
Local social
Estudis
Polices

Barcelona, 17 agost 1933

Senyor Joan Balcells
C i u t a t

Benvolgut mestre Balcells :

Suposo que quan no m'ha dit res, és que l'assumpte del pare Massana, no s'ha acabat de resoldre; però, naturalment, per la nostra banda, ens veiem en la necessitat de saber concretament a què atendre'ns.-

Dissabte vinent, al vespre, es reuneix la nostra Junta Directiva, i és indispensable, que pugui donar una resposta categòrica.-

Li prego, doncs, de volguer-me-la tot el més aviat que li sigui possible.- Tinc tota l'esperança de que serà afirmativa, i per consegüent, completament satisfactòria per l'"Associació" i per a mi personalment.-

Perdoni que l'hagi hagut de molestar, i disposi sempre del seu molt afm. amic i devot servidor

Manuel Clausells

10 Juliol 1933.

certificada

Senyor Ramon Bach
Plaça Major, 19
V i ch

Distingit Senyor :

Ha passat tot el curs 1932-33, sense haver tingut el gust de robre contestació de vostè a les nostres 24 Juny 1932 i 9 Octubre darrer.-

El seu descobert actual amb nosaltres, puja actualment a

Pts. 360,00 , fins a 30 Juny 1933, i com sigui que di-
----- jous vinent es reuneix en Junta General aquesta "associació" i cal donar compte dels rebuts pendents, sentiriem que haguessim d'incloure-hi els de vostè.- Agraïrem, doncs, i ho preguem novament, que per tot dijous, ens fes a mans, per recader, o per xec contra un banc de Barcelona, de l'import esmentat, atenció que esperem merèixer de vostè en justa correspon-
dència a les que per la nostra banda ens ha complagut guardar-li.-

Amb mercès a l'avanzada, el saluda ben afectuosament el seu atent servidor

Pot fer la remesa a nom de
Manuel Clausells
Secretari General de l' "A.deM.DaC."
Via Layetana, 46,
Barcelona

Sr. D. Javier Arisqueta
Sociedad Filarmónica
calle Marqués del Puerto

B i l b a o

-----Barcelona, 7 agosto 1933-----

Mi distinguido amigo : Entrando en nuestros planes una sesión Brahms, para Oct. próx., a base de la Orquesta Casals y el violinista Thibaud, le dirigimos un telefonema preguntándole a Vd. si podría convenirles el citado concertista, y Vd. ha tenido la atención de contestar seguidamente, por el mismo conducto, significando la imposibilidad de aceptar a Thibaud.--

Hemos de darle las gracias por la atención de su respuesta. Por nuestra parte, podemos dar por seguro un concierto de Orquesta a base de Pittaluga como director y algún solista de categoría, y una magna sesión Strawinsky, bajo su personal dirección, con orquesta, coros y solistas.--

Le saluda con toda afecto su siempre atto. s. s. y amigo

Bilbao

R.P. 10 p albuero

Sociedad Filarmónica
Marqués Puerto

~~Shiband pedris~~

31 JUL 1913

Duplico telegrafiar a
interesaria violinista

Shiband principio
proviembre seis mil
francos ~~of~~ ~~saludable~~
afectuosamente
Chausy

28 juliol 1933

or Joan Balcells
u t a t

Distingit i benvolgut amic :

Primerament, l'enhorabona pel concert d'ahir, al Teatre Grec.- Va quedar magnífic, i l'Orfeo va estar-hi molt bé.- Pot-ser les condicions acústiques del lloc son molt més favorables a la veu humana que als propis instruments.- Vaig trobar que les veus quedaven d'una transparència i netedat magnífiques.- L'enhorabona, doncs, per una festa que difícilment podrem oblidar.-

Una altra cosa: Música Da Camera tenim en projecte per a començaments de curs 1933-34 (concretament, per abans del 10 Novembre) una sessió Strawinsky, amb aquest mateix de director, i voldríem donar la primera audició a Espanya de la Simfonia del Salms, una de les darreres obres de Strawinsky.- La durada d'aquesta obra és d'uns 20 minuts.-

