

PER INVITACIONS AL
SINDICAT DE METGES DE CATALUNYA
(CASAL DEL METGE) - VIA LAIETANA, 31

Impremta - Mallorca, 410



Caixa de Beneficència

del

Sindicat de Metges de Catalunya

Concerts de Primavera

DIES 30 D'ABRIL, 14, 21 i 28 DE MAIG

A LES 6 DE LA TARDA

AL CASAL DEL METGE

7216/1-1

QUART CONCERT

Dia 28 de maig, a les 6 de la tarda

Recital de *Lieder* per l'eminent cantatriu PAQUITA GIBERT

Pianista acompanyant: JOSEPA TOMAS

PROGRAMA

I	Boires	RESPIGHI
Oh vina sens trigar (<i>Les</i> <i>noces de Figaro</i>)	La Flauta Màgica (<i>Schere-</i> <i>zada</i>)	RAVEL
Amor nou, vida nova . .	El Faune... (<i>Triptic de Fau-</i> <i>ne i Pastora</i>)	STRAWINSKY
On vas?	III	
Endreça	Glossa	SAMPER
Somni	A un roser	MORERA
Serenata inútil	Madrigal	SALVAT
Primavera!	Rosa	PAHISA
II	Cançó de Grumet . . .	TOLDRA
Serenata	Minuet	A. Mestres
Green	Es juny!	L. de GRIGNON
Al Recó		

PRIMER CONCERT

Dia 30 d'abril, a les 6 de la tarda

Recital de piano per la senyoreta MARIA PUJAL

Primer premi internacional de virtuosisme del Conservatori de Brussel·les

PROGRAMA

I	Nocturn, op. 27 n.º 2. }	CHOPIN
Suite núm VII	Balada, op. 23 . . . }	
Obertura-Andante-Alle- gro - Sarabande - Gigue. Passacaglia	III	
Sonatina	Els jocs d'aigua a la Vila de l'Est . . .	LISZT
Moderat-Minuet-Animat	Impromptu, op. 90 n.º 4	SCHUBERT
Preludi, Coral i Fuga .	Dansa	MORERA
II	Romàntica	BORRAS DE PALAU
Dos Preludis, op. 28 }	Una capseta de música	LIADOW
nos. 15-17. . . . }	L'illa joiosa	DEBUSSY
Dos Estudis, op. 10 }		
n.º 12; op. 25 n.º 1. }		

SEGON CONCERT

Dia 14 de maig, a les 6 de la tarda

Recital de violoncel per la senyoreta AURELIA SANCRISTOFOL DE SOLE

Primer premi de l'Escola Municipal de Música de Barcelona

Pianista acompanyant: MESTRE PERE VALLRIBERA

PROGRAMA

I

Sonata en re menor . F. M.^a VERACINI

Entrata-Tempo aggrinstato - Allemande - Allegro ma non fuerte - Largo e Cantabile - Giga - Allegro

Preludi de la suite en do BACH

(Violoncel sol)

Arioso BACH

Adagio GRACIOLI

Allegro Spiritoso . . . SENAILLÉ

II

Sonata en sol, op. 19 . RACHMANINOW

Allegro moderato. - Allegro scherzando. - Andante. - Allegro Molto.

III

Melodia GLUCK-KREISLER

Air JEAN HUSÉ

Barquejant DEBUSSY

Serenata espanyola. . GLAZUNOW

Masurca POPPER

Dansa de les Fades. . POPPER

TERCER CONCERT

Dia 21 de maig, a les 6 de la tarda

Recital de violí per la senyoreta ROSA GARCIA-FARIA

Premi de violí del concurs Parramón

Pianista acompanyant: LLUIS MOLINS

PROGRAMA

I

La follia CORELLI

Tema. - Variacions. - Cadenza.

Preludi en mi major . BACH

(Violí sol)

Rondó MOZART-KREISLER

II

Concert en mi menor. MENDELSSOHN

Allegro molto apassionato.

to. Andante. Allegro non troppo. Allegretto molto vivace.

III

Andante i scherzo de la simfonia espanyola . LALO

Berceuse ALBÉNIZ

Polonesa en la mayor . WIENIAWSKI

PROGRAMA

de les quatre vet-
llades d'art or-
ganitzades per
l'AGRUPACIÓ AR-
TÍSTICA DEL SINDI-
CAT DE METGES
DE CATALUNYA



N A G S A
Casanova, 212-214
Barcelona

UROTOFAN

A BASE DE
FENILCINCONINAT DE LITINA

L'**UROTOFAN** és una associació del fenilcincóninat de litina (*atofanat de litina*) i d'uns components de l'**Urodonal**.

S'ha escollit el fenilcincóninat de litina per ésser més assimilable i menys molestós per a l'estómac que els salicilats i l'àcid fenilcincònic aïllat.

L'**UROTOFAN** s'absorbeix ràpidament per les vies digestives sense provocar irritació ni cap mena de trastorn.

COMPOSICIÓ

Fenilcincóninat de litina. 1 gr. 10
Hexametilenotetramina. . 5 gr. 20
Fosfat disòdic 9 gr. 80
Citrat de sosa 6 gr. 50
Excpt. eférvt. c. s. p. . 100 gr.

MOSTRES I LITERATURA EN EL DIPOSIT GENERAL
APARTAT 718 • BARCELONA - ESPAÑA

DESCANS

1.^{er} Intermedi de Goyescas (Trio) GRANADOS

Danses de caràcter per la nena
E M M A M A L E R A S

2.^{on} CÓRDOBA ALBENIZ

3.^{er} ZAMBRA SERRANO
(De Alma de Dios)

4.^{rt} DANSA DEL MOLINER FALLA
(De El sombrero de tres picos) Veu interna Dr. C. Camamala

5.^è DANSA RITUAL DEL FOC FALLA
(De El amor brujo)



Les invitacions, tant personals com familiars, poden recollir-se a les oficines del Sindicat de Metges, en el Casal del Metge. Essent aquelles limitades, tindran preferència les primerament sol·licitades.

Havent-se calculat la duració de les vetllades, aquestes començaran puntualment a l'hora assenyalada.

PER A LA II VETLLADA
ES PREGA ETIQUETA

Agrupació Artística del Sindicat de Metges de Catalunya

PROGRAMA

de les vetllades d'art que tindran lloc a la Sala d'Actes del

Casal del Metge

els dies:

ONZE DE MARÇ
a les deu de la nit

DOS D'ABRIL
a dos quarts de set de la tarda

SET DE MAIG
a les set de la tarda

DEU DE JUNY
a dos quarts d'onze de la nit

ANY MCMXXXIII

**El
Departament
de
Biologia
de la
Societat
General
de
Farmàcia**

dirigit pel Dr. GRIFOLS,
ofereix al cos-mèdic de
Catalunya, les seves pri-
meres produccions de la
vacuna anticolibacil·lar

COLI-OM

i els ferments làctics

FER-LAC

III VETLLADA

SET DE MAIG A LES SET DE LA TARDA

EXCURSIÓ PEL MESTRAT:
ELS ENDIMONIATS DE LA BALMA
Conversa amb projeccions
pel Dr. MANUEL CORACHAN

Abans de la conferència es projectaran
REPORTATGES INEDITS
film del Dr. F. CARRERAS VERDAGUER

IV VETLLADA

**DEU DE JUNY
A DOS QUARTS D'ONZE DE LA VETLLA**

VETLLADA DEDICADA A LA DANSA

1.^{er} INVITACIO AL VALS (Trio) WEBER

2.^{on} LA DANSA A GRECIA
Conferència a càrrec del
Dr. JAUME PEYRI ROCAMORA

3.^{er} GAVOTA (Trio) TRESCENS

Dances clàssiques per la nena
EMMA MALERAS

4.^{rt} PIZZICATTO SYLVIA

5.^è EN UN MERCAT PERSA KETELLBERG

6.^è BARCAROLA OFFENBACH
(dels contes de Hoffman)

7.^è DANSA DE NINES. TURINA

8.^è LA MORT DEL CIGNE SAINT SAENTS
(Interpretada per primera vegada)

NO S'HA TROBAT

Al despertar avui a matinada
Lo sol prou t'ha buscat
Prou t'ha buscat per tot, oh! ma esti-
Però enlloc t'ha trobat! [mada
A través de la closa persiana
Un tímid raig de sol
S'ha filtrat atrevit com dit de grana
No t'ha trobat enlloc.
No sé si de despit o d'enyorança
S'ha tornat a amagar
I trist el cel anat ennuvolant-se
I a romput a plorar.

BENEDICCIO DE TAULA

Feu que a l'entorn de nostra taula
tothom hi estigui de bon grat
i que es destreni la paraula
en una dolça germandat.
Que com la flama que s'arbora
jamai s'exalti el nostre orgull
i que l'amic trobi a tothora
un rostre franc i un plat curull.
Que si ens toqués beure algun dia
el vi amargant del sofriment
tinguem als llavis l'harmonia
d'un bell somriure displicent.
Que si el dolor amb l'escomesa
logrés abatre'ns i humilià'ns
tingueu almenys la gran riquesa
de les rialles dels infants.

Feu que a l'entorn de nostra taula
tothom hi estigui de bon grat
i que es destreni la paraula
en una dolça germandat.

DR. JOSEP M.^a GIRONA

EL MARINER

Quant de temps que fa,
Dies i setmanes.
Que la barca al moll
Madhu té atracada
amb l'estiba a punt
I branda que branda

Si ell me la deixés
Jo l'aparellava.
Amb cent remes alats
I cinc veles blanques
No aniria pas
A mercats ni a tràfecs
perquè lluny jo sé
L'illa de les fades.
Volten-la set mars,
Tretze rius l'amaren,
Tra-la-la.

Més en ton recó
Tu no ploris, mare,
Que jo no faré
Com féu Ramatxandra
Que trigà tants anys
A tornar a casa
Com el rei seré
Que diu la rondalla!
I duré al vaixell
Tot el que m'hi càpiga.
A l'amic també
Jo vull emmenar-me'n
I al lluny cercarem
L'illa de les fades.
Volten-la set mars,
Tretze rius l'amaren,
Tra-la-la.

Salparem en ser
Que llustregi l'alba.
Al migdia quan
Tu estaràs banyant-te
Tots dos ja serem
En un nou reialme.
Passarem el qual,
Deixarem la plana
Quan se pongui el sol
Ja ens tindrà a casa.
De tot el que hem vist
Te'n faré contalla,
Perquè lluny jo hi sé
L'illa de les fades.
Tretze rius l'amaren,
Volteu-la set mars,
Tra-la-la.

CLEMENTINA ARDERIU

I VETLLADA

ONZE DE MARÇ A LES DEU DE LA NIT

Vetllada Cinematogràfica

- 1 Salustiano, emperador**
(per Prince), film de l'any 1904
- 2 El Pelegrí**
(per Charlot), film de l'any 1918
PIANISTA: Dr. F. BASCOMPTÉ
- 3 Evolució del cinema sonor**
Conferència a càrrec del
Dr. JERONI MORAGUES
- 4 El Milió**
(Selecció filmófono), film de
l'any 1932, sonor, en francès,
per Annabelle, Rene Lefebvre,
Vanda Greville i Stroesco

L'APARELL SONOR PORTATIL ES PRO-
PORCIONAT PER LA CASA «CINÆS»



II VETLLADA

DOS D'ABRIL A DOS QUARTS DE SET DE LA VETLLA

Recital de cant
per la cantatriu
Na TERESA BOLDÚ

I PART

- | | | |
|------------------|------------------------------------|------------------------------|
| 1. ^{er} | RAGGION SEMPRE ADDITTA | A. STRADELLA (1645-1681) |
| 2. ^{on} | O CESSATE DI PIAGARMI. | |
| 3. ^{er} | QUAL MIA COLPA O SVENTURA. | A. SCARLATTI (1649-1725) |
| 4. ^{rt} | SE FLORINDO E FEDELE | |
| 5. ^è | VERGINE, TUTTO AMOR | F. DURANTE (1684-1755) |
| 6. ^è | SE TU M'AMI, SE SOSPIRI. | G. B. PERGOLESSI (1710-1737) |
- Pianista acompanyant Dr. F. Bascompte.

II PART

- | | | |
|------------------|---|----------|
| 1. ^{er} | Concert a dos pianos pels Drs. ANTONI MORALES i LLORENS
i TEODOR TORNER i BALASCH. | |
| 2. ^{on} | SIMFONIA INACABADA 2 temps. Andante,
Allegro | SCHUBERT |
| 3. ^{er} | DANSA PROFANA. | DEBUSSY |
| 4. ^{rt} | MARCHA HÚNGARA de la Damnazione di Faust. | BERLIOZ |
- Pianos model gran cua, cedits per la casa Ribas, marca Blüthner

III PART

- | | | |
|------------------|---------------------------------|------------------|
| 1. ^{er} | ROMANÇ DE STA. LLUCIA | E. TOLDRÀ |
| 2. ^{on} | BRESSOLANT. | N. FREIXES |
| 3. ^{er} | NO T'HA TROBAT. | F. L. DE GRIGNON |
| 4. ^{rt} | PASTORAL DE VANO. | APEL-LES MESTRES |
| 5. ^è | BENEDICCIÓ DE TAULA | J. CALICÓ |
| 6. ^è | EL MARINER | J. ZAMACOIS |
- Per la cantatriu TERESA BOLDÚ,
pianista acompanyant Dr. Cabré Claramunt.

ROMANÇ DE SANTA LLUCIA

Perquè avui és Santa Llúcia
Dia de l'any gloriós
Pels volts de la plaça nova.
Rondava amb la meua amor.
Anem tots dos a la fira
Amiga anem-hi dejorn
Que una mica de muntanya
Alegri nostra tristor.
Comprarem grapats de molça
I una enramada d'arbós
I una blanca molinera
I una ovella i un pastor.
Ho posarem a migdia
Dins el nostre menjador
I abans de seure a la taula
Ens ho mirarem tots dos;
Que una mica de muntanya
Ens faci el menjar més dolç.
Perquè avui és Santa Llúcia
Dia de l'any gloriós
Tals paraules m'acudien
Quan he vist la meua amor.

J. M.^a DE SEGARRA

BREÇOLANT

Oh!, dorm fillet, dorm,
Oh!, dorm infantó.
Rei del meu cor fes non-non
Que la nit ja és arribada
Ja és hora que el sol s'ha post
Ja s'ajoca l'ocellada.
Fes non-non.

Oh!, dorm fillet, dorm,
Oh!, dorm infantó.
Un àngel vora el bressol
Vindrà amb les ales esteses
Perquè quan jo et deixi sol
No et quedis sense tendreses.
Fes non-non.
Oh!, dorm fillet, dorm,
Oh!, dorm infantó.

F. SITJÀ I PINEDA

PASTORAL DE VANO

Pastora traidora
que guardes remat,
senyora i majora
de tot aquest prat;
perquè ets la més bella
de nostres vergers
et fan sentinella
pastors i bovers.
Per poc o per massa
tu et rius de tots ells.
Mira que el temps passa
i els xics es fan vells.

