

forma, estilo y sentimientos, pero comprendidas en el mismo ambiente e inspiradas en su mayoría en temas populares.

La primera está inspirada en el puerto de Palermo; la segunda, en Túnez, es una melancólica melodía del Califato de Nefta, encomendada al óboe; la tercera escrita en Valencia y París, más desarrollada que las anteriores, pone en acción temas alegres con diversidad de ritmos.

Gwendoline.—CHABRIER

Gwendoline, ópera en dos actos inspirada en un episodio de la conquista de Inglaterra, de cuyo libreto es autor A. Thierry, pone de manifiesto el contraste que presentan el carácter bravo de los daneses y el instinto apacible de los sajones. La princesa Gwendoline estaba ofrecida como esposa al vencedor, con orden de matarle, pero la princesa se enamora de aquél y no cumple su designio vengador. La *obertura* recoge diversos episodios musicales de la ópera, y el genio musical y orquestal de Chabrier pone de relieve sus dotes que tanta fama le dieron como precursor del actual movimiento musical de Francia.

E. VERDES
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

el día 11 de marzo de 1936

Orquesta Sinfónica de Bilbao

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. JESÚS ARÁMBARRI



A las siete menos cuarto de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

CONCERTO GROSSO EN *RE MENOR*,

n.º 10

*Händel*I. *Grave*.—Allegro.

II. Aria.

III. Allegro.

IV. Allegro.

V. Allegro moderato.

SEGUNDA PARTE

SEGUNDA SINFONIA. *Andrés Isasi*

I. Adagio, ofrenda.—Allegro appassionato.

II. Adagio molto espressivo.

III. Scherzo (Presto).

IV. Molto allegro e risoluto.

TERCERA PARTE

ESCALAS * *Jacques Ibert*

I. Palermo.

II. Túnez—Nefta.

(Oboe solista, Sr. Muñoz).

III. Valencia.

OBERTURA DE LA OPERA *GWENDOLINE* **Chabrier*

* Primera audición.

Segunda Sinfonía.—ANDRÉS ISASI

La *Segunda Sinfonía* de Andrés Isasi, pertenece a la primera época de su autor, ya que precisamente se cumplen ahora los 20 años de la existencia de esta obra.

Aunque esta sinfonía carece de armazón que le sirva de programa, sin embargo, puede adivinarse en ella la fuerza arrolladora de la Vida, que atraviesa toda la obra con potente virilidad.

Dentro de la amplitud de sus líneas, fluyen los temas con acentuada expresión. Es una obra de las llamadas cíclicas, en que un motivo guía que se inicia en la pequeña introducción, pasa por los cuatro tiempos de la obra.

Sin salirse del marco de su forma severa, a la pujanza lírica añade el autor, a veces, acentos humorísticos, entremezclando en su orquestación, dulces sonoridades y vivas coloraciones.

Esta sinfonía fué ejecutada por primera vez, por la Orquesta Sinfónica de Madrid, el año 1918; habiendo figurado en sus programas repetidas veces.

Escalas.—JACQUES IBERT

Jacques Ibert, figura en primera fila entre los actuales compositores franceses y goza de gran renombre universal. Su dilatada producción, abarca diversos géneros. "*Escalas*" es una obra escrita hace ya algunos años. Consta de tres partes, que responden a impresiones de un viaje náutico por los puertos del Mediterráneo, muy diferentes de

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

el día 7 de abril de 1936

MAURICE EISENBERG

VIOLONCELLO

NARCISO FIGUEROA

PIANO DE ACOMPAÑAMIENTO

CON EL CONCURSO DE LA

Orquesta Sinfónica de Bilbao

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. JESÚS ARÁMBARRI



A las siete menos cuarto de la tarde

MAURICE EISENBERG

Maurice Eisenberg, que por primera vez actúa en nuestra Filarmónica, es de origen ruso-polaco. Siendo muy niño se trasladó con sus padres a Estados Unidos de América, donde hizo sus primeros estudios musicales. Obtuvo una beca en el Conservatorio Peabody, de Baltimore.

A los quince años, fué contratado por *Stokowsky* para su Orquesta de Filadelfia, e hizo progresos tan extraordinarios, que tres años más tarde abandonó aquella ciudad para ingresar en la Orquesta Sinfónica de Nueva York.

Por consejo del gran maestro *Pablo Casals*, Eisenberg pasó a Europa a fin de ampliar sus estudios con los maestros *Klengel*, de Leipzig, *Becker*, de Berlín, y *Alexanian*, de París, y finalmente, dió cima a su carrera de concertista con *Casals*, a la vez que tomaba parte en conciertos con la orquesta de este eminente maestro.

La consagración pública de Eisenberg fué en París el año 1926, y obtuvo un éxito tan clamoroso, que fué requerido para dar conciertos seguidamente en los principales centros musicales de Europa, y como colaborador de las más importantes asociaciones sinfónicas.

Julien Krein le dedicó su *Concierto para violoncello y orquesta*, una de las composiciones más salientes del siglo en su género, cuya interpretación en París, Londres, Berlín, Barcelona, etc., mereció el unánime asenso de público y crítica.

El renombre de Eisenberg se acrece de día en día, por su virtuosidad, y señaladamente por su temperamento de verdadero artista. Sus interpretaciones se distinguen por su gusto depurado.

Hace tres años, por indicación de *Casals*, que tiene a su cargo los estudios de violoncello en la Escuela Normal de Música de París, le fué encomendado un curso para explicar las teorías del gran maestro, con el que Eisenberg se halla plenamente compenetrado.

Dice Gustavo Bret, en «L'Intrasigent», que «Eisenberg es uno de los violoncellistas más brillantes del momento actual».

NARCISO FIGUEROA

Nació en San Juan de Puerto Rico el año 1907, y muy joven, después de efectuar sus estudios musicales, vino a Madrid a completarlos bajo la dirección de doña Pilar de la Mora. Por su gusto perfecto y por su musicalidad depurada, más que al virtuosismo se ha dedicado hasta hoy a la música de cámara. Pero sus dotes de brillantez, su sonido potente y aterciopelado y su enorme facilidad interpretativa harán de él un pianista muy eminente. Ha colaborado con los violinistas y violoncellistas más eminentes, y ahora se propone actuar como concertista.

Año XL

CONCIERTO XV

Programa

PRIMERA PARTE

SONATA EN *LA MAYOR* *Beethoven*

(Para violoncello y piano)

I. Allegro ma non tanto.

II. Scherzo.—Allegro molto.

III. Andante cantabile.—Allegro vivace.

SEGUNDA PARTE

CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA, EN *RE MAYOR*. *Haydn*

I. Allegro moderato.

II. Adagio.

III. Allegro.

TERCERA PARTE

ADAGIO *J. S. Bach*
JUEVES SANTO A MEDIA NOCHE . . . *Turina*
RÊVERIE *Pablo Casals*
MAZURKA *Chopin*
TONADILLA *Blas de Laserna*
RONDÓ *Weber*

Piano Pleyel

Dr. HEINZ UNGER



El maestro Dr. Heinz Unger nació en Berlín en 1895, y en esta población hizo todos sus estudios musicales. Su vocación por la música le obligó a separarse de la tradición familiar, ya que su padre es un afamado abogado de Berlín y entre sus familiares han destacado notables jurisconsultos.

La presentación como director de orquesta y sus primeros conciertos tuvieron lugar en Berlín el año 1919, dirigiendo la famosa Orquesta Filarmónica de Berlín, en los cuales obtuvo un gran éxito, especialmente al incluir en sus programas de una manera continuada las obras de Gustavo Mahler, éxito que culminó en 1923 al dirigir la Octava sinfonía de este autor, llamada *Sinfonie der Tausend*.

En 1920 fué nombrado director del Berliner Caecilienchor, coro mixto de gran popularidad en Berlín, con el que celebró series de conciertos, en cuyos programas figuraron todas las más importantes obras para coro.

En 1923 asumió la dirección musical de la Sociedad de los Amigos de la Música, de Berlín, sociedad musical fundada en 1907, celebrando entonces una gran serie de conciertos en la Sala Philharmonic con la Orquesta Filarmónica de Berlín, que obtuvo el doble éxito de un nutridísimo abono y de una gran resonancia artística. Hasta 1933 continuó al frente de dicha Sociedad, en la que ha dado a conocer las más interesantes composiciones de Schoenberg, Ernst Toch, Krenek, Mahler, Bruckner, etcétera.

Alternando con esta constante labor de Berlín e invitado por las principales orquestas ha realizado excursiones de conciertos por todas las grandes ciudades de su país natal y del extranjero, entre estas últimas Londres, Madrid, Valencia, Oslo, Estocolmo, Viena, Praga, Moscou, Leningrado, Charkow, etcétera.

Desde hace dos años ha fijado su residencia en Londres con objeto de poder atender las numerosas solicitudes que recibe para concertar y dirigir las principales orquestas de Europa.

SOCIEDAD FILARMÓNICA



CURSO
X X I V

CONCIERTOS XVIII y XIX

AÑO
1934-35

437 y 438 DE LA SOCIEDAD
18 Y 23 DE JUNIO DE 1935



ORQUESTA SINFONICA

DE VALENCIA

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

HEINZ UNGER

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 10'15 DE LA NOCHE

CONCIERTO XVIII

18 DE JUNIO DE 1935
A LAS 10:15 NOCHE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- Rosamunda (obertura)..... Schubert
Sinfonía incompleta..... Schubert
 I. Allegro moderato.
 II. Andante con moto.

SEGUNDA PARTE

- Quinta sinfonía, en do menor..... Beethoven
 I. Allegro con brío.
 II. Andante con moto.
 III. Scherzo. Finale. Allegro molto.

TERCERA PARTE

- Les petits riens..... Mozart
 Overture. Largo. Andante. Andantino. Pantomime.
 Presto. Andante. Adagio. Allegro.
Los maestros cantores..... Wagner

CONCIERTO XIX

23 DE JUNIO DE 1935
A LAS 10:15 NOCHE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- Der Freyschütz (obertura)..... Weber
Los preludios (poema sinfónico)..... Liszt

SEGUNDA PARTE

- Serenata núm. 7..... Mozart
 I. Allegro maestoso. Allegro molto.
 II. Andante.
 III. Menuetto.
 IV. Rondó - Allegro.
 V. Menuetto galante.
 VI. Adagio. Allegro assai.
 (Cadencias de F. Kreisler.)
Violín: **Pascual Camps.**

TERCERA PARTE

- Preludio y muerte de Isolda..... Wagner
Tannhäuser..... Wagner

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



Era aspiración constante de las Juntas de Gobierno de nuestra Sociedad Filarmónica de Valencia, por ser aspiración legítima de sus socios, dar a conocer íntegra la magnífica *Novena Sinfonía* de Beethoven.

No se hubiera perdonado nunca ninguna Junta de Gobierno que después de más de cien años que tiene de vida esta genial composición—se dió la primera audición el 7 de Mayo de 1824—se oyera por vez primera en Valencia en lugar distinto al en que nuestros conciertos se celebran. Cerca de veinticinco años llevamos de existencia, y tantas veces como se ha pretendido realizar este deseo justísimo no se ha podido conseguir.

Había de estar reservado para el día de hoy el poder oirla íntegra e interpretada por orquesta, coros y solistas exclusivamente valencianos, gracias a la dirección exquisita, justa y fiel de este genial director doctor Heinz Unger, que por ser alemán puede sentir mejor que ningún otro la música alemana, y por ser un gran músico ha llenado en plena juventud, con su nombre, el mundo entero.

SOCIEDAD FILARMONICA DE VALENCIA

CURSO XXIV

AÑO 1934-35

CONCIERTO XX

439 DE LA SOCIEDAD

2 DE JULIO DE 1935

GRAN FESTIVAL BEETHOVEN

SOLISTAS:

Soprano. . Carmen Andújar
Contralto.. Vicenta Bordes
Tenor. . . . Vicente Palop
Barítono. . Emilio Cortes

ORFEÓ VALENCIÀ

ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA



Dirección general: Maestro Dr. HEINZ UNGER

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 10'30 DE LA NOCHE

Yo quisiera que recordaseis la *Novena Sinfonía* de Beethoven. Yo no sé expresarme con musical tecnicismo; pero... al principio de ella oiréis disonancias, como voces dispersas, que gritan cada una por su lado, voces de gente que va descaminada, tal vez perdida. Después parece que esas voces se llaman unas a otras; todavía no se entienden ni se unen. Después ya parecen juntarse, y al llegar al *andante*, es como un recogimiento solemne del corazón y de la conciencia. Y al fin, en los *allegros*, las voces se unen y cantan una ronda de infantil alegría. Ya se unieron las voces perdidas y dispersas, ya es uno el corazón y uno el pensamiento ¡Y al fin, de la misma canción como de niños o de fiesta popular, se eleva un himno religioso, que es una elevación de las almas a la divinidad! «Un beso para el mundo entero», dice la oda de Schiller, que sirve de tema al inspirado canto, y un beso universal, el triunfo del amor sobre el mundo, dice la música, que yo no he podido oír nunca sin pensar que el mundo y su Humanidad no son otra cosa, en la mente de Dios, que una Novena Sinfonía, que sólo el amor de los hombres puede realizar sobre la tierra para gloria de Dios y de los hombres.»

(Conferencia de Jacinto Benavente: «Influencia del escritor en la vida moderna».)

CONCIERTO XX

2 DE JULIO DE 1935
A LAS 10'30 NOCHE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Octava Sinfonía en fa, op. 93..... Beethoven

- I. Allegro vivace.
- II. Allegretto scherzando.
- III. Tempo di menuetto.
- IV. Allegro con brío.

SEGUNDA PARTE

Novena Sinfonía en re menor, op. 121..... Beethoven

**Con coro final sobre el poema
de Schiller "A la alegría"**

- I. Allegro ma non troppo un poco maestoso.
- II. Molto vivace. Scherzo.
- III. Adagio molto cantabile.
- IV. Presto. Recitativo. Allegro assai. Allegro assai vivace. Alla marcia. Andante maestoso. Adagio ma non troppo, ma divoto. Allegro enérgico. Allegro ma non tanto. Poco adagio. Poco allegro, sempre più allegro. Prestissimo.

Solistas, coros y orquesta.

SOLISTAS:

CARMEN ANDUJAR - VICENTA BORDES
VICENTE PALOP - EMILIO CORTES

CORO:

ORFEÓ VALENCIÀ

ORQUESTA:

SINFONICA DE VALENCIA

DIRECCIÓN GENERAL:

Dr. HEINZ UNGER

NOTAS AL PROGRAMA



Ludwig van BEETHOVEN

NOVENA SINFONIA

El viernes 7 de Mayo de 1824 fué ejecutada por vez primera en Viena la Sinfonía con «coros», obra a la que el sublime artista había consagrado toda la actividad de su potente genio durante dos años, y cuyo final habíale ocasionado infinitas penas, tal era el número de ideas que había acumulado sin saber por cuál decidirse para la interpretación de la «Oda a la Alegría», de Schiller. Al comenzar el año 1824, la obra colosal estaba concluida. Vióse entonces al músico, que por largo tiempo había permanecido recluso y consagrado al trabajo, errar ocioso por las calles de Viena y conversar alegre con los amigos que a su paso hallaba.

Algún tiempo después anunciaban los carteles, fijos en los muros de la capital austriaca, una gran sesión musical dedicada a las obras de Luis van Beethoven, para el día 7 de Mayo, en el Teatro de la Puerta de Carintía. El programa lo componía: Primero. Una gran obertura, compuesta en 1822. Segundo. Tres himnos de la misa solemne. Tercero. La gran Sinfonía con coros. Los solos serían cantados por las señoritas Sontag y Unger, y los señores Haizinger y Seipelt; y, añadían los carteles, «Luis van Beethoven tomará parte personal en la dirección del concierto.» El éxito artístico del concierto fué inmenso, memorable. Se cuenta que al llegar al *scherzo* de la novena, y cuando los timbales solos marcan el tema, el público no pudo contenerse, estallando en inmenso clamor y que obligó a callar la orquesta; los ejecutantes estaban emocionados, y Beethoven, entre tanto, debido a su sordera, ignoraba lo que ocurría. Al final del concierto el maestro fué objeto de una de las mayores ovaciones que recibió en su vida, y percibía esta ovación al ver agitar los pañuelos que le saludaban; no lo fué tanto el pecuniario, ya que, a pesar del numeroso público que ocupaba la sala, los gastos de administración del Teatro y de copias arrastraron consigo una inmensa parte de los ingresos, que quedaron reducidos para el autor a 400 florines. Des-

pués de la triunfal acogida lograda en Viena por la *Novena Sinfonía*, la colosal partitura beethoveniana, fué poco admirada y gustada por la afición y la crítica, que se resistía a seguir al artista en su vuelo libre y maravilloso, por luminosos mundos de fantasía.

Pero los años han pasado; estamos en 1846 y en Dresde, donde al frente de la orquesta de la Real Capilla figura como director Ricardo Wagner, que compartía los trabajos de la orquesta con «Kappeli-meister Reissiger». Wagner sueña y anhela ejecutar la obra sin par, en que su espíritu juvenil halla la iniciación hacia firmes y definitivas orientaciones, aquella partitura, cuyas «páginas misteriosas habíanme hecho caer en un éxtasis místico» (Wagner «Recuerdos de mi vida»). Las dificultades le cercan conforme adelanta en la realización de su idea, pero su voluntad férrea triunfa de todo, y la obra, al fin, es escuchada y comprendida a través de una ejecución entusiasta, vigorosa e intensa. Con el fin de hacer más fácil y asimilable al auditorio la obra y evidenciar la esencia expresiva de sus ideas sublimes, recurrió Wagner al gran poeta Goethe; y con versos arrancados de las primeras escenas de *Fausto*, trazó una especie de programa poético, en que se indica, con el vigor de las imágenes creadas por el verso, el desarrollo gradual y potente del drama profundo que late en la Sinfonía y que al fin va a resolverse en los entusiastas y triunfadores cantos «a la alegría», como las sombras se resuelven y desvanecen en las ondas luminosas de la sonriente aurora.

He aquí en breves palabras una síntesis de la magnífica interpretación wagneriana de la *Novena Sinfonía*:

Un combate del alma luchando por la felicidad contra la opresión de aquella potencia enemiga que entre nosotros y la felicidad se interpone. En algún momento creemos descubrir dulce y melancólico el rostro de la felicidad, pero la visión se enturbia y el alma se lanza a la lucha obstinada... Tales el primer tiempo.

En el segundo nos invade inmediatamente una especie de furioso placer. Un extraño vértigo nos empuja. «Me entrego al desvarío, al goce más doloroso», dice Goethe. Pero en la parte central de este tiempo surge un tema tranquilo e ingenuo como representando sencillos placeres. No nos avenimos a reconocer tal satisfacción que nos parece limitada y otra vez el torbellino nos arrastra.

Bien diferentemente habla a nuestro corazón la pureza apaciguadora del tiempo tercero. En nosotros parece despertar el recuerdo de una felicidad lejana. Pero el corazón intenta resistir estas sugerencias celestiales que acaban por adueñarse de él.

Y en el último tiempo las voces y la orquesta se unen para alcanzar el ideal que la «Oda a la Alegría», de Schiller, proclama y que culmina al exaltar la alianza del amor universal consagrado por Dios:

«¡Abrazaos, millones de hombres! ¡Hermanos, más allá del cielo estrellado se encuentra un Padre amoroso!

Sinfonía «Londres», en *re mayor*.—HAYDN

Según el editor Britkopf, el título «Londres» con que se conoce generalmente esta composición, debía cambiarse por el de «Salomón», acaso como homenaje al empresario y director de orquesta de aquel nombre, que llevó a Haydn a la capital de Inglaterra, donde escribió sus más afamadas sinfonías. Hay quien señala la fecha de 1766 como la correspondiente a la Sinfonía «Londres». Pero la rica técnica orquestal, la solidez de carácter de su trazo, dan la razón a otros biógrafos, que la sitúan en fechas más posteriores, cuando ya al autor le habían revestido de aquel título honorífico, no alcanzado por Händel en Inglaterra, de «Doctor en música», que le otorgó la Universidad de Oxford. El contenido de esta composición parece anunciar a Mozart, particularmente en sus dos primeros tiempos. En el primer episodio, un corto y solemne *adagio* sirve de introducción a un tema gracioso, combinado con otros de fuerza y expresión que establecen la forma ritual de la sonata. El *andante* delicioso, está dividido en dos partes: una, risueñamente melódica, que está bruscamente interrumpida por una tonalidad en menor dramática y en animadas variaciones vuelve al tema primitivo, siempre con gran realización artística. El *menuetto* es un trozo divertido con sus esforzados y bello trío. El *final* evoca una ronda campestre, con temas igualmente populares de alegría y luz.

Capriccio.—STRAWINSKY

El Capriccio en tres partes para piano y orquesta data de 1929. Parece que en esta obra el autor, cuya música a veces vehemente se identificaba con las mismas sacudidas de la naturaleza, se ha aproximado a una concepción más humana y más simple. Andrés Schaeffner observa en el *Capriccio* «una escritura pianística más natural al instrumento, weberiana y rapsódica».

Pero añade que, tras las correspondencias técnicas, «se desarrolla un sólo y único arte cuya unidad se subrayará probablemente múltiple y errante».

Segundo concierto, en *do menor*, op. 18.—RACHMANINOFF

El Segundo concierto, en «do menor», op. 18, escrito hace una veintena de años, es el más importante de los cuatro conciertos de Rachmaninoff. Se encuentra en él, el impulso lírico que es la característica de sus obras; pero parece que con una potencia mezclada de melancolía cuya fuente profunda es el *folk-lore* ruso. El segundo concierto comprende tres tiempos: *Moderato*, *Adagio sostenuto* y *Allegro scherzando*. Rachmaninoff, nacido en 1873, hizo sus estudios pianísticos con su amigo Tchaikowsky, y fué alumno de Taneiev y Arensky para la composición.

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

el día 2 de marzo de 1935

LEOPOLDO QUEROL

PIANISTA

CON EL CONCURSO DE LA

Orquesta Sinfónica de Bilbao

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. JESÚS ARAMBARRI



A las siete menos cuarto de la tarde

LEOPOLDO QUEROL

Valenciano, como tantos grandes artistas de renombre universal, Leopoldo Querol hizo sus primeros estudios musicales en Valencia, de donde pasó a Francia y a Alemania, para formarse artísticamente bajo la dirección de Ricardo Viñes y de otras eminencias pianísticas, situándose precozmente y casi desde su primer concierto en París, entre los grandes concertistas contemporáneos.