Li agrairia molt que vostè volgués mirar-se la partitura, i em digués a la major rapidesa possible, si podrien encarregar-se de la part vocal d'aquesta obra, que dirigiria, naturalment, el propi autor.- Es una cosa que fa molt bonic, i seria una altre de les fites glorioses de l'Orfeo Gracienc.-

Si quan s'ha mirat l'obra, pogués passar pel despatx de can Mateu, podríem parlar-ne, i celebraria molt que em dongués la satisfactoria notícia de que poden fer-ho.-

Celebraré que l'estiu no li sigui massa aclaparador, més ben dit, que pugui procurar-li el repòs que tan es mereix, després de l'intens treballar de l'hivern.-

El saluda amb tot afecte el seu sempre bon amic i devot servidor

Manuel Clausells

FEDERACIÓN DE BANCOS Y BANQUEROS DE BARCELONA

Por acuerdo del Consejo Superior Bancario, a partir del día 1.º de Julio próximo, todos los Bancos y Banqueros de esta provincia, al igual que los demás que operan en España, deberán atenerse a la siguiente norma bancaria, de observancia obligatoria, sobre tipo máximo de interés:

I. CUENTAS CORRIENTES:

A la vista..... 2 % anual

II. OPERACIONES DE AHORRO:

A) Libretas ordinarias de ahorro de cualquier clase, tengan o no condiciones limitativas..... 3 $\frac{1}{2}$ % anual

B) Imposiciones:

Imposiciones a plazo de 3 meses	3 %	"
Imposiciones a 6 meses	3'60 %	"
Imposiciones a 12 meses o más.....	4 %	"

Regirán para las cuentas corrientes a plazo los tipos máximos señalados en esta norma para las imposiciones a plazo.

Barcelona, 13 de Junio de 1933.

Banco Alemán Transatlántico. — Anglo South American Bank Ltd. — Banca Arnús. — Sociedad Anónima Arnús-Garí. — Banco de Bilbao — Banco Central. — Banco Comercial de Barcelona. — Crédito y Docks de Barcelona. — Crédit Lyonnais. — Banco Español de Crédito. — Banco Español del Río de la Plata. — Garriga-Nogués Sobrinos, S. en C. — Hijos de F. Más Sardá. — Banco Hispano Americano. — Banco Hispano Colonial. — International Banking Corporation. — Jover y Compañía. — Banca López Brú, S. A. — Banca Marsans, S. A. — Banca Nonell. — Orzaes y Gorina. — Padró Hermanos. — José Pérez López. — Banco de la Propiedad. — Banca Rosés. — The Royal Bank of Canada. — Sindicato de Banqueros de Barcelona, S. A. — Société Générale de Banque. — Soler y Torra Hermanos. — Banca Tusquets, S. A. — Banco Urquijo Catalán. — Banco de Valores y Crédito. — Banco de Vizcaya. — Banco Zaragozano.

Causas dificultades tramite por primera
vez, imposible conseguir steps
alcalde escribe hoy Sarabia sigue
corta
matuy

a no tardar



Banda Republicana

DIRECCIÓN

SAN NICOLÁS, 11



Madrid 28 junio 1933

Sr Don Manuel Clavelles

Barcelona

Muy distinguido señor: En este momento, 7 de la tarde, me da cuenta el profesor de esta banda, ^{se} señor Garriga, de la conferencia que acaba de celebrarse con Vd. Yo quedo conforme con cuanto ha expuesto Vd. a dicho profesor, únicamente me dice que no sabe cuál es la serdane que han elegido ustedes para que sea incluida en el programa. Yo le indicaba que parece Himno mayor o La Santa Espina. Cualquiera de los dos me parecería bien, pero yo no apostaré cuanto hegen en este sentido. Ahora le doy mi dirección en París, que es: Hotel Palais d'Orsay. En este hotel estaré toda la noche. Le digo salud a Sarate en mi nombre y le anuncie por la emisora desde París. ¡Ah! Otra cosa. La Republia española, la apuntaron, no está íntegra, y no me resulta pesada. Salud me. Queda a su disposición S.S. que le saluda, C.L.M. Fin Cito Rega