Si algú se t'acosta
parlant-te d'amor,
li fas de resposta
«Mercès pel favor.
Encara verdegem
els blats a l'entorn,
les pomes aspregen,
encara és dejorn!»
No fiis pas massa
que el maig no és etern.
Mira que el temps passa
i arriba l'hivern.

Pastora traidora,
no riguis, per Déu;
recorda pastora
que el maig és molt breu.
La rosa es desfulla
s'asseca el brancall,
el bosc perd la fulla
i es glaça el xargall.
El cor també es glaça.
L'amor ja no hi és...
Mira que el temps passa
per no tornar més.

APEL-LES MESTRES



CASAL DEL METGE

AGRUPACIO ARTISTICA

PROGRAMA
OFICIAL

OCTUBRE A DESEMBRE

MCMXXXIV

Jarabe



EVITA Y CURA
LAS
ENFERMEDADES DEL
PECHO

TOS
BRONQUITIS
TUBERCULOSIS

FAMEL

ALFOMBRAS

FABRICACION



TAPICES
VIDAL S.A.

CORTES 631

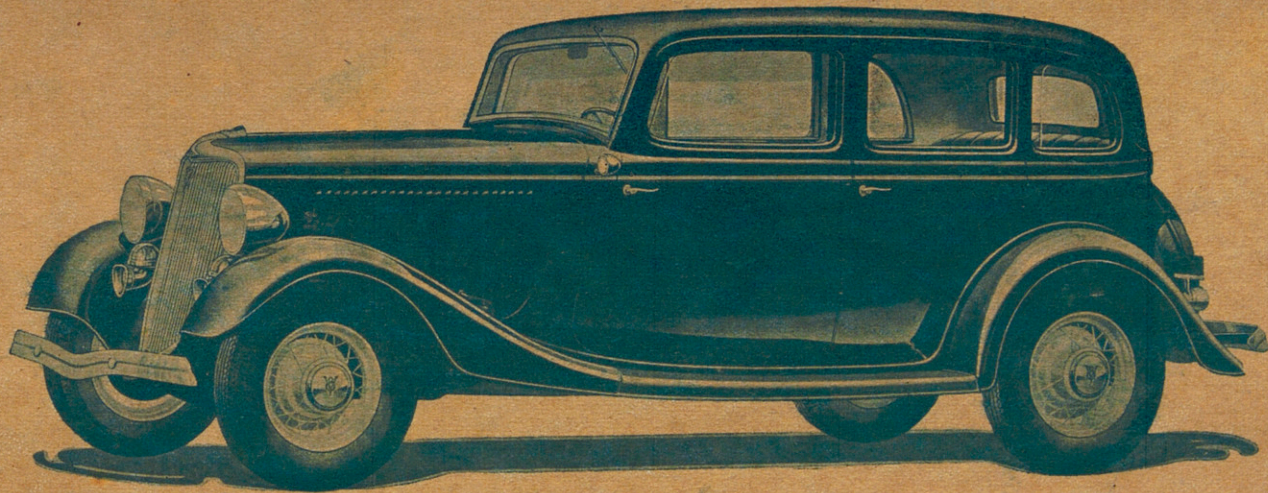
FRENTE HOTEL RITZ

TAPICES VIDAL

SOCIEDAD ANONIMA

BARCELONA

Agencia Oficial FORD - M. Vendrell
Máxima economía - Diagonal, 482 - Mejor servicio



IMPORTANTISIMO

USTED como profesional, necesita un coche útil y de economía, esto es: un FORD
Por un pequeño desembolso inicial y un presupuesto diario de 13'50 pts. puede V. tener coche propio

VISITE y solicite detalles en la
Agencia Oficial FORD

M. Vendrell
Diagonal, 482 - Barcelona

fontanella, 10, 1."

I. P. MATEU

telèfon 16606

Carbones minerales y vegetales de todas clases
propios para industrias, calefacciones y uso doméstico

Carbones Albá

Despacho: Provenza, 338
Teléfono 74639

Almacén: Cabanas, 16
Teléfono 14860

Panamerica Bar

Paseo de Gracia, 33 (chaflán a Consejo de Ciento)
Teléfono 13610

Cocktails
Salón de Te
American Drinks

Peletería Martorell

En esta casa obtendrán Calidad, Beneficio
Novedad y Distinción

Se curten, tiñen, blanquean, lustran y reforman pieles
Antes de efectuar compras o encargos, dirigirse a:

Ronda Universidad, 1 - Teléfono 25908

Doctor!...

*Ens és necessaria la vostra aprovació
quant al nostre producte Gofio Travieso
(de farina de blat amb la clofolla i torrat).*

*Serviu-vos emplenar el cupó adjunt
i gustosament us farem tramesa d'un pot
per tal que tingueu la gentilesa de fer-ne
un experiment, cosa que us remerciarem
sincerament.*

Remeteu aquest cupó a:

Barcelona. GOFIO TRAVIESO Rosselló, 233

Dr.

Població

Carrer núm. pis

Fábrica de GOFIO TRAVIESO
La Guàrdia (Pontevedra)

OBRES PUBLICADES

durant el quart trimestre de l'any 1934
per la casa

SALVAT EDITORS, S. A.

Carrer de Mallorca, 41 a 49
BARCELONA

GALLART MONÉS (F.). **Ocho lecciones clinicas.** (Tercera serie). Un volum en quart major, de 128 pàgines, amb 36 radiografies.

En rústica **12** ptes.

BASSET (A.), CONSTANTINI (H.), JEANNENEY (G.), MAISONNET (J.), MIGI-
NIAC (G.). **Tratado de Patología Quirúrgica.** Volum II: **Miembros**,
per J. Maisonnnet, de 1.456 pàgines, il·lustrat amb 853 gravats inter-
calats en el text.

En tela, **98** ptes. En pasta, **100** ptes.

SCHINZ (H. R.) BAENSCH (W.), FRIEDL (E.). **Röntgendiagnóstico.** Dos
volums en quart major, que formen un total de 1.658 pàgines, il·lus-
trats amb 2.299 gravats, intercalats en el text i 5 radiografies directes

En tela, **332** ptes. En pasta, **336** ptes.

MELCHOR PARRIZAS - Accidentes Oculares del Trabajo. Enfermedades
profesionales. Simulación y Exageración. 1 volum. **13** ptes.

DICCIONARIO DE AGRICULTURA, tomo II

Refligat en tapes especials

67 ptes.

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT

Constarà de 12 volums.

Publicat el primer.

Tela en llim de pell **61** ptes.

DICCIONARI ENCICLOPEDIC DE LA LLENGUA CATALANA

amb la correspondència castellana. Nova edició redactada segons les
Normes de l'Institut d'Estudis Catalans, la qual conté tots els voca-
bles, modismes i aforismes, mots tècnics de ciències, arts i indústries,
biografies de personatges cèlebres antics i moderns, nom i descripció
de poblacions, rius i muntanyes de les comarques on és parlat el cat-
alà en qualsevol de les seves variants.

Publicats el primer i segon volums. Preu de cada volum refligat **61** ptes.
En breu apareixerà el tercer.

DIA 30 DE DESEMBRE

a les cinc de la tarda

Vetllada dedicada a la mainada

Hi pendrà part el notable pres-
titador descendent de la família
Fu Manchú el Dr. X X
i la companyia de titelles de la
Sala Empordanesa que dirigeix
el Sr. J. ANGLES

que desde fa molts anys es dedica al enaltiment
selecció i perfeccionament del clasic Teatre de
Titelles, poseint un magnific decorat i uns per-
fectes ninots junt amb **atrezzo** luxor i d'epoca.

P R O G R A M A

1.^{er} El sainet en un acte

Senyor Llagosta

2.^{on} La peça en un acte

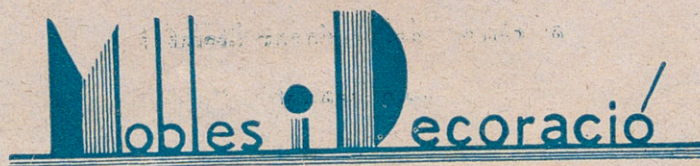
La bogadera

3.^{er} El divertit passa-temps

Dimoni urbà

4.^{art} Jocs d'ilusionisme

pel Pediatre Doctor XX



INSTAL·LACIONS COMPLETES
DE BOTIGUES, MAGATZEMS
I HABITACIONS

CORTS CATALANES, 532



MOBLES PER A OFICINES I ES-
CRITORIS - ESPECIALITAT EN
L'ESTIL NORD-AMERICÀ

TELÈFON NÚM. 34342

Barcelona

PROGRAMA

de les vetllades d'art que tin-

drán lloc a la sala d'actes del

CASAL DEL METGE

els dies disset de Novembre a

les deu de la vetlla i en el mes

de Desembre els dies quinze i

vint-i-dos a les set de la tarda

i vint-i-tres i trenta a les deu

de la vetlla.



XAMPANY

Lavernoya

es el millor tónic
pel convalescents

Així com el millor
complement d'un
bon àpat

Demaneu-lo a
vostre proveïdor

CAVES
VISITABLES

J. RAVENTOS

Plaça de la Re-
pública, núm. 7

Telèfon 45

SANT SADURNI DE NOIA

DIA 22 DE DESEMBRE
a l e s s e t d e l a t a r d a

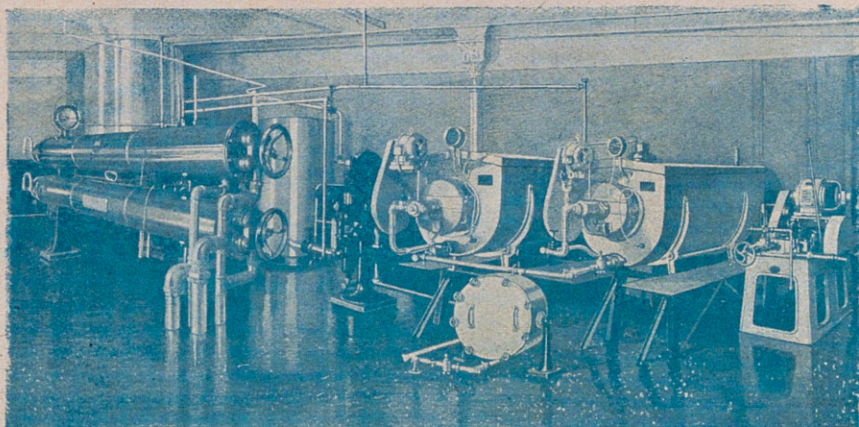
CONFERENCIA

a càrrec del eminent literat i
autor teatral

En Joan Puig i Ferrater

qui desenvoluparà el següent
i s u g e s t i u t e m a :

La literatura
R U S S A



INSTALACION FRIGO

PARA EL TRATAMIENTO DE LA LECHE FRESCA

Rígurosamente controlada e higienizada por el novísimo procedimiento del Dr. Stassano del Instituto Pasteur de París

Se vende al público en botellas precintadas, indicando el día del ordeño.
a precios corrientes Detalles: Teléfonos: 31550 y 35436

COMPRE Y REPARE

SU



SIEMPRE A LA AGENCIA

M. Vendrell

Diagonal, 482 - Teléfono 73043

B A R C E L O N A

DIA 17 DE NOVIEMBRE
a les 10 de la vetlla en punt

VETLLADA

de presentació
de l'eminent rapsode argentí



Joan Josep Iñurriagarro

Crema - Sabó
Aigua Salicilica per la
bellesa

Higiene de la Pelli



LABORATORIS
Vda. Dr. GENOVÉ
Rambla de les Flors, 5
BARCELONA

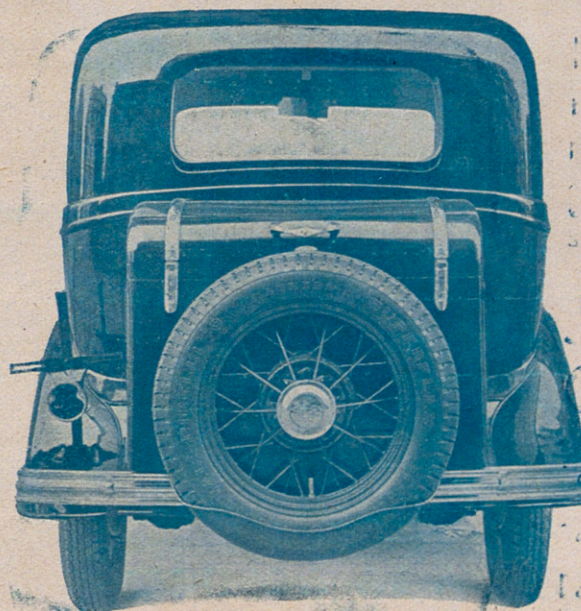
PERFUMERIES - FARMACIES
I CENTRES D'ESPECÍFICS

Farmacia y Centro de Específicos

VILLAR

Via Layetana, 50

Teléfonos 14728 - 14729



Maletas
metàliques
para
Automóviles
en todos los
sistemas

José
Oriola

Torrente Vi-
dalet, 78
Tel. 77188
Barcelona
(Gratia)

Isolaments Suberina

Paviments i Decoració

Linoleum «D.L.N.», i Lincrusta «Anker», de Deutsche Linoleum
werke, A. G.

Plà de suro aglomerat.

Éls paviments ideals per a despatxos i consultoris

Isolaments termics i acústics. - Correcció acústica de locals

Bates blancs - Devantals 3/4

especials per Cliniques, cirugians i practicants
fets a mida

Marina, 231, 1.º 2.º M. Soriano prop València

LES MILLORS FRUITES
I ELS MILLORS PREUS

Fruiteries «Girbau»

TIVOLI
Casp, 12
Tel. 19074

SANT JOSEP
Mercat Boqueria, 15
Tel. 18013

LA CONCEPCIO
Aragó, 307
Tel. 71623

Sifó esterelitzat

LUSTRAL
MARCA REGISTRADA

BARCELONA

PROGRAMA

PRIMERA PART

- | | |
|--|---|
| 1.—"De las propiedades que las pequeñas dueñas han..." | <i>Arcepreste de Nita. (Arreglo del Catedrático Francesc Garriga)</i> |
| 2.—Fragment de "La vida es sueño" | <i>Calderón de la Barca</i> |
| 3.—"Boda y acompañamiento del campo" | <i>Francisco de Quevedo</i> |
| 4.—"Copla" | <i>Lope de Vega</i> |
| 5.—Fragment del "Cyrano de Bergerac" | <i>Edmond Rostand</i> |
| 6.—"Gitanilla" | <i>Cervantes</i> |
| 7.—Fragment de "Don Alvaro o la Fuerza del Sino" | <i>Duque de Rivas</i> |

SEGONA PART

- | | |
|---|--|
| 1.—"Romance de las Infantinas" | <i>Eduard Marquina</i> |
| 2.—"Alma andaluza" | <i>Francisco Villalpessa</i> |
| 3.—Pròleg de "Los intereses creados" | <i>Jacint Benavente</i> |
| 4.—"Prendimiento de Antoñito el Camborio" | <i>Frederic García Lorca</i> |
| 5.—"Chufillas" | <i>Rafael Alberti</i> |
| 6.—"El Leñador" | <i>Josep Martínez Álvarez de Sotomayor</i> |

TERCERA PART

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| 1.—"Somni d'infant" | <i>Jacint Verdaguer</i> |
| 2.—"Los tres tambores" | <i>Traducció de Ferran i Mayoral</i> |
| 3.—Fragment d'"El Mistic" | <i>Santiago Rusiñol</i> |
| 4.—"La Cançó de les Hores" | <i>Dr. Josep Maria Girona</i> |
| 5.—"Cançó de bressol" | <i>Ignasi Iglésies</i> |
| 6.—"La Sardana" | <i>Joan Maragall</i> |

Pianista acompanyant: GERARD LAOPRA

Piano cedit galantment per la Casa CHASSAIGNE FRERES

Higienització i conservació de la llet

Filtres

Homogenisadors

Pasteuritzadors

Esterilitzadors

Condenseries

Instal·lacions de Stassanisar

Màquines pulveritzar llet

Aparells d'anàlisis

David Ferrer & C., S. en C.