Consagrado en plena juventud por sus triunfales «tournées» ante los auditorios más distinguidos de España y del extranjero, la intensa actividad del ilustre artista aparece polarizada en tres direcciones principales: su magnífica labor de concertista, su actuación unida a las grandes orquestas actuales, y su alta misión divulgadora, dando a conocer las últimas producciones de los autores más esclarecidos que fían a la seguridad del mecanismo, a la ductilidad y al talento de Querol, la responsabilidad del estreno de sus obras, muchas de las cuales están dedicadas por sus autores a su intérprete predilecto.

Testimonio considerable del múltiple aspecto de la personalidad de Querol, es su reciente tournée por las Sociedades Filarmónicas y Asociaciones Culturales españolas que culminó con el éxito alcanzado en su concierto de la Cultural de Madrid, y la entusiasta acogida, de público y de crítica, dispensada a sus últimas actuaciones en París, acompañado por la orquesta Padeloup, la Nacional y la de la Radio Colonial.

Para la Orquesta Sinfónica y la Orquesta Filarmónica de Madrid, así como para sus maestros Arbós y Pérez Casas, es Querol colaborador habitual y predilecto, siendo de recordar su éxito memorable unido a la

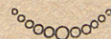
Orquesta Filarmónica, con el estreno del «Concierto» para piano y orquesta de Ravel, repetido poco después por aclamación, y seguido de otros triunfos no menos brillantes con el estreno de otro concierto de Prokofieff y otro de Bacarisse, el joven compositor español.

La música española tiene con Leopoldo Querol uno de sus más eficaces y solícitos colaboradores.

Insigne y destacado intérprete de nuestro inmortal Albéniz, en la labor divulgadora de Querol, ocupa lugar preferente la música española, habiendo estrenado con pleno beneplácito de sus autores, obras de Turina, Esplá, Ernesto Halffter, Rodrigo, Gomá y otros compositores españoles.

Como nota curiosa y al margen de su personalidad de concertista, Leopoldo Querol es Doctor en Filosofía y Letras, latinista consumado y preclaro erudito, con aportaciones tan interesantes como su publicación del Cancionero de Upsala y otras investigaciones de gran valor cultural.

Leopoldo Querol actúa por primera vez en esta Sociedad.



Año XXXIX

CONCIERTO XV

Programa

PRIMERA PARTE

SINFONIA LONDRES EN RE MAYOR.

Haydn

- I. Adagio. Allegro.
- II. Andante.
- III. Menuetto. Allegro.
- IV. Allegro spiritoso.

SEGUNDA PARTE

CAPRICCIO.

Strawinsky

(Para piano y orquesta).

- I. Presto.
- II. Andante rapsódico.
- III. Allegro capriccioso, ma tempo giusto.
(Estos tiempos se tocan sin interrupción).

TERCERA PARTE

SEGUNDO CONCIERTO, EN DO MENOR, op. 18

Rachmaninoff

(Para piano y orquesta).

- I. Moderato.
- II. Adagio sostenuto.
- III. Allegro scherzando.

Piano Pleyel

española, sino, más bien, traducir a la música las impresiones que España despertó en él".

"Apresurémonos a añadir que lo realizó de una manera maravillosa. Los ecos de las ciudades, una especie de "sevillana" que es el tema generador de la obra, parecen flotar en una clara atmósfera, en la que la luz centellea. La magia embriagadora de las noches andaluzas; la alegría del pueblo en fiesta que marcha danzando a compás de los alegres acordes de una banda de guitarras y bandurrias; todo ello vibra en el aire como un remolino, se acerca, se aleja, y nuestra inspiración, constantemente despierta, queda deslumbrada por las fuertes virtudes de una música intensamente expresiva y ricamente matizada".

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

el día 17 de noviembre de 1934

Orquesta Sinfónica de Bilbao

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. Jesús Arámbarri



A las siete menos cuarto de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

- IFIGENIA IN AULIS. - Obertura. *Gluck*
 IBERIA. - Suite *Debussy*

- I. Por las calles y caminos.
 II. Los perfumes de la noche.
 III. Mañana en día de fiesta.

(Los dos últimos tiempos se tocan sin interrupción)

SEGUNDA PARTE

- SINFONIA DE PRAGA, N.º 38, EN
 RE MAYOR. *Mozart*

- I. Adagio.-Allegro.
 II. Andante.
 III. Presto.

TERCERA PARTE

- CUATRO IMPROMPTUS. *J. Arámbarri*

- I. Allegro scherzando.
 II. Ben moderato.
 III. Calmo.
 IV. Allegro vivace.

- REDENCIÓN.-Intermedio sinfónico *C. Franck*

IBERIA.— Suite — DEBUSSY

Debussy, cuyo gusto e interés por las cosas de España, sobre todo por lo que hay en ellas de reminiscencia oriental, fué un rasgo característico en él, observó profundamente las particularidades de la música española, principalmente la música popular. En la Exposición Universal de París de 1889, se hacían oír diariamente músicas populares de muy distintas procedencias; unas eran originarias de las colonias francesas del Extremo Oriente (Indo-China: Tonkin, Annam), y otras procedían de lugares más cercanos geográficamente, pero también muy remotos en sentimiento artístico: eran unos "cantaores" y "tocaors" de música popular andaluza.

No deja de haber quien piense que esas músicas exóticas produjeron una influencia decisiva en Debussy. Es ésto quizá muy cierto; pero por lo que se refiere a la influencia española, ésta comienza a manifestarse de un modo claro en el "Cuarteto", que es del año 1893. Poco después, en 1903, aparecen en un mismo cuaderno titulado "Estampas", las piezas "Pagodas" y "Soirée de Granade".

Mas el monumento que la imaginación poética de Debussy elevó a esa España vista a través de sus ensueños, consiste en los tres trozos de que se compone su propia "Iberia". Son éstos: "Mañana en un día de fiesta", "Por las calles y caminos" y "Los perfumes de la noche". He aquí lo que sobre esta hermosísima obra escribe Manuel de Falla, el admirable músico gaditano:

"Después de la primera audición de "Iberia", Claudio Debussy dijo expresamente que no había tenido intención de escribir música

española, sino, más bien, traducir a la música las impresiones que España despertó en él".

"Apresurémonos a añadir que lo realizó de una manera maravillosa. Los ecos de las ciudades, una especie de "sevillana" que es el tema generador de la obra, parecen flotar en una clara atmósfera, en la que la luz centellea. La magia embriagadora de las noches andaluzas; la alegría del pueblo en fiesta que marcha danzando a compás de los alegres acordes de una banda de guitarras y bandurrias; todo ello vibra en el aire como un remolino, se acerca, se aleja, y nuestra inspiración, constantemente despierta, queda deslumbrada por las fuertes virtudes de una música intensamente expresiva y ricamente matizada".

E. VERDES-ACHURICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

el día 17 de noviembre de 1934

Orquesta Sinfónica de Bilbao

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. Jesús Arámbarri



A las siete menos cuarto de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

- IFIGENIA IN AULIS. - Obertura. *Gluck*
 IBERIA. - Suite *Debussy*

- I. Por las calles y caminos.
 II. Los perfumes de la noche.
 III. Mañana en día de fiesta.

(Los dos últimos tiempos se tocan sin interrupción)

SEGUNDA PARTE

- SINFONIA DE PRAGA, N.º 38, EN
 RE MAYOR *Mozart*

- I. Adagio.-Allegro.
 II. Andante.
 III. Presto.

TERCERA PARTE

- CUATRO IMPROMPTUS. *J. Arámbarri*

- I. Allegro scherzando.
 II. Ben moderato.
 III. Calmo.
 IV. Allegro vivace.

- REDENCIÓN.-Intermedio sinfónico *C. Franck*

IBERIA.— Suite — DEBUSSY

Debussy, cuyo gusto e interés por las cosas de España, sobre todo por lo que hay en ellas de reminiscencia oriental, fué un rasgo característico en él, observó profundamente las particularidades de la música española, principalmente la música popular. En la Exposición Universal de París de 1889, se hacían oír diariamente músicas populares de muy distintas procedencias; unas eran originarias de las colonias francesas del Extremo Oriente (Indo-China: Tonkin, Annam), y otras procedían de lugares más cercanos geográficamente, pero también muy remotos en sentimiento artístico: eran unos "cantaores" y "tocaors" de música popular andaluza.

No deja de haber quien piense que esas músicas exóticas produjeron una influencia decisiva en Debussy. Es ésto quizá muy cierto; pero por lo que se refiere a la influencia española, ésta comienza a manifestarse de un modo claro en el "Cuarteto", que es del año 1893. Poco después, en 1903, aparecen en un mismo cuaderno titulado "Estampas", las piezas "Pagodas" y "Soirée de Granade".

Mas el monumento que la imaginación poética de Debussy elevó a esa España vista a través de sus ensueños, consiste en los tres trozos de que se compone su propia "Iberia". Son éstos: "Mañana de un día de fiesta", "Por las calles y caminos" y "Los perfumes de la noche". He aquí lo que sobre esta hermosísima obra escribe Manuel de Falla, el admirable músico gaditano:

"Después de la primera audición de "Iberia", Claudio Debussy dijo expresamente que no había tenido intención de escribir música

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

el día 31 de octubre de 1934

ANIA DORFMANN

PIANISTA

CON EL CONCURSO DE LA

Orquesta Sinfónica de Bilbao

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. JESÚS ARÁMBARRI



A las siete menos cuarto de la tarde

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Programa

PRIMERA PARTE

SONATA N.º 3 EN DO MAYOR, OP. 2. *Beethoven*

- I. Allegro con brío.
- II. Adagio.
- III. Scherzo.
- IV. Allegro assai.

SEGUNDA PARTE

TROZOS DE FANTASÍA, OP. 12. . . *Schumann*

- DES ABENDS. (Por la tarde).
AUFSCHWUNG. (Ascensión).
WARUM? (Por qué?).
GRILLEN. (Caprichos).
IN DER NACHT. (En la noche).
FABEL. (Fábula).
TRAUMES WIRREN. (Sueño agitado).
ENDE VOM LIED. (Fin de canción).

TERCERA PARTE

CONCIERTO, OP. 16. *Grieg*
(para piano y orquesta)

- I. Allegro molto moderato.
- II. Adagio.
- III. Allegro moderato molto e marcato.

E. VERDES-BILBAO
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS CONCIERTOS

los días 6 y 7 de Mayo de 1933

Orquesta Sinfónica de Madrid

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. Enrique F. Arbós



A las siete de la tarde

Programa del Primer Concierto

conmemorativo del cincuentenario
de la muerte de WAGNER

PRIMERA PARTE

LOHENGRIN (Preludio del acto 1.º) . . .	}	<i>Wagner</i>
SIGFREDO (Los murmullos de la selva) . .		
LOS MAESTROS CANTORES (Preludio)		

SEGUNDA PARTE

PARSIFAL (Encantos del Viernes Santo) . .	}	<i>Wagner</i>
EL OCASO DE LOS DIOSES (Marcha fúnebre)		
TRISTAN E ISEO (Preludio y muerte de Iseo)		

TERCERA PARTE

TANNHÄUSER (Preludio del acto 3.º) . . .	}	<i>Wagner</i>
Id. (Venusberg-Bacanal) . . .		
Id. (Obertura)		

Variación 5.^a

Describe la vigilia del Caballero. Sus pensamientos están cifrados en su Dulcinea, cuyo motivo (E) se oye en la trompa. Un giro cromático de arpas y violines figura la brisa de la noche acariciando su rostro. Una frase apasionada y vehemente describe cómo va acrecentándose su júbilo al pensar en la dama de sus ensueños.

Variación 6.^a: Encuentro con Dulcinea.

Ha visto en sueños a la Dama Ideal, y Sancho se divierte a su costa, persuadiendo a Don Quijote de que una ruda campesina es su adorada Dulcinea.

Don Quijote duda, pero Sancho insiste, y el "tema de la galantería caballeresca" demuestra bien a las claras el extravío de su imaginación.

Variación 7.^a: El viaje por los aires.

Don Quijote y Sancho Panza, con los ojos vendados, suben en el clavileño. Precipitadas escalas cromáticas en las flautas, los arpeggios de los instrumentos de arco, el "glissando" de las arpas, los rápidos "crescendos" y "descrescendos" del metal, unidos al extraño efecto de la máquina de viento, contribuyen a producir la impresión del libre espacio, en tanto que los trémolos sobre una nota, persistentes en los contrabajos, alternando el "pianissimo" con el "fortissimo", señalan el hecho de que los dos jinetes no abandonaron el suelo ni un momento.

Variación 8.^a: De la famosa aventura del barco encantado.

Llegan al río Ebro, y Don Quijote divisa un barco atado a la orilla. Obsesionado por la idea de una nueva aventura, ruega a Sancho ate juntos al "Rucio" y "Rocinante" al tronco de un árbol, y entran en el barco. El tema de la "Caballería" se percibe como una barcarola, ejecutando en los óboes y en el violín a solo. Los bajos de cuerda y aire figuran el movimiento ondulatorio de las aguas. El barco zozobra y echan pie a tierra "más mojados que sedientos". Sancho pide a Dios con una larga y devota plegaria le libre de allí en adelante de los atrevidos deseos y acometimientos de su señor.

Variación 9.^a: El combate con dos hechiceros.

Montados de nuevo en sus cabalgaduras, Caballero y Escudero emprenden nuevamente su marcha, mas bien pronto se encuentran a dos caminantes a quienes Don Quijote toma por dos hechiceros, pero que,

en realidad, son frailes; óyese el motivo de la "Caballería" y otro de carácter religioso que dialogan los dos fagotes.

Variación 10.^a: Combate con el Caballero de la Blanca Luna. Don Quijote es derrotado.

Sansón Carrasco, el amigo de Don Quijote, se decide a curarle de su locura, disfrazándose de Caballero andante rival suyo; entablan combate y Don Quijote le ataca denodadamente. Pero el Caballero de la Blanca Luna le vence, obligándole a prometer que se retirará por un año de su vida de aventuras.

La derrota que el Caballero ha sufrido tiene influencia beneficiosa en su cerebro, que empieza ahora a ver las cosas claramente. Este mismo efecto se evidencia en la música.

Final: Muerte de Don Quijote.

El Caballero recobra la razón, pero se encuentra quebrantado de la salud y espíritu.

Los trémolos de la cuerda indican los escalofríos y temblores de la fiebre. Pide perdón a Sancho Panza por haberle hecho caer en el error por él padecido... "Ya yo no soy Don Quijote de la Mancha, sino Alonso Quijano, a quien mis costumbres me dieron el renombre de "Bueno".

Las últimas palabras se hallan encomendadas al "violoncello", con acentos tan conmovedores, que lo mismo que los amigos del Caballero en la novela de Cervantes, nos sentimos poseídos de honda y dolorosa emoción cuando el Caballero entrega su alma.

Petrouchka.-STRAWINSKY

Los números que se ejecutan en el concierto de hoy, pertenecen al famoso "ballet" de Strawinsky que podemos considerar como el más perfecto modelo del género, en el cual ha llegado el eximio compositor ruso a dar un nuevo impulso a lo que pudieramos calificar de plasticismo musical, sentido pictóricamente descriptivo que va a la fusión de los varios elementos estéticos reunidos y exaltados en la condición musical concretada en un impresionismo no detenido en lo exclusivamente material, sino llevado a la expresión de los apuntes sentimentales puestos en juego a través de esa acción de muñecos, animadas caricaturas de humanas pasiones, que en ellos vacían su dramatismo. Cuanto habríamos de exponer en torno a los problemas musicales que presenta la modernidad personalísima de Strawinsky, es ya bien conocida del público.

En sus mismos esquemas reducidos a la acusación precisa de lo descrito, se muestra una tendencia totalmente huída del libre curso lírico y tanto sus disonancias, logro admirable de un virtuosismo de composición y de orquesta cuyos timbres domina a voluntad como esa preponderancia rítmica en que basa su sistema, le sirven para destacarse con una fuerza de colorido y de dinamismo, que tiene el valor de lo especial y también el peligro de una influencia escolástica en lo que ha de ser algo acotado y de singularidad.

La música de este "ballet" sigue el comentario contruyendo el carácter de los personajes animados por el mago que les presenta por las ferias de los lugares, en medio de las expansiones populares que dan lugar a la típica danza rusa y de los cocheros en las que se recogen temas populares mezclados en imitativas sensaciones materiales, cual la de la entrada del oso que exhibe el aldeano; todo ello conjuntado sabiamente en contrastes que crean el ambiente de esta maravillosa descripción, simplificada en el sutil tinte sentimental revelado en los celos y la amorosa desesperación de Petrouchka.

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS CONCIERTOS

los días 6 y 7 de Mayo de 1933

Orquesta Sinfónica de Madrid

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. Enrique F. Arbós

CON EL CONCURSO DE

SANTOS GANDIA

VIOLONCELLO

(Solista de esta Orquesta)



A las siete de la tarde

Programa del Segundo Concierto

PRIMERA PARTE

SINFONIA N.º 12 EN "si bemol" * . Haydn

- I. *Largo*. Allegro vivace.
- II. *Adagio*.
- III. *Menuetto*. Allegro.
- IV. *Finale*. Presto.

CHACONA (Transcripción para orquesta) . . . Bach-Hubay

SEGUNDA PARTE

DON QUIJOTE (Variaciones fantásticas sobre un tema caballeresco) * . . . Ricardo Strauss

SOLISTAS:

- Sr. CANDÍA Violoncello
 > MONTANO Viola
 > CORVINO Violín

TERCERA PARTE

PETROUCHKA* Stravinsky

- Primer cuadro : Carnaval. La prestidigitación.
 Danza rusa.
 Segundo cuadro: En casa de Petrouchka.
 Tercer cuadro : Arap (El moro). Riña de Arap
 y Petrouchka.
 Cuarto cuadro : Gran carnaval. Danza de las
 nodrizas. Danza de Cocheros.
 Las Máscaras.

* Primera audición.

"Chacona"—BACH

De probable origen español, la "Chacona", como su hermano gemelo el "pasacalle", fueron danzas que estuvieron muy en boga en toda Europa en el siglo XVII, especialmente en España. En aquella época el carácter de esas danzas fué, al parecer, muy distinto del que más tarde asumieron al ser trasplantadas a otros países, como Alemania. En la época de Bach, unas y otros consistían en variaciones hechas sobre un tema de carácter severo, que se oía impertérrito en el bajo, sin cambiar de voz ni modular en una de esas formas, mientras que la otra se diferenciaba en que el tema podía cambiar de voz y de modo. Juan Sebastián Bach utilizó ambas formas de danza como medio de mostrar su gran talento en el arte de hacer variaciones de gran riqueza ornamental donde se mostrase el talento de los instrumentistas, del órgano especialmente. Su "Chacona" para violín solo, es una pieza célebre, no solamente por su mérito como música, de elevado y sombrío carácter, sino por la excelente técnica que exige en el intérprete. Un violinista húngaro famoso, Hubay, conocido por sus czardas, ha llevado a la orquesta la "Chacona", conforme otros han hecho recientemente con el pasacalle, también dado a conocer por el maestro Arbós con la Orquesta Sinfónica.

Don Quijote.-R. STRAUSS

En la "Introducción" se representa a Don Quijote, pasándose día y noche entregado a la lectura de libros de caballería.

Piensa en "una moza labradora de muy buen parecer, llamada Aldonza, de quien un tiempo anduvo enamorado", y la idealiza bajo el altisonante nombre de Dulcinea del Toboso. Según su mente se va perturbando llena de caballerescas fantasías e imágenes, la música va creciendo en complejidad; todos los fragmentos del tema de la "Caballería" están entrelazados, formando una intrincada polifonía, y la sordina de todos los instrumentos, incluso la tuba, viene a aumentar el efecto de una atmósfera de alucinación. Lee primeramente acerca de un caballero melindroso engañado por el amor de su dama; habla después de un héroe arrepentido que se ha comprometido a realizar una investigación (figura melódica de las violas con sordinas); más adelante pasa por su cerebro una imagen más universal de la Caballería. Su

razón vacila, se halla al borde mismo de la locura, y así continúa hasta volver a aparecer el "primer motivo", que, creciendo en las trompas y tubas, viene a resolverse en complicada trama polifónica, seguida de un violento "glissando" de las arpas y entre extrañas discordancias que describen la profunda perturbación que ha sufrido la mente del héroe. Un decidido recuerdo del motivo de la "Caballería" nos informa de su resolución de marchar en busca de aventuras.

Tema: El Caballero de la Triste Figura.

Este tema, encomendado al violoncello, a solo, está formado por un grupo de motivos característicos sobre los cuales está cimentada la "Introducción".

Tema: Sancho Panza.

Este tema, que está expresado por una peculiar combinación de instrumentos (clarinete bajo y tuba), es un ejemplar maravilloso de música de caracterización. Parece que vemos al corpulento campesino con toda su rústica y pintoresca personalidad. La continuación del "tema de Sancho" está encomendada al viola solo, y es menos material; está asociada, al parecer, con su carácter bondadoso, jovial temperamento y su acendrado afecto por su amo (núm. 3).

Variación 1.ª: La aventura de los molinos de viento.

Salen amo y criado en busca de aventuras; Don Quijote, representado por el violoncello (solo), y su escudero, por el clarinete bajo.

Viene ahora la aventura de los molinos de viento. "¿Qué gigantes?", dijo Sancho Panza. "Aquellos que allí ves, respondió su amo, de los brazos largos". "Mire vuestra merced, respondió Sancho, que aquellos no son gigantes, sino molinos de viento". "Bien parece, respondió Don Quijote, que no estás cursado en esto de las aventuras; ellos son gigantes, y si tienes miedo, quítate de ahí y ponte en oración en el espacio, que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla". Cuando arremete contra los molinos, levántase un poco de viento y cae, al ser golpeado por las aspas, derribado de su caballo. Pasajes en escalas de la madera, un "glissando" de arpa y un fuerte golpe del timbal describen la catástrofe. El Caballero queda lamentándose con el "tema de Dulcinea", la dama de sus ensueños.

Variación 2.ª: Victorioso combate con las huestes del Emperador Alifanfaron.

Don Quijote ve que por el camino que iban "venía una grande y espesa polvareda, la cual, dice, anuncia la llegada del pagano Empe-

rador Alifanfaron. ¿No oyes el relinchar de los caballos, el tocar de los clarines, el ruido de los atambores?"