El Jefe del Gabinete Militar
del
Ministro de la Guerra

Saluda

a Don Manuel Clansells, y por encargo del Maestro Vegas, Director de la Banda Republicana, le remite la adjunta carta que le ruega entregue a Don Enrique Villemore, para que éste se presente al Alcalde de esa Ciudad y gestione del mismo los deseos que se expresan en la citada carta, anticipándole por ello las más expresivas gracias.

JUAN HERNANDEZ SARAVIA,

aprovecha con gusto esta oportunidad para ofrecer a dicho Sr. las seguridades de su más distinguida consideración.

Madrid 26 de *J u n i o* de 1933.

Distingit Senyor :

En la Junta General d'aquesta secció "Audicions Intimes", celebrada el dia 13 del corrent, heu estat assignat, per majoria de vots, per a ocupar el càrrec de Vocal de la Junta de la Secció.-

Si aquesta designació ens ha omplert de joia, per creure-la un gran encert, més satisfactòria encara ens serà la vostra acceptació, i encara, l'aportació de les vostres altes dots d'intel·ligència i activitat, a "Audicions Intimes", que vouran, sens dubte, més precisada la seva personalitat i la seva activitat, gràcies a la vostra cooperació.-

Per donar-us possessió del càrrec i activar els treballs d'organització del curs vinent, us preguem de volguer concórrer a la reunió conjunta de les juntes de l'"A.deM.deC." i d'"A.I." que tindrà efecte dijous vinent, dia 20, a les deu del vespre, al lloc on us serà indicat oportunament.-

Us felicitem molt vivament de que vingneu a compartir les tasques de direcció de la nostra entitat i us preguem d'acceptar l'expressió de la nostra consideració més distingida.-

Barcelona, 14 Juliol 1933

President

Secretari

Senyor Joaquim Borralleres

Je suis toujours sans nouvelles de Menuhin.
Je suis étonné qu'il n'est pas répondu à nos
deux télégrammes, qui n'ont sans doute pas dû
le toucher. Je le verrai probablement à Paris
bientôt.

Bien cordialement à vous.

Carol Percy

Nom
et adresse
de l'expéditeur

REPRÉSENTANT EXCLUSIF
FÉLIX DELGRANGE
18, rue La Boétie, PARIS 8^e

CARTE POSTALE



CORRESPONDANCE

ADRESSE

Cher ami ,

J'attends impa-
tiemment un mot de vous
pour Bruno Walter

J'ai l'occasion
de voir ces jours-ci
le Maître, et j'aurais
bien aimé pouvoir lui
donner votre réponse.

Monsieur CLAUSELL

46 via Laietana

BARCELONE

Espagne-

.....

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA



El soci Senyor

Ramon Bach

Domicili:

Pla. Major. 19 Vic

MANIFESTA QUE

Des

1921/22

fin

1932/33

son 12 cursos a 60-

pts

720.-

además

2 quates extras

curs 1926-27

10.-

3 concerts extras 1923-24

15

Total

7.45.-

9

Oct.
1932

Senyor Ramon Bach
Placa Major, 19
V i c h

Distingit Senyor:

No hem tingut el gust de rebre resposta la nostra del 24 Juny darrer, i en començar el curs 1932-33, ens veiem precisats a molestar-lo a vostè novament per pregar-li de volguer-nos cubrir, amb la major rapidesa possible, l'import de les quotes pendents, que, com vostè sap, pugen Pts. 300.00, fins a fi de curs 1931-32, o sigui el ----- 30 de setembre darrer.--

Agraïrem aquesta remesa, per a la regularització de comptes, i amb ben expressives mercès des d'ara, el saluda atentament el seu sempre ben afectíssim servidor

Genent de Secretaria



SOCIEDAD FILARMONICA DE BILBAO

Calle del Marqués del Puerto

BILBAO, 30 DE mayo DE 1933.