Passeig de Gràcia, 94 BARCELONA Apartat 5013



MARCA REGISTRADA

CAPRINET

Cualidades

El CAPRINET està llamado a ser el verdadero licor del porvenir por ser el único formado a base de leche de cabra y plantas aromáticas, lo que hace sea altamente nutritivo a la vez que estimulante.

El CAPRINET està recomendado por varias autoridades médicas, por su acción tónica y curativa, a la vez en los desarreglos intestinales.

El CAPRINET tomado con agua en verano o sin ella en invierno, es de acción decisiva en la tonificación de nuestro organismo.

El CAPRINET después del café, es delicioso y agradable y antes de acostarse es indispensable si se quiere tener un sueño verdaderamente reparador.

PROGRAMA

PRIMERA PART

Quartet N.º 3 op. 44 - Haydn

pel quartet «Asclepios»

SEGONA PART

Recital de guitarra a càrrec del professor Tarragó

- | | | |
|----|--|----------|
| 1. | Estudi en Si menor | SORS |
| 2. | Minuetto en Do major | SORS |
| 3. | Balada gallega | BLADOMIR |
| 4. | La filla del Marxant (popular catalana) | LLOBET |
| 5. | El testament d'Amelia (popular catalana) | LLOBET |
| 6. | Canço del bresol (popular murciana) | TARRAGÓ |
| 7. | Records de l'Alambra (tremol) | TÀRREGA |
| 8. | Dansa del moliner | FALLA |

TERCERA PART

Quartet en sol major - Schubert

Primera audició a Barcelona

Moderato
Minuetto
Lento e patético
Zingara
Tema con variazioni

Flauta, prof. Carbonell; Guitarra, prof. G. Tarragó; Viola, Dr. J. Escardó; Violoncel, Dr. J. Carbó.

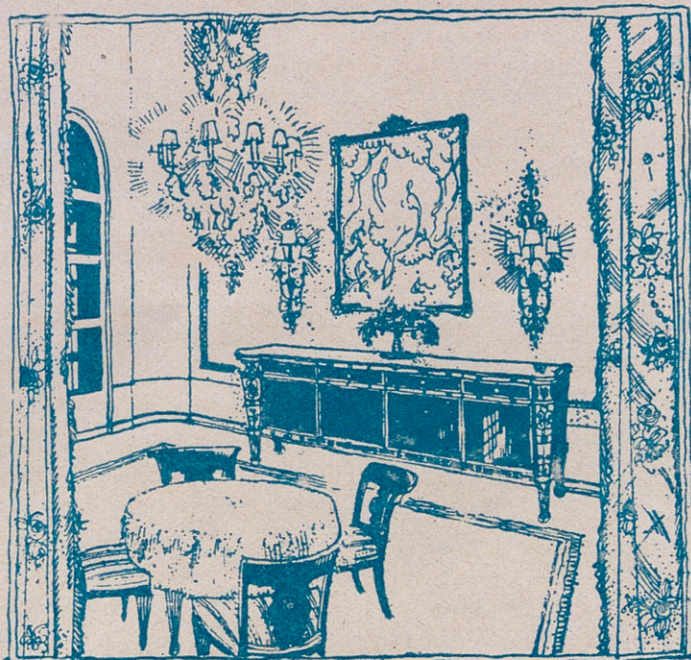
Muebles
Decora-
ción

Paseo de
Gracia, 44

Barcelona

Talleres:

Porvenir,
22 (S.G.)



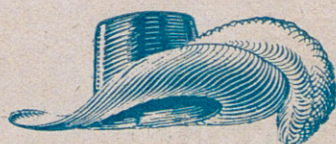
JUAN PALLAROLS

Sección de Mobiliarios a precios reducidos, compuesto de

Dormitorio, Sa- a pesetas
lón y Comedor 5025 - 10625 - 13750 y 17350

Fabricación esmerada—Variedad en lámparas de todos estilos y precios

ESTUDIO ARTISTICO para la ejecución de proyectos e instalaciones



E. Arnau

SOMBRERERO

de la calle Fernando (hoy Fivaller)

trasladado: CLARIS, 9 y 11 chaflán Caspe
Telèfon 11436

Aliments de règim per a DIABETICS
Albuminosos, Artritics i altres
malalts de l'estòmac i ventre

Casa Santiveri, S. A.

BARCELONA: Call, 22 - Telèfon 15805 - Mallorca, 247
Telèfon 70347 - Balmes, 5 - Telèfon 23339 i Trafalgar, 7

MADRID: Plaza Mayor, 24

VALENCIA, SEVILLA i altres poblacions de la península

BACILVINTRÓ LIQUID

Ferments làctics a dosis
aillades

Mostres a disposició dels senyors metges

Laboratori: Sant Andreu, 125 i Llengua d'Oc, 2
BARCELONA

Mobles R. SIN

Visiteu els **Tallers i Exposició** de mobiliaris de inmillorable qualitat del més llis al més luxós, en estils clàssic i modern

Mobiliari reclam a escollir entre estil classic i modern, compost de:

Menjador, Dormitori, Living Room i Hall per 4.900 ptes.

de construcció garantitzada i línies impecables.

Estalviareu un 30 per cent comprant en aquests tallers
Demaneu projectes i pressupostos

Visiteu la gran exposició
per comparar els preus

Les sales de Presidencia i Secretari varen
esser dirigides i executades per

Mobles R. Sin

Rambla de Catalunya, 125

DIA 16 DE DESEMBRE

a les deu de la vetlla

Recital de música "da Camera"

PEL QUARTET
"ARCLEPIADE"

integrat pels Drs. Rafael Oliveres, Alfret Rocha (violins), G. Escardó (viola) i J. Franch (violoncel); pel Dr. Carbó (violoncel) i els professors Carbonell (flauta) i Tarragó (guitarra), professors de la Banda Municipal de Barcelona i de l'orquestra "Pau Casals" respectivament.

1.º Audició a Barcelona del famós quartet de J. Schubert, escrit en l'any 1836, per flauta, guitarra, viola i violoncel

DEMANEU ARREU
Els famosos cigars havans

• **EL POTOSI** •

fabricats a riu-Preus economics

Les cigarretes
Camel Són les
millors

En la primera quinzena de desembre propvi-
nent donarà aquí una conferencia l'eminent

Dr. Enric Stassano

del Institut Pasteur de Paris, desenrotllant el
tema:

**Llet crua i llet pasteurit-
zada racionalment**

FESTES i
VETLLADES

que l'

Agrupació Artística

del CASAL DEL METGE ha

organitzat en commemoració del

Segon aniversari

de la inauguració del

CASAL DEL METGE

La Ortopedia Moderna Hijo de B. Carcasona

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1875

TALLER Y DESPACHO:

Escudillers Blancs, núm. 8

Teléfono núm. 10916

BRAGUEROS REGULADORES para la retención absoluta de la HERNIA.— FAJAS Y FAJA CORSE ABDOMINAL (modelo moderno) — FAJAS para curar estómagos y riñones caídos — CORSES ORTOPEDICOS para curar o corregir las desviaciones de la espalda

Aparatos a medida y expofesos para cada enfermo

¡Más de 50 años de práctica son la mejor garantía!

OLI DE RICÍ

GOLOSO

PRODUCTE NACIONAL



el millor purgant

Preparat amb oli de ricí puríssim.
Amb tot i ésser elaborat amb gust
de taronja, llimó i anís no perd ni
una sola de les seves qualitats.

De venda en: Farmàcies i Centres d'Específics

DIA 15 DE DESEMBRE

a les set de la tarda en el saló d'actes

CONVERSA PEL

Dr. M. Corachán

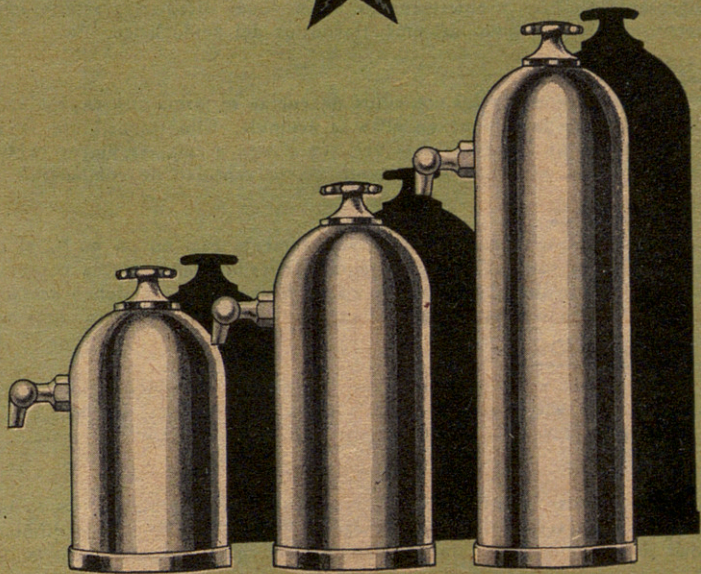
Pels mars del Nort

NOTES DE VIATGE AMB PROJECCIONS

Acte seguit inauguració de l'EXPOSICIO
DE FOTOGRAFIES d'autors Metges, instal·lada en el tercer pis del Casal restant oberta fins el dia trenta de Desembre

Es convida a tots els companys
aficionats a la fotografia i se'ls
prega que per tot el dia cinc
de Desembre fassin entrega
de llurs respectives obres contra
entrega de rebut.

PURI STAR



FILTRO PURIFICADOR
DESCALCARIZADOR DE AGUA



El agua de Barcelona, así como la de otras muchas ciudades, lleva disuelta una gran cantidad de cal, origen de una serie de perjuicios, tanto en la salud de los que la ingieren, como en la economía e higiene del hogar.

EN LA BEBIDA

La cal que lleva consigo el agua dura, conduce a nuestro organismo a peligrosas afecciones y enfermedades, tales como disenteria, arterioesclerosis, artritis, reuma, gota, calculos, trastornos del ácido úrico, etc.

EN LA COCINA

En las paredes de los utensilios de cocina se forma una capa blanquecina originada por la cal que en ellas se acumula. Ello imposibilita la cocción perfecta de los alimentos a la vez que obliga a emplear mayor cantidad de tiempo en esta operación y por tanto mayor cantidad de combustible.

EN EL LAVADO

El uso del agua dura en el lavado aumenta casi en un 50 % el consumo del jabón y sosa. Además los tejidos delicados, sedas etc., a consecuencia del precipitado de la cal y de la mayor frotación a que deben ser sometidos, se destruyen con mucha mayor rapidez que si se empleara agua pura.

EN EL TOCADOR

La cal del agua dura obstruye los poros de la piel impidiendo una transpiración perfecta, siendo por ello la causa de las grietas, eczemas, etc., del cutis, al cual deja vasto e irritado, perjudicando su belleza y frescura.

Todos estos inconvenientes son fácilmente corregibles haciendo pasar el agua dura a través del filtro purificador **PURI-STAR** el cual elimina la cal que dicha agua lleva, transformándola en agua tan pura como la de la lluvia.

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y POSESIONES

ANTONIO VALLET

Baños Nuevos, 8

::

Teléfono 20520

::

BARCELONA

PURI STAR



FILTRO PURIFICADOR
DESCALCARIZADOR DE AGUA



El agua de Barcelona, así como la de otras muchas ciudades, lleva disuelta una gran cantidad de cal, origen de una serie de perjuicios, tanto en la salud de los que la ingieren, como en la economía e higiene del hogar.

EN LA BEBIDA

La cal que lleva consigo el agua dura, conduce a nuestro organismo a peligrosas afecciones y enfermedades, tales como disenteria, arterioesclerosis, artritis, reuma, gota, calculos, trastornos del ácido úrico, etc.

EN LA COCINA

En las paredes de los utensilios de cocina se forma una capa blanquecina originada por la cal que en ellas se acumula. Ello imposibilita la cocción perfecta de los alimentos a la vez que obliga a emplear mayor cantidad de tiempo en esta operación y por tanto mayor cantidad de combustible.

EN EL LAVADO

El uso del agua dura en el lavado aumenta casi en un 50 % el consumo del jabón y sosa. Además los tejidos delicados, sedas etc., a consecuencia del precipitado de la cal y de la mayor frotación a que deben ser sometidos, se destruyen con mucha mayor rapidez que si se empleara agua pura.

EN EL TOCADOR

La cal del agua dura obstruye los poros de la piel impidiendo una transpiración perfecta, siendo por ello la causa de las grietas, eczemas, etc., del cutis, al cual deja vasto e irritado, perjudicando su belleza y frescura.

Todos estos inconvenientes son fácilmente corregibles haciendo pasar el agua dura a través del filtro purificador **PURI-STAR** el cual elimina la cal que dicha agua lleva, transformándola en agua tan pura como la de la lluvia.

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y POSESIONES

ANTONIO VALLET

Baños Nuevos, 8

::

Teléfono 20520

::

BARCELONA

CHEMIROSA IBERICA

SOCIETAT ANONIMA



Vitophós

EL COMPLEXE
FO/FORO-VITAMINIC

INSULINA

TUBUS de 100.000 UNITATZ
CAIXES CLIMQUES de
10 TUBUS de CADA TIP O

Causyth

ANTIPIRE TIC
ANTIRREUMATIC
ANALGESIC
ANTIXENIC
TUBUS de 10 i 20 TABLETES

Kathesin
DR. HEISLER

HIPOTENSIVOR VIA BUCAL
NOU DERIVAT de LA COLINA

CHEMIROSA IBERICA S.A.

CENTRAL

BARCELONA

PARIS 154.156 TEL. 73075-81970

SUCURSALES ESPANYA

MADRID Concepcion Arenal 4

VALENCIA Blasco Ibañez 3



CASAL DEL METGE

AGRUPACIO ARTISTICA

PROGRAMA
OFICIAL

ABRIL A JUNY

MCMXXXV

Mobles i Decoració

INSTAL·LACIONS COMPLETES
DE BOTIGUES, MAGATZEMS
I HABITACIONS



MOBLES PER A OFICINES I ES.
CRIPTORIS - ESPECIALITAT EN
L'ESTIL NORD AMERICÀ

CORTS CATALANES, 532

TELÈFON NÚM 34342

Barcelona

KEL



XAMPANY
Freixenet

Dipòsit i Despatx:

PAU IGLESIAS, 59

TELÈFON 11953 - BARCELONA



LA ORTOPEDIA MODERNA

Hijo de B. Carcasona

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1875

Taller y Despacho: Escudillers Blanchs, 8 - Teléfono 10916

Bragueros reguladores
para la retención abso-
luta de la
Hernia

Fajas y faja Corsé ab-
dominal (modelo moderno)

Fajas

para curar estómagos y
riñones caídos - **CORSES**
ORTOPEDICOS para curar
o corregir las desvia-
ciones de la espalda

¡MÁS DE 50 AÑOS DE PRÁCTICA!
¡SON LA MEJOR GARANTÍA!