"No oigo otra cosa, respondió Sancho, sino balidos de ovejas y carneros". Por medio de una magistral y atrevida combinación de timbres, describe admirablemente la Orquesta este episodio.

Sin atender a los ruegos de Sancho Panza ni a las voces que le daban los pastores y ganaderos que con la manada venían, el Caballero se metió por medio de las ovejas, obteniendo como único resultado de su hazaña salir mal herido.

Variación 3.ª: Razonamientos entre Sancho Panza y su amo.

El corpulento escudero empieza la conversación (clarinete bajo, como representación de su lado más material). Él desea saber qué otras ventajas atañen a la Caballería andante aparte de salir mal ferido y con las alforjas vacías, todo lo cual no es muy de su agrado. Don Quijote sostiene sus ideas acerca del honor, y el tema de "Caballería" se destaca. Se hace bien patente que Sancho tiene argumentos y razones muy prácticas que objetar a los levantados conceptos pronunciados por su amo.

Sancho Panza responde con un original apunte rítmico, y el diálogo se convierte en altercado. El Caballero se sobrepone, y en un pasaje amplio y apasionado, derivado del principio del tema de "Caballería", habla elocuentemente del ideal del Caballero andante, pasando después al tema "Dulcinea", y los motivos de ambos ideales vienen a mezclarse en amplia y apasionada polifonía.

Variación 4.ª: La aventura de los Disciplinantes.

Aparecen "muchos hombres vestidos de blanco, a modo de disciplinantes...", la gente de una aldea que allí junto estaba venía en procesión a una devota ermita. Llevaban una imagen de la Virgen e iban cantando salmos.

Don Quijote, al reparar en la extraña vestimenta de los peregrinos, se dirige a ellos de la siguiente manera: "Vosotros, que quizá por no ser buenos, os encubris los rostros, atended y escuchad lo que deciros quiero.... Rieronse de él, y sin decir más palabras arremetió a las andas..." Una vez más el Caballero queda en el suelo muy mal parado.

Sancho lleva a su amo a casa, y habiéndole atendido solícitamente, se echa a dormir. Sus ronquidos se hacen característicamente perceptibles en la tuba y el contrafagot (núm. 11).

Año XXXI-1932-33

CONCIERTO VIII

(316 de la Sociedad)

Miércoles 26 de Abril de 1933

A las 7'45 en punto de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

Concierto en *re menor* Vivaldi

Maestoso. Moderato.

Largo.

Allegro.

Zarabanda, Giga y Badinerie. Corelli

SEGUNDA PARTE

Cuarteto op. 18 n.º 4. Beethoven

Allegro ma non tanto.

Scherzo.

Menuetto.

Allegro. Prestíssimo.

TERCERA PARTE

Variaciones sobre un tema de Tchaikowsky. Arensky

Moderato. Un poco piú mosso. Allegro
non troppo. Andante. Allegro con spiri-
to. Andante con motto. Coda.

Noveletten, op. 53 Gade

Descansos de 10 minutos.

IMP. ZINCKE HNOS.-CORUÑA



SOCIEDAD FILARMÓNICA

— DE —

LA CORUÑA

TEATRO ROSALÍA CASTRO

Año XXXI

SÉPTIMA SERIE

Un concierto

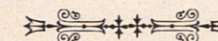
AGRUPACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ARCO

DE LA

Sociedad Filarmónica de La Coruña

DIRIGIDA POR

Alberto Garaizábal



Concierto 8.º del año 1932-33

Día 26 de Abril de 1933

(316 de la Sociedad)

A las 7'45 de la tarde

Las puertas del Teatro se abrirán a las 7'30

Nuestra Agrupación de Instrumentos de Arco



Motivo de profunda satisfacción es el que se ofrece hoy a nuestra Sociedad con la presentación de la **Agrupación de Instrumentos de Arco**, brillantemente reconstituída a base de elementos con que se creó en el año 1916 y de otros, igualmente valiosos, que se le han agregado y que la batuta docta y magistral de **D. Alberto Garaizábal** ha conjuntado y disciplinado eficazmente.

En esta grátisima ocasión, la Sociedad se honra en tributar un recuerdo a los directores que estuvieron al frente de la **Agrupación** en sus diversas etapas — Canuto Berea, José Doncel, Eduardo R. Losada — y a los antiguos componentes que la muerte, la ausencia u otras causas alejaron de la colectividad; otorga un aplauso fervoroso a este distinguido conjunto de ejecutantes cuyo nobilísimo interés es sólo comparable a su devota afición por el arte y a su gran amor a la tradición y el progreso de la Filarmónica de La Coruña, y dedica un testimonio de gratitud al maestro Garaizábal, cuyas sobresalientes facultades han tenido ocasión de demostrarse, una vez más, en este magnífico éxito de presentar a nuestra **Agrupación** perfectamente organizada y en camino de sucesivos triunfos.

ASOCIADOS QUE

constituyen y dirigen la Agrupación



Alvajar, Ana María	◊	Llano, Ernesto de
Béjar, Julio		Llano, Pedro de
Cádiz, Fernando de		Llorens Ebrat, José
Carballo, Antonio		Llorens Ebrat, Julio
Carballo, José María		Máñez, Alfonso
Casal, Victoria		Morales, Ricardo
Deus, Ramón		Muiños, Luis
Díaz Baldrich, Luis		Patiño Ponte, Ramón
Fraça, Emilio		Pérez, Federico
Freire, Manuel		Poncet, José
Garaizábal, Alberto		Prado Alvarez, Antonio
Hervella, Roberto		Prado Regueiro, Antonio
Iglesias Alvarez, Luis		Rama, José
Iglesias López, José		Ramos, Manuel
Iglesias Varela, José		Sánchez, Juan
Izquierdo, José		Silva, Antonio
López Paz, José		Vila, Ángel
López Prado, Antonio	◊	

Año XXXI-1932-33

CONCIERTO VIII

(316 de la Sociedad)

Miércoles 26 de Abril de 1933

A las 7'45 en punto de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

Concierto en *re menor* Vivaldi

Maestoso. Moderato.

Largo.

Allegro.

Zarabanda, Giga y Badinerie. Corelli

SEGUNDA PARTE

Cuarteto op. 18 n.º 4. Beethoven

Allegro ma non tanto.

Scherzo.

Menuetto.

Allegro. Prestíssimo.

TERCERA PARTE

Variaciones sobre un tema de Tchaikowsky. Arensky

Moderato. Un poco piú mosso. Allegro
non troppo. Andante. Allegro con spiri-
to. Andante con motto. Coda.

Noveletten, op. 53 Gade

Descansos de 10 minutos.

IMP. ZINCKE HNOS.-CORUÑA



SOCIEDAD FILARMÓNICA

— DE —

LA CORUÑA

TEATRO ROSALÍA CASTRO

Año XXXI

SÉPTIMA SERIE

Un concierto

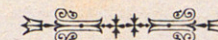
AGRUPACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ARCO

DE LA

Sociedad Filarmónica de La Coruña

DIRIGIDA POR

Alberto Garaizábal



Concierto 8.º del año 1932-33

Día 26 de Abril de 1933

(316 de la Sociedad)

A las 7'45 de la tarde

Las puertas del Teatro se abrirán a las 7'30

Nuestra Agrupación de Instrumentos de Arco

Motivo de profunda satisfacción es el que se ofrece hoy a nuestra Sociedad con la presentación de la **Agrupación de Instrumentos de Arco**, brillantemente reconstituída a base de elementos con que se creó en el año 1916 y de otros, igualmente valiosos, que se le han agregado y que la batuta docta y magistral de D. Alberto Garaizábal ha conjuntado y disciplinado eficazmente.

En esta grátísima ocasión, la Sociedad se honra en tributar un recuerdo a los directores que estuvieron al frente de la **Agrupación** en sus diversas etapas — Canuto Berea, José Doncel, Eduardo R. Losada — y a los antiguos componentes que la muerte, la ausencia u otras causas alejaron de la colectividad; otorga un aplauso fervoroso a este distinguido conjunto de ejecutantes cuyo nobilísimo interés es sólo comparable a su devota afición por el arte y a su gran amor a la tradición y el progreso de la Filarmónica de La Coruña, y dedica un testimonio de gratitud al maestro Garaizábal, cuyas sobresalientes facultades han tenido ocasión de demostrarse, una vez más, en este magnífico éxito de presentar a nuestra **Agrupación** perfectamente organizada y en camino de sucesivos triunfos.

ASOCIADOS QUE

constituyen y dirigen la Agrupación

Alvajar, Ana María	○	Llano, Ernesto de
Béjar, Julio		Llano, Pedro de
Cádiz, Fernando de		Llorens Ebrat, José
Carballo, Antonio		Llorens Ebrat, Julio
Carballo, José María		Máñez, Alfonso
Casal, Victoria		Morales, Ricardo
Deus, Ramón		Muiños, Luis
Díaz Baldrich, Luis		Patiño Ponte, Ramón
Fraça, Emilio		Pérez, Federico
Freire, Manuel		Poncet, José
Garaizábal, Alberto		Prado Alvarez, Antonio
Hervella, Roberto		Prado Regueiro, Antonio
Iglesias Alvarez, Luis		Rama, José
Iglesias López, José		Ramos, Manuel
Iglesias Varela, José		Sánchez, Juan
Izquierdo, José		Silva, Antonio
López Paz, José		Vila, Ángel
López Prado, Antonio	○	

NOTAS AL PROGRAMA



César FRANCK

EL CAZADOR MALDITO

Poema sinfónico

Este poema sinfónico fué inspirado a César Franck por la célebre balada de Burger, y está compuesto de cuatro partes que siguen exactamente el texto inspirador.

He aquí el argumento.

La acción se desarrolla un domingo por la mañana; a lo lejos se oyen los alegres sonos de las campanas y los cantos religiosos de la multitud. El feroz conde del Rhin ha sonado su trompa, lanzándose tras de la caza por los trigales y las praderas. «¡Detente, conde!», le grita la multitud. «¡No!», contesta el conde.

La cabalgata se precipita como un torbellino; el conde se queda solo y su caballo no puede correr más. Intenta hacer sonar su trompa, pero de ésta no sale sonido alguno. Una voz lúgubre, implacable, le maldice. «¡Sacrilegio!», dice la voz, deseándole que sea eternamente perseguido por el infierno. Entonces salen llamas de todas partes, y el conde, lleno de terror, corre desesperado y perseguido por los demonios.



EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DE
GUILLERMINA SUGGIA

VIOLONCHELISTA

SE CELEBRARA EL 1 DEL PROXIMO ABRIL

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XXII

AÑO 1952-53

CONCIERTOS XIII Y XIV

392 Y 393 DE LA SOCIEDAD

22 Y 25 DE MARZO DE 1953



GIOCASTA Y CARLOS K. CORMA

PIANISTAS



ORQUESTA SINFONICA

DE VALENCIA

DIRIGIDA POR EL MABSTRO

J. MANUEL IZQUIERDO

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO XIII

22 DE MARZO DE 1933
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Fantasia en do menor.....	Bach
Rondó en sol.....	Beethoven
Impromptu, op. 29.....	Chopin
Nocturno, op. 32, núm. 1.....	Chopin
La Hilandera.....	Mendelssohn

Por Giocasta K. Corma

SEGUNDA PARTE

- * Sonata en re mayor (a dos pianos)..... Mozart
I. Allegro con spirito.
II. Andante.
III. Allegro molto.

Por Giocasta y Carlos K. Corma

TERCERA PARTE

Elevación.....	Schumann
Rondó capriccioso.....	Mendelssohn
Vals brillante, op. 34, núm. 1.....	Chopin
Evocación.....	Albéniz
Rapsodia húngara, núm. 11.....	Liszt

Por Carlos K. Corma

* Primera audición en nuestra Sociedad.

CONCIERTO XIV

25 DE MARZO DE 1933
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- Una noche en el Monte Pelado..... Moussorgsky
* Nocturno (de El sueño de una noche de verano)..... Mendelssohn
* El cazador maldito (Poema sinfónico). César Franck

Orquesta sola

SEGUNDA PARTE

- * Concierto en mi bemol, para dos pianos y orquesta..... Mozart
I. Allegro.
II. Andante.
III. Rondó. Allegro.

Pianistas: Giocasta y Carlos K. Corma

TERCERA PARTE

- Concierto en sol mayor, para piano y orquesta..... Beethoven
I. Allegro moderato.
II. Andante con moto.
III. Rondó. Vivace.

Pianista: Carlos K. Corma

* Primera audición en nuestra Sociedad.

GIOCASTA Y CARLOS K. CORMA



Estos dos hermanos constituyen, en verdad, un doble caso extraordinario de precocidad musical; mas esta precocidad ha sido siempre orientada con un delicado sentido de exigencia y responsabilidad hacia la verdad eterna del Arte, procurando que desapareciese el fenómeno en sí para dejar libre la maravillosa realidad musical, independientemente de la edad y el prodigio externo.

Nacieron en Barcelona, Carlos el año 1919 y Giocasta el 1923. A los veinticinco meses Carlos (el año 1921) y Giocasta a los veintisiete (el 1925) dieron, respectivamente, su primer concierto, él en la Sala Aeolian y ella en la Sala Mozart, patentizando su excepcional intuición para la música. Ambos hermanos fueron pensionados por la Diputación y el Ayuntamiento de Barcelona, siendo confiada su educación musical al maestro Frank Marshall, que ha orientado inteligentemente sus estudios haciendo que los temperamentos de Carlos y Giocasta tuvieran, dentro de una misma escuela pianística, su propia individualidad expresiva.

Las actuaciones de los hermanos Corma a partir de la fecha de su precoz revelación han sido muy numerosas en relación a la corta edad actual de estos niños, obedeciendo todas ellas, más que a un prurito banal de exhibición o lucro, a una íntima necesidad de confirmar el progresivo desarrollo de sus admirables facultades en contacto directo con los públicos musicales, siempre bajo el control exigente de su maestro. Entre estas actuaciones se destaca el concierto con la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del maestro Arbós (1928); los realizados en Roma en el Conservatorio de Santa Cecilia, en la Sala Sgambatti y en el Palacio Real (1929); el concierto con la Orquesta Pau Casals, bajo la dirección de su fundador (1930); diversos recitales en importantes Asociaciones de música de España y el concierto con la Banda Municipal de Barcelona, dirigida por el maestro Lamote de Grignon (1931); el concierto de presentación en la Ecole Normale de Musique (1931), y los celebrados en París, contratados por la Société Philharmonique, en la Sala Gaveau, el día 11 de Febrero, y el día 12 del mismo mes con la Orquesta de la Ecole Normale de Musique, bajo la batuta del gran pianista Alfred Cortot, en el que interpretaron el Concierto de Mozart para dos pianos y orquesta.

El éxito rotundo de Carlos y Giocasta en las actuaciones ante-

riormente indicadas ha tenido un eco de evidente categoría en la Prensa española y extranjera. Los más prestigiosos críticos musicales han escrito elogiosos conceptos sobre este doble caso de don musical: Emile Vuillermoz, el célebre musicólogo, dijo hace poco en *Excelsior*: «Giocasta Corma es una pianista que ejecuta Bach, Mozart, Chopin, Schumann con una seriedad imperturbable. Su hermano es ya un gran artista. Este pianista tiene una inteligencia y una sensibilidad musical verdaderamente excepcionales. Y lo más admirable en él es que su interpretación es ya personal. No imita a los grandes virtuosos, lo cual en un caso como éste sería lo más fácil; sus matices, sus inflexiones son las adecuadas a su edad. Tiene una frescura, una gracia y una ingenuidad que son el raro privilegio de sus pocos años. No hay en él el menor asomo de torpeza o inexperiencia. Su *metier* es excelente y sólido. Es un artista que expresa sinceramente lo que siente, dándonos, por lo tanto, las preciosas reacciones de un temperamento nuevo en presencia de una obra maestra.» Jean Delaincourt escribe en *L'Ami du Peuple*: «Cuando el joven Carlos Corma posa sus manos sobre el piano se olvida uno de todos los problemas de técnica, pues parece que para él sean algo secundario de puro resuelto. Lo asombroso es, precisamente, esta apariencia de contacto directo entre una naturaleza y un arte. Carlos toca luego con su hermana Giocasta un *Concierto* a dos pianos de Juan Cristian Bach y las *Variaciones* de Schumann: Maravilloso parentesco el de las dos voces, entrelazamiento de respuestas mutuas con la flexibilidad de dos vegetales que creciesen brotando juntos al mismo impulso. Después la niñita toca sola algunas piezas, en las que se adivina que pronto será igual en perfección a su hermano.» Stan Golestan dijo en *Figaro* después de oír a los hermanos Corma: «Ante este cuadro, un poco desconcertante, piensa uno sin querer en la iniciación de otros dos hermanos célebres: Mozart y su hermana Nannerl.»

En Mayo próximo tomarán parte estos artistas en el concurso internacional de pianistas que se celebrará en Viena, permitiéndoseles actuar en dicho concurso como caso excepcional, ya que no teniendo la edad reglamentaria se ha tenido en cuenta la gran reputación alcanzada en sus múltiples y meritísimas actuaciones. De paso tocarán en París con la orquesta Padeloup, dando además varios recitales.

das por Mathias y Th. Dubois. Más tarde emprendió los estudios de composición con Ernest Giraud, obteniendo el Primer Premio de contrapunto y fuga.

La Sinfonía en "do mayor" puede considerarse como una de las mejores de la Escuela francesa, en la que figuran la Sinfonía en "do menor", de Saint Saens, y las de Franck, Magnard y Chausson. La sinfonía que hoy se ejecuta por primera vez en esta Sociedad, no tiene semejanza alguna con sus coetáneas; es personal y sincera; extraordinariamente rítmica; de una bella y vigorosa concepción. La orquestación es magnífica de color; la intervención de las trompetas comunica una nota de heroísmo.

¡El ritmo! Esta es la palabra que se hace preciso emplear al hablar de Paul Dukas. El ritmo es el elemento esencial que anima, sostiene y hace destacar a todas sus obras.

(H. WOOLLETT, París)

Ocho canciones populares vascas. — J. ARÁMBARRI

Estas bellísimas melodías están recogidas en los cancioneros del Padre Donostía y de Dn. Resurrección M.^a de Azcue, entre la serie de amatorias y de cuna. El compositor las ha interpretado presentándolas en toda su sencillez, adornadas con un ligerísimo ropaje armónico y una orquestación restringida. Están dedicadas a la Srta. Roda y son de una brevísima duración cada una de ellas.

1. **Txalopin txalo.** (Palmaditas que se suele dar a los niños). Chalopin chalo, chalo y chalo, el gatito está sobre nisperos; si está, que esté; que esté, si está; está esperando unos zapatitos.

2. **Nere maitia.** (Mi amada). Amada mía, tengo un bizcocho, la mitad para ti y la mitad para mí.

3. **Amak ezkondu ninduen** (Me casó mi madre). La madre me casó a los quince años; el marido tenía ochenta. ¡Oy, ay! Muchacha joven con anciano decrépito.

Madre ¿para qué quiero yo a ese viejo? Cogíendolo, por la ventana tengo que arrojarle.

Muchachà: estate callando; ése es rico; pasa con paciencia uno o dos años; después que muera, vivirás en grande.

Que el diablo le lleve al gallo añoso; prefiero para mí uno de mi gusto. ¡Oh, ay! Un joven florido de unos veinte años.

4. **Tun, kurrun, kutun.** (No tiene traducción). Es un susurro de la madre al oído del niño en su regazo.

5. **Aranoak bartuetan.** (Las águilas vuelan altaneras). Las águilas vuelan altaneras en los puertos (de los montes), y yo me divertía con las mujeres y ahora tengo muchas veces llanto en los ojos.

Hermosa es la flor del rosal, mas tiene también espinas. El amor traidor lleva consigo el azote. Así dice el experimentado; cuidado, mis hermanos.

6. **Ainoara nimiño.** (El Ainoés es pequeño). El Ainoés, es pequeño, pero ágil; como que de un pozo a otro pronto podría correr. Aunque la muchacha diga que no, la muchacha le tiene cariño.

7. **Anderegeya.** (Señorita). Señorita: sois aseada; en la cabeza tenéis vanidad. Tres muchachos jóvenes deseándoos por esposa, disputan entre sí. Ténganla, si la quieren. No tienen por qué ocuparse de mí. No quiero casarme ni entrar en disputas; voy de monja a un convento.

8. **Atea tan tan.** (Llamé a la puerta). Yo llamé a vuestra puerta y no me respondísteis. De nuevo llamé a ella y me preguntásteis qué quería. Amada mía, quisiera oír una palabra vuestra.

El perro es ladrador; él nos denunciaría. Tengo pan en el bolsillo y se lo daremos. Amada mía, etc.

Nuestro perro no quiere pan dado por otro. Le daremos, si no hay otra cosa, palomas y perdices. Amada mía, etc.

También la puerta es rechinadora; ella nos denunciará. Tengo aceite en el bolsillo y con él la untaremos. Amada mía, etc.

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

EL DÍA 12 DE ENERO DE 1933

Orquesta Sinfónica de Bilbao

bajo la dirección del maestro

D. JESÚS ARÁMBARRI

CON EL CONCURSO DE LAS SEÑORITAS

CLARA BERNAL
PIANO

JOSEFINA RODA
SOPRANO



A las siete menos cuarto de la tarde

CLARA BERNAL

Nació en Bilbao. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid, continuándolos en el de Bilbao, donde obtuvo el Primer Premio de la carrera de piano.

El maestro Golschman, que tuvo ocasión de oírla durante su estancia en nuestra villa, la animó a que prosiguiera sus estudios en París, y habiendo conseguido la valiosa ayuda del Patronato del "Premio Juan Carlos de Gortázar", se trasladó a la capital de Francia para ampliar su carrera bajo la dirección de los maestros Boris Golschmann y Lazare Levy, profesor este último del Conservatorio de París y de la Escuela Normal de Música.

Se ha hecho oír ya en diversos conciertos, destacándose entre ellos el celebrado en San Sebastián en honor de Ravel, y el que se verificó el 21 del pasado mes organizado por el Ateneo de Santander, a donde volverá a actuar en breve, así como en otras poblaciones durante la próxima temporada.

JOSEFINA RODA

Nació en Portugalete y realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Bilbao, cursando simultáneamente el canto con el profesor señor Arando y el arpa con la señorita del Barco, mereciendo en este instrumento el Primer Premio. Actualmente es primera arpista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, y cultiva el canto como "amateur".

