

vegetales y animales del mar, convocadas por la princesa. Comienza la danza que se va animando por la afluencia sucesiva de nuevos bailarines, que llegan a una orgía danzarina, terminada la cual, el fondo del mar torna a su quietud.

TASSO.— LISZT

Tasso fué compuesto en ocasión de celebrarse el primer centenario del nacimiento de Goethe, y fué concebido como *obertura*, para la representación del drama de aquel poeta. La primera ejecución se verificó bajo la dirección de Liszt, el 26 de agosto de 1849 en Weimar. La obra musical, fué retocada por su autor varias veces. En 1868, Liszt le añadió un epílogo, al que tituló «El triunfo fúnebre de Tasso», que es el motivo que une temáticamente a la obra definitiva. Según el programa del músico, este poema se divide en tres partes: los sufrimientos de Tasso, la estancia de éste en la corte de Ferrera y el triunfo del héroe. El tema principal, que aparece en las tres partes, en variaciones libres, es una melodía que cantan los gondoleros de Venecia. Toda la obra está impregnada de un virtuosísimo instrumental, característico en este autor.

«EL DILUVIO». — SAINT SÆNS

El oratorio «El Diluvio» —para coros y orquesta— data de 1875 y se divide en tres partes. El preludio sinfónico que hoy se interpreta, expone el desacuerdo entre la Divinidad y la criatura humana, y termina con la reconciliación. Al cumplirse en octubre del corriente año el centenario del nacimiento de Saint Sæns, se ha celebrado este acontecimiento en el mundo musical con audiciones de obras del autor de «Sanson y Dalila».

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

el día 13 de noviembre de 1935

Orquesta Sinfónica de Bilbao

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. JESÚS ARÁMBARRI



A las siete menos cuarto de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

OBERTURA "LA GRUTA DE FINGAL" . *Mendelssohn*TROZOS DE "MANFREDO" (*) . . . *Schumann*

a) Entreacto.

b) Melodía pastoril.

Solista: D. Fernando García.

c) Aparición del hada de los Alpes..

Sadko-(POEMA SINFÓNICO) *Rimsky-Korsakoff*

SEGUNDA PARTE

SINFONIA N.º 40, EN SOL MENOR. . *Mozart*

I. Allegro

II. Andante.

III. Minuetto.

IV. Allegro assai.

TERCERA PARTE

PRELUDIO DE "EL DILUVIO". . . . *Saint Sæens**Violín solista: Sr. Osorio.***Tasso**.-LAMENTO E TRIONFO (*) *Liszt*

(*) Primera audición en esta Sociedad.

En 1848 comenzó Schumann la partitura que había de ilustrar el poema "Manfredo" del famoso Lord Byron. En el poema, con ayuda de Pohl, introdujo Schumann numerosas modificaciones. La primera intención del músico, no fué hacer una obra teatral; pero tres años más tarde de haberse terminado este «Manfredo», fué llevado a la escena en Weimar, bajo la iniciativa y apoyo de Liszt. La primera representación se verificó el 13 de junio de 1852. Las aventuras de Manfredo, pertenecen más al dominio filosófico que al dramático; pero las evocaciones a la Naturaleza que el vate inglés señala en su poema y las cavilaciones tormentosas del héroe, inflamaron la inspiración de Schumann. Del poema musical en el que figuran parlamentos, coros y orquesta y orquesta sola, se interpretan hoy tres pequeños números que corresponden a la primera parte del drama.

«SADKO» (Poema sinfónico).-RIMSKY-KORSAKOFF

De la leyenda popular de «Sadko», Rimsky extractó los elementos principales para componer un poema sinfónico, que es el que hoy se interpreta. El carácter mágico de las leyendas, tentó siempre a Rimsky, y «Sadko» se transformó años más tarde en ópera, para la que aprovechó el músico el poema sinfónico primitivo.

Este cuadro musical, que se representó maravillosamente en Bilbao el año 1916 por la famosa compañía de *Ballets* rusos de Diaghilew, es la fiesta que en el fondo del mar da la hija del rey del Océano, la princesa Wolkhowa, en honor de Sadko. Aparece el tranquilo fondo submarino a donde acuden con rutilantes colores, diversas especies

PROGRAMA SEMANAL FORD

X CONCIERTO EXTRAORDINARIO

VIERNES, DIA 17 DE ENERO, A LAS 10 DE LA NOCHE

GRAN ORQUESTA SINFONICA

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO J. LAMOTE DE GRIGNON

Y CON LA COLABORACIÓN DEL VIOLONCELISTA

ANTONIO SALA

PROGRAMA

I

PRELUDIO DE LA OPERA «GARIN». Orquesta . BRETON
DOS DANZAS ESPAÑOLAS. Orquesta. GRANADOS
a) Oriental. b) Rondalla.
EMPURIES (sardana). Orquesta TOLDRA
REVERIE. Antonio Sala y Orquesta J. LAMOTE DE GRIGNON
DANZA N.º 5. Antonio Sala y Orquesta GRANADOS
VITO. Antonio Sala y Piano POPPER
ANDALUCIA (poema sinfónico). Orquesta. . . . J. LAMOTE DE GRIGNON

II

CONCIERTO EN RE MAYOR, para violoncelo y orquesta . . . HAYDN
a) Allegro Moderato. b) Adagio. c) Allegro.
Antonio Sala y Orquesta.
MALAGUEÑA. Antonio Sala y Orquesta ALBENIZ
NOCTURNO. Antonio Sala y Piano CHOPIN
FILEUSE. Antonio Sala y Piano DUNKLER
MAZURKA. Antonio Sala y Piano. POPPER
DOS DANZAS FANTASTICAS. Orquesta. TURINA

AL PIANO: PEDRO VALLRIBERA

No se permitirá el acceso a la Sala a partir de las 10, permaneciendo cerradas las puertas hasta el entreacto. La primera parte será radiada por Radio Barcelona para retransmisión a España entera por toda la red de emisoras de Unión Radio

PALAU DE LA MUSICA CATALANA



CONCIERTO ORGANIZADO Y OFRECIDO POR
FORD MOTOR IBERICA