BACIL VINTRÓ

LIQUID

FERMENTS LACTICS
A DOSIS AILLADES

MOSTRES A DISPOSICIÓ
DELS SENYORS METGES

Laboratori:

Sant Andreu, 125 i Llengua d'Oc, 2 - BARCELONA



Amb quin orgull
s'ofereixen!

Amb quanta satis-
facció es reben!

Mollfort's
S.A.
MATARO

SOJINA "CELSUS"

(TAO TJUNY JAPONÉS)

Alimento vegetal preparado con harina de Soja hispida que produce 4.700 calorías por kilo

POR SU RIQUEZA en materias proteicas no tóxicas en fósforo, calcio y vitaminas A. B. y D. por su escasa proporción en hidratos de carbono y por la presencia de un fermento parecido al B. láctico la **SOJINA** que tiene grato sabor, y que por la diastación que han sufrido sus componentes es tolerada por los estómagos más delicados, **resulta ser un alimento completo de gran valor nutritivo**

Un bote de SOJINA equivale a 6 litros de leche y a 2 kg. de carne

INDICACIONES

En los NIÑOS especialmente en las colitis

En las EMBARAZADAS y LACTANTES

En las dietas VEGETALES, substituyendo a los alimentos de origen animal con mucha ventaja por su acción antianafiláxica Indicada en la DIABETIS y en los ECZEMAS y URTICARIAS alimenticios

Completamente nutritivo en niños y adultos sanos y convalescientes

Instituto Latino de Terapéutica, S. A.

Trafalgar, 13 - Apartado 865

BARCELONA

FEU - VOS SOCI DE L' AGRUPACIÓ ARTÍSTICA

Amb una quota mensual d' una pesseta, tindreu dret a assistir a totes les vetllades organitzades per l'Agrupació

El sotasignat

amb domicili a

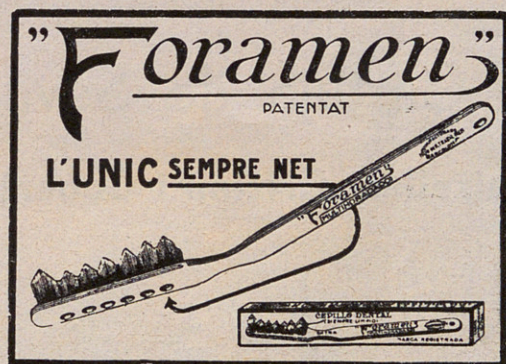
carrer..... n.º..... pis.....

desitja inscriure's com a soci de l' **Agrupació Artística.**

..... de del 1935

(Signatura)

Quota mensual: 1.- Pta.



...i per acabar:

Una diferència essencial entre el Fosfo-Glico-Kola Domenech i les Koles granulades, estriba en què en aquestes últimes hi falta el Glicero-fosfat de Calç, que porta el Fosfo-Glico-Kola a raó de 0,50 grams per culleradeta.

Comproveu aquesta diferència en els seus efectes.

LABORATORI DOMENECH

Ronda Sant Pau, 71 - Barcelona

PROGRAMA

de les vetllades d'art que tindran lloc
a la Sala d'Actes del

CASAL DEL METGE

organitzades per l'Agrupació Artística

Dia 4 d'abril a les 10 de la nit

Vetllada a benefici de la Caixa de
Beneficència del Sindicat de Metges.
Concert de cant i piano per diversos
artistes de renom.

Dia 28 d'Abril a les 5 de la tarda.

La comèdia antiromàntica de Bernard
Shaw, L'HOME I LES ARMES.

Dia 3 de Maig a les 10 de la nit.

Film documental de A. Gallart i Ez-
querdo.

Dia 16 de Maig a les 7 de la tarda.

Conferència del doctor Sambola.

Dia 1 de Juny a les 10 de la vetlla.

Vetllada dedicada a la bona taula.
Cinema. Exposició de la taula parada.
Elaboració de dos plats que es sor-
tejaran entre els concurrents... etc.

VERDADERA JOYA ANTIARTRITICA AGUA DE VILAJUIGA

LA MAS RICA EN LITINA

Altamente diurética y descongestionante seguro del **Hígado** y **Riñones**. Se recomienda como específica contra el **mal de piedra**.

Absolutamente pura y natural no se le pone artificialmente **ácido carbónico** como a otras muchas para hacerlas agradables al paladar.

DELICIOSA PARA MESA
PROBARLA ES ADOPTARLA

Venta anual 1.500,000 botellas

===== PIDASE EN TODAS PARTES =====

Agente depositario: **JOSE ESCUDER**
Entenza, 60 - Teléfono 31281

A l'exposició de la Taula parada, hi col·laboren les següents cases industrials:

La Cartuja de Sevilla
Vaixelles, Cristall i Coberts

Planells Queraltó i C.ⁱ
Decoració i Mobles

DIRECCIÓ ARTISTICA

Jaume Planells

Oportunament es detallarà el Programa de la Vetllada que l'Agrupació Artística dedica a l'art culinari en la seva vetllada de fi de curs.

A tots els assistents se'ls hi entregarà un número per a sortejar els dos plats que s'elaboraran al final de la Vetllada, entre els concurrents.



Balneari TERMES ORION

Sta. Coloma de Farnés

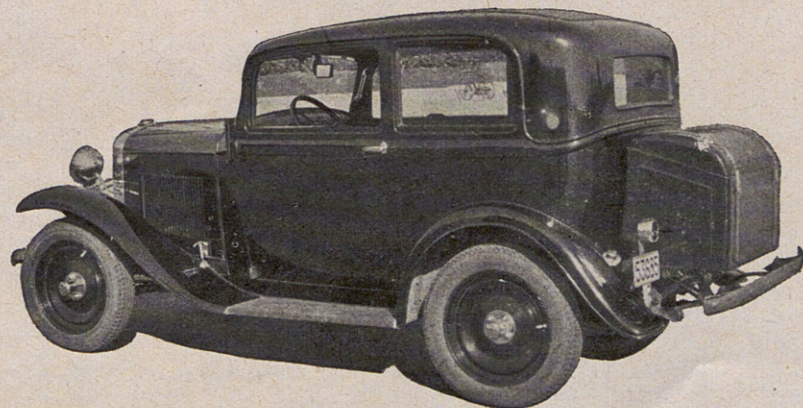
Aigües acratoterines, radioactives. Les més fluorurades d'Europa contenen emanacions de Radium i de Torium.

- 1.^{er} Tónico-sedants del sistema nerviós.
- 2.^{on} Acceleradores de la nutrició.
- 3.^{er} Regularitzadores de la circulació.

Específiques contra l'espasme vascular.

Les més indicades en les afeccions cròniques de la mèdula i en el tractament dels reumatismes.

Empleades d'antic per la consolidació de fractures i cicatrització de ferides i fístules.



JOSE ORIOLA MALETAS METALICAS
para Automóviles en todos sistemas

Torrente Vidalet, 78

BARCELONA (Gracia)

Teléf. 77188

COMENTARI AL PROGRAMA DEL SEGON TRIMESTRE D'ENGUANY

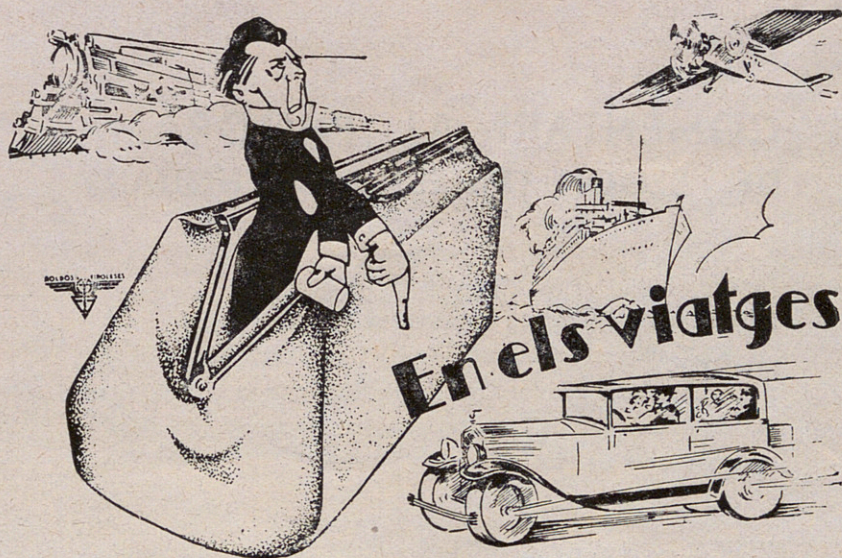
Enclou aquest programa una mostra de cada una de les belles arts: música, teatre, art pictòric i arquitectònic. Hi afegim al final de les vetllades una sessió dedicada a un art, si no classificat dins les belles arts, altament necessari, útil i indispensable, com és l'art culinari.

MUSICA. — El dia 4 d'abril retem homenatge als compositors espanyols, o millor dit, que han escrit música hispànica; com Albéniz, Granados, Turina, el vasco P. Donàtia, i el gran deixeble del plorat Pedrell, en Falla. Consteix garantia d'execució per la part del cant, la cèlebre cantatriu, aplaudida per públics estrangers i darrerament a Suïssa, la senyoreta Maria Amat i l'exímia pianista, tan coneguda per terres de l'Amèrica del Sud, Na Carme Aznar.

TEATRE. — Mereix paràgraf apart, l'intent escènic que l'Agrupació Artística sotmetrà al seu escollit públic, el dia 28 d'abril.

L'Agrupació Artística del Casal del Metge, té el criteri que en el nostre escenari s'hi haurien de representar aquelles obres teatrals que no és corrent —i a voltes impossible— veure als teatres professionals, degut a diverses concauses: mesquinesa de les empreses, incomprensió de les mateixes, o manca de fe en el nostre públic, que hom creu que aquest no està prou capacitat per a comprendre l'obra d'un autor estranger, la filosofia i humorisme del qual, es diferent del nostre sentir.

Es per aquesta causa que volent orientar les nostres representacions vers aquest sentit, el diumenge dia 28 d'abril, posarem



En els viatges

SI ELS NERVIS FAN EL BOIG
VOSTE SIGUI ENTENIMENTAT

Contra el mareig,
deu pendres al
moment de co-
mençar el viatge
en auto, tren,
vapor o avió.

Un dolor quan es viatja, molesta més que a
casa. Sigui prudent i previnguis d'aquesta
contingència.

CEREBRINO MANDRI

Combat tota mena de dolors
nerviosos amb èxit absolut

PORTEU-LO SEMPRE A LA MALETA. ÉS INOFENSIU

CEREBRINO

MANDRI

CONVALESCENTS, ANÈMICS, DEBILITATS.
PRENEU EL TONIC "MANDRI"
PODEU USARLO ELS QUE PATEIXEN D'ES-
TOMAC I EN TOTES LES EPOQUES DE L'ANY

DIA 1.^{er} DE JUNY
A LES DEU DE LA NIT

**VETLLADA DEDICADA A LA
BONA TAULA**

(Amb la col·laboració de la Casa Sociats)

PRIMERA PART

Projecció de films culinaris sonors i documentals.

Seguidament exposició de la Taula parada, sota la direcció de
la casa Jauma i Pradell.

SEGONA PART

ELOGI DE LA BONA TAULA, per un eminent literat.

TERCERA PART

Elaboració de dos plats per un expert professor de cuina, sota
la direcció de la Revista "Menage".

Durant l'elaboració farà els comentaris adjents el doctor

JERONI MORAGAS

DESINFECCIÓ!!

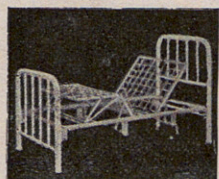
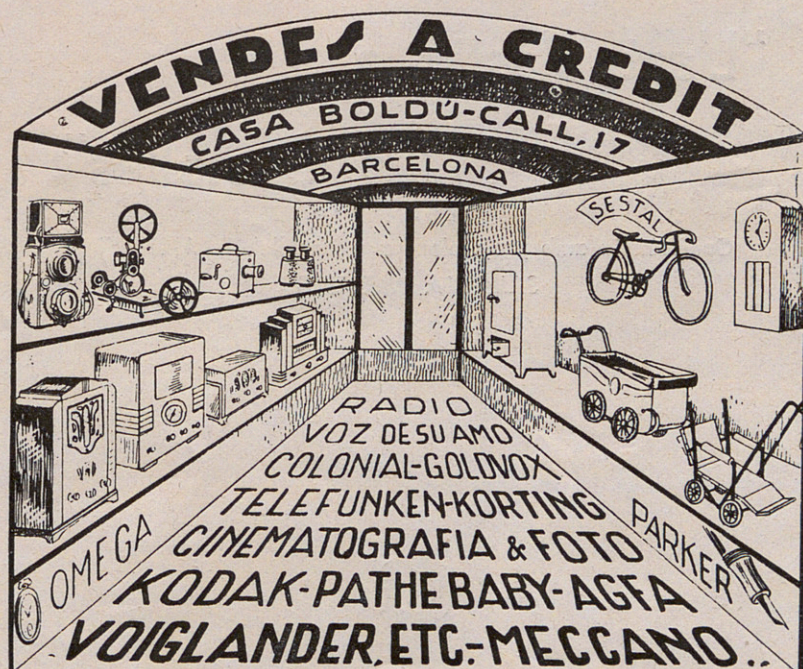
L A P I es la millor garantia.

Les prestigioses firmes dels coneguts Bacteriolecs Dr. Pittaluga de Madrid i Dr. Valls Conforto de Barcelona avalen la nostra afirmació.

L A P I - DESINFECTANT es el més eficaç i el més econòmic.
Laboratoris Agro-Pecuari Industrials S. A. E.

Dr. Martí Julià, 4 - Entresol 2.^a Telèfon 10522

BARCELONA



CAMAS DORADAS, SOMIERS y otros MUEBLES METALICO
Muebles Acero Modernos - Artículos Jardín y
Playa - Material Quirúrgico y Sanitario.

JUAN TORRES

Córcega, 394

BARCELONA

Sucursal: Balmes, 2

en escena per primera vegada a Barcelona una obra de caire humorístic del gran Bernard Shaw.

Aquesta obra titulada "L'home i les armes", es fa ressò de la guerra sostinguda entre Bulgària i Sèrbia, l'any 1885; malgrat l'època llunyana, és obra de tostemps i sembla que els personatges que hom veu, ja abans els hagués conegut personalment o a través de la nostra premsa diària; és una obra de caire caricaturesc en què els seus personatges representant éssers, si bé versemblables per a nosaltres, d'antuvi, potser, els titlarem d'exagerats; el seu llenguatge és d'un humorisme fi, empeltat del sabor nòrdic, tan diferent del nostre humorisme meridional.