AÑO XXXVII

CONCIERTO VII

Programa

PRIMERA PARTE

OBERTURA DE "CORIOLANO" *Beethoven*
CONCIERTO, PARA PIANO Y ORQUESTA *Ravel*

- I. Allegremente.
- II. Adagio assai.
- III. Presto.

Piano, Sta. Bernal.

SEGUNDA PARTE

SINFONÍA EN *DO MAYOR* *Paul Dukas*

- I. Allegro non troppo vivace, ma con fuoco.
- II. Andante espressivo e sostenuto.
- III. Allegro spiritoso.

TERCERA PARTE

OCHO CANCIONES VASCAS *J. Arámbarri*
(para soprano y orquesta)

Soprano, Sta. Roda.

BOURRÉE FANTASQUE *Chabrier*

Piano Pleyel

Concierto, para piano y orquesta.—RAVEL.

Es la última composición del célebre maestro francés y se estrenó en París en enero de 1931, y en el poco tiempo que cuenta, ha logrado gran difusión por el extraordinario éxito conseguido. El compositor, según sus manifestaciones, ha querido escribir un verdadero *Concerto*, es decir, una obra brillante y fogosa, atendiendo, más que al sentido profundo de la obra, a poner de relieve la virtuosidad del pianista. Ha tendido a continuar la tradición de conciertos anteriormente escritos por dos grandes músicos, que, según el criterio de Ravel, son los que mejor han ilustrado este género musical: Mozart y Saint Saens. Este *Concerto*, dice su autor, pudiera titularse también *Divertissement*, y se compone de las tres partes habituales: un allegro inicial, al que sucede un adagio concebido en el espíritu escolástico y en el carácter de Bach, seguido de un movimiento vivo en forma de *rondó*. La orquesta empleada es muy restringida, lo mismo en la cuerda que en los restantes instrumentos de viento.

Sinfonía en "do mayor".—PAUL DUKAS.

Si los compositores fuesen juzgados según el número de sus obras, seguramente que Paul Dukas ocuparía un lugar muy secundario para aquellos que siguen de cerca el movimiento de la música contemporánea. Toda su producción se encierra en pocas líneas. Pero la calidad reemplaza a la cantidad. Porque Dukas no escribe nada que no haya estudiado concienzudamente; nada que no responda a un designio preciso e indispensable. Huye de la inspiración fácil.

Dukas no se ha sentido atraído hasta el presente, más que por las grandes formas musicales. Precisa de moldes grandiosos para verter sus siempre elevadas concepciones.

Paul Dukas nació en París el año 1865. Después de haber realizado los estudios clásicos, e impulsado por una vocación irresistible, ingresó en el Conservatorio, asistiendo a las clases de piano y armonía, dirigi-



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MUSICA"

CURS XII — CONCERT XCV

"ORQUESTRA SIMFÒNICA DE GIRONA"

Director: RICARD LAMOTE DE GRIGNON

TEATRE FORTUNY

DIMARTS, 8 DE NOVEMBRE DE 1932.

::

A LES DEU DE LA NIT.

GRÀFIC NAVAS - REUS

El dia 5 de Juliol de 1929, va celebrar-se al Teatre Principal de Girona, el primer concert d'aquest conjunt simfònic, creat per l'entusiasme del seu primer Director, el mestre Ismael Granero, músic major del Regiment d'Àsia i del President del seu Patronat, Sr. Josep M.^a Dalmau Casademont, veritable ànima de l'orquestra gironina.

Era aquest el tercer intent que hom realitzava a Girona per a la constitució d'una orquestra. Les altres dues temptatives que havien emprès els mestres Juncà i Baró Güell fracassaren, segurament, per haver estat iniciades quan encara l'ambient musical de la ciutat no tenia plena maduresa.

Els set anys anys d'actuació exemplar de l'Associació de Música, feren en 1929 possible la creació d'aquesta meritíssima agrupació simfònica i han permès, posteriorment, la seva infadigable tasca amb la qual el seu treball ha guanyat de dia en dia una major depuració i precisió fins a convertir-la en un instrument meravellós de disciplina i de matisació, dòcil a les ordres del seu nou Director, el mestre Ricard Lamote de Grignon, que el passat mes de Juny substituï al Sr. Granero, a causa del trasllat de Regiment d'aquest darrer.

Amb el mestre Granero al davant, l'Orquestra Simfònica de Girona donà una vintena de concerts, la majoria dels quals foren oferts per les Associacions de Música a llurts associats. En alguna d'aquestes Associacions l'orquestra gironina hi ha actuat més d'una vegada, assolint-hi sempre èxits clamorosos.

Amb el mestre Lamote l'Orquestra ha donat també diversos concerts amb triomfs definitius, com cal suposar que serà el que obtindrà en la nostra tan esperada sessió d'avui.



PROGRAMA

I

ROSAMUNDA, obertura.. .. SCHUBERT
CANTS POPULARS ESPANYOLS. JOAN LAMOTE DE GRIGNON

LA MORT DE LA NÚVIA.

SAL A BAILAR, MORENITA.

BARDA AMETZ.

LA GATA I EN BELITRE.

GOYESCAS *intermezzo* GRANADOS

II

SIMFONIA núm. 13 HAYDN

ADAGIO, ALLEGRO.

LARGO.

MENUETTO, ALLEGRETTO.

FINALE, ALLEGRO CON SPIRITO.

III

PETITA SUITE DEBUSSY

BARQUEJANT.

CORTEIG.

MINUET.

BALLET.

OBERON, obertura WEBER

Estando D. Quijote en estas razones, llegó un escudero vizcaíno que en su mal castellano le exige que deje el coche, a lo cual el andante caballero, requiriendo su espada, se dirige al vizcaíno con ánimo de castigar su impertinencia. Un tema popular vasco, caracteriza al vizcaíno, tema que se entreteje con el de D. Quijote mientras dura la lucha.

Al recibir D. Quijote un fuerte golpe del escudero, «dió una gran voz diciendo: ¡oh, señora de mi alma, Dulcinea, flor de la ferrosura!» El tema de D. Quijote se transforma en este momento en una dolorosa y sentida frase del violoncello, pasaje que se termina con el recrudecimiento de la lucha, la que tiene fin viniendo a tierra el vascongado. Las señoras que ocupaban el coche interceden por la vida de su criado al hidalgo caballero, quien le perdona bajo la promesa de volver al Toboso a presentarse humildemente a la sin par Dulcinea.

La modificación del tema de D. Quijote aparece nuevamente y adquiere distintos matices en un sentido de grandiosidad y triunfo, acabando de esta manera la obra.

Corrida de feria.—S. BACARISSE

La suite que se ejecuta hoy, estrenada por esta orquesta en la primavera última, comprende los trozos más importantes del ballet «Corrida de feria» escrito por el joven compositor madrileño para Antonia Mercé, «La Argentina», sobre un argumento de Mauricio Bacarisse, el malogrado poeta.

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS CONCIERTOS

los días 18 y 19 de noviembre de 1932

Orquesta Filarmónica de Madrid

bajo la dirección del maestro

D. Bartolomé Pérez Casas



A las siete menos cuarto de la tarde

Programa del Segundo Concierto

PRIMERA PARTE

- EL MAR (Tres bocetos sinfónicos) * *C. Debussy*
 I. Desde el alba al mediodía en el mar.
 II. Juego de olas.
 III. Diálogo del viento y el mar.

SEGUNDA PARTE

- CUARTA SINFONÍA en "DO MENOR"
 (Trágica) *F. Schubert*
 I. Adagio molto — Allegro vivace.
 II. Andante.
 III. Menuetto — Allegro vivace.
 IV. Allegro.

TERCERA PARTE

- UNA AVENTURA DE DON QUIJOTE
 (Poema sinfónico). *J. Guridi*
 (dirigido por su autor)
 CORRIDA DE FERIA (Suite sinfónica del
 "ballet") * *S. Bacarisse*
 «Introducción». «Nana, Escena y Danza de
 la florista».
 «Escena y danza de la cigarrera».
 «Plegaria», «Danza de la cigarrera y el con-
 trabandista» y «Final».

* Primera audición en esta Sociedad.

El mar (Tres bocetos sinfónicos).—C. DEBUSSY

Hace cerca de treinta años que se estrenaron en los conciertos Chevillat, reunidos bajo el título genérico de «El mar», vasta síntesis donde se encuentran reunidas todas las sensaciones que ofrece la contemplación del mar latino a lo largo de las horas claras de una espléndida jornada estival.

El temperamento de ese músico apasionado de la luz y de la transparencia mediterráneas le llevó a buscar sus motivos de inspiración en mares y tierras del Sur, y en «La siesta de un fauno», en «Iberia», en «El martirio de San Sebastián», en los «Tres nocturnos», en las «Canciones de Bilitis», en el «Cuarteto», en buen número de canciones y piezas para piano, pero sobre todo en «El mar», Debussy canta otros tantos himnos entusiastas a la claridad del cielo latino, a la transparencia de sus aguas, a su ambiente lleno de perfumes, resonante de músicas apasionadas.

Escritos poco después de terminar «Pelleas et Melisande»—esa obra maestra del teatro musical contemporáneo— los tres bocetos sinfónicos de que se compone «El mar», pertenecen a la época de plena madurez del genio de Debussy, a su momento más rico, más generoso y abundante, ébrio de luminosidad y de color, de ritmos de las más sutiles inflexiones, estremecidos de sensualidad, ondulantes y cargados de una atmósfera de ensueño, muelle y perfumados, mientras que el más típico melodismo debussiano se apoya en armonías de una exquisitez indecible que, para expresarse, buscan los tonos de una paleta orquestal, deliciosamente afin a ellas. Obra de plenitud, no hay en «El mar» exceso alguno; jamás la más ligera insistencia o repetición estéril, y, en su equilibrio, perfecto y sereno, en la íntima relación entre lo expresado y el modo de expresarlo, realiza el más exacto concepto de clasicismo, ejem-

plo que sería único en la música actual si no existiese «L'après midi d'un faune».

Debussy reúne su rico acopio de sensaciones en tres momentos que titula: «Desde el alba al mediodía en el mar», «Juegos de olas» y «Diálogo del viento y el mar», vastos frisos sonoros ordenados en una suprema eurytmia, en un equilibrio insuperable de formas, líneas y colores, por donde parecen desfilan sobre el fondo del mar y del cielo de la «Bacanal», del Tiziano, todos los temas del clasicismo latino, desnudo y estremecido por las brisas tibias de una mañana de estío.

Una aventura de Don Quijote (Poema sinfónico)—J. GURIDI

Aunque la aventura del libro de Cervantes en que se basa el presente poema será sobradamente conocida del público de estos Concier-
 tos, el compositor cree conveniente hacer en ella un breve resumen para indicar el momento en que se presenta cada tema musical y mostrar su coincidencia con la acción.

Primeramente, intenta el compositor indicar el ambiente mediante sencillos temas que, poco a poco, se definen en uno de carácter religioso, representativo de los «dos frailes de la orden de San Benito, caballeros sobre dos dromedarios, que no eran más pequeñas dos mulas en que venían».

Don Quijote se presenta inmediatamente, caracterizado en nobles sonoridades del metal. El caballero interpela a los frailes preguntándoles qué Princesas llevan forzadas en el coche que les seguía, a lo cual contestaron los religiosos que nada saben de quiénes puedan ser las personas que viajaban detrás de ellos. No satisfecho D. Quijote de esta respuesta, arremete contra el primer fraile, que cae al suelo mientras el segundo huye por la llanura. Sigue entonces una apasionada frase, con la que D. Quijote se dirige a la dama que ocupaba el coche, manifestándola que la libertaba de sus opresores y que, en cambio de este favor, la suplicaba que fuese al Toboso, presentándose ante Dulcinea.

Las palabras de la presente aria están tomadas de una ópera titulada *Zeira*; costumbre muy seguida entonces, como lo prueba el hecho de que el propio Mozart compusiere para Eloisa Weber un aria *di bravura* sobre palabras del *Alceste* italiano de Gluck. Cuanto a la forma de *rondó*, sabido es que consiste en un tema invariable que va sucesivamente alternando con otros cada vez diferentes y que por eso se llaman «alternativos».

Carlos M.^a WEBER

ESCENA Y ARIA DE «DER FREISCHÜTZ»

El célebre compositor alemán abrió nuevos horizontes al arte lírico nacional de su patria merced a la ópera *Der Freischütz* (*El cazador libre*), inspirándose en asuntos y música de carácter popular. El *Freischütz* ha sido la primera ópera popular romántica, y vive sin que el tiempo le haga mella.

El aria que nos ocupa evoca la figura de Agata, la sencilla aldeana que espera a su novio, el cual ha de venir a pedir su mano. La joven canta sus esperanzas; un presentimiento angustioso la asalta un instante, pero pronto renace su tranquilidad para dar paso luego a la alegría de una próxima dicha. Como inspiración, esta obra es completa y su técnica magistral. Por su bella estructura, su música brillante y sus dificultades vocales resulta una de las grandes arias de concierto.



EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DE

ARTURO RUBINSTEIN

PIANISTA

SE CELEBRARA EL DIA 30 DEL ACTUAL

Imprenta La Semana Gráfica.—Valencia

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XXI

AÑO 1931-32

CONCIERTO XVIII

373 DE LA SOCIEDAD

22 DE ABRIL DE 1932



ORQUESTA SINFONICA DE VALENCIA

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

J. MANUEL IZQUIERDO

CON LA COOPERACION DE LA CANTANTE

CARMEN ANDUJAR

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

7209/15-1

CONCIERTO XVIII

22 DE ABRIL DE 1932
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Parsifal..... Wagner

- a) Preludio.
- b) El jardín encantado de Klingsor.
- c) Encantos del Viernes Santo.

SEGUNDA PARTE

Nochebuena del diablo..... Oscar Esplá

Cantata escénica sobre una leyenda popular infantil.
(Versión de concierto)

Escena primera: Villancicos y aparición del diablo
Andante misterioso. Allegro scherzando.

Escena segunda: El ángel y los pastores. (Canciones
de Rafael Alberti.)

Andante religioso e tempo pastorale.

Escena tercera: El diablo y la vieja

Tempo de schotis-scherzo.

Escena cuarta: En el portal de Belén

Allegro non molto.

Canto: (Escena segunda.) Señora Carmen Andújar.

TERCERA PARTE

La Rueda de Omfalía. (Poema sinfónico). Saint-Saëns

* Recitativo y Rondó..... Mozart

** Escena y Aria («Der Freischütz»)..... Weber

Canto: (Rondó y Aria.) Señora Carmen Andújar.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

** Primera audición con orquesta.

Tercera estrofa:

Que si la noche es fría
no llore, Señor José;
Virgen María,
no llore, ría.
Que le traigo yo pañales
al Rey de los rosales
No llores, Rey, tú, tú,
Niño Dios, Niño Jesús.
No llores, no,
que te traigo pañales,
Rey chiquitito, yo, yo.

Escena tercera —Dice el estribillo de la canción levantina:

«El diablo ve rostir
y de paso veu Madrit.»

El diablo de paso va a Madrid y baila un chotiss con una vieja endemoniada.

Escena cuarta.—Cánticos y danzas, coros de niños en el portal de Belén. Cuentos y consejos. Baile.

Escena quinta.—(No figura en la versión de conciertos.)

El diablo llama con un grito estridente a todas las almas pecadoras. Ya es la hora. Queda el Belén desierto en un instante. Sólo se ha salvado una figurita de barro. Está escondida detrás de la cueva. Los niños la recogen. Es un gallito que sintiéndose al abrigo de las manitas infantiles canta un kikirikí al amanecer.

Wolfgang Amadeus MOZART

RECITATIVO Y RONDO

Esta composición, que presenta grandes dificultades de canto y de estilo, fué escrita por Mozart en 1781 para lucimiento de un célebre «sopranista» llamado Ceccarelli. Sabido es que estos portentosos cantantes desempeñaban en las óperas, con frecuencia, los papeles de mujer. Pertenece el aria en cuestión a los tiempos en que florecía completamente el genio mozartiano: los tiempos en que nacieran *Idomeneo*, *El rapto del Serrallo*, la *Sinfonía en do...*

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



NOTAS AL PROGRAMA



Oscar ESPLA

NOCHEBUENA DEL DIABLO

Deseosa la Junta de Gobierno de dar una nueva audición completa de la hermosa obra de Oscar Esplá *Nochebuena del diablo*, de la que conserva nuestra Sociedad grato recuerdo desde que fué ejecutada por la Orquesta Filarmónica de Madrid, que dirige el señor Pérez Casas, ha aceptado la colaboración que desinteresadamente ha ofrecido la distinguida cantante doña Carmen Andújar para el segundo tiempo de la expresada obra musical, tan lleno de dificultades, que ya en aquella ocasión supo salvar la notable artista nombrada, la cual en este concierto dará a conocer las dos bellísimas composiciones de Mozart y Weber que figuran en la tercera parte del programa.

La Junta de Gobierno se complace en hacer constar su gratitud a la mencionada artista, que tan graciosamente coopera al éxito de este concierto.

* * *

Está concebida la obra a modo de *cantato*, pero representándose la acción que se narra en los cantos que preceden a cada escena. En

la versión de concierto quedan suprimidas las narraciones, así como los coros y los cantos del diablo, y sólo, en el segundo tiempo, una voz canta las palabras del Angel a los pastores y las tonadas de éstos camino de Belén.

La obra está inspirada en el sentido de dos canciones oídas por el autor en los pueblos de La Marina alicantina.

He aquí el asunto compuesto por Oscar Esplá:

Escena primera. Nochebuena en la paz de una masía levantina. Unos niños juegan con las figurillas de barro de su Belén, entre las cuales aparece tres veces un diablillo de mazapán. A la tercera aparición los niños le cantan burlonamente:

«Tres crucecitas pongo aquí,
que salga el diablo detrás de mí.»

Aparece el diablo en persona, asustando a los niños con su realidad. Pero Lucifer les divierte en su bosque de higueras infernales con infinitas visiones prodigiosas. A cambio de tanta maravilla el diablo pide ver un Belén que no ha visto nunca. Todas las almas en pena han huido esta noche, dejándole solo en el infierno, y se aburría. Quiere ver un Nacimiento con montañas de cartón y ríos de papel de plata. Se lo prometen los rapaces, y el diablo, contento, desaparece por la chimenea.

Escena segunda.—En medio de una noche inmensa el diablo escucha con espanto músicas solemnes y tiernas canciones pastoriles. Brilla en el cielo una gran estrella.

Primera estrofa:

(Lejana) Voz del Angel:

«¡Alhelí, pastores, alhelí,
que nacer dalía del alba yo le vi!
¡Corred,
antes que la dalía duerma clavel!
¡Venid,
antes que lllore jazmín!
¡Corred,
antes que ría mirabel!»

Segunda estrofa:

(Más cercana.) Voz de pastores:

«¡La nieve, sí, la nieve va
cantando a sus corderos: Luz, Amor!
A Belén, que la flor
abierta ya,
quiero besar yo.
Que en Belén, sí, la, la, la, la,
sonrió.»

Para clausura del presente curso se
celebrarán tres conciertos por la

**ORQUESTA SINFONICA
DE MADRID**

dirigida por el maestro
E. FERNANDEZ ARBOS

que se celebrarán en la última decena
del mes de Junio

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XXI

AÑO 1981-82

CONCIERTO XXI

376 DE LA SOCIEDAD

28 DE MAYO DE 1982



ORQUESTA SINFONICA

DE VALENCIA

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

J. MANUEL IZQUIERDO

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6'30 DE LA TARDE

CONCIERTO XXI

28 DE MAYO DE 1932
A LAS 6:30 TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- La Gruta de Fingal. (Obertura)..... Mendelssohn
* Preludio y Gavota..... Bach-Bachrich
El Príncipe Igor. (Danzas guerreras) Borodine

SEGUNDA PARTE

- * Sinfonía núm. 1 en si bemol..... Schumann
I. Andante un poco maestoso. Allegro.
II. Larghetto.
III. Scherzo.
IV. Allegro animato.

TERCERA PARTE

- * Juventud de Hércules. (Poema)..... Saint-Saëns
Tannhäuser. (Obertura)..... Wagner

* Primera audición en nuestra Sociedad.

NOTAS AL PROGRAMA



Robert-Alexander SCHUMANN

SINFONIA NÚM. 1 EN SI BEMOL

Dice Víctor Basch, uno de los comentadores de este autor:

«*La Primera Sinfonía*: la sinfonía de la primavera, de la primavera del año, de la primavera de la vida, de la primavera del amor: la inquietud nueva, las hojas que se abren, los pájaros cantores que vuelven a las ramas, el gran soplo perfumado que hace abrirse los cálices y dilata los corazones. El *Allegro*. Una fanfaria de trompas y trompetas anuncia triunfalmente al caballero Vernal, y la orquesta sostiene y desarrolla con sus armonías redobladas y poderosas el primer motivo. Un segundo motivo de una gracia modesta y simple es expuesto por la madera, soplo ligero que va a perderse en el gran tumulto de la *Durchführung*, desarrollo que elabora sobre todo los primeros compases del primer tema, mas hace brotar una multitud de motivos nuevos, unos serenos y cantantes, otros sombríos y tormentosos. Después la calma: el *Larghetto*, un sólo tema, una melodía schumaniana tan característica que hubiera podido figurar en cualquiera de sus colecciones de *Phantasiestücke*, temblorosa, angustiante, torturada, y al mismo tiempo de un tan blando dulzor, que diferencian sólo los timbres de los instrumentos—violines, violoncellos, madera y trombones—por los cuales pasa. En seguida un *Scherzo* breve, pimpante y vigorosamente ritmado; dos *Trios*, emparentados los dos, uno por el movimiento, el otro por la armonía, con el tema principal del *Allegro*, y, por fin, el *Final*, cuyo principal motivo desarrolla el tema en *fa mayor* del final del primer movimiento—danza rápida, ligera, tornasolada, que se diría ejecutada por elfos, mas cuya exuberancia se tiñe de pronto de tristeza para serenarse—trompas y flautas—y ensombrecerse de nuevo—trombones y metal—hasta que definitivamente se expande la brillantez de las fanfarias y triunfa la alegría primaveral. Tentativa dichosa, puesto que la obra continúa viviendo y ha llegado a ser propiamente clásica, y que hubiese sido perfecta, brillante, si el joven maestro hubiese poseído la técnica de la orquesta como la del piano. No son sólo patentes errores de instrumentación: la fanfaria inicial de trompas y trompetas, que ha sido preciso subir una tercera, una parte de las trompas—compás diecisiete del *Allegro*—, que debió dar a los trombones, los compases 57 a 59 de la última parte del mismo *Allegro*, escritos para clarinete y no conviniendo a este instrumento. Es el color general de la orquesta, que es pálido, apagado, frígido, más pálido de lo que conviene al cuadro tornasolado que quería evocar, más pálido de lo que se podía esperar del temperamento apasionado de Schumann, demasiado pálido para poder rivalizar con la gigante y lujuriosa paleta de Beethoven.»