Sr.D. Manuel Clausells

Barcelona.

Mi distinguido amigo: Tengo el gusto de corresponder a su amable carta del 25 del actual.

CUARTETOS.- Probablemente nos limitaremos a los Cuartetos Lener y Pro Arte, aceptados ya en firme. Tengo noticias de que el Cuarteto de Budapest está obteniendo grandes éxitos y que está en vías de llegar a la categoría del Pro Arte; me parece que, según las referencias que de ella tengo, será una agrupación bastante interesante y desearía que figurara en nuestros programas; aún no he cambiado impresiones con mis colegas sobre este particular. Si nos decidiéramos a contratarla, ya se lo comunicaré en momento oportuno.

RUTH POSSELT.- Nos parece bien la nueva época señalada para la tournée de esta notable violinista. Por el momento no puedo manifestarle el mes conveniente para nosotros, pues esperamos conocer las épocas de otros artistas y agrupaciones. Cuando le comunique el periodo más propicio para nosotros, tendré el gusto de darle cuenta de nuestra decisión sobre si han de ser uno o dos conciertos.

STRAWINSKY.- Tengo en mi poder la propuesita de este eminente compositor, que aún no conocen mis colegas de Junta, e ignoro, por tanto, cuál será nuestra decisión.

Aparte de los artistas y agrupaciones que hemos aceptado en firme o que nos proponemos contratar, de todo lo cual di cuenta a V. en mi correspondencia anterior, no tengo ninguna otra noticia que poder ofrecer a V. A medida que vayamos

planeando nuestros proyectos, me será muy grato indicárselos. Por mi parte, me permito formular a V. el mismo ruego con el fin de ver si podemos coincidir en algunos contratos.

Confiando poder darle en breve algunas de las noticias ofrecidas en la presente carta, le saluda muy atentamente su affmo. amigo y s.s.q.e.s.m.

Javier Arizquite

25 mayo 1933

Sr. D. Javier Arisqueta
B i l b a o

Mi distinguido amigo :

He tenido la satisfacción de recibir la suya del 22 etc.--

Quarteto Roth - Tomo nota de que no les interesa, por haber
----- decidido la contrata del Pro Arte y Lener.
¿No piensan Vds. contratar algún quarteto de menos categoría,
y por consiguiente menos precio que esos?

Ruth Posselt - Precisamente resulta que el éxito obtenido por
----- esa artista en los EE.UU, de donde acaba de
regresar, ha hecho que fuese de nuevo contratada para prin-
cipios de temporada próxima, del 15 Nov. al 15 Enero. No po-
drá, pues, actuar en España hasta Febreo-Marzo.- Ya me dirán
en cual de los dos meses les resulta más conveniente, para
poder acoplar los demás conciertos.--

Modrakowska - Mis noticias es de que viene con el pianista
----- Leon Kartun.- Aunque no hay decidido nada en
firme, es muy probable que tomemos dos conciertos de esos
artistas. Tenemos las mejores referencias de la cantante.--

Agradeceré mucho que se sirva indicarme, aunque sea con-
fidencialmente, los demás proyectos que vayan planeando.--
Por nuestra parte, puedo decirle que es casi seguro que inau-
guraremos la temporada con un recital dirigido por Strawins-
ky, obras suyas, naturalmente.--

Con gracias por sus atenciones, le saluda muy afectuo-
samente su siempre atto. s. s. y buen amigo



SOCIEDAD FILARMONICA DE BILBAO

Calle del Marqués del Puerto

BILBAO, 22 DE mayo DE 1933.

Sr.D. Manuel Clausells

Barcelona.

Mi distinguido amigo: Recibí sus atentas cartas de 17 de abril ppdo. y 9 del actual, de las cuales nos hemos ocupado en reciente reunión celebrada por nuestra Directiva.