Els personatges ben diferents del nostre teatre llatí, han obligat al "elenco" artístic de la nostra Agrupació, a fer un treball intens d'adaptació, digne d'elogis, on hom hi veu la mestrívola direcció del doctor M. Mer i Güell.

Si aquest assaig reïg, creiem no serà la darrera representació que es podrà donar sobre teatre completament desconegut del nostre públic.

En aquesta obra, des del punt de vista escènic, trenquem amb els motllos de decorat sintètic a què fins ara havíem recorregut i en els segon i tercer acte, estrenarem dues decoracions degudes al pinzell del nostre company doctor J. A. Wennberg, arrodonint amb elles l'acció de l'obra "L'home i les armes", i que el seu autor, el finíssim humorista anglès, la qualifica d'obra teatral antiromàntica.

ART PICTORIC I ARQUITECTONIC. — Al nostre company A. Sambola hem encarregat aquesta Secció en la conferència amb projeccions, que tindrà lloc el dia 16 de maig, a les 7 de la tarda, on es donarà prova de la seva intuïció artística i fina crítica en parlar de "L'art a les Castelles".



TAPICES VIDAL

SOCIEDAD ANÓNIMA

BARCELONA

DIA 16 DE MAIG
A LES 7 DE LA VETLLA

"L'art plàstic a les Castelles"

Conferència amb projeccions a càrrec del Dr. ANTONI
SAMBOLA I MESTRES



La vetllada se celebrarà al Saló d'Actes del Col·legi Oficial
de Metges de Catalunya

CARBONS

INDUSTRIALS
I DOMESTICS

JOAN BETLLA

PROVEIDOR EXCLUSIU DEL
CASAL DEL METGE

VIA LAIETANA, 12, 2.^{on} A. - TELEFON 13123

BARCELONA

ULLERES

OPTICA CLARAMUNT

Despatx rapit de tota mena de receptes
dels Srs. Metges-oculistes

MICROSCOPIS i ACCESORIS

Especialitat amb la reparació
de tots els aparells científics

Telèfon 19654

Carrer del Pi, 6

ART CULINARI. — D'acord amb la casa Sociats i la direcció de la Revista "Menage", hem organitzat aquesta vetllada de caire nou, on hi estaran representats diferents aspectes de l'art. Un "poutpurri" cineasta del bon menjar, elaboració de dos plats, que seran sortejats entre els presents, per un professor culinari de reconeguda competència, sota la direcció de la Revista "Menage", explicació dels mateixos pel doctor Jeroni Moragas i, finalment l'elogi de la bona taula a càrrec d'un conegut literat.

Avalarà la vetllada una exposició de la taula parada, que s'ha encarregat a la tan coneguda Casa Jaumà, i a la Casa Pradell.

Aquest és el programa que ens és grat presentar als nostres consocis.



INSULINA DANESA

“NOVO”

Completament Indolora

La més econòmica

Representants Generals:

VILA CASAJUANA, S. A.
Apartat 1.108 - Barcelona

LLET AMETLLINA

ALIMENT DIETETIC VEGETAL

Sustitut de la llet de vaca i dels caldos vegetals. Recomenada en les malalties del fetsge, intestins, estats febrils, úlceres de l'estómac dispepsies, colitis, etc.

Beguda nutritiva i refrescant

ANALISIS DEL LABORATORI MUNICIPAL

Humitat	14'84 per cent
Grassa	22'40 »
Substàncies minerals	1'37 »
Proteïnes	11'80 »
Hidrats de carbó insolubles (midó) 1'31 per cent	
» » reductors (glucosa) 1'23 »	
» » no reductors (sacarosa) 44'99 per cent	

Antisèptics i matèries colorants, no en conté.

Barcelona 27 Març de 1935

El Subdirector (D. Q.)

Miquel A. Baltà

Es ven en Farmàcies, Drogueries, Queviures i a les sucursals de CASA SORRIBAS, Llària, 62, Salmerón, 222, Manso, 72, Corribia, 17.

Els senyors metges poden demanar mostres i literatura.

DIA 3 DE MAIG

A LES DEU DE LA VETLLA

Estrena del film documental de gran metratge

d'Antoni Gallart i Ezquerdo

Impressions d'un creuer trasatlàntic

Abans de la projecció, el seu autor glossarà el tema en una breu conferència.

Aquesta vetllada, organitzada conjuntament per l'Agrupament Escolar de l'Acadèmia i Laboratori de Ciències mèdiques de Catalunya i l'Agrupació Artística del Casal del Metge, es exclusiva per a llurs socis i famílies respectives, prèvia adquisició de la invitació corresponent.





INSULINA "LEO"

S'expend en solució de
20 i 40 unitats per c. c.



COMERCIAL IBERO DANESA S.A.
Via Layetana, 20 LABORATORIO "LEOBYL" Barcelona.



CAFÈ MALTA "La Segadora"

Un producte de qualitat per a delicats de l'estómac i nirviosos
Demaneu-lo a les tendes de productes de règim i de queviures



M. CASANOVAS

FÀBRICA:

Martí d'Eixalà, 20 i 22

DESPATX:

Verutallat, 41 i 43

Telèfon 76785 - BARCELONA (G)

VETLLADA QUE L'AGRUPACIO ARTISTICA DEDICA A LA
CAIXA DE BENEFICENCIA, DEL SINDICAT DE METGES DE
CATALUNYA

DIA 4 D'ABRIL A LES DEU DE LA NIT

Recital de cant per l'exímia cantatriu, Na MARIA AMAT.

Recital de piano per l'eminent pianista Na CARME AZNAR.

PROGRAMA

Primera part

Rossa de bardissa	Schubert
On vas?	Schubert
El rei dels verns	Schubert
Per l'estepa	Gretchaninow
Oda sàfica	Bramhs
Serenata inútil.	Bramhs

Per la senyoreta MARIA AMAT

Pianista acompanyant, Mestre Magí Mercadé

Segona part

Dolor (preludi)	Pare Donòstia
Silenci de nocces	Pare Donòstia
Queixes o la "maja" i el ros- sinyol	Granados
Llegenda (Astúries)	Albéniz
Seguidilles (Castella).	Albéniz
Sota les palmes	Albéniz
Dansa de l'amor bruixot	Falla

Per la pianista Na CARME AZNAR

Tercera part

Tirana (del Zarandillo)	Pau Esteve Guinau
Tirana (del Tripilli)	Blas de Laserna
Panyo moruno.	Falla
Nana	Falla
Jota	Falla
Cantars.	Turina

Per la cantatriu senyoreta MARIA AMAT

Pianista acompanyant, Mestre Magí Mercadé



LAVADO INTEGRAL

●●●●●

Sistema moderno para lavar en el acto y en frío

●●●●

No hay que frotar con pastillas ni disolver polvos

●●●

Especial para toda clase de tejidos finos

●●

NOTA:

Sírvase llenar el adjunto cupón o bien telefonar al N.º 72764 y recibirá una muestra.

●

CUPÓN

Nombre

Dirección

Sírvase enviarme una muestra de JABÓN HELIX

Avda. de la Generalidad, 123

ENOFOSFORINA SERRA

Solució enòlica i granulat. Tonic remineralitzant de gust agradable. Convalescències, neurastenia, esgotament i debilitat cerebral.



FEQUINOL SERRA

Comprimits de 0'50 grs. Gran eliminador de l'àcid úric. Indicats en la gota, ciàtica, reumatisme articular i en quantes malalties tenen per causa l'acumulació en l'organisme d'àcid úric.



HIPSEDAN SERRA

Injectables de 1 c.c. Sedant del sistema nerviós i muscular a base d'escopolamina, morfina esparteina. Analgèsic. Antiespasmòdic. Hipnòtic.



DIA 28 D'ABRIL

A LES 5 DE LA TARDA
VETLLADA TEATRAL

La comèdia antiromàntica en tres actes, original de
BERNARD SHAW

amb assistència del seu traductor
En Carles Capdevila

L'Home i les Armes

Sota la direcció del doctor M. MER i GUELL, i amb el següent

REPARTIMENT

Caterina Petkoff.	Srta. Juanita Pérez.
Raina Petkoff	Srta. Carme Falp.
Louka	Srta. Maria Bassols.
Comandant Petkoff.	Dr. A. Pérez.
Capità Blumsehli	Dr. J. A. Wenberg.
Sergi Savanoff.	Dr. Garcia Guardiola.
Nicola.	Dr. Janer-Rosselló.
Un tinent rus	Dr. Comas Requesens.

L'acció a Bulgària, l'any 1885

En el segon i tercer acte s'estrenaran dues decoracions originals
del doctor **J. A. WENBERG**

Mobiliari, de la casa Gamundi :: Sastreria, de la casa Castellví

Perruquer, Francisco Sánchez (del gran Teatre Liceu)

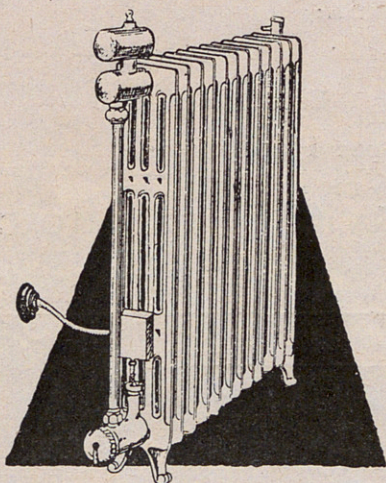
Electricista, Franch

NUTRITIU GADILLACH Vitamines A. B. D. amb fosfohipofosfats, iodur manganós, sulfat estricnina i arrenal.

POLICALCIUM Comprimits a base de fito-cal, gluconat lactat i clorur de cal associats amb Paratiroides i vitamines A i D.

VACUOLLACH Laxant a base pura i exclusivament vegetal a base de goma alquitira, chopera Rhamnus Purshiana no causant cap irritació.

PREPARATS ELABORATS EN ELS
LABORATORIS LLACH
PER EL SEU DIRECTOR
JOSEP MARIA LLACH
OLOT



Ricad B. Alentorn

CALEFACCIO HIDRO-ELECTRICA
PER AIGUA CALENTA

Sense tubs ni caldera

La més pràctica, higiènica i econòmica. Radiadors de tots tipus, apropiats per a cada habitació amb dispositiu automàtic (patentat) per a connectar i desconectar a la corrent elèctrica, apropiats per a clíniques i sales d'operacions

APARELLS "UNIVERSAL"

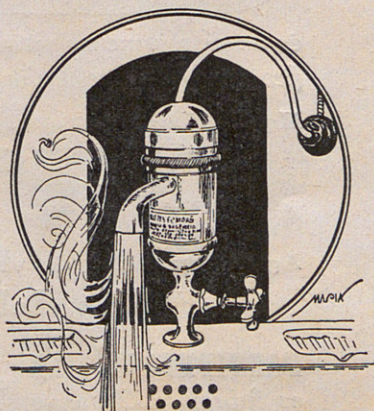
Aixetes per aigua
calenta a l'instant



Tipus especials per a
sales d'operacions i
laboratoris



SALA DE DEMOSTRACIONS:
LAURIA, 131 - TELEF. 74773



Carme Aznar de Bas

Nasqué a Barcelona. Estudià el piano amb el Mestre Vidiella, el solfeig superior amb el Mestre Lamotte de Grignon, i harmonia i composició amb Rodríguez d'Alcántara. Als 12 anys donà el primer Concert a l'Ateneu Barcelonès i poc temps després al Círcol Artístic.

Des de llavors la seva activitat com a concertista es desenvolupà en gran escala per les principals capitals de la Península.

Vers l'any 1910 sojornà per espai de llarg temps a Sud-Amèrica i obtingué grandiosos èxits a les repúbliques americanes, particularment a Buenos Aires, on donà diferents Concerts a l'Associació Wagneriana, en Diapason, als Amics de l'Art... etc., arribant a formar escola de música, essent deixebles de Na Carme Aznar, molts mestres que avui brillen per terres del Plata. De retorn ha donat diferents concerts a Madrid, Sevilla i València, i ara a Barcelona, presentada per l'Agrupació Artística del Casal del Metge.

MARIA AMAT

Maria Amat féu els seus estudis de cant amb la culta professora senyora Isabel Serrats de Badia.

La seva veu càlida i vibrant, acompanyada d'una fina musicalitat, li valgueren ja en els seus primers concerts per diferents indrets de Catalunya, calurosos aplaudiments i grans elogis dels més prestigiosos crítics musicals.

Darrerament ha actuat en diferents ciutats de l'estranger, com Friburg, Villars, Ginebra i Lausanne. En aquesta darrera ciutat la seva actuació junt amb la coneguda arpista senyoreta Bosch i Pagès, interpretant obres de Pedrell, Granados, Falla i altres compositors nostres, desvetllà forts elogis de la crítica musical suïssa.

A la nostra ciutat actuà fa poc a la vetllada que organitzà l'"Associació de Música Antiga", on cantà una sèrie de composicions antigues, acompanyades per diversos instruments de l'època, d'una forma tan reixida, que li valgué l'unànim aplaudiment del públic que assistia a la vetllada.

CLINICA FARGAS

DOCTORS

Joaquim i Antoni Trias Pujol

Professors de la Facultat de Medicina

Consell de Cent, 333 - Teléfon 20672

Barcelona

J. TRIAS PUJOL

Consulta a Passeig de Gràcia, 101

Dilluns, dimecres i divendres de 3 a 7

A. TRIAS PUJOL

Consulta a Consell de Cent, 333

Dilluns, dimecres i divendres de 3 a 7



**EL MILLOR
SERVEI ÒPTIC
D'ESPANYA**

ofereix a tots els facultatius
el

30% DE DESCOMPT

en llurs compres d'ulleres,
a excepció dels articles d'or
i vidres Zeiss.

El més gran assortiment
d'ulleres i d'aparells d'òptica

AVINGUDA PORTAL DE L'ÀNGEL, 40



Els més elegants i econòmics

EN VENDA:

Via Laietana, 30

Pelai, 11

Salmeron, 71

Escudillers, 4 i 6

Colon, 2 (Entrada per Plaça Macià)

CASES EN

OVIEDO - GIJÓN - LA CORUÑA i PALMA DE MALLORCA



és un dels principis establerts de medicina científica
per alleujament d'inflamacions i congestions

Mostra i Literatura a sol·licitud:

"THE DENVER CHEMICAL MFG. COMPANY"

163, Varick Street
Nueva York, E.U.S.

Agents exclusius de venda per tota Espanya:

"Fills del Dr. Andreu"

L'ANTIPHLOGISTINE
es fabrica a Espanya

Carrer Folgarolas, 17
BARCELONA



FARMACIA Y CENTRO DE ESPECIFICOS



VILLAR

VIA LAYETANA, 50 - TELEFONOS 14728 - 14729



ABIERTO DÍA
Y NOCHE

SERVICIO FAR-
MACÉUTICO
PERMANENTE

GARANTÍA ABSOLUTA PARA
TODOS LOS SEÑORES MÉDICOS
DE QUE SUS FÓRMULAS MA-
GISTRALES SON EJECUTADAS
POR PERSONAL TÉCNICO Y
CON PRIMERAS MATERIAS DE LAS
MEJORES MARCAS MUNDIALES.