Preludio del tercer acto de «Tristán e Isolda» — WAGNER

Tristán, herido por Melot, ha sido llevado a su castillo de Kareol, en la costa de Bretaña, por su fiel escudero Kurnewal. Tendido en un lecho, siente llegar su fin y solo espera ver antes de morir, a su amada Iseo. Ha enviado un mensajero en su busca y aguarda de un momento a otro, al barco que debe conducirla. Para calmar su impaciencia, ha colocado de vigía a un pastorcillo, en uno de los acantilados vecinos, y la melodía triste o alegre de su instrumento rústico, ha de señalar las malas o buenas noticias que anuncie el horizonte. Triste es la melodía del pastor, que se deja oír después de los acordes lúgubres de la orquesta, que traducen la fatigosa respiración del moribundo, y del melancólico diseño ascendente de los violines. El mar está desierto.

Tal es la escena que representa el trozo que hoy se ejecuta, que con los otros dos que forman la segunda parte de este concierto están dedicados a conmemorar el cincuentenario de la muerte de Wagner.

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

el día 14 de Marzo de 1933

Orquesta Sinfónica de Bilbao

bajo la dirección del maestro

D. JESÚS ARAMBARRI

CON EL CONCURSO DEL PIANISTA

AURELIO CASTRILLO



A las siete menos cuarto de la tarde

AURELIO CASTRILLO

Nació en Bilbao el 16 de Noviembre de 1906. Hizo sus estudios primeros en el Conservatorio Vizcaíno, alcanzando el año 1926 el Primer premio con distinción, recompensa máxima no otorgada hasta entonces. Posteriormente perfeccionó sus estudios en París, bajo la dirección de grandes maestros, por cuyo consejo, y siguiendo impulsos de su afán artístico, inició al poco tiempo su actuación como concertista, que da comienzo a una serie de recitales en Madrid, Barcelona, Bilbao, Zaragoza y otras capitales. A requerimiento de la Orquesta de la Filarmónica de Madrid, que dirige el maestro Pérez Casas, actúa con ella en una serie de conciertos en Murcia, Valencia, Barcelona y otras capitales. Después se revela a los públicos de París y Londres con sendos recitales, que le destacan vigorosamente.



Año XXXVII

CONCIERTO XVI

Programa

PRIMERA PARTE

- OBERTURA DE «EL RAPTO EN EL SERRALLO». *Mozart*
CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA *Ed. Grieg*
I. Allegro molto moderato.
II. Adagio.
III. Allegro marcato.
Piano: Sr. Castrillo.

SEGUNDA PARTE

- PRELUDIO DE «LOHENGRIN» . . . *Wagner*
PRELUDIO DE «TRISTAN E ISOLDA».
Acto tercero.
Solista: Sr. García, corno inglés
LOS MURMULLOS DE LA SELVA

TERCERA PARTE

- NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA *M. de Falla*
(Impresiones sinfónicas para piano y orquesta)
I. En el Generalife.
II. Danza lejana.
III. En los jardines de la Sierra de Córdoba.
Piano: Sr. Castrillo.
LA ALBORADA DEL GRACIOSO *Ravel*
Piano Pleyel

Concierto para piano y orquesta — ED. GRIEG

Grieg es uno de los representantes más caracterizados del nacionalismo musical que tanta importancia tuvo en las postrimerías del siglo pasado. Como Smetana y Dvorak en Bohemia, y la Asociación de los "Cinco" en Rusia, Grieg se inspiró en los elementos del arte musical de su país y dió al folklore escandinavo, con sus obras, un renombre universal.

Educado por maestros alemanes, hubiera dado Grieg a su música una dirección puramente alemana, como su compatriota Gade, de no haber encontrado a Ricardo de Nordraak, artista entusiasta y patriota ardiente que le mostró el camino que había de seguir, todo él trazado en la exaltación del arte nativo. Ambos jóvenes emprendieron juntos la rebusca, transcripción y catalogación de las melodías escandinavas, y ellas fueron en adelante la sustancia primordial de sus obras. En especial, Grieg, se compenetró con ella de tal manera, que muchas de sus composiciones contienen temas propios, pero de una fisonomía popular tan intensa, que nadie dudaría de su autenticidad.

El concierto que hoy ejecuta Castrillo, es una de las obras más representativas de esta tendencia, y por su poesía y brillantez, es de las que más han contribuido a la gloria de su autor. Fué compuesto en 1879 y lo ejecutó Grieg durante ese mismo año en Leipzig, con un éxito tal, que determinó inmediatamente su propagación por todos los centros musicales. Los pianistas Brassin, De Greef y Pugno, son los que más contribuyeron a la divulgación de esta obra, que hoy figura en el repertorio de todos los pianistas de gran categoría.

púlpito; decía una de las SIETE PALABRAS y hacía algunas reflexiones sobre ellas. Descendía enseguida, se arrollidaba delante del Altar y permanecía así algún tiempo. Esta pausa era ocupada por la música.

El Obispo subía y descendía seis veces más y cada vez después de su homilia se dejaba oír la orquesta.

A estas ceremonias debía adaptarse mi música. El problema de escribir siete Adagios, debiendo ser ejecutados consecutivamente y durar cada uno diez minutos sin fatigar al auditorio, no era fácil de resolver, y yo reconocí bien pronto la imposibilidad de conformar mi música al límite fijado.

Mi obra fué escrita e impresa sin palabras; más tarde se ofreció ocasión de añadirlas, lo que hace que el Oratorio que hoy publican los Sres. Breitkopf y Haertel, de Leipzig, sea una obra completa, y en cuanto a la parte vocal, completamente nueva.

La buena acogida que ha recibido entre los aficionados, me hace esperar que el público la recibirá con la misma benevolencia.»

Viena, en marzo de 1801.

JOSÉ HAYDN.

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

el día 11 de Abril de 1933

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO

y

SOCIEDAD CORAL DE BILBAO

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. JESÚS ARÁMBARRI



A las siete menos cuarto de la tarde

Programa

«LAS SIETE PALABRAS DE JESÚS EN LA CRUZ», Oratorio para orquesta y coros. *José Haydn*

SOLISTAS:

Srta. M. L. Berástegui	SOPRANO
» Careaga	CONTRALTO
Sr. Rica	TENOR
» Ayarza	BAJO

PRIMERA PARTE

INTRODUCCION (orquesta sola).

- 1.^a PALABRA: Pater, dimitte illis: non enim sciunt quid faciunt.
 2.^a Id. : Amen dico tibi: hodie mecum eris in Paradiso.

SEGUNDA PARTE

- 3.^a PALABRA: Mulier, ecce filius tuus; et tu, ecce matter tua.
 4.^a Id. : Eli, Eli, lama sabacthani?
 5.^a Id. : Sitio.

TERCERA PARTE

- 6.^a PALABRA: Consummatum est.
 7.^a Id. : Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.
 TERREMOTO.

«Las siete palabras de Jesús en la Cruz». — JOSÉ HAYDN

Este célebre oratorio que hoy se interpreta, constituye, dentro de la producción de este genio musical, una de sus obras culminantes, por la cual sentía un especial cariño. En su versión original fué escrita para orquesta; más tarde — se cree que por su hermano Miguel, músico también de extraordinario talento— se le añadieron las voces.

Consideramos de sumo interés insertar en este programa el prefacio que para la primera edición de esta obra escribió su autor y que literalmente dice así:

Traducción del prefacio que lleva la primera edición del "Oratorio de las siete palabras" para orquesta y voces de la casa Breitkopf y Haertel, de Leipzig, cuyo título es: «DIE WÖRTE DES ERLOESERS AM KREUZE».—

«Hace aproximadamente 15 años que un Canónigo de Cádiz me pidió el componer una música instrumental sobre las SIETE PALABRAS DE JESÚS EN LA CRUZ.

Se acostumbraba ejecutar en la Catedral de Cádiz durante la Cuaresma un Oratorio, y para darle más solemnidad, se hacía ello con gran aparato. Las paredes, las ventanas y las columnas de la Iglesia se velaban de negro y sólo una lámpara suspendida en el centro alumbraba débilmente el Santuario.

Al mediodía se cerraban las puertas y la orquesta iniciaba la ceremonia con la introducción, después de la cual el Obispo subía al

Mañana miércoles, segunda audición
del magnífico oratorio de Haydn
“Las Siete Palabras” a la
misma hora y local.



Socios protectores de la Sinfónica
y Coral GRATIS.

Los Sres. Socios protectores de la Coral se proveerán de
billete exclusivamente personal en la Conserjería de dicha
Sociedad desde hoy a las 3 de la tarde.

Wagner, pero luego el maestro ha ido cambiando y recalcando fuertemente su propia fisonomía.

Debe señalarse que d'Indy es, además, un notable director de orquesta, de gran intuición y penetración de la idea de los autores y, por último, como didáctico merece especial mención por su *Tratado de composición* escrito en colaboración con el profesor Serieyx.

Entre sus principales obras, además de las dos señaladas, podemos citar las siguientes: *Sinfonía escrita sobre un tema montaños*, *Fervaal*, *Istar* (poema sinfónico en forma de variaciones y cuyo tema sólo se presenta al final de la obra), *L'Etranger*, *La leyenda de San Cristóbal*, etcétera. Entre la música de cámara tiene varias sonatas, tríos, cuartetos, obras de piano (entre ellas *Poeme des Montagnes*, *Helvetia*, *Tableaux des voyages*) y las originales *Canción* y *Danzas* para sexteto de instrumentos de viento.

La obra *Medée*, que figura en el programa de hoy, fué escrita en 1898 para una tragedia de Catule Mendes y luego arreglada en forma de *Suite* para ejecutarse en los conciertos sinfónicos; por sus temas melódicos y feliz instrumentación, resulta una obra bastante interesante. Consta de cinco tiempos: en el *Prelude* se presentan dos temas ampliamente desarrollados y por su inspiración y por su trabajo orquestal se ponen bien de manifiesto las altas dotes del compositor. La *Pantomime* comienza por un tiempo lento y en seguida se presenta un tema en forma de danza que es iniciado por la flauta, flautín y clarinete, con pizzicatos de la cuerda e intervención de los platillos; luego los dos temas se entrelazan alcanzando gran sonoridad en la parte central, siendo el final de magnífico efecto. *L'attente de Medée* presenta un inspirado y nuevo tema de carácter apasionado, siendo muy digno de notar en el desarrollo de todo este tiempo el sello pasional del compositor. El cuarto número, *Medée et Jason*, es uno de los más cortos de la obra y su carácter en general es parecido al del número anterior. En el final, *Le Triomphe auroral*, aparece el segundo de los temas del *Prelude*, y luego de alguna variante termina la obra de modo amplio y sonoro.

Escritas las precedentes notas biográficas del ilustre compositor d'Indy llega a nosotros la nefasta noticia de su fallecimiento, ocurrido en París el día 3 del corriente. El arte musical sufre con ello una pérdida irreparable.

P. R.



EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DEL

QUINTETO ZIMMER

DE BRUSELAS

SE CELEBRARA EL DIA 23 DEL ACTUAL

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XXI.

AÑO 1931-32

CONCIERTO VI

361 DE LA SOCIEDAD

18 DE DICIEMBRE DE 1931



ORQUESTA SINFONICA

DE VALENCIA

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

J. MANUEL IZQUIERDO

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

709/19

CONCIERTO VI

18 DE DICIEMBRE 1931
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- Egmont (Obertura)..... Beethoven
* Le chant du menestrel..... Glazounow
(Violonchelo solo: Señor Molina.
Alborada del gracioso..... Ravel

SEGUNDA PARTE

- * Medée (Suite)..... D'Indy
I. Prelude.
II. Pantomime.
III. L'Attente de Medée.
IV. Medée et Jason.
V. Le Triomphe Auroral.

TERCERA PARTE

- * Scherzo..... Moreno Gans
La Walkiria (Fuego encantado)..... Wagner
(Barítono: Señor Domínguez)

* Primera audición en nuestra Sociedad.

Vicent D'INDY

MEDÉE

Pablo María Teodoro Vicente d'Indy nació en París el 27 de Marzo de 1851 y su vida ha sido tan armoniosa, tan equilibrada, como sus obras. Perteneciendo a una familia acomodada, no fué ello obstáculo para que estudiase la música como profesional, estudiando el piano con Diemer y la armonía con Lavignac. Después de tomar parte como voluntario en la guerra de 1870, empezó la carrera de Derecho, que abandonó en 1872, entrando a ocupar en la Sociedad de Conciertos del Chatelet la modesta plaza de timbalero segundo y después la de maestro de coros.

Durante este período fué presentado por Duparc a César Franck y desde entonces d'Indy se convirtió en uno de los más fervientes discípulos y admiradores de aquel ilustre maestro, dedicándole toda su amistad y sincero afecto. La dirección de Franck, tan nueva y sana, fué una verdadera revelación para d'Indy, quien sintió cómo se precisaban en él aspiraciones que hasta entonces permanecían confusas. Sintiendo el deseo de oír interpretar a Bach, Beethoven, Schumann y Wagner en su propio país, emprendió un largo viaje a Alemania, y allí tuvo ocasión de pasar en Weimar los meses de verano con Liszt, de quien recibió sabias lecciones.

De regreso a Francia en 1874 siguió sus estudios con Franck y empezó a dar a conocer sus obras al público, siendo la primera la obertura *Piccolomini*, estrenada en los conciertos Pasdeloup. Al propio tiempo seguía sus estudios en el Conservatorio, pero al comprobar la mala voluntad de este famoso centro para con su querido maestro abandonó la enseñanza oficial, y entonces fué cuando se agruparon alrededor de Franck sus celosos discípulos. Poco después se fundó bajo la presidencia de éste la Sociedad Nacional de Música, de la que formaban parte Saint-Saëns, Faure, Duparc, Bussine y d'Indy, quien a la muerte de su venerado maestro le sucedió en la presidencia.

Dada la brevedad de estas notas, resultaría largo seguir paso a paso la vida de d'Indy; por eso nos limitaremos a decir que ha sido uno de los más ardientes propagandistas de Wagner en Francia y que en 1896 fundó, con Bordes y Guilmant, la célebre Schola Cantorum, que fué primeramente una escuela de música religiosa, pero que pronto se convirtió en un verdadero centro musical que ha ejercido una acción muy decisiva en el movimiento artístico de Francia. Debemos señalar que d'Indy fué designado por el Gobierno francés para formar parte de la comisión de reformas del Conservatorio, y con tal motivo presentó un proyecto de reorganización que fué combatido violentamente por todos los profesores a cuyas enseñanzas se aludía y el proyecto fué rechazado, y d'Indy rehusó la plaza de profesor de Composición en el referido Conservatorio, plaza que le fué ofrecida a consecuencia de la vacante ocurrida por la muerte de Guiraud, que hasta entonces la desempeñaba.

D'Indy está considerado como un verdadero «Jefe de Escuela»; sus sentimientos de católico y de imperialista es de todos conocidos, lo que ha influido algo en ciertas obras suyas, pero hay que reconocer que su técnica, en lo que se refiere a la armonía y al contrapunto, está regulada por su voluntad antes que por un libre abandono de inspiración.

En sus primeras obras, tales como *Wallenstein*, *El canto de la campana*, etc., etc., se nota de un modo muy acentuado la influencia de

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE CÁDIZ

AÑO 10

1931 - 1932

Sesión 4

ORQUESTA SINFONICA GADITANA

Director: Maestro Eduardo Escobar

Domingo 27 de Diciembre de 1931

Eduardo Escobar y de Rivas

Aunque su personalidad es sobradamente conocida entre nosotros, puesto que es gaditano y en la actualidad desarrolla una labor tan meritisima al frente de la Banda Municipal.

El Maestro Escobar que ha permanecido la mayor parte de su vida en Madrid, fué uno de los fundadores de la Sociedad de Conciertos, y primer viola de la Orquesta Sinfónica de Madrid. También fué profesor de la Orquesta del Teatro Real y de la Capilla del antiguo Palacio Real. Artista de gran talento y condiciones, pronto encaminó sus actividades hacia la dirección de Orquesta, formando durante los veranos notables conjuntos, que recorrían todo el litoral cantábrico y Portugal, logrando en cada población un éxito animador.

Después ha sido Músico Mayor de la Banda de Liria, al frente de la cual obtuvo numerosos premios en reñidos concursos.

La circunstancia de haber podido reunir elementos valiosos que ya bajo su batuta y en la del eminente gaditano Manuel de Falla, se presentaron al público el año anterior, ha conseguido formar la Orquesta Sinfónica Gaditana, notable conjunto de 55 profesores.

La Asociación de Cultura Musical, la augura y desea los más brillantes triunfos.

REUNION 171 DE ESTA DELEGACION A LAS 12'30 DE LA MAÑANA EN EL GRAN TEATRO FALLA

PROGRAMA

I

La boda de Figaro

Mozart

Andante de la Cassation

"

(para instrumentos de cuerda)

Canto de tarde

Schumann

Marcha Turca

Mozart

II

Quinta Sinfonia, en do

Beethoven

Allegro con brio.

Andante con moto.

Finale. Scherzo. Allegro con fuoco.

**DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS**

Un prelude un poco pomposo se resuelve en el primer allegro de la sinfonía, cuya elegancia y distinción son sus cualidades primeras. El *andante*, poético y lleno de vida, es de una gran inspiración, no sobrepasada por el *menuetto*, que se ha hecho célebre en los anales sinfónicos. Por último, el final de la sinfonía, de fuertes entusiasmos y animación risueña, cierra esta magnífica composición.

Las Travesuras de Till Eulenspiegel.—Strauss

Till Eulenspiegel es un héroe popular de la literatura germánica, tipo representativo del humorismo medioeval, conservado y amplificado en su poético relieve por la pluma y el pincel de los artistas de los siglos XIV y XV. Hace observar Carlyle que «pocos mortales han logrado tan firme y popular renombre como el legendario Till».

El poema sinfónico de Ricardo Strauss, que fué compuesto entre 1894 y 95, y estrenado en Colonia en 1895, es, en conjunto, un bosquejo del tipo inquieto, burlón y alocado del protagonista, observado a través de algunos cómicos episodios de su pintoresca y aventurera vida.

Tras un brevísimo período, a manera de prólogo, la trompa expone libremente el original tema, expresión del carácter del héroe Till. Poco más adelante, el requinto, con sonoridad chillona y humorística, nos hace oír el segundo tema principal, que a través del poema aparecerá siempre indicando el sentido burlesco, que a todos sus actos imprime el personaje, tema magistralmente trabajado por el compositor y al que hace sufrir toda clase de transformaciones expresivas, rítmicas y sonoras, sin que pierda nunca su esencial carácter melódico, ni su significación primitiva. Pronto asistimos a la primera travesura del desatinado Till; a caballo, haciendo resonar sus cascabeles, penetra en el mercado, trastornándolo y rompiéndolo todo, y huyendo, al fin, a favor del tumulto que ocasiona su presencia. Más tarde, disfrazado de fraile, arenga al pueblo en plena calle; el tema del sermón que ejecutan violas y fagotes, aparece interrumpido por detalles del motivo humorístico del comienzo, que hace oír el violín, a solo, y éste termina con una burlesca escala cromática descendente, significando el súbito temor de nuestro héroe ante las consecuencias probables de su profanación. Pronto, un nuevo episodio nos presenta Till galanteador y enamorado. Este período, de un apasionamiento exageradamente sentimental, se resuelve en un extraño apunte rítmico de los fagotes. Un grupo de pedantes maestros aparecen en escena. Till está entre ellos, y con su habitual humor somete a su ciencia enrevesadas tesis, provocando una discusión confusa que la orquesta comenta en un *cánon* de extraño desarrollo. En lo más animado de la controversia, Till, haciendo una burlesca mueca, se aleja silbando una canción popular. Desde este punto, el desenvolvimiento sinfónico adquiere animación creciente a través de un magnífico tejido contrapuntístico realizado con los temas principales. La expresión musical cambia, se intensifica y dramatiza. Es que avanzamos hacia el período final, término de las cada vez más graves travesuras del héroe. Requeridos por las gentes, prenden a Till los guardias, y es conducido a presencia de los jueces. A sus severas preguntas, responde con chanzas, incrédulo todavía ante la amenaza del castigo; pero éste llega, implacable, y Till es suspendido de la horca. La descripción orquestal de este último episodio, hecha en un sentido magistralmente humorístico por el compositor, se enlaza con un severo y expresivo epílogo, en forma análoga a la del comienzo de la composición, y termina la obra con una brevísima postrera aparición, sobre un *fortissimo* de toda la orquesta, del tema de Till.

NORE-Bilbao



ORQUESTA
SINFONICA
DE BILBAO

CONCIERTO

EL SÁBADO 23 DE ENERO DE 1932,
EN LA SOCIEDAD FILARMÓNICA.

DIRIGIDO POR EL MAESTRO



B. GALVEZ BELLIDO

A LAS SIETE MENOS CUARTO DE LA TARDE

P R O G R A M A

PRIMERA PARTE

Egmont (obertura). *Beethoven.*Suite en estilo antiguo* *Grieg.*

- I. Preludio.
- II. Sarabanda.
- III. Gavota-Musette.
- IV. Aria.
- V. Rigodon.

SEGUNDA PARTE

Sinfonía en «mí bemol», op. 39 *Mozart.*

- I. Adagio. Allegro.
- II. Andante con moto.
- III. Menuetto. Allegro.
- IV. Finale. Allegro.

TERCERA PARTE

Las Travesuras de Till Eulenspiegel*. . . *Strauss.*Los Maestros Cantores (obertura) . . . *Wagner.*

Las obras marcadas con * se ejecutan por primera vez en los programas de esta Sociedad.