CUARTETO ROTH.-No nos interesa esta agrupación, pues aparte que ya la conocemos, tenemos contratados para la próxima temporada los Cuartetos Pro Arte y Lener, que nos han visitado en la temporada que caba de terminar y obtuvieron éxitos extraordinarios.

RUTH POSSELT.- En vista de sus referencias sobre esta violinista, y de las condiciones señaladas para su actuación, tenemos verdadero interés en escucharla en uno o dos conciertos. Antes de darle un respuesta definitiva sobre este particular, deseo someter a su consideración los siguientes datos. Para comenzar la temporada -de ordinario en los primeros días del mes de noviembre- hemos pensado en Iturbi, ya que por razones de orden económico interior los conciertos iniciales suelen ser de cierta envergadura. Por otra parte, hemos solicitado la colaboración de las artistas Modrakowska-Lefebure, cuya actuación, al parecer, será también en noviembre; estas artistas, según nuestras noticias, han sido contratadas también por VV. Y como se da el caso de que la época que V. me comunica para la violinista Posselt coincide con las de los artistas anteriores, ruego a V. encarecidamen-

te si hay posibilidad de que todos estos conciertos queden espaciados convenientemente.

Agradeciéndole el favor de una pronta respuesta, le saluda muy atentamente su atto. amigo y s.s.q.e.s.m.

Enrique Arisqueta

Barcelone, le 22 mai 1933

Monsieur Ch. Bayet
11, Bd. Haussmann

Paris -9

Monsieur,

nous vous prions de vouloir nous faire par-
venir le plus tôt possible, le catalogue général
des compositions éditées, de

Igor Strawinsky

à l'adresse suivante:

Associació de Música Da Camera

Via Laietana, 46.

Barcelone (Espagne)

Avec remerciements, nous vous présentons,
Messieurs, nos salutations les plus empressées

10 junio 1933

Sr. D. Javier Arisqueta
Sociedad Filarmónica
B i l b a o

Mi distinguido amigo :

He recibido su atta. del 30 ppdo.- Entretanto, nosotros hemos terminado el curso 1932-33 con los dos conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid, que han merecido la mejor satisfacción de nuestros componentes.- El Festival Wagner, con Carlota Dahmen, resultó magnífico.-

Cuartetos - No podemos interesarnos por el Lener y Pro-Arte, por resultar excesivamente caros, y además, como los tiene Daniel, éste se los reserva para la Delegación de la Cultural que se ha establecido en Barcelona con la ilusión de llegarnos a suplantar.- El de Budapest ¿quién lo tiene? Si es agencia distinta a la de Madrid, podría interesarnos.- Tenemos también las mejores referencias de los citados artistas húngaros.-

Ruth Posselt - Esperamos sus noticias con verdadero interés. Espero poderles pasar seguidamente los programas.-

Filarmonica Berlin - Entre nuestros sueños dorados figura naturalmente poder ofrecer un par de conciertos por la maravillosa orquesta berlínesa.- El presupuesto es fantástico, pero, así y todo, tenemos sobre la mesa el proyecto, y vamos dándole vueltas para ver si encontramos manera de encajarlo.- Seguramente que en la primavera 1934 irán a París como hacen cada año, y sería cuestión de aprovechar aquel momento para hacerles pasar por España.- ¿Creen posible por parte de Vds. hacer un esfuerzo extraordinario para sumarse a este magno proyecto?

Cuando tenga más noticias, no dejaré de darlas a Vds.-

Reciprocidad - Son muy escasos los socios de esa Filarmonica que, hallándose en Barcelona, solicitan asistir a nuestros conciertos.- Abundan más, y es natural, los de Valencia y Madrid.- Quizás sería conveniente que, al principiar el curso próximo, se diera toda la publicidad posible a la ventaja que tienen nuestros socios de ese servicio, que tan agradable resulta para los mismos.-

Le saluda muy atentamente su siempre buen amigo