DAUSSE :: MERCK
BAYER :: SCHERING
CIBA :: GEHE
KNOLL :: POULENC

EXTENSO Y COMPLETO
SURTIDO DE ESPECIALIDA-
DES FARMACÉUTICAS NA-
CIONALES Y EXTRANJERAS

LABORATORIO
MICRO-BIOQUÍMICO

PARA TODA CLASE DE ANÁLISIS,
BAJO LA DIRECCIÓN DEL PROFESOR

Dr. M. MOLINAS VIÑAS

ÉDITIONS DES CAHIERS DE BELGIQUE

Société anonyme siège social : PALAIS DES BEAUX-ARTS
10, rue Royale, BRUXELLES

Chèques postaux n° 2057.14. Compte chèques n° 7158.27 à la Société Générale
Téléphone : 12 67 40 (3 lignes) Rue de Namur, 22

TIRAGES LIMITÉS

VIENT DE PARAÎTRE :

GEORGE MINNE

SCULPTEUR

par LÉO VAN PUYVELDE,
Conservateur en chef des Musées Royaux de Belgique.

Un volume in-4° (23 × 29 cm.) de 380 pages environ, plus de
150 planches hors texte imprimées en électrotypie. — Tirage :
1,000 exempl. numérotés. Prix : 350 FR. BELGES (port en plus).

POUR RAPPEL :

EUGÈNE LAERMANS

par PAUL COLIN

Un volume in-4° (23 × 29 cm.) de 350 pages environ, 145 plan-
ches hors texte imprimées en électrotypie. Prix : 350 FRANCS
BELGES (port en plus).

LA PEINTURE BELGE DEPUIS 1830

par PAUL COLIN

Document unique sur la peinture belge, édité à l'occasion du
Centenaire de l'Indépendance. — Un fort volume in-8° de
500 pages, relié pleine toile, contenant 32 planches en électro-
typie et plus de 450 clichés. — Tirage : 1,000 exemplaires.
Prix : 400 FRANCS BELGES (port en plus).

REVUE DES CAHIERS DE BELGIQUE

(Paraissant dix fois l'an.)

Numéros spéciaux parus. — Le Palais des Beaux-Arts de
Bruxelles. — Antoine Bourdelle. — James Ensor. — Jan
Stobbaerts. — Charles Despiau. — Constant Permeke.

Principaux articles. — Breugel et l'Art italien. — Le Paysage
belge de Fourmois à Vogels. — Gustave de Smet. — Edgard
Tytgat. — Ossip Zadkine. — Constantin Meunier. — Carpeaux.
— Georges Minne. — Francesco Goya. — Le Poussin. — Jac-
ques Jordaens. — Gustave van de Woestyne. — Constant
Permeke. — L'art précolombien. — L'Art ancien russe. —
L'Imagerie populaire. — L'Expressionnisme. — Xavier
Mellery. — Paolo Uccello. — La Sculpture romane. — La
Dernière Œuvre de Van Eyck.

CONDITIONS D'ABONNEMENT (Dix numéros) :

	Edition ordinaire	Edition de luxe.
Belgique	100 fr. belges par an	150 fr. belges par an.
France.	100 fr. franç. par an	150 fr. franç. par an.
Hollande.	10 florins par an	15 florins par an.
Autres pays.	30 belgas par an	40 belgas par an.

PROSPECTUS ET NUMÉRO SPÉCIMEN SUR DEMANDE

adressée aux CAHIERS DE BELGIQUE, 10, rue Royale, BRUXELLES

DEMANDEZ-LES, CELA NE COÛTE RIEN

SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE BRUXELLES ET DES CONCERTS POPULAIRES

GRANDE SALLE DE CONCERTS
DU PALAIS DES BEAUX-ARTS

SAISON 1930-1931

DEUXIÈME CONCERT (ABONNEMENT)

Festival Strawinsky

sous la direction de Monsieur

Ernest Ansermet

avec le concours de Monsieur

Igor Strawinsky

PIANISTE-COMPOSITEUR

et de la

CHORALE DE LA SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE

SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 1930

A 14 H. 30



THÉODORE STRAWINSKY

Portrait d'Igor Strawinsky

Récital Philharmonique hors série.

Jeudi 10 mars 1931, à 20 h. 30.

Lotte LEHMANN, cantatrice de l'Opéra d'Etat
de Vienne.

Accompagnateur : Eug. WAGNER.

*Série des Grands Concerts Etrangers.
Quatrième concert d'abonnement.*

Mardi 17 mars 1931, à 20 h. 30.

L'Orchestre Symphonique de Paris, sous la direction
de Pierre MONTEUX.

*Série « Pro Arte ».
Quatrième concert de musique de chambre.*

Samedi 21 mars 1931, à 20 h. 30.

Sixième récital Philharmonique.

Jeudi 26 mars 1931, à 20 h. 30.

Walther GIESEKING, pianiste.

*Série « Pro Arte ».
Cinquième concert de musique de chambre.*

Samedi 16 avril 1931, à 20 h. 30.

*Série des Grands Concerts Etrangers.
Cinquième concert d'abonnement.*

Dimanche 19 avril 1930, à 14 h. 30.

L'Orchestre et les solistes du Concertgebouw d'Amster-
dam et les chœurs de la Toonkunst, sous la direction
de M. Willem MENGELBERG.

*Série Concert Populaire.
Quatrième concert d'abonnement.*

Samedi 2 et dimanche 3 mai 1931, à 14 h. 30.

F. RUHLMANN.

Palmira, grandiosa ciudad que fué erigida por los espíritus de las tinieblas, quienes aun ejercen su dominio sobre los soberbios restos. Un día, mientras Antar estaba sumergido en amargos pensamientos, aparece de improviso una gacela encantadoramente grácil y ligera. Antar se dispone a perseguirla; pero un rumor sordo resuena en los aires y una sombra espesa vela la luz del sol; es un ave gigantesca que intenta dar caza a la gacela. Antar entonces arroja su lanza al monstruo, quien, herido, huye lanzando un grito penetrante. La gacela desaparece y Antar queda solo entre las ruínas. Le invade el sueño y se siente transportado a un espléndido palacio rodeado de esclavos que tañen músicas deliciosas. Es la morada del hada de Gul Nazar, reina de Palmira, a quien Antar había liberado del espíritu del mal cuando huía transformada en gacela. Para recompensarle le concede los tres grandes goces de la vida: venganza, poder y amor.

En el segundo tiempo de la sinfonía se muestra a Antar en medio de las delicias de la venganza, primero de los dones concedidos por el hada Gul Nazar.

En el tercer movimiento, Antar disfruta de los privilegios, de las riquezas y del poderío.

En el último tiempo, Antar aparece en pleno goce de la tercera y última dádiva otorgada por la reina de Palmira: son las delicias del amor.

Antar, ebrio de felicidad, suplica a su amada que le prive de la existencia el día en que su amor sufra la más pequeña disminución. Ese día llega fatalmente. Antar contempla distraído el lejano horizonte. El hada Gul Nazar comprende inmediatamente la causa, y entonces le abraza con pasión; su fuego penetra en el pecho de Antar y abrasa su corazón, mientras los labios de ambos amantes se unen por vez postrera en un beso infinito.

Los más suaves matices de la orquesta pintan su éxtasis amoroso, terminando la sinfonía con los temas que caracterizan a Antar y a Gul Nazar, cantado el primero pianísimo por los violines, mientras el oboe canta el del hada. Ambos temas parecen perderse en la lejanía, mientras las arpas, en dulcísimos armónicos, dan fin a la obra en un pasaje de infinita delicadeza y suavidad.

Esta obra está impregnada, como es natural, dado su asunto, de un marcado carácter oriental, tanto en la línea y disposición rítmica de las melodías, como en las formas armónicas y procedimientos de orquestación.

EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DEL

Trío Casella-Bonucci-Poltronieri

SE CELEBRARA EL DIA 29 DE NOVIEMBRE

SOCIEDAD FILARMONICA



CURSO
X X V

INAUGURACION DEL CURSO 1935-36

AÑO
1935-36

CONCIERTO I

440 DE LA SOCIEDAD
8 NOVIEMBRE DE 1935

ORQUESTA SINFONICA
DE VALENCIA

DIRIGIDA POR EL MAESTRO
J. MANUEL IZQUIERDO

CON EL CONCURSO DE LA SOPRANO
MARIA LLACER

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

2/10/35

CONCIERTO I

8 DE NOVIEMBRE DE 1935
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Antar. Sinfonía oriental..... Rimsky-Korsakow

- I. Largo. Allegro giocoso. Allegretto.
- II. Allegro.
- III. Allegro risoluto alla marcia.
- IV. Allegretto. Adagio.

SEGUNDA PARTE

Sinfonía Patética..... Tschaikowsky

- I. Adagio. Allegro non troppo.
- II. Allegro con grazia.
- III. Scherzo. Allegro molto vivace.
- IV. Finale. Adagio lamentoso.

TERCERA PARTE

Lohengrin. Preludio..... Wagner
(Orquesta)

Las Bodas de Figaro. Aria, «*Deh
viene non tardar*»..... Mozart

Tres lieder..... Wagner
a) El ángel.
b) Dolores.
c) Ensueños.

Aria de Elisabeth..... Wagner
Sra. Llácer, acompañamiento de piano

Muerte de Isolda..... Wagner
Sra. Llácer y orquesta

MARIA LLACER



Maria Llácer, nuestra distinguida paisana, debutó en el Teatro Principal, de Valencia, cantando la parte de Desdémona en el *Otello*, de Verdi. Seguidamente actuó en diferentes teatros de España, entre ellos el Gran Liceo, de Barcelona, donde estrenó la gran ópera alemana *Thiefland* basada su argumento en la obra *Tierra baja*, de Guimerá, demostrando con la interpretación de la parte de Marta, su gran sensibilidad artística que le permitía en el primer año de su carrera, encarnar un personaje tan difícil y conocido.

En el mismo año, canta *Hernani*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Aida*, *Mefistófoles*, *Manon*, *Fedora*, *Cavalleria rusticana* y *Thiefland*, en distintos teatros de Italia, acompañada por artistas tan destacados como Paco Viñas, Batistini, bajo la dirección de los célebres maestros Mugnone, Bidler y Mascheroni, y todos presagian a la joven artista valenciana, una espléndida y brillante carrera artística.

Con posterioridad ha actuado en los principales teatros de Europa y América obteniendo resonantes éxitos. En Italia era considerada como la mejor intérprete Wagneriana y en las repetidas veces que ha actuado en la Scala de Milán, interpreta durante tres temporadas, la Brunilda de *Walkiria*, *Sigfredo* y *Crepúsculo de los Dioses*, que forman la *Tetralogía* de Wagner. En la Gran Ópera, de París, fué la primera intérprete de *Aida* en italiano, obra que ha cantado más de doscientas veces, y el éxito que obtuvo mereció se le proclamara como la mejor «Aida».

Respighi la quiso para creadora de su primera ópera *Semiramide* y Mascagni la eligió para la creación de su ópera *Isabeu*.

Su repertorio se compone de casi ochenta obras de géneros diversos, pues igualmente interpreta el canto italiano lírico y dramático, como las óperas clásicas y la música alemana, siendo el *Tristán e Isolda*, una de sus óperas favoritas.

También ha hecho algunas «tournée» de conciertos clásicos, pues su voz, si bien dramática, se sabe amoldar con los pianísimos y «mezza voce», a los lieder y música de cámara.

RIMSKY-KORSAKOW

ANTAR. SINFONIA ORIENTAL

El asunto interpretado por el compositor en *Antar* está inspirado en un bello cuento árabe de Sennkowsky, y es el siguiente:

Antar, amargado de la ingratitud y desdén con que sus contemporáneos han pagado sus actos heroicos, se retira a vivir solitario en las ruinas de



ELS MILLORS ENREGIS-
TRAMENTS DE LA MÚSICA
DELS GRANS MESTRES



J. S. BACH

Preludis i Fugues números 1-12 — Edwies Fischer. DB 2079-85 (en àlbum).

Sonata per a violí sol en sol menor — Yehudi Menuhin. DB 2007-8.

BEETHOVEN

Primera Simfonia en do major — Orquestra Pau Casals. AB 556-558.

Novena simfonia (Coral) — Orquestra simfònica Filadèlfia, Director Stokowski. DB 2327-35 (en àlbum).

CHOPIN

Valsos núm. 1-14 — Alfred Cortot. DB 2311-16 (en àlbum).

GLUCK

«Orfeo» (Selecció) — Solistes Opera París, Director H. Tomasi 121.166-73 (en àlbum).

HAENDEL

Concerto grosso en re major. — Orq. de Camara de Colonia. Director H. Abendroth 203.445.

MOZART

Concert de violí en la major. — Jascha Heifetz. DB 2199-2202 (en àlbum).

RAVEL

Rapsòdia espanyola. — Orquestra simfònica de Filadèlfia, Dir. Stokowski. DB 2367-8.

SCHUMANN

Concert de violoncel en la menor. — Gregor Piatigoski. DB 2244-6.

VIVALDI

Concerto grosso en la menor — Orq. de Camara de colonia Dir. H. Abendroth. 203.444.

Palau de Projeccions de Montjuïc

DIUMENGE 14 d'ABRIL A LES SIS DE LA TARDA

Les Nou Simfonies de BEETHOVEN

Orquestra

Filharmonica de Barcelona

Director:

Josep Fontbernàt

Programa

Simfonia n.º 13

Haynd

Adagio - Allegro

Largo

Menuetto - Allegretto

Finale - Allegretto con Spirito

Serenada en sol

Mozart

Allegro

Romance - Andante .

Menuetto - Allegretto

Rondo - Allegro

Primera Simfonia

Beethoven

Adagio Molto - Allegro con Brio

Andante Cantabile con Molto

Menuetto - Allegro Molto e Vivace

Adagio - Allegro Molto e Vivace

Preu unic: Una pesseta

Maria Teresa Vives

Va nèixer a Barcelona l'any 1913, filla d'un notable músic català, Joan Vives, clarinet solista de la llorejada Banda Municipal de Barcelona i professor de l'Escola Municipal de Música d'aquesta ciutat.

Maria Teresa ha estudiat a l'Escola Municipal, amb els mestres Alfonso (solfeig) i Buxó (piano) obtenint en la seva carrera les més enlairades qualificacions.

Ha donat diversos concerts amb un èxit esclatant a Radio Associació de Catalunya, Estudi Buxó, amb tot prò el seu primer recital íntegre l'ofrena al distingidíssim i intel·ligent auditori de l'Associació Musical del Dte. IX, que no cal dir-ho al presentar a tan notable artista s'honora ella mateixa.

Josep Climent, Pau Dini, Enric Bullich

Aquests 3 notables artistes, un d'ells ja conegut i consagrat en aquesta Associació fa més d'un any que volguent conrear l'aspecte més sublim i difícil de la música, la de «camera» es reuneixen artísticament i desde allavors que han vingut estudiant amb un afany i desig de superació admirable. Avui per primera vegada ofereixen al públic, el fruit del seu treball nobilíssim i també tenen el goig de ofrenar-lo a l'Associació Musical del Dte. IX el qual queda molt agraïda de tal atenció. A remarcar l'audició del Trio en mi del jove i eminent compositor català Joaquim Serra obra magnífica, que ha merescut arreu del món un sorollós èxit.