Bernardino Galvez Bellido

Entre los valores musicales españoles, Bernardino Galvez Bellido ocupa un puesto notable y su nombre como concertista de violoncello figura en categoría europea. Las principales Salas del continente han escuchado la vibración seria y amable de su instrumento y las revistas críticas han reflejado su opinión en calurosos elogios. En la actualidad es profesor de violoncello del Conservatorio de Barcelona, y sus actividades de artista le llevan también a empuñar la batuta, y en la Ciudad Condal figura como director de «La Orquesta da Camera». Con dicha entidad ha realizado tournées por varias Filarmónicas de España, consiguiendo en todas ellas gran éxito. Figura también como Presidente de «Concerts intimens», entidad donde se dan a conocer jóvenes artistas, principalmente catalanes, y su espíritu animador le hace intervenir activamente en diversas empresas musicales de Barcelona, donde es estimadísimo.

Suite en estilo antiguo. — GRIEG

El conjunto de piezas al estilo antiguo, op. 40, titulado «Aus Holberg Zeit» (a la manera de la época de Holberg), fué compuesto por Grieg el año 1884, con motivo de conmemorarse el segundo centenario del natalicio de Holberg, el fundador del Teatro Nacional de Noruega.

Holberg, comediante satírico, importó a Escandinavia, trasplantándolos de Francia a las tierras del Norte, los tipos espirituales de las comedias de Molière, de que el noruego, en sus frecuentes viajes, se influenció.

Y Grieg, queriendo recordar el teatro de su compatriota, musicó una evocadora «Suite», comprendiendo las cadencias de las bellas danzas que movían los personajes de las comedias de Holberg. Así, llevando la emoción poética del «Air» y de algún fragmento de la «Gavota», esta «Suite», deliciosamente artificial (las palabras son de Stoecklin), no presenta netas las características de Grieg, de sabia racial, pero muy agradable cada tiempo, resulta el conjunto gracioso, y como dijo el mismo autor, es «una pieza con peluca», postiza, pero que sugiere la afectada elegancia del siglo XVIII noruego.

Sinfonía en «mí bemol», op. 39. — MOZART

El año 1788 y en el espacio de mes y medio, el genio prodigiosamente fecundo de Mozart, realizó sus tres últimas sinfonías, en «mí bemol», «sol menor» y «do mayor», que son la coronación de su obra orquestal y la perfección universal del género. El año siguiente al estreno de su ópera «Don Juan», aparecen estas tres joyas orquestales, trazadas con aquella belleza de concepto y depuración de escritura, características en Mozart. De estas tres sinfonías, la que hoy se toca es la primera de las producidas en aquel año. Una orquesta restringida, a lo Haydn, señala efectos de una expresión y seducción incomparables.



CONCIERTO MATINAL

para el domingo 31 de enero, a las once y media, en la
Sala de la Sociedad Filarmónica, por la

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO

bajo la dirección del maestro B. Galvez Bellido.

P R O G R A M A

PRIMERA PARTE

Segunda Sinfonía. *Beethoven.*

- I. Adagio molto—Allegro con brío.
- II. Larghetto.
- III. Scherzo.
- IV. Allegro molto.

SEGUNDA PARTE

The jocund dance *B. Mc Ewen.*

Moderato—Vals—Tango—Finale.

Trista (sardana poemática) *Enrique Casals.*

Primera rapsodia rumana *Enesco.*

PRECIOS: 3 y 1,50 Pesetas. — Socios, GRATIS

Hace ya años que Enrique Casals siente una predilección especial por la composición, exteriorizada hasta el presente escribiendo un buen número de sardanas, entre las que citaremos como más importantes las tituladas: *Morisca, Lluni, Catalunya avant, Hercica, Festa, Intima, Setembre, Sardana de carrer* y *Tarragona*.

Pero el marco de la sardana ha ido resultando estrecho para sus aspiraciones, tanto, que las compuestas en el último período resultaban ya poco o nada bailables, con tendencia al género sinfónico, como explorando las posibilidades de un estilo más elevado dentro de la sardana. Es por ello que algunos le consideran como continuador de la escuela de Garreta.

La obra que hoy damos a conocer en forma sinfónica fué compuesta para cobla hace tres años, y ha sido ejecutada repetidamente con éxito. Su título, *Trista*, denota un estado de ánimo sentimental que se manifiesta en distintas facetas, y para exteriorizarlo el compositor se vale de un solo tema expresado bajo diferentes modalidades, y en cada una de ellas cambia, no sólo la armonía, sino el carácter. Aparece primero con carácter alegre, toma luego un aspecto más romántico, de éste se transforma en áspero y feroz, y, por fin, reaparece con carácter de resignación.

Primera rapsodia rumana. — ENESCO

La presentación de Enesco es superflua. Su renombre universal como gran violinista e intérprete, es de todos conocido.

Es también compositor de alto valor, destacándose como el principal impulsador de la producción nacionalista rumana.

De un tiempo a esta parte en efecto, han sido varios de sus compatriotas los que animados por el crédito mundial del ilustre violinista, recabaron la atención filarmónica de las grandes urbes. A Bilbao llegó—no ha mucho—la presentación de *Stan Golestan*. Hoy el maestro Gálvez nos ofrece la raíz (como quien dice) de esa escuela.

La *Primera rapsodia rumana*, marca una época en que, felizmente recopilados por Enesco, los cantos y danzas populares de aquel lejano país, comenzaron a esparcir por el mundo el «saudoso» si que alegre tintineo de sus características cantilenas tradicionales. Todo ello arrapado con una instrumentación exuberante de colorido y de brillantez.



ORQUESTA SINFONICA DE BILBAO



CONCIERTO

EL DOMINGO 31 DE ENERO DE 1932,
EN LA SOCIEDAD FILARMÓNICA,

DIRIGIDO POR EL MAESTRO



B. GALVEZ BELLIDO

A LAS ONCE Y MEDIA DE LA MAÑANA

P R O G R A M A

PRIMERA PARTE

Segunda Sinfonía. *Beethoven.*

- I. Adagio molto—Allegro con brío.
- II. Larghetto.
- III. Scherzo.
- IV. Allegro molto.

SEGUNDA PARTE

The jocund dance* *B. M^c Ewen.*

Moderato—Vals—Tango—Finale.

Trista (sardana poética)* *Enrique Casals.*Primera rapsodia rumana* *Enesco.*

Las obras marcadas con * se ejecutan por primera vez en los programas de esta Orquesta.

Segunda Sinfonía. — BEETHOVEN

La *Segunda Sinfonía*, terminada hacia fin del año 1802, fué ejecutada por vez primera en Viena, el día 5 de abril de 1803, apareciendo al año siguiente la primera edición.

El aspecto general exterior y la orquestación tienen aún muchos procedimientos de sus antecesores Haydn y Mozart, pero en pequeños detalles se presiente ya el genio fogoso y la imaginación potente que crearon después de esta composición la *Sinfonía Heroica*. Berlioz la juzga diciendo que en la *Sinfonía en re* «todo sonríe y hasta los alardes guerreros del primer tiempo están exentos de violencia. Solo se ve el ardor juvenil de un corazón joven en el que se conservaron incólumes las más bellas ilusiones de la vida».

Comienza la *Sinfonía* con un admirable *adagio* ligado a un tiempo ligero de una *jacundia* irresistible. El *larghetto*, famoso entre los trozos sinfónicos, es la pintura encantadora de una felicidad sonriente. El *scherzo*, en su caprichosa fantasía, es tranquilo, y el *final* es como un segundo *scherzo*, cuyo jugueteo es tal vez aún más fino y chispeante.

The jocund dance. — B. M^c EWEN

Este eminente «doctor en música» de quien hoy damos a conocer unas amables y ligeras impresiones sinfónicas para cuerda sola, es director desde hace cerca de 40 años del «Royal College of London».

Su labor pedagógica le sustrajo siempre el tiempo necesario para dedicarse por completo a la composición. Sin embargo, en ocios—por cierto bien escasos—reflejó—cuando joven—en el pentágono esta obrita que, sin pretender descubrir nada nuevo, comenta jocosamente ciertos aspectos intrascendentes de giros melódico-danzantes, sentidos a la manera inglesa, es decir, con humor discreto y regocijado.

Trista. — E. CASALS

Enrique Casals tiene una personalidad muy destacada en el campo musical. Es violín concertino en la orquesta de su hermano Pablo, el eximio violoncellista, y aún a veces, le sustituye en la dirección de la orquesta, cargo éste en que le ha prestado en repetidas ocasiones eficaz ayuda, especialmente en los ensayos. Hoy aparece Enrique Casals bajo un nuevo e interesante aspecto como compositor.

Sabido es que éste verificó sus primeros estudios musicales con el reputado profesor de viola Rafael Gálvez, y cursó los de violín con el célebre Crickboom. Cuando este maestro, después de largos años de lucha, abandonó Barcelona, Casals le siguió a Bruselas, ávido de perfeccionarse, y, al propio tiempo, verificaba serios estudios de armonía con el maestro Jongen, actual director de aquel importante Conservatorio. Más tarde los continuó en el Conservatorio de Praga bajo la dirección de Suchi, y de allí pasa a San Petersburgo, donde actúa como violinista en la Orquesta de la Opera Imperial.

De regreso a su patria, ha sido sobrado conocida su actuación musical para que debamos mencionarla. Consignaremos sólo como una de sus obras más meritorias la fundación del Cuarteto Casals, que tantos éxitos ha cosechado en países extranjeros.



CONCIERTO

para el sábado 6 de febrero, a las siete menos cuarto, en la
Sala de la Sociedad Filarmónica, por la

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO

Despedida del maestro B. Galvez Bellido.

PRIMERA PARTE

Hansel und Gretel (obertura) *Humperdink.*

Serenata en «sol mayor» *Mozart.*

I. Allegro.—II. Andante.—III. Menuetto.—IV. Final.

SEGUNDA PARTE

Preludio y muerte de Tristan e Isolda . . . *Wagner.*

Los encantos de Viernes Santo. *Id.*

Cabalgata de «Las Walkirias» *Id.*

TERCERA PARTE

Las Travesuras de Till Eulenspiegel . . . *Strauss.*

Primera rapsodia rumana *Enesco.*

PRECIOS: 5 y 3 Pesetas. — Socios, GRATIS



CONCIERTO

para el sábado 6 de febrero, a las siete menos cuarto, en la
Sala de la Sociedad Filarmónica, por la

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO

Despedida del maestro B. Galvez Bellido.

PRIMERA PARTE

Hansel und Gretel (obertura) *Humperdink.*

Serenata en «sol mayor» *Mozart.*

i. Allegro.—ii. Andante.—iii. Menuetto.—iv. Final.

SEGUNDA PARTE

Preludio y muerte de Tristan e Isolda . . . *Wagner.*

Los encantos de Viernes Santo. *Id.*

Cabalgata de «Las Walkirias» *Id.*

TERCERA PARTE

Las Travesuras de Till Eulenspiegel . . . *Strauss.*

Primera rapsodia rumana *Enesco.*

PRECIOS: 5 y 3 Pesetas. — Socios, GRATIS

NOTAS AL PROGRAMA



Salvador GINER

EL FESTIN DE BALTASAR

La noche tiende su manto sobre la orgullosa y sensual Babilonia. Los centinelas del suntuoso alcázar se transmiten la voz de «alerta». Un creciente rumor anuncia a los moradores del regio palacio que los invitados al banquete llegan ya, alborozados, cabalgando sobre briosos corceles o arrastrados por lujosos carros.

Los bélicos instrumentos difunden sus guerreros sonos por todos los ámbitos del alcázar al penetrar en la sala del festín Baltasar rodeado de sus magnates.

Da principio la orgía. Para que el placer de la vista no quede ocioso un grupo de esclavas hebreas ejecutan una característica danza. Cuando la orgía ha llegado al frenesí el impío Baltasar manda traer los vasos sagrados que su padre, Nabucodonosor, había robado al templo de Jerusalén; y en el momento de empuñar la copa para proferir un sacrílego brindis observa que una mano misteriosa traza sobre el muro del salón unos caracteres extraños que no saben descifrar. El terror se apodera del rey y de sus cortesanos. Se llama a Daniel para que explique el significado de aquellos misteriosos signos y Daniel dice a Baltasar: DIOS HA NUMERADO TU REINO Y LE HA PUESTO FIN. HAS SIDO PESADO EN LA BALANZA Y HAS SIDO HALLADO FALTO. DIVIDIDO HA SIDO TU REINO Y SE HA DADO A LOS MEDOS Y A LOS PERSAS.

Aquella misma noche entraron inesperadamente en Babilonia los ejércitos de Darío y Ciro, dando muerte al rey y a muchos de su corrompida corte.

* * *

Este poema sinfónico se tocó por primera vez en el Teatro Principal en el mes de Marzo del año 1889 por la Orquesta de Conciertos, que fundó y dirigía el maestro Andrés Gofi.

El próximo mes hará cuarenta y tres años que fué ejecutada por dicha orquesta, y el éxito que obtuvo fué tan sincero que se pidió su repetición, siendo esta vez dirigida por su autor.

Desde entonces dicha obra quedó consagrada como digna hermana de los otros dos poemas del mismo compositor *Una nit d'albaes* y *Es chopá... hasta la Moma*, tríptico éste que a pesar de los años de su existencia continúa viviendo su juventud y frescura como en el día que se estrenaron.

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XXI

AÑO 1951-52

CONCIERTO XII

367 DE LA SOCIEDAD

20 FEBRERO DE 1952



ORQUESTA SINFONICA

DE VALENCIA

DIRIGIDA POR LOS MAESTROS

JOSE LASSALLE

y

J. MANUEL IZQUIERDO

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO XII

20 FEBRERO DE 1932
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Leonora, núm. 3. (Obertura)..... Beethoven

* El Festín de Baltasar. (Poema sinfónico)..... S. Giner

Dirigida por el maestro J. Manuel Izquierdo

SEGUNDA PARTE

Sinfonía Patética..... Tschaikowsky

- I. Adagio. Allegro non troppo.
- II. Allegro con grazia.
- III. Scherzo. Allegro molto vivace.
- IV. Finale. Adagio lamentoso.

TERCERA PARTE

Los Preludios..... Liszt

Rienzi. (Obertura)..... Wagner

Dirigidas estas últimas dos partes por el maestro José Lassalle

* Primera audición en nuestra Sociedad.

JOSE LASSALLE



Lassalle nació en Madrid. Obligado por sus padres (que no aprobaban sus inclinaciones musicales) siguió la carrera de Filosofía y Letras en nuestra Universidad Central hasta obtener el título de doctor, especializándose en el estudio del árabe con don Francisco Codera.

Arrastrado, sin embargo, por sus aficiones colgó la severa toga del profesorado y huyó a Alemania a estudiar música.

Fueron sus maestros Wolff-Ferrari, Ludvig Thuile y Max Reger. Obtuvo la protección y consejos de artistas como Strauss y Mahler, y por último debutó el año 1903 al frente de la Kaim-Orchestes (Toukuntles-Orchester), de Munich.

Semanas más tarde era contratado para dirigir la Orquesta de Praga, y aquí se inaugura una serie no interrumpida de triunfos, dirigiendo las mejores orquestas de Europa.

Contratado como maestro auxiliar de la Kaim-Orchester, de Munich, pasa tres años más tarde a ocupar el puesto de primer maestro, sucediendo de este modo a Zumpe, Weintgartner y Schnevoigt.

Caso inaudito y sin precedentes. Un modesto músico madrileño ocupando por propios méritos el puesto de una de las mejores orquestas del mundo, de Alemania, país de los directores de orquesta.

Con esta agrupación recorre Europa entera (Alemania, Francia, Austria-Hungría, Rumania, Suiza, Bélgica, España y Portugal), y todavía, y a pesar del tiempo transcurrido, está fresco en la memoria de los aficionados madrileños el imborrable recuerdo de aquel acontecimiento musical.

Otro de los momentos culminantes de la vida de este artista es el estreno de *Parsifal* en Madrid, de inolvidable recuerdo.

Lassalle ha dirigido las siguientes orquestas: Toukuntler-Orchester, de Munich; Concerts Lamoureux, de París; Concerts Clasiqes, de Montecarlo; ídem, íd., de Niza; ídem, íd., de Aix-les Bains; Orquesta Isaye de Bruselas; Filarmónica de Praga; ídem de Bucarest; Sociedad de Conciertos de Helsingsford; ídem, íd., de Riga; ídem, íd., de Stokolmo; Orquesta Imperial (Norodni Dom) de Petrogrado; Orquesta Imperial de Kieff; ídem Sinfónica de Lisboa; ídem Filarmónica de Porto; ídem Sinfónica de Madrid; ídem, íd., de Valencia; ídem Filarmónica de Barcelona; Banda Municipal de Madrid; Orquesta Lassalle, y otras muchas.

Esta Junta de Gobierno, complacida de la colaboración de este ilustre maestro en el concierto de hoy, le da su más cordial bienvenida en nombre de la Sociedad y le ofrece el homenaje de su respeto y simpatía.

La imposibilidad de poder disponer del teatro Principal más que de una sola fecha durante el mes de Febrero ha impedido a esta Junta de Gobierno realizar el plan de conciertos que para dicho mes tenía organizado.

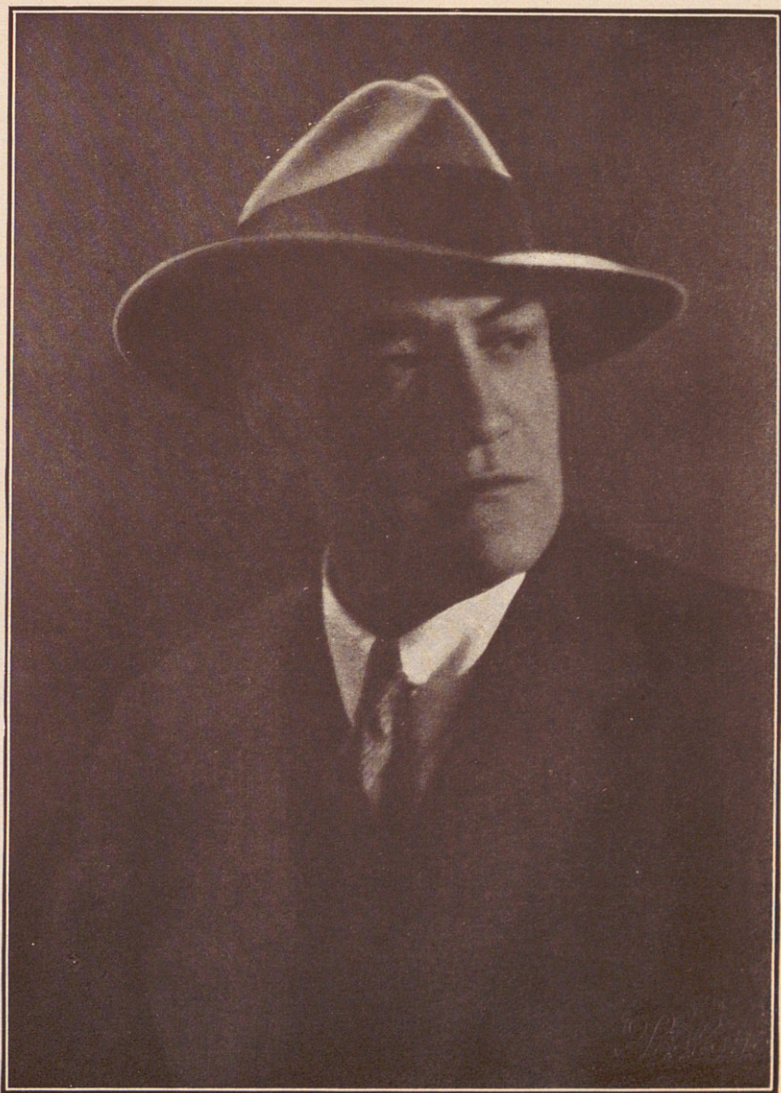


EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DE

ANDRES SEGOVIA

GUIARRISTA

SE CELEBRARA EL 4 DEL PROXIMO MARZO



JOSE LASSALLE

FILARMONICA
VALENCIA

20 DE FEBRERO
1932

7209/24.3

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XXI

AÑO 1951-52

CONCIERTO XIV

369 DE LA SOCIEDAD

12 DE MARZO DE 1952



ORQUESTA SINFONICA DE VALENCIA

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

J. MANUEL IZQUIERDO

CON LA COOPERACION DE LA PIANISTA

TERESITA GONZALEZ

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

Imprenta LA SEMANA GRAFICA
Conde de Salvatierra de Alava, 20
.. Teléf. 17617 ... Valencia ..

CONCIERTO XIV

12 DE MARZO DE 1932
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- Oberon. (Obertura)..... Weber
* Cuento mágico..... Rimsky Korsakow
Flauta: Señor Fornas.
Violín: Señor Ortí.

SEGUNDA PARTE

- * Quinto Concierto en fa, para piano y orquesta..... Saint-Saëns
I. Allegro animatto.
II. Andante-Allegretto tranquilo.
III. Molto allegro.
Pianista: Teresita González.
* Fuga en sol menor. Bach
* Tema y estudio Thalberg
* Rapsodia núm. 8..... Listz
Piano solo: Teresita González.

TERCERA PARTE

- Tannhäuser. (Bacanal)..... Wagner
Los Maestros Cantores. (Preludio)..... Wagner

* Primera audición en nuestra Sociedad.

NOTAS AL PROGRAMA



Camilo SAINT-SAËNS

QUINTO CONCIERTO EN FA

(Para piano y orquesta)

Nació Camilo Saint-Saëns en París en el año 1835, y ha sido considerado como una de las más gloriosas figuras del arte sinfónico francés. Estudió el piano con Stamaty y el órgano con Benoist, alcanzando muy pronto fama de admirable pianista y organista. El estudio del órgano le hizo conocer la forma de Bach y adquirir la independencia polifónica.

Como compositor se ha distinguido por su elegancia melódica, que ha hecho que se le llame el Mendelssohn francés, y en su manera de orquestar las sonoridades no resultan violentadas, y esto se ve claramente en sus sinfonías. En las obras de carácter pintoresco ha logrado efectos de gran color orquestal, que contrastan indudablemente con la sobriedad de las sinfonías.

La producción de Saint-Saëns es muy numerosa, habiendo escrito para todos los géneros musicales.

El *Quinto concierto en fa* que hoy se ejecuta fué escrito en 1905, y durante uno de sus acostumbrados veraneos en la Isla de Mallorca. Consta de tres tiempos. El primero es un *allegro en fa mayor* de una claridad de escritura pianística. Comienza la orquesta con muy pocos compases de introducción y en seguida el piano presenta un motivo de carácter distinguido, que es repetido seguidamente por la orquesta. Luego el piano presenta el segundo motivo, de carácter cantante y apasionado; sigue un breve desarrollo y termina el tiempo en forma pausada y tranquila.

El segundo tiempo es un *andante en re menor*, que empieza con un ritmo sincopado, apareciendo a continuación un motivo de carácter oriental, y luego de un breve recitado se anima la acción con un *andantino quasi allegretto*, cuyo tema es de carácter popular, pero de forma apasionada. Como final de este tiempo vuelve a aparecer el tema oriental.

Por último, la tercera parte, en *fa mayor*, es muy brillante y está tratada en forma de *toccata*.



TERESITA GONZALEZ

FILARMONICA
VALENCIA

12 DE MARZO
1932

7109/25.2

DOS CONCIERTOS PÚBLICOS

en el Salón de la Sdad. Filarmónica

por la

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO

dirigida por el eminente maestro

Lamotte de Grignon

DIRECTOR DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

el Sábado día 18, a las 6 y $\frac{3}{4}$ de la tarde y
el Domingo día 19, a las 11 $\frac{1}{2}$ de la mañana.

Socios de la Orquesta gratis :-: :-: Precios de costumbre.

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

el día 17 de marzo de 1931.

Arturo Rubinstein

con la cooperación de la

Orquesta Sinfónica de Bilbao

bajo la dirección del maestro

D. Vladimiro Golschmann.



A las siete menos cuarto de la tarde

P R O G R A M A

PRIMERA PARTE

Concierto en «sí bemol mayor». . *Brahms.*

(Para piano y orquesta)

- I. Allegro non troppo.
- II. Allegro appassionato.
- III. Andante.
- IV. Allegretto grazioso.

SEGUNDA PARTE

Noches en los jardines de España. . *Falla.*

(Impresiones sinfónicas, para piano y orquesta)

En el Generalife.
 Danza lejana.
 En los jardines de la Sierra de Córdoba.

PIANO PLEYEL

Noches en los jardines de España. — FALLA

En 1907 se traslada Falla a París a proseguir sus estudios musicales. Ha sido premiada por la Academia de Bellas Artes su ópera «La Vida Breve» y ha trazado sus «Cuatro piezas españolas». El compositor lleva a la capital francesa un proyecto, que aún no tiene sino la imaginación del artista ante la visión de los jardines andaluces. Pero este proyecto no se lleva a cabo hasta unos años después. París musical, está saturado de impresionismo. Debussy ha trazado su «Iberia» y su poema «La Mer» está ya delineado en el pentágono. Falla recibe generosa y noblemente los influjos de la nueva estética y en ellos deslía profundamente su genio y arte de sus primeros pasos. Y en este ambiente brota en la producción del compositor una obra toda visión, evocativa y sugerente titulada *Noches en los jardines de España*.

A pesar del influjo circundante, Falla yergue su personalidad con ricas manifestaciones en esta obra. La melancolía andaluza luce sus más ricos esmaltes en el primer tiempo, en el que juegan dos temas principales. El primero, nace de una bruma misteriosa y lo manifiesta discretamente la orquesta. Después, el piano, tratado como primer plano, acentúa progresivamente el color del tema, que al desarrollarse, origina un segundo, que alternan siempre en el carácter de dulce misterio. Es un tiempo que maravilla por el trazo seguro con que está hecho. Los tonos suaves y blandos que se han puesto en esta pintura musical, nos manifiestan ya toda la calidad de grata poesía que Falla ha sabido extender hacia todas sus producciones.

El segundo tiempo, es una progresión sobre un ritmo de danza, que bate y agita los efluvios orquestales en reflejos rápidos y cambiantes. El tercer tiempo, que se enlaza con el anterior, es de una exposición viva e inspirada, donde se entrecruzan varios fragmentos de danzas, en medio de los cuales se eleva un canto lánguido, que, poco a poco, expande sus acentos en sacudidas y conmociones.

En esta obra, el piano tiene una personalidad que funde amablemente su gesto con la orquesta y en ella esconde muchas veces su voz. Con los instrumentos colabora como un personaje más de la familia sonora y se alza, sin gestos imperiosos, pero indicando su preponderancia.

Se estrenó esta obra en Bilbao en un concierto de esta Sociedad, en noviembre de 1924, actuando el pianista Sr. Gil-Marchex y la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

El Ocaso de los Dioses - 3.º acto. - WAGNER

I. *Marcha fúnebre de Sigfrido.*—Esta admirable página sinfónica, a la que habitualmente se dá el nombre de "Marcha fúnebre de Sigfrido", no hay que considerarla en realidad como una marcha, sino más bien como la más conmovedora y elocuente oración fúnebre, oración sin palabras y por ello más punzante y grandiosa. Se ha llegado en el drama al mayor grado de tensión en que la palabra es insuficiente para expresarla y sólo la música es capaz de pintar esta emocionante y desgarradora escena. Toda la vida del héroe se describe en este trozo; los motivos heróicos que en el transcurso de la obra lo han caracterizado, desfilan en este fragmento, no en su forma habitual, sino impregnados de un carácter lúgubre y entrecortados por verdaderos sollozos.

II. *Preludio y escena de las hijas del Rhin.*—Página musical de muy distinto carácter que la anterior. Esta deliciosa escena de las hijas del Rhin, viene a darnos una sensación de calma y frescura encantadoras; comienza con el tema de la "fanfare" de Sigfrido, a la que contestan de lejos las trompas de Gunther y Hagen, y después de una corta alusión al sombrío tema de la *servidumbre*, aparece la admirable y graciosa melodía de las hijas del Rhin, que da a esta escena un indecible carácter de encanto y juventud.



E. VERDES ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

EL DÍA 15 DE DICIEMBRE DE 1931

Orquesta Sinfónica de Bilbao

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. Pedro de Freitas Branco

CON EL CONCURSO DE

Mme. MARIE ANTOINETTE LÉVÊQUE

PIANISTA



A las siete menos cuarto de la tarde

MARIE ANTOINETTE LÉVÊQUE

Nació en Mamers (Francia) y comenzó sus estudios musicales a los tres años, bajo la dirección de su padre y de un discípulo de Diemer, ingresando más tarde en el Conservatorio de París donde recibió las enseñanzas del maestro Philipp y obtuvo las máximas calificaciones.

Ha dado, con aprobación unánime de todos los públicos, numerosos recitales y conciertos con orquestas en París y otras capitales, entre ellas Lisboa donde dió a conocer el "Concertino", de Honegger, obteniendo un gran éxito.



Año XXXVI

CONCIERTO VII

Programa

PRIMERA PARTE

- IFIGÉNIA EN ÁULIDE. - Obertura . . . *Gluck*
CONCIERTO BRANDEBURGUÉS n.º 3,
en "sol" (1.ª vez). *J. S. Bach*
I. Allegro.
II. Adagio. - Allegro.

SEGUNDA PARTE

- VARIACIONES SINFÓNICAS *César Franck*
"WEDDING - CAKE", capricho-vals (1.ª vez). *Saint Saëns*
Para piano y orquesta.

TERCERA PARTE

- PEPITA JIMÉNEZ. - Intermedio (1.ª vez) . *Albéniz*
EL OCASO DE LOS DIOS. - Acto 3.º (1.ª vez) *Wagner*
I. Marcha fúnebre de Sigfrido.
II. Preludio y escena de las hijas del Rhin

Piano Pleyel

Concierto Brandeburgués n.º 3. - J. S. BACH

Los seis *conciertos de Brandeburgo* fueron compuestos por J. S. Bach durante una larga estancia en Köthen (que fué el periodo más apacible de su vida) a donde fué invitado por el príncipe de Anhalt-Köthen. El título de estas obras se tomó de la dedicatoria, escrita en francés, al margrave Cristino Luis de Brandeburgo.

En este tercer concierto, Bach, según el Dr. Schering, resume todo lo realizado por sus antecesores. Está escrito para tres grupos de instrumentos de cuerda (violines, violas y violoncellos), interviniendo también el piano (clavecín) y el contrabajo.

Pepita Jiménez. - Intermedio - ALBÉNIZ

Dice el ilustre musicógrafo D. Adolfo Salazar que el esfuerzo realizado por Albéniz (especialmente en la última fase de su vida) era el comienzo de una era artística, a la cual se ha llamado con propiedad el *renacimiento* de la música española que ya fué iniciado por el gran musicógrafo y compositor Felipe Pedrell, de quien Albéniz fué discípulo.

La ópera "Pepita Jiménez" fué estrenada en Barcelona, obteniendo un éxito franco, y también fué representada en Praga y Bruselas, en cuyas capitales fué acogida con gran entusiasmo.

Esta ópera, de la cual se ejecuta hoy el más famoso trozo orquestal, el precioso "intermedio", tiene un gran valor representativo dentro de la música española y es, después de los "Pirineos" de Pedrell, la primera manifestación del arte nacionalista español en el campo de la música dramática.

Intimo amigo Klingemann le invitó a hacer un viaje por Escocia, y juntos partieron a fines del mes de Julio. En Edimburgo permanecieron algunos días, y a pesar de que el tiempo era malísimo los viajeros, ansiosos de verlo todo, no se detuvieron por ello y visitaron casi todo el país. El día en que fueron a visitar el castillo de Holyrood el cielo estaba despejado y el sol de Escocia iluminaba la capilla en la que ciñó su corona María Estuardo. En este momento nació en el espíritu de Mendelssohn el tema inicial de la *Sinfonía Escocesa*, y el *scherzo* parece inspirado en los aires populares del país.

A pesar de la fecha ya indicada en que fué comenzada la sinfonía no estuvo terminada sino hasta el año de 1842, y se estrenó en los conciertos del Gewandhaus, en Leipzig; poco tiempo después se estrenó en Londres, y en ambas ciudades obtuvo un gran éxito.

La *Sinfonía Escocesa* consta de los cuatro tiempos siguientes: a) *Introduction e allegro agitato* b) *Scherzo assai vivace*; c) *Adagio cantabile*, y d) *Allegro guerriero e finale maestoso*. El primer tiempo, preparado por un *andante con moto*, que le sirve como introducción, es de gran flexibilidad y bastante inspirado; el *adagio cantabile*, en el que algunos dicen que se oye el arpa de Ossian, es de una melancolía soñadora, y parece aun más grave por el contraste que forma con la ligereza traviesa y viva del *scherzo assai vivace* que le precede; a este *scherzo* lo reputan algunos críticos como verdadera joya del genio de Mendelssohn. El último tiempo, caracterizado por su energía y decisión, está dos veces interrumpido por el recuerdo de un tema de la primera parte y se extiende luego por un cambio de ritmo en una potente y severa frase que constituye el *finale maestoso*.

La sinfonía de que tratamos fué dedicada a la reina de Inglaterra, que era una gran admiradora de Mendelssohn, y la que a menudo le invitaba para que diera audiciones particulares en el palacio real.



EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DEL

QUINTETO CON PIANO DEL
REAL CUERPO DE ALABARDEROS
DE MADRID

TENDRA LUGAR EL DIA 30 DEL ACTUAL

Imp. La Semana Grafica.-Cende de Salvatierra de Alaya, 20.-Valencia

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XX

AÑO 1930-31

CONCIERTO IX

338 DE LA SOCIEDAD
16 DE ENERO DE 1931



ORQUESTA SINFONICA

DE VALENCIA

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

J. MANUEL IZQUIERDO

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

7209/29

CONCIERTO IX

16 DE ENERO DE 1931
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- * Hänsel und Gretel. (Preludio)..... E. Humperdinck
- * Baba-Yaga..... A. Liadoff
- Bourré fantasque..... Chabrier

SEGUNDA PARTE

- Tercera Sinfonía, op. 56. (Escocesa)... Mendelssohn
 - I. Introduction e allegro agitato.
 - II. Scherzo assai vivace.
 - III. Adagio cantabile.
 - IV. Allegro guerriero e finale maestoso.

TERCERA PARTE

- Tannhäuser. (Bacanal)..... Wagner
- La Valse..... Ravel

* Primera audición en nuestra Sociedad.

NOTAS AL PROGRAMA



Anatole LIADOFF

BABA-YAGA

Discípulo de Rimsky Korsakoff en el Conservatorio de Petrogrado, Anatolio Liadoff representa el estado de la música nacionalista posterior a la escuela de «los cinco», tal como se encuentra en los países donde el criterio nacional no ha evolucionado, indiferente a los avances del arte moderno. Gran parte de estos avances se deben, principalmente, a las innovaciones aportadas por la música nacionalista, en la cual la música de «los cinco» juega tan importante papel; pero ésta, a su vez, quedó pronto detenida en un aspecto exterior y pintoresco que los músicos contemporáneos, aun decididamente nacionalistas, han intentado superar en seguida. La muerte de Liadoff, ocurrida días después de declarada la guerra, en Agosto de 1914, le impidió progresar en su camino, pero las obras que quedan de él tienen un encanto y una distinción singulares. Melodía, ritmo y orquestación son típicamente nacionales en Liadoff, cuya inspiración se deleita en motivos infantiles, como son los que integran sus *suites Kikimora* y *Baba-Yaga*, escenas de cuentos para niños que la compañía de bailes rusos de Diaghileff puso en escena en Madrid con el título de *Cuentos rusos*. Estas obras pertenecen a la juventud de Liadoff, cuyo criterio cambió notablemente en sus últimos años, orientado hacia ideas de carácter religioso y contemplativo que su muerte, a los cuarenta años, le impidió desarrollar.

El cuadro musical *Baba-Yaga*, que figura en este programa, inspirado en un cuento popular ruso de A. Afanassief, se desarrolla en la forma siguiente:

Baba-Yaga (especie de brujo) desciende al patio de un castillo, silba y súbitamente aparece delante de él un mortero, un mazo y una escoba. Danza golpeando el mortero con el mazo, y borrando sus huellas con la escoba desaparece. Percíbese luego en la selva fragoroso rumor con violento crujido de los árboles y crepito de hojas secas.

Félix MENDELSSOHN

TERCERA SINFONIA EN «LA MAYOR», OP. 56 (Escocesa)

Parece que en 1825 pensó Mendelssohn componer esta sinfonía, pero en realidad fué en 1829 cuando empezó a darle forma. En Abril de este año efectuó un viaje a Inglaterra; estando en Londres su

Un prelude un poco pomposo se resuelve en el primer allegro de la sinfonía, cuya elegancia y distinción son sus cualidades primeras. El *andante*, poético y lleno de vida, es de una gran inspiración, no sobrepasada por el *menuetto*, que se ha hecho célebre en los anales sinfónicos. Por último, el final de la sinfonía, de fuertes entusiasmos y animación risueña, cierra esta magnífica composición, que un poco pospuesta por sus gemelas, quizá no se haya ejecutado en Bilbao o lo haya sido en tiempos remotos.

In Memoriam.—JESÚS ARAMBARRI

Jesús Arambarri es el primer pensionado del «Premio Juan Carlos Gortazar», institución establecida para honrar la memoria de aquel noble caballero que tanto hizo por el arte en nuestro pueblo. La obra que presenta Arambarri, es un homenaje al titular del patronato que le pensiona y está constituida por dos temas. Uno, contiene un canto popular utilizado por Guridi para su obra «Así cantan los chicos» y que está trazada sobre unos bellos poemas de D. Juan Carlos Gortazar que fué muy amante de los niños. Otro tema es el *Dies ire*, como respeto a la memoria de aquél a quien se conmemora.

Bolero.—RAVEL

Con el «Bolero» de Ravel última expresión orquestal del famoso maestro francés, no aparecen los efectos tradicionales adjudicados a cierto falso españolismo musical. En la instrumentación de esta obra, están ausentes las panderetas y castañuelas y sólo un tema en dos partes es la manifestación única que recorre la orquesta en diferentes expresiones de timbres. Este tema señalado hasta la obsesión por gran número de solistas y expuesto en creciente dinamismo instrumental, es el pensamiento del autor; «ninguna intención pintoresca; ante todo la obsesión de un ritmo».

Esta obra se estrenó el año 1929 en la Opera de París, por la famosa bailarina Ida Rubinstein, a quien está dedicada la composición.

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

el día 11 de abril de 1931.

Orquesta Sinfónica de Bilbao

bajo la dirección del maestro

D. Vladimiro Golschmann



A las siete menos cuarto de la tarde

P R O G R A M A

PRIMERA PARTE

Concerto grosso. *Hændel.*

- I. Largo affettuoso.
- II. Allegro, ma non troppo.
- III. Larghetto.
- IV. Allegro.

(Para instrumentos de arco)

SEGUNDA PARTE

Sinfonía en «mí bemol», op. 39 . . . *Mozart.*

- I. Adagio. Allegro.
- II. Andante con moto.
- III. Menuetto. Allegro.
- IV. Finale. Allegro.

TERCERA PARTE

In Memoriam (Primera vez) . . . *Jesús Arambarri.*

(Elegía para orquesta)

(Esta obra será dirigida por el autor).

Bolero (Primera vez) *Ravel.*

Concerto grosso. — H A E N D E L

La composición de Hændel con que comienza el concierto de hoy, pertenece a la serie de 12 *Concerti grossi*, de los cuales el que hoy se toca forma el número 6 y lleva la fecha de 15 de octubre de 1739. R. Rolland, nos habla de la espontaneidad y movilidad en el pensamiento creador del autor de estas composiciones, realizadas de un solo trazo y en corto espacio de tiempo. El comienzo del concerto, sigue Rolland, tiene esa melancolía, que es uno de los sentimientos dominantes en Hændel, melancolía en el sentido de la «Malinconia» de Durero y Beethoven, menos inquieta, pero también profunda. Este primer tiempo, se manifiesta en monólogo elegíaco, que tras sus pausas, aparece también en diálogo entre el *concertino* y el *tutti*, como en grupos de coros antiguos. El *allegro ma non troppo* fugado que sigue, sobre un tema cromático, es del mismo color sombrío, pero su decisión disipa toda preocupación. El *larghetto* llamado Musette, es una de las visiones más luminosas de la sencillez pastoral. En medio de esta pintura de bella sentimentalidad, se introduce un episodio agreste y brincador, que enlaza con el motivo del comienzo, tan sereno y elevado. Los dos *allegros* finales, hechos con trazo recio son también de hermosa textura y sólida construcción. Estos *Concerti grossi*, magnífica expresión de una época vigorosa en la música «no necesitan solo preparación auditiva, sino que requieren ojos para ver y corazón para sentir».

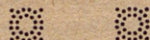
Sinfonía en «mí bemol», op. 39. — MOZART

El año 1788 y en el espacio de mes y medio, el genio prodigiosamente fecundo de Mozart, realizó sus tres últimas sinfonías, en «mí bemol», «sol menor» y «do mayor», que son la coronación de su obra orquestal y la perfección universal del género. El año siguiente al estreno de su ópera «Don Juan», aparecen estas tres joyas orquestales, trazadas con aquella belleza de concepto y depuración de escritura, características en Mozart. De estas tres sinfonías, la que hoy se toca es la primera de las producidas en aquel año. Una orquesta restringida, a lo Haydn, señala efectos de una expresión y seducción incomparable.

fuerte contraste por su vehemencia pasional, su cálida y sensual inspiración.

Cerca del camino que conduce al templo donde los Caballeros del Graal adoran este cáliz sagrado que guardaba la sangre de Cristo el mago Klingsor, que en otro tiempo perteneció a la sagrada orden, posee un jardín que ha encantado con sus artes diabólicas, proponiéndose, en su despecho contra aquellos caballeros, atraerlos al pecado a que invitan sus maravillosas mujeres-flores.

Tal escena de seducción tiene lugar en el momento en que Parsifal pasa por aquellos amenos sitios, escena que Wagner sabe pintar con el más supremo acierto. La seducción de las mujeres-flores aumenta cada vez más sin lograr conmover al héroe, hasta que Kundry, con sus atractivos irresistibles, parece hacer dudar a Parsifal. Entonces éste, recordando su misión divina, hace la señal de la cruz y el encantado jardín se desvanece como por ensalmo.



EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DE

CARMEN ANDUJAR

CANTANTE

y

EDUARDO L. CHAVARRI

SE CELEBRARA EL 21 DEL ACTUAL

Imp. La Semana Gráfica, Conde Salvatierra de Alava, 20 - Tel. 14475 - Valencia

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XX

AÑO 1930-31

CONCIERTO XV

344 DE LA SOCIEDAD

13 DE MARZO DE 1931



ORQUESTA SINFONICA

DE VALENCIA

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

J. MANUEL IZQUIERDO

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

7209/31

CONCIERTO XV

13 DE MARZO DE 1931
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- D'Euryante. (Obertura)..... Weber
* Salut d'amour..... Ed. Elgar
El Príncipe Igor. (Danzas guerreras).. Borodine

SEGUNDA PARTE

- Primera Sinfonía en *do mayor*, op. 21. Beethoven
I. Adagio molto. Allegro con brio.
II. Andante cantabile con moto.
III. Menuetto. Allegro molto e vivace.
IV. Finale. Allegro molto e vivace.

TERCERA PARTE

- * Parsifal. (El jardín encantado de Kling-
sor)..... Wagner
Stenka Racín. (Poema sinfónico)..... Glazounow

* Primera audición en nuestra Sociedad.

NOTAS AL PROGRAMA



Edward ELGAR

SALUT D'AMOUR

Sir Edward Elgar nació en 1857 en Broadheath, cerca de Worcester, en cuya célebre catedral católica desempeñó su padre el puesto de organista durante treinta y siete años. Este no tardó en descubrir las excepcionales dotes musicales del pequeño Eduardo. Aparte de unas elementales lecciones de piano recibidas en un colegio de señoritas y algunas indicaciones de la técnica del violín que le diera más tarde Adolfo Politzer todo lo debe a su propio esfuerzo desde la niñez.

A la par del estudio de la composición Elgar cultivó en su juventud el estudio del fagot, el piano, violín y órgano.

Fué a los veintidós años director de una Banda del Manicomio provincial de Worcester; más tarde sustituyó a su padre en el puesto de organista, y durante mucho tiempo ejerció la profesión de maestro de violín, tocando también en orquesta este su instrumento predilecto.

Elgar es considerado como uno de los principales compositores ingleses. Sus obras, especialmente las más recientes, han obtenido siempre éxitos brillantes. Su popularidad ha crecido, además, con los títulos y honores con que se le ha distinguido.

En 1900 la Universidad de Cambridge le nombró doctor en Música *honoris causa*; en 1904 recibió la investidura de Sir de manos del rey Eduardo en reconocimiento de su fama universal, y en 1906 ocupó la cátedra de Música en la Universidad de Birmingham.

De las innumerables composiciones suyas, entre las que se encuentran seis cantatas, cuatro oratorios, dos sinfonías, cuatro oberturas, un concierto de violín y otras varias, está la que hoy se ejecuta.

Richard WAGNER

PARSIFAL

(EL JARDIN ENCANTADO DE KLINGSOR)

En el ambiente de pura contemplación, de religiosidad concentrada, serena, en que se mueve *Parsifal* entero esta página es un

Imprenta LA SEMANA GRAFICA
Conde de Salvatierra de Alava, 20
.. Teléf. 14475 ... Valencia ..

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XX

AÑO 1930-31

CONCIERTO XII

541 DE LA SOCIEDAD

11 DE FEBRERO DE 1931



ORQUESTA SINFONICA

DE VALENCIA

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

J. MANUEL IZQUIERDO

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO XII

11 FEBRERO DE 1931
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- La Gruta de Fingal. (Obertura). . Mendelssohn
* Melodie solennelle (cuerda sola). H. Bedford
La Gran Pascua rusa..... Rimsky Korsakoff

SEGUNDA PARTE

- * Primera Sinfonía en *do mayor*,
op. 21..... Beethoven
I. Adagio molto, Allegro con brio.
II. Andante cantabile con moto.
III. Menuetto, Allegro molto e vivace.

TERCERA PARTE

- Redención..... C. Franck
El buque fantasma. (Obertura). . Wagner

* Primera audición en nuestra Sociedad.

EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DE

ALEJANDRO UNINSKY

Pianista

TENDRA LUGAR EL DIA 28 DEL ACTUAL

nunca más dejarlo, de 1796 a 1800 la sordera comienza en él sus estragos...

Tan trágico dolor está expresado en algunas obras de esta época como la *Sonata Patética* (op. 13, 1799) y, sobre todo, en el *largo* de la tercera sonata para piano (op. 10, 1798). Es bien extraño que no aparezca por doquiera, que tantas obras (el riente *Septimino* 1800) la cristalina *Primera Sinfonía* (en *do mayor*, 1800) reflejan aun no sé qué juvenil indeferencia. Sin duda es que el alma necesita tiempo para acostumbrarse al pesar y ha menester de tal modo la alegría, que si no la tiene es preciso que la cree. Cuando el presente es nefasto vive el corazón del pasado. Los días felices que fueron no se borran de una vez: su resplandor persiste mucho tiempo aun después que han muerto... Solitario en Viena y sin ventura, Beethoven se refugiaba en la nostalgia de su tierra natal, que impregna en esta época todo su pensamiento. El tema del *andante* con variaciones del *Septimino*, es un *lied* riniano; la *Sinfonía en do mayor* es, así mismo, una obra del Rhin, poema de una adolescencia que sonríe a sus ensueños; alegre y lánguida, se siente en ella el deseo y la esperanza de gustar; pero en ciertos pasajes en la introducción, en el clarooscuro de algunos bajos sombríos, en el fantástico *scherzo*, se advierte, ¡y con cuánta emoción!, en estos ojos jóvenes el resplandor del genio futuro: son los ojos del *Bambino* de las *Sagradas Familias*, de Botticelli, ojos de niño en los que se cree leer ya la venidera tragedia.»

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



NOTAS AL PROGRAMA



Herbert BEDFORD

MELODIE SOLLENNELLE

Herbert Bedford es uno de los más distinguidos maestros de la música inglesa. Tanto por su vena melódica, como por su armonía siempre viviente y su color orquestal, Bedford es una personalidad artística de gran relieve en el arte contemporáneo. Sus producciones son muy variadas y comprenden géneros bien diferentes: obras para orquesta (Sinfonías, Suites), *Divertimento* para piano y orquesta, obras *Di camera* para instrumentos de arco o de viento, *Ballet* para los bailes rusos, obras para canto y orquesta, canto y piano, etc.

La obra que hoy figura en el programa es un hermoso alarde de escritura en estilo clasicomoderno, lo cual indica el poderoso temperamento de su autor. Bedford demuestra así que puede escribir con toda modernidad, porque domina las formas clásicas. Un aliento de Händel parece animar la obra de Bedford que figura en nuestro programa, en la cual, lo elevado de su inspiración hállase avalorado por un hermoso y poético sentimiento del colorido orquestal.

Ludwig van BEETHOVEN

PRIMERA SINFONIA EN «DO», OP. 21

La *Primera Sinfonía* de Beethoven se interpreta hoy por primera vez en la Sociedad Filarmónica de Valencia. La premura con que se escriben estas notas no permite averiguar si también es la primera vez que se interpreta en nuestra ciudad, y ello hubiera sido curioso saberlo para hacerlo constar en este programa, como también hubiera sido nota grata y simpática para nuestra Orquesta Sinfónica.

Esta obra se interpretó por vez primera en la sala del Teatro Imperial de Viena en un concierto dado por Beethoven a beneficio suyo el 2 de Abril de 1800. Tenía entonces treinta años, y aunque familiarizado pronto con la instrumentación no quiso hasta entonces abordar la composición de una sinfonía.

Cuando apareció esta obra en edición lo fué con el siguiente título, escrito en francés: *Gran sinfonía para dos violines, viola, violoncello y contrabajo, dos flautas, dos oboes, dos trompas, dos fagotes, dos clarinetes, dos trompetas y timbales, compuesta y dedicada a Su Excelencia el barón Van Swieten, consejero íntimo y bibliotecario de Su Majestad Imp. y Rey, por Luis Van Beethoven. Obra 21.*

De los tres períodos en que suele dividirse la obra de Beethoven la *Sinfonía Primera*, con el *Septimino* y los seis cuartetos, op. 18, vienen a cerrar el primero, aquel en que influyen sobre sus obras las de Mozart y de Haydn.

La primera de las sinfonías beethovenianas fué interpretada por primera vez en Madrid en 1864, en el salón del Conservatorio, bajo la dirección de Jesús de Monasterio; ésta debió ser, seguramente, la primera interpretación en España; reapareció en el Liceo, de Barcelona, en 1878, bajo la dirección de Vázquez. Y he aquí lo que de esta obra dice uno de sus biógrafos, Jean Chantavoine, en el libro traducido por E. L. Chavarri:

«La *Sinfonía en do* empieza por una lenta introducción de doce compases, el primero de los cuales causó al principio cierto escán-

dalo. Efectivamente, en Haydn y Mozart las introducciones estas se limitan a afirmar y establecer la tonalidad principal. Ahora bien, la *Primera Sinfonía* del joven Beethoven, en vez de empezar por un acorde consonante en *do mayor*, comienza por un acorde disonante del tono de *fa*, doble herejía, la segunda de las cuales, sobre todo, fué particularmente censurada. Después sigue el primer *allegro*, que se desarrolla normalmente bajo el plan de la forma sonata; la exposición comprende los dos motivos reglamentarios en *do* y en *sol* y se repite; el desarrollo corto y de poco cuerpo emplea fórmulas que todavía respiran la escuela; la recapitulación (o reexposición) se distingue por estar orquestada de manera que a veces acusa novedad y por una *coda* que trae consigo el primer tema. El *andante cantabile con moto* en *fa mayor* y a $\frac{3}{8}$, que guarda estrecho parentesco con el movimiento simétrico del *Cuarteto* número 4 (escrito por la misma época), se desarrolla también en imitaciones bastante escolásticas y en las cuales el genio de Beethoven no se atiene más que a detalles ingeniosos o picantes, como un pedal del tímbal afinado en *fa* y no en *do*. Al tercer tiempo le conserva Beethoven el nombre de *minueto*, pero le señala un movimiento *allegro molto e vivace* más propio de un *scherzo*: cierto pasaje en modulaciones, en donde reaparecen las n. tas iniciales del tema, presenta ya un carácter decididamente sinfónico. El *rondó* final, lleno de animación y de luz, no traspasa mucho el nivel de Haydn.

Por muy tímida que hoy nos parezca esta *Primera Sinfonía* respecto de las que le siguen, es lo cierto que asombró a los diletantes de 1800 por su atrevimiento, quienes notaron un empleo de los instrumentos de viento mucho más amplio e independiente que aquel al cual les habían acostumbrado Haydn y Mozart. En realidad Beethoven desde ahora saca partido de la oposición de los timbres para introducir en su música un nuevo efecto de contraste, efecto del que no disponía en la sonata ni en el cuarteto.»

Y el gran crítico Romain Rolland, cuya voz en el campo de la música estuvo mucho tiempo silenciosa, pero que decía hace unos años: «Yo no suspenderé mi voto de silencio más que el día que encontrase un Beethoven redivivo»; que ha hablado de nuevo en magníficos estudios sobre Beethoven, dijo sobre la *Primera Sinfonía*, en su primer libro consagrado a este músico, lo siguiente:

«Ya el dolor había llamado a su puerta y lo había esclavizado para

Khovantschina. — MOUSSORGSKY

Modesto Petrovich Moussorgsky, el más notable entre los compositores rusos de su época, nació en marzo de 1835, y murió precisamente el día en que cumplía los cuarenta y dos años.

En 1857, el joven artista, que había afirmado ya su talento, se unía a los miembros de la Nueva Escuela Rusa, entre ellos Borodine, César Cui, Balakirew y Rinsky-Korsakoff, de quienes llegó a ser amigo muy íntimo, y con los que formó el famoso «grupo de los cinco».

Moussorgsky fué un fantasista, pero con preferencia, músico de realidad. Evocaba siempre la Naturaleza en sus creaciones, rechazando sistemáticamente la forma Arte por el Arte. Así, fué en la música lo que fueran Serow en la pintura, Dostoiewsky en la literatura.

A la pregunta de Tolstoi: «¿Qué debemos hacer?» contestó: «Debemos aunar las convicciones artísticas y sociales. Hacer del Arte el nervio de la humanidad. Procurar, no tanto la belleza sino la verdad. Dirigirnos al pueblo. Quitarle la mano esclavizadora de la sociedad y ver cómo siente la vida.»

Después de componer, en 1868, su «Boris Godunow», este músico genial y desventurado escribió su segunda ópera «Khovantschina»—de 1872 a 1880—la cual clasificó de drama musical popular.

Parece que la belleza de esta obra, comparada con la del «Boris», es más discreta y más austera. Musicalmente, menos suntuosa, pero posee, en cambio, un marcado carácter nacional no superado por ninguna otra obra.

«Khovantschina» evoca los tiempos trágicos de Pedro el Grande, las luchas religiosas, políticas y sociales de esa época, que va desde 1682 a 1689.

Sus fuentes principales de inspiración fueron los cantos nacionales de su país, los sentimientos de la gente del campo, y otros aspectos del alma rusa.

La *Introducción* empieza con el despuntar del día sobre el agua. Las campanas de la población tocan a maitines, mientras el sol nace, brilla y se eleva en el cielo...

Suite Alemtejana.—LUIS DE FREITAS BRANCO

Con la «1.^a Suite Alemtejana», Luis de Freitas Branco, (profesor del Conservatorio de Lisboa, desde 1916), realizó su primer trabajo importante sobre motivos populares portugueses. La composición de esta obra data del estío de 1919; la primera ejecución tuvo lugar en la temporada siguiente. Fué tocada después por la Orquesta Sinfónica Portuguesa, dirigida por Pedro Blanch, y por la Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del maestro Arbós; dos veces en 1927, en los *Concerts Classiques* de Bruselas; últimamente en la Exposición de Sevilla, en Oporto y en Lisboa, por la Orquesta de los «Conciertos Sinfónicos de Lisboa», dirigida por Pedro de Freitas Branco, hermano del compositor.

Los temas utilizados en esta primera *suite*, los recogió el autor, casi todos, en la región de Monsaraz, distrito de Evora, no lejos del río-frontera Guadiana.

El material temático, vivo, del *Final*, fué publicado, después de escrita y ejecutada esta obra en el Cancionero Alemtejano de Francisco Serrano.

Es el conocido *Fandango* de la provincia de Alemtejo, con su característico ritmo marcado por las «gaitas», sobre acompañamiento de guitarras *rasgueando*.

Al contrario de lo que suele acontecer con obras de este género, la *suite* del compositor portugués, no es solamente un trabajo de efecto exterior: se distingue por su factura sólida en la que se *adivina* el futuro autor de las Sinfonías en *fá mayor* y *si bemol menor*.

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

*el día 15 de enero de 1931,
en el Teatro Buenos Aires.*

Orquesta Sinfónica de Bilbao

bajo la dirección del maestro

Pedro de Freitas Branco



A las siete menos cuarto de la tarde

P R O G R A M A

PRIMERA PARTE

- L' Italiana in Algieri (Obertura) . . . *Rossini.*
 L' Enfant Prodigue. — Cortége et air
 de danse *Debussy.*
 Muerte y Transfiguración . . . *Strauss.*
 (Poema sinfónico)

SEGUNDA PARTE

- Sinfonía n.º 13, en «sol mayor». *Haydn.*
 I. Adagio — Allegro.
 II. Largo.
 III. Menuetto.
 IV. Finale — Allegro con spirito.

TERCERA PARTE

- Khovantschina (Introducción). *Moussorgsky.*
 Suite Alemtejana . . . *L. de Freitas Branco.*
 I. Preludio. — II. Intermezzo. — III. Final.

L' Italiana in Algieri. — ROSSINI

Rossini escribió esta brillante ópera cómica en 1813, a los veintún años de edad. El éxito alcanzado por esta verdadera joya musical, se olvidó algún tiempo ante la fama del *Barbieri di Siviglia*, debido en parte a la superioridad de la comedia de Beaumarchais. Hoy en día se va reparando esa injusticia, y ya nadie puede dudar del valor de obras como «L' Italiana in Algieri» y la «Cenerentola».

En Italia, Alemania, Francia, etc., se han verificado «reprises» de dichas obras, acogidas con entusiasmo, principalmente «L' Italiana». La eminente cantante española Conchita Supervia, en el papel de protagonista, obtuvo en 1929 grandes triunfos en el Teatro de los Campos Elíseos, de París, y después en la Grand Opera.

La obertura de «L' Italiana in Algieri» es del tipo de la del *Barbieri*: una introducción, *andante*, y un *allegro* a dos temas. La gracia y frescura de sus temas, así como la delicadísima instrumentación, la hacen en todo digna de figurar al lado de su hermana afortunada.

L' Enfant Prodigue. — DEBUSSY

La cantata bíblica «L' Enfant Prodigue», fué la primera obra importante de Claudio Debussy, con la que obtuvo el primer Gran Premio de Roma, en 1884.

En esta obra se revela ya el gran compositor, cuya figura musical sintetiza una época. Su personalidad, fantasía y originalidad, aunque

limitadas por las reglas del Concurso, se evidencian a través de las páginas de esta cantata, particularmente en el intermedio sinfónico titulado «Cortége et air de danse», tratado con esa distinción y elegancia tan peculiares en el creador de «Pélleas et Melisande».

Gounod era uno de los miembros que componían el Jurado que había de fallar el Concurso para el Premio de Roma de 1884, cuya influencia fué preponderante para que le fuera otorgado el premio a Debussy. Se cuenta que después de la decisión, el autor de «Fausto» abrazó al premiado, diciéndole: «*Toi, mon petit, ta as du génie!*»

Muerte y Transfiguración. — R. STRAUSS

En un desván estrecho y miserable, apenas alumbrado por una pobre candelija, agoniza el enfermo sobre un jergón. Espera la muerte. Sus fuerzas se han agotado con tanto sufrir. Se ha adormecido.

Breve es el reposo. La muerte le llama y comienza de nuevo la desesperada lucha entre la vida y la muerte.

Cansado de luchar, deja caer la cabeza sobre la almohada. Su sopor es ahora el delirio de la fiebre. Toda su vida desfila ante sus ojos: la aurora de su infancia, inocente y cándida; luego, la pubertad, más atrevida, probando sus fuerzas, preparándose para las más altas aspiraciones de la vida, acometiéndolas lleno de ardor y de confianza.

Todo cuanto su alma, enamorada del ideal, ha soñado, pretende alcanzarlo, y lucha con ardor, apesar de los obstáculos que el mundo egoísta y ciego pone en su camino.

Cuando ya está cerca de conseguir su deseo, resuena un ¡alto! que le detiene. «¡Es solo un obstáculo! ¡Adelante! ¡Siempre adelante!». Y avanza, sigue luchando, impulsado por el constante anhelo de su corazón.

Luego, su delirio reviste formas más puras, contornos más precisos... Va hacia ellos, los toca, pero no puede vencer el sino de su vida. De pronto, el golpe último del acerado martillo de la Parca, rompe para siempre su envoltura de barro terrenal, sus ojos se cubren con la noche de la muerte.

Pero entonces, nuevos clamores resuenan en la altura de los cielos: el anhelo que aquí perseguía es solo ¡la Redención del mundo! ¡la Transfiguración!

Sinfonía en «sol mayor». — HAYDN

Puede decirse que Haydn fué el padre de la orquesta moderna. El estableció la naturaleza de su organización, y muchas de sus orientaciones han conducido a descubrimientos de colorido tonal que son la gloria de la orquestación contemporánea. Sus temas son enérgicos e incisivos, y los explota con vigor e individualidad. Quizá lo más personal de sus sinfonías sean sus *Menuettos*.

Mucho se ha discutido el carácter alegre y festivo de la música orquestal de Haydn; mas debe recordarse que la principal ocupación de su vida fué componer música apropiada a las ocasiones alegres de la vida; y al reconocer que fué muy afortunado en sus contribuciones al placer musical de una edad que nada tomó en serio, no debe considerarse a Haydn solamente como un humorista. En su tiempo no había empezado aún la sinfonía a ser un vehículo de expresión seria. Sus composiciones más serias, son las de música sacra y buen número de fragmentos de ópera. Sus sinfonías tienen en su mayor parte el carácter de comedias chispeantes.

La sinfonía que hoy se ejecuta, pertenece a un grupo de seis, compuestas entre los años 1787 a 1790, para una sociedad musical de París titulada Concert de la Loge Olympique.

Su primer tiempo comienza con un breve *Adagio* que prepara el camino para un *Allegro* de ritmo alegre y preciso. El segundo tiempo, *Largo*, consiste en una serie de repeticiones diferenciadas de una melodía sumamente expresiva. El *Menuetto* es una danza enérgica, que ilustra el peculiar estilo de Haydn. Su auxilio en la lucha por la variedad métrica fué trascendental para la composición. Este tiempo está lleno de sugerencias de un baile pesado y ruidoso de campesinos, no el paso exquisito del salón de baile aristocrático. El *Final* vuelve a ser un cuadro de alegría exuberante desarrollado en forma de *Rondó*.

Toda la variedad de recursos del compositor van encaminados a mantener el espíritu de interés y buen humor.



El próximo domingo,

18 del corriente, a las once y media de la mañana, en el Teatro Buenos Aires, despedida del notable maestro Freitas Branco. Entre otras obras, se tocará por primera vez en Bilbao, la Suite íntegra para concierto de

El Amor Brujo, de Falla,

de la que anteriormente se habían ejecutado solamente algunos trozos.

Socios de la Orquesta, gratis.

Precios para el público: 3,50, 2 y 1,50 Ptas.

TRIO HUNGARO



Esta agrupación musical fué fundada en 1926. Desde que se puso en contacto con el público consiguió un triunfo completo, y el mejor testimonio de su reputación son las sucesivas y continuas *tournées* que por todas partes realiza.

En la temporada pasada obtuvo los más brillantes éxitos en Hungría, Italia, Holanda, Francia y España. Después de los conciertos dados en la Filarmónica de Budapest en la presente temporada ha sido contratado para una *tournee* por las principales poblaciones españolas, y para la próxima no sólo en Europa sino también en América, Africa y Asia (Indias Neerlandesas) tiene contratados un centenar de conciertos.

Mr. Hermann Rutters, uno de los críticos más autorizados de Holanda, se expresa en los siguientes términos respecto a este trío: «La calurosa acogida hecha al Trío Húngaro ha sido bien merecida. Muy raramente se encuentra un conjunto tan perfecto para no experimentar el deseo de volver a oírlo y lo más frecuente posible.»



SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XX

AÑO 1930-31

CONCIERTOS IV y V

333 Y 334 DE LA SOCIEDAD
3 Y 5 DE DICIEMBRE DE 1930



TRIO HUNGARO

ILONA KRAUS
Pianista

ALICE MOLNAR
Violinista

LASZLO VINCZE
Violonchelista

CON LA COOPERACION EN EL SEGUNDO CONCIERTO DE LA

ORQUESTA SINFONICA DE VALENCIA

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

J. MANUEL IZQUIERDO

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO IV

3 DE DICIEMBRE 1930
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Trío en *sol mayor* op. 1, núm. 2..... Beethoven

- I. Adagio-Allegro vivace.
- II. Largo con espressione.
- III. Scherzo: Allegro.
- IV. Finale: Presto.

SEGUNDA PARTE

* Trío en *si mayor*, op. 8..... Brahms

- I. Allegro con brío.
- II. Scherzo.
- III. Adagio.
- IV. Allegro.

TERCERA PARTE

Trío en *si bemol mayor*, op. 99..... Schubert

- I. Allegro moderato.
- II. Andante, un poco mosso.
- III. Scherzo: Allegro.
- IV. Rondo: Allegro vivace.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

CONCIERTO V

5 DE DICIEMBRE 1930
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Freischütz. (Obertura)..... Weber
(Orquesta sola)

* Concierto en *mi bemol mayor*, para piano y orquesta..... Liszt

- I. Allegro maestoso.
- II. Quasi adagio-Allegretto vivace.
- III. Allegro animato.

Pianista solista: Mlle. Ilona Kraus

SEGUNDA PARTE

* Concierto en *la menor*, para violín y orquesta..... Karl Goldmark

- I. Allegro moderato.
- II. Andante. Aria.
- III. Moderato-Allegretto.

Violinista solista: Mlle. Alice Molnar

TERCERA PARTE

* Triple concierto, para violín, violonchelo, piano y orquesta..... Beethoven

- I. Allegro.
- II. Largo.
- III. Rondo alla Polacca-Allegro-Tempo primo.

Piano.. . . . Mlle. Ilona Kraus

Violín. Mlle. Alice Molnar

Violonchelo. Mr. Laszlo Vincze

El segundo y el tercer tiempo se tocarán sin interrupción.

* Primera audición en nuestra Sociedad.