AUDICIO XXXIX CONCERT SIMFONIC

per la

Banda de l'Associació Musical del Dte. IX

direcció

Mestre JOAN PICH i SANTASUSANA

Dia 30 de Juny del 1935 a les 11 i quart del matí

Teatre de L'ATENEU OBRER de St. Andreu

(Detalls per programes)

Imp. Gòtica- Sant Andreu, 71

Associació Musical del Dte. IX

Estatge: Ramon Batlle, 19 i 21-(St. A.) Barcelona-Telèf. 50306

QUARTÈ ANIVERSARI DE L'ASSOCIACIÓ

Audició XXXVII

RECITAL

MARIA TERESA VIVES

PIANISTA

Dimarts 18 de Juny del 1935

a les 10 en punt de la nit



Audició XXXVIII

TRIO CLIMENT-DINI-BULLICH

PIANO - VIOLI - VIOLONCEL

Dijous 20 de Juny del 1935

a les 10 en punt de la nit



Sala de Concerts

de

l'Orfeó "L'Eco de Catalunya"

Ramon Batlle, 19-21

Programa del primer concert

I

FANTASIA CROMÀTICA I FUGA J. S. BACH
SONATA EN LA MENOR MOZART
I. Allegro Maestoso. II. Andante cantabile III. Presto.
ALLEGRO APASSIONATTO SAINT-SAENS

(PAUSA)

II

CARNAVAL (Op. 9) SCHUMANN
Preàmbul - Pierrot - Arlequin - Vals noble - Eusebius -
Florestàn - Coqueta - Rèplica - Papallona - A. S. C. H.
S. C. H. A. Lletres que dancen - Chiarina - Chopin -
Estrèlla - Reconeixement - Pantalón i Colombina, Vals
Alemany - Paganini - Declaració - Passeig - Pausa - Mar-
xa de la Confraria de David contra els Filisteus.

(PAUSA)

III

BALADA EN SOL MENOR (Op. 23) CHOPIN
DANÇA CATALANA Núm. 3 BUXÓ
ALMERIA ALBENIZ
POLONESA Núm. 2 LISZT



MARIA TERESA VIVES

PIANISTA



Piano de cua cedit per la casa Chassaigne Frères.

Programa del segon concert

I

TRIO III^{er} MOZART
I. Allegro. II. Andante grazioso. III. Allegro.

(PAUSA)

II

TRIO IV^e BEETHOVEN
I. Allegro con brio. II. Adagio. III. Tema con
variazioni, Allegretto.

(PAUSA)

III

TRIO EN MI JOAQUIM SERRA
I. Moderadament viu. II. Encalmat. III. Mogut.



Josep Climent
(PIANO)

Pau Dini
(VIOLI)

Enric Bullich
(VIOLONCEL)



Piano de cua cedit per la casa CHASSAIGNE FRÈRES

BIENNALE D'ARTE - VENEZIA

III° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

8-16 SETTEMBRE 1934-XII

Mercoledì, 12 Settembre - ore 21.30

PIAZZA S. MARCO

Grande concerto sinfonico-vocale

con l'esecuzione della

Messa

di GIUSEPPE VERDI

ESECUTORI:

Soprano: **MARIA CANIGLIA**

Mezzo-Soprano: **VITTORIA PALOMBINI**

Tenore: **BENIAMINO GIGLI**

Basso: **TANCREDI PASERO**

500 - *esecutori orchestrali e corali* - **500**

DIRETTORE E CONCERTATORE:

TULLIO SERAFIN

MAESTRO DEL CORO: **FERRUCCIO CUSINATI**

Prezzi:

Primi Posti **L. 40.—**

Secondi Posti **L. 25.—**

Terzi Posti **L. 12.—**

Posti in piedi (prezzo unico) **L. 4.—**

Riduzioni ferroviarie del 70%.

La Secció de Música

ultra els actes que organitza
amb caràcter públic, te, sota
la seva direcció, les classes de
SOLFEIG, TEORIA i PIANO
a càrrec de la professora
Srta. GUILLERMINA TORRA

●
Estudis superiors per mitjà
de cursets, conferències, etc.

●
Quota mensual 0'50 Ptes.

ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR

C
U
R
S

1
9
3
3
■
1
9
3
4

PROGRAMA
GENERAL

SECCIÓ DE MÚSICA

MARÇ

Sessió X

La Música de Cambra

estudi de la forma Quartet a càrrec
del Mestre

Joan Llongueras

Obres de Mozart, Mendelsson i Debussy

Quartet **Lycevm**

ABRIL

Sessió XI

La Música i la Revolució Francesa

estudi amb il·lustracions
a càrrec

d'Aimé Marquié

I PART

La Música

Piano: LLUIS MOLINS

ABRIL

Sessió XII

La Música i la Revolució Francesa

A. Marquié

II PART

Les Cançons

Solistes

ANTOINETTE BUGE i JAUME MORAGAS

Piano: LLUIS MOLINS

“L'home que en el seu si no porta
música i que els sons armoniosos
no el commouen, es propici a furtis
enganys i traïdoriés”.

Shakespeare

ABRIL

Sessió XIII

La Música i la Revolució Francesa

per A. Marquié

III PART

Els Himnes

Chors

ORFEO BARCELONES

Piano

GUILLERMINA TORRA i LLUIS MOLINS

ABRIL

Secció XIV

La Música Simfònica a Barcelona

50 anys d'activitat musical
a càrrec del Mestre

Joan Lamote de Grignon

“La música es la primavera eterna
de la vida”.

Lily Hagfren

MAIG

Sessió XV

La Música d'Orgue

estudi amb il·lustracions

pel Mestre

Joan Suñé Sintes

Palau Nacional de Montjuic

MAIG

Secció XVI

L'Opera de Cambra

estrena de l'òpera
de

Joan Nicolau Bach

El venedor de Cervesa

sota la direcció musical del
Mestre Josep Sabater

Teatre Sívdivm

JULIOL

Sessió XVII

La Música i la Dansa

I sessió

LA DANSA GREGA ANTIGA
(l'estil·lització del gest)

per

Aimé Marquié

il·lustracions a càrrec de

•Els amics de la rítmica• i Dansarines

Teatre Grec de Montjuic

•Sols cal fiar d'un mateix•

•No espereu res d'altri•

Beethoven

JULIOL

Sessió XVIII

La Música i la Dansa

II sessió

El Ballet

per

Aimé Marquié

escenificació de l'òpera ballet
d'IGOR STRAWINSKY

Les Noces

(estrena a Barcelona)

Orfeò Barcelonés

TEATRE GREC DE MONTJUIC

ABRIL - MAIG

CURSET sobre les formes
constructives en música

a càrrec del Mestre

J. BARBERÁ

director del Conservatori del Liceu

5 Lliçons

“La música: quanse vulga que sia la
seva aplicació, quanse vulga que sia la
seva funció, no deixarà d'ésser art
redentor”.

Wagner

Association des
CONCERTS CAPELLE

" Musique de Chambre "

(Subventionnée par le Ministère des Beaux-Arts)

SAISON 1934-35

4^{me} ANNÉE

SIX CONCERTS

Musique de Chambre avec Chants, orgue ou piano

Les Dimanche 20 Janvier - 3 et 17 Février - 3, 17 et 31 Mars, à 16 h. 45

Avec le concours de :

Mmes J. BLANCARD - G. DAULY - Lucy DRAGON

Lina FALK - Hélène LÉON - Nathalie WETCHOR

M. LE MARC'HADOUR et le Quatuor KEDROFF (mixte)

===== A l'orgue : Mlle Olga MONOD =====



Prix des places : 15 francs et 8 francs, par Concert

Abonnement aux six séances : 1^{re} Série : 75 francs ; 2^e Série : 45 francs.

(Seules les places de l'abonnement seront numérotées à l'église.)



Comité d'expansion : La souscription est de **300 francs, minimum**. Chaque souscripteur a droit à un nombre de places correspondant au montant de sa souscription.

Le but du Comité est d'aider l'Association des Concerts Capelle dans l'œuvre de diffusion de la musique de chambre qu'elle poursuit depuis quatre ans.



BILLETS. — On trouve des billets : chez MM. DURAND et Cie, 4, place de la Madeleine ; au *Guide Billets*, 252, faubourg Saint-Honoré ; à l'*Ecole Normale de Musique*, 114, boulevard Malesherbes ; chez MM. ROUART LEROLLE, 40, boulevard Malesherbes ; chez le Concierge de l'*Eglise de l'Annonciation*, 19, rue Cortambert, et, par correspondance, au Siège de l'Association des Concerts Capelle, 26, avenue de la Grande-Armée.

ABONNEMENTS. — Par correspondance au Siège de l'Association, 26, avenue de la Grande-Armée (17^e).

SIX CONCERTS

de Musique de Chambre avec Chants, orgue ou piano



ÉGLISE DE L'ANNONCIATION, 19, rue Cortambert (16°)

Métro Trocadéro ou rue de la Pompe.

Premier concert

Dimanche 20 Janvier

Soliste :

Mlle G. DAULY

Concerti grossi « Les Saisons » (audition intégrale).....

VIVALDI

Chants spirituels.....

VIVALDI

Chants spirituels.....

J.-S. BACH

Concerto en ré mineur pour violon, quatuor et orgue.....

J.-S. BACH

Deuxième concert

Dimanche 3 Février

Soliste :

Mme Lina FALK

Les Sept Paroles du Christ (pour quatuor).

HAYDN

Chants spirituels.....

HAYDN

Cantate.....

J.-S. BACH

Concerto Brandebourgeois N° 3.....

J.-S. BACH

Troisième concert

Dimanche 17 Février

Soliste :

Le Quatuor KEDROFF
(mixte)

Concerto grosso.....

HAENDEL.

Chants spirituels.....

HAENDEL

Chants spirituels.....

MOZART

Concerto à deux violons (en ut mineur)...

J.-S. BACH

Quatrième concert

Dimanche 3 Mars

Solistes :

Mmes Nathalie WETCHOR
et Lucy DRAGON

Festival J.-S. Bach :

Sonate en trio en ré mineur.

Chants spirituels.

Duo pour violon et violoncelle.

Suite en si mineur.

SALLE DE L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE, 28, rue Cardinet (17°)

Métro : Malesherbes ou Wagram

Cinquième concert

Dimanche 17 Mars

Solistes :

Mme Hélène LÉON
M. Y. LE MARC'HADOUR

Trio.....

BEETHOVEN

Mélodies.....

FAURÉ

Concert.....

CHAUSSON

Sixième concert

Dimanche 31 Mars

Soliste :

Mme Jeanne BLANCARD

Trio en ut mineur.....

MENDELSSOHN

Sonate (piano et violon).....

RAVEL

Images (piano seul).....

DEBUSSY

Quatuor.....

DEBUSSY



Principales Artistas y Agrupaciones que han tomado parte en los FESTIVALES CHOPIN organizados anualmente en Palma y Valldemosa, desde 1931, por el COMITÉ PRO CHOPIN:

Compositores: MANUEL DE FALLA, ALEXANDRE TANSMAN, J. LAMOTE DE GRIGNON, ERNESTO HALFFTER, BALTASAR SAMPER, F. R. LABUNSKI.
Violoncelista: PAU CASALS.

Pianistas: ALFRED CORTOT, MIECCIO HORSZOWSKI, GEORGE COPELAND, ARTHUR RUBINSTEIN, JERZY SULIKOWSKI.

Cantantes: MERCÈ PLANTADA, JADWIGA HENNERT.

Agrupaciones: ORQUESTRA PAU CASALS (Director PAU CASALS). ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID (Director ENRIQUE F. ARBÓS). CAPELLA CLÀSSICA DE MALLORCA (Director JUAN M.ª THOMAS).

Breves extractos de Prensa sobre los artistas que actúan en el Festival de este año: ALEXANDRE UNINSKY. "...He aquí un intérprete de Chopin, de primera categoría... superior al más brillante de los virtuosos."—*Berliner Borsencourier*. BERLIN.— "...técnica magistral... penetración profunda del alma de las obras de Chopin."—*Dr. Ruff, Nacht Express VIENA*.— "...sonorité merveilleuse et vivante de nuances sous les doigts du Maître des Maîtres, Uninsky. *ABC, VARSOVIA*.— "Nous avons devant nous un Maître du piano et un très grand artiste." *Boris Schloezer, Dernières Nouvelles, PARIS*. "Ce fut une sensation. On aurait cru entendre Chopin lui-même au piano." *Svensko Morgonbladet, STOKHOLM*.

CARMEN ANDUJAR y EDUARDO L. CHAVARRI. "...Carmen Andújar, cantante de perfecta musicalidad, voz bien centrada, de precioso timbre y mucha emoción"... *El Imparcial, MADRID*.—Carmen Andújar demostró una gran seguridad de estilo vocal, así como un buen aliento y dominio en el canto, además de una excelente impostación de voz." *Daily Telegraph, LONDRES*. "Le poète-musicien Eduardo L. Chavarri est une des figures les plus représentatives de l'école valencienne". *Henri Collet, PARIS*. "Chavarri és dels privilegiats, sensibles a la bellesa... és músic i artista..." *Lluís Millet, R. M. C. BARCELONA*.

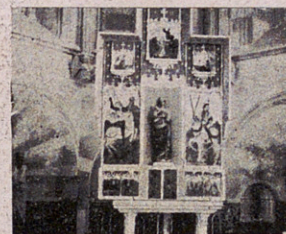
CAPELLA CLÀSSICA DE MALLORCA. "...Nunca he oído el "Credo" de la "Missa Papa Marcello" más arrebatador, más verídico, espontáneo y transparente en su construcción." *Dr. Walter. Deutsche Allgemeine Zeitung, BERLIN*. "...the performances technically sure, flawless in intonation, shaded with infinite delicacy, warmed with devoted feeling. The voices rose and fell in irresistibly moving waves of sound." *Leonard Lieblich, Musical Courier, NEW YORK*.—De l'álbum de la Capella: "Niveau artistique de premier rang." (*A. Tansman*) "Merveilleuse perfection de style, de nuances, d'intonation." (*A. Rubinstein*). "...il massimo della emozione mistica attraverso una esecuzione impeccabile." (*Tita Ruffo*). "...ferveur, enthousiasme, perfection... La Capella m'a donné le sentiment de l'union parfaite entre ces elements de l'émotion artistique." (*A. Cortot*).



VISITA ARTÍSTICA A LA ANTIGUA CAPILLA DE LOS REYES DE MALLORCA Palacio de la Almudaina, frente a la Catedral



Abierta todos los días, mañana y tarde



Puerta románica. Hermoso retablo del pintor mallorquín Rafael Mojer (1465). Virgen gótica. Candelabros de hierro forjado. Tejidos mallorquines del siglo XVIII.



Magníficas tallas románicas de los siglos XII y XIII, ejemplares únicos en Mallorca. Credencia románica. Bonete del Cardenal Despuig. Precioso rosario del arzobispo de México, Labastida (época del emperador Maximiliano).

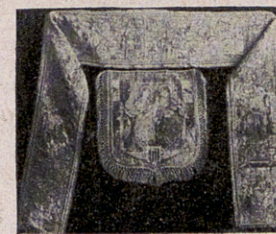


Valiosísimo Tesoro Sacro de los Reyes de Mallorca. Capa pluvial con admirables bordados de los siglos XIV-XV. Cruz y relicarios de plata con esmaltes y pedrería. Otros relicarios y bordados.



Bella arquivolta de Alfonso V y conopio de S. Juan Evangelista (atribuidos a Sagra). Balcón del órgano viejo. Verja forjada por Garriga en 1464. Talla relicario del siglo XV.

Pianofortes del siglo XVIII (Clementi) y primera mitad del XIX (construcción mallorquina).



Organo de construcción española (Eleizgaray). Audición de este instrumento, solicitándolo previamente al custodio de la capilla.



Clixés Macià, Mas, Rul-Jan, Truyol

Imprenta d'Amenguel i Muntaner, S. A.



De la Col·lecció Cortot

FESTIVALS CHOPIN 1935 (Any V)

Organitzats pel Comitè Pro Chopin els dies 14, 15 i 16 de Juny, a Palma i Valldemossa sota la Presidència Honorària de

S. E. el President de la República
que ha delegat, per a ostentar la seva Representació Oficial
l'Excm. Sr. Governador Civil de Balears.



Teatre Principal de Palma. Dia 14 a les 9.30
(Servei extraordinari de tramvies després del concert)

ALEXANDRE UNINSKY

Pianista

- | | | |
|-----|---|--------|
| I | Toccatà en do major
Preludi. Adagio. Fuga | BACH |
| | Sonata en sol major
Allegro. Andante. Presto | MOZART |
| | Balada en sol menor op. 118 | BRAHMS |
| II | Sonata en si menor
(sense interrupció) | LISZT |
| III | Balada en sol menor
Dues Mazurques op. 63
En fa menor. En do dièsi menor. | CHOPIN |
| | Dos Estudis
En sol dièsi menor op. 25. En fa major op. 10 | |

Piano enviat al COMITE PRO CHOPIN per la CASA PLEYEL

Preus dia 14:

Butaca Pati
amb entrada 6 Ptes.
Butaca Pre-
ferència amb
entrada . . 5 „
Galeria . . 2 „
Entrada Pal-
co abonats
Teatre . . 2 „



Abonament per als tres dies:

A) Butaca
de Pati Prin-
cipal . . . 12 Ptes.
B) Butaca
Preferència. 11 „
C) Galeria. 9 „



Palau de l'Almudaina. Dia 15 a les 6.30

CARMEN ANDUJAR DE CHAVARRI, *Cantatriu* EDUARDO L. CHAVARRI, *Compositor i Musicògraf* L'ANIMA POPULAR I LA CANÇO

- I. Preàmbul.
- II. Cançons espanyoles antigues: 1.—Cantiga, *ALFONS X de Castella*. 2.—Cançó hebraica espanyola (s. XV.) 3.—1.^a Tona-
dilla a lo divino, *DURON*. 4.—2.^a Tonadilla a lo divino,
DURON. 5.—Canción del Congreso (de una Tonadilla de *ES-
TEVE*) s. XVIII.
- III. Cançons estrangeres d'ambient popular: 1.—Cançó italiana
(s. XVIII), *PERGOLESE*. 2.—Brunette (popular francesa).
3.—Cançons romàntiques populars: La rosella, *SCHUBERT*.
Rengraciament al rierol, *SCHUBERT*. Cançó-Mazurka, *CHOPIN*.
- IV. Cançons valencianes: 1.—Serranilla (estil serranía de Cuenca),
CHAVARRI.—Populars: 2.—Cançó de l'horta, *CHAVARRI*.
3.—Rosa carmesí, *GOMA*. 4.—Cançó del teuladí, *RODRIGO*.
5.—Cançó d'horta, *PALAU*.

Preu únic dia 15:
4 Ptes.

Els protectors de la
Capella Clàssica, per
a bonificacions, han
de dirigir-se al Palau
de l'Almudaina (de
10 a 1 i de 4 a 8).



Preu únic dia 15:
4 Ptes.

Inútil per als Protec-
tors presentarse a la
taquilla del Teatre on
sols es despatxaran
localitats per al públic
en general.



Cartoixa de Valldemossa. Dia 16 a les 4.30

HOMENATGE A CHOPIN

I

CAPELLA CLASSICA DE MALLORCA

- | | |
|--|------------------------|
| Sepulto Domino | GORCZYCKI (16...—1734) |
| Ego sum Pastor bonus | SZAMOTULSKI († 1574) |
| Balada de Mallorca: cançó sobre text
de Verdaguer, lliurement extractada de la Ba-
lada en fa de CHOPIN i adaptada per a quatre
veus mixtes per | MANUEL DE FALLA |
| Amfiparnaso (Acte I, Escena 1. ^a) | VECCHI - DE FALLA |

II

CARMEN ANDUJAR i ED. L. CHAVARRI

- | | | |
|---------------|---|--------|
| Cançó-mazurka | } | CHOPIN |
| Berceuse | | |
| Madrigal | | |
| L'anell | | |

III

ALEXANDRE UNINSKY

- | | | |
|---------------------------|---|--------|
| Sonata en si bemol menor | } | CHOPIN |
| Nocturn en fa dièsi major | | |
| Balada en fa major | | |
| Dues mazurques | | |
| Dos estudis | | |

Preu únic dia
16: 4 Ptes.

Un suplement
individual de 3
Pessetes, dona
pret al viatge
d'anada i retorn



Preu únic dia
16: 4 Ptes.

Palma - Valldemossa. Els au-
tos sortiran de
la Plaça Weyler
a les 3.15.



Principales Artistas y Agrupaciones que han tomado parte en los FESTIVALES CHOPIN organizados anualmente en Palma y Valldemosa, desde 1931, por el COMITÉ PRO CHOPIN:

Compositores: MANUEL DE FALLA, ALEXANDRE TANSMAN, J. LAMOTE DE GRIGNON, ERNESTO HALFFTER, BALTASAR SAMPER, F. R. LABUNSKI.
Violoncelista: PAU CASALS.

Pianistas: ALFRED CORTOT, MIECCIO HORSZOWSKI, GEORGE COPELAND, ARTHUR RUBINSTEIN, JERZY SULIKOWSKI.

Cantantes: MERCÈ PLANTADA, JADWIGA HENNERT.

Agrupaciones: ORQUESTRA PAU CASALS (Director PAU CASALS). ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID (Director ENRIQUE F. ARBÓS). CAPELLA CLÀSSICA DE MALLORCA (Director JUAN M.^a THOMAS).

Breves extractos de Prensa sobre los artistas que actúan en el Festival de este año: ALEXANDRE UNINSKY. "...He aquí un intérprete de Chopin, de primera categoría... superior al más brillante de los virtuosos."—*Berliner Borsencourier, BERLIN*.— "...técnica magistral... penetración profunda del alma de las obras de Chopin."—*Dr. Ruff, Nacht Express VIENA*.— "...sonorité merveilleuse et vivante de nuances sous les doigts du Maître des Maîtres, Uninsky. *ABC, VARSOVIA*.— "Nous avons devant nous un Maître du piano et un très grand artiste." *Boris Schloezer, Dernières Nouvelles, PARIS*. "Ce fut une sensation. On aurait cru entendre Chopin lui-même au piano." *Svensko Morgonbladet, STOKHOLM*.

CARMEN ANDUJAR y EDUARDO L. CHAVARRI. "...Carmen Andújar, cantante de perfecta musicalidad, voz bien centrada, de precioso timbre y mucha emoción"... *El Imparcial, MADRID*.—Carmen Andújar demostró una gran seguridad de estilo vocal, así como un buen aliento y dominio en el canto, además de una excelente impostación de voz." *Daily Telegraph, LONDRES*. "Le poète-musicien Eduardo L. Chavarri est une des figures les plus représentatives de l'école valencienne." *Henri Collet, PARIS*. "Chavarri és dels privilegiats, sensibles a la bellesa... és músic i artista..." *Lluís Millet, R. M. C. BARCELONA*.

CAPELLA CLÀSSICA DE MALLORCA. "...Nunca he oído el 'Credo' de la 'Missa Papa Marcello' más arrebatador, más verídico, espontáneo y transparente en su construcción." *Dr. Walter, Deutsche Allgemeine Zeitung, BERLIN*. "...the performances technically sure, flawless in intonation, shaded with infinite delicacy, warmed with devoted feeling. The voices rose and fell in irresistibly moving waves of sound." *Leonard Lieblich, Musical Courier, NEW YORK*.—De l'àlbum de la Capella: "Niveau artistique de premier rang." (*A. Tansman*) "Merveilleuse perfection de style, de nuances, d'intonation." (*A. Rubinstein*). "...il massimo della emozione mistica attraverso una esecuzione impeccabile." (*Tita Ruffo*). "...ferveur, enthousiasme, perfection... La Capella m'a donné le sentiment de l'union parfaite entre ces éléments de l'émotion artistique." (*A. Cortot*).



VISITA ARTÍSTICA A LA ANTIGUA CAPILLA DE LOS REYES DE MALLORCA Palacio de la Almudaina, frente a la Catedral



Abierta todos los días, mañana y tarde

Puerta románica. Hermoso retablo del pintor mallorquín Rafael Mojer (1465). Virgen gótica. Candelabros de hierro forjado. Tejidos mallorquines del siglo XVIII.



Magníficas tallas románicas de los siglos XII y XIII, ejemplares únicos en Mallorca. Credencia románica. Bonete del Cardenal Despuig. Precioso rosario del arzobispo de México, Labastida (época del emperador Maximiliano).

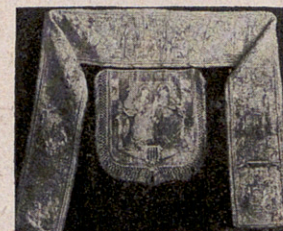
Valiosísimo Tesoro Sacro de los Reyes de Mallorca. Capa pluvial con admirables bordados de los siglos XIV-XV. Cruz y relicarios de plata con esmaltes y pedrería. Otros relicarios y bordados.



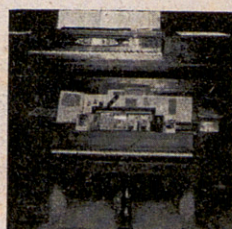
Bella arquivolta de Alfonso V y conopio de S. Juan Evangelista (atribuidos a Sagrera). Balcón del órgano viejo. Verja forjada por Garriga en 1464. Talla relicario del siglo XV.



Pianofortes del siglo XVIII (Clementi) y primera mitad del XIX (construcción mallorquina).



Organo de construcción española (Eleizgaray). Audición de este instrumento, solicitándolo previamente al custodio de la capilla.



Clixés Macià, Mas, Rul-lan, Truyol

Imprenta d'Amengual i Muntaner, S. A.



De la Col·lecció Cortot

FESTIVALS CHOPIN

1935 (Any V)

Organitzats pel Comité Pro Chopin els dies 14, 15 i 16 de Juny, a Palma i Valldemossa sota la Presidència Honorària de

S. E. el President de la República

que ha delegat, per a ostentar la seva Representació Oficial l'Excm. Sr. Governador Civil de Balears.



Teatre Principal de Palma. Dia 14 a les 9.30

(Servei extraordinari de tramvies després del concert)

ALEXANDRE UNINSKY

Pianista

- | | | |
|-----|---|----------|
| I | Toccata en do major | BACH |
| | Preludi. Adagio. Fuga | |
| | Sonata en sol major | MOZART |
| | Allegro. Andante. Presto | |
| | Balada en sol menor op. 118 | BRAHMS |
| II | Sonata en si menor | LISZT |
| | (sense interrupció) | |
| III | Balada en sol menor | } CHOPIN |
| | Dues Mazurques op. 63 | |
| | En fa menor. En do dièsi menor. | |
| | Dos Estudis | |
| | En sol dièsi menor op. 25. En fa major op. 10 | |

Piano enviat al COMITE PRO CHOPIN per la CASA PLEYEL

Preus dia 14:

Butaca Pati
amb entrada 6 Ptes.
Butaca Pre-
ferencia amb
entrada . . 5 „
Galeria . . 2 „
Entrada Pal-
co abonats
Teatre . . 2 „



Abonament per
als tres dies:

A) Butaca
de Pati Prin-
cipal . . . 12 Ptes.
B) Butaca
Preferencia. 11 „
C) Galeria. 9 „



Palau de l'Almudaina. Dia 15 a les 6.30

CARMEN ANDUJAR DE CHAVARRI, *Cantatriu*
EDUARDO L. CHAVARRI, *Compositor i Musicògraf*
L'ANIMA POPULAR I LA CANÇO

- I. Preàmbul.
- II. Cançons espanyoles antigues: 1.—Cantiga, ALFONS X de Castella. 2.—Cançó hebraica espanyola (s. XV.) 3.—1.^a Tonadilla a lo divino, DURON. 4.—2.^a Tonadilla a lo divino, DURON. 5.—Canción del Congreso (de una Tonadilla de ESTEVE) s. XVIII.
- III. Cançons estrangeres d'ambient popular: 1.—Cançó italiana (s. XVIII), PERGOLESE. 2.—Brunette (popular francesa). 3.—Cançons romàntiques populars: La rosella, SCHUBERT. Rengraciament al rierol, SCHUBERT. Cançó-Mazurka, CHOPIN.
- IV. Cançons valencianes: 1.—Serranilla (estil serrania de Cuenca), CHAVARRI.—Populars: 2.—Cançó de l'horta, CHAVARRI. 3.—Rosa carmesí, GOMA. 4.—Cançó del teuladí, RODRIGO. 5.—Cançó d'horta, PALAU.

Preu únic dia 15:

4 Ptes.

Els protectors de la Capella Clàssica, per a bonificacions, han de dirigir-se al Palau de l'Almudaina (de 10 a 1 i de 4 a 8).



Preu únic dia 15:

4 Ptes.

Inútil per als Protec-
tors presentarse a la
taquilla del Teatre on
sols es despatxaran
localitats per al públic
en general.



Cartoixa de Valldemossa. Dia 16 a les 4.30

HOMENATGE A CHOPIN

I

CAPELLA CLASSICA DE MALLORCA

- | | |
|---|------------------------|
| Sepulto Domino | GORCZYCKI (16...—1734) |
| Ego sum Pastor bonus | SZAMOTULSKI († 1574) |
| Balada de Mallorca: cançó sobre text de Verdaguer, lliurement extractada de la Balada en fa de CHOPIN i adaptada per a quatre veus mixtes per | MANUEL DE FALLA |
| Amfiparnaso (Acte I, Escena 1. ^a) | VECCHI - DE FALLA |

II

CARMEN ANDUJAR i ED. L. CHAVARRI

- | | |
|---------------|----------|
| Cançó-mazurka | } CHOPIN |
| Berceuse | |
| Madrigal | |
| L'anell | |

III

ALEXANDRE UNINSKY

- | | |
|---------------------------|----------|
| Sonata en si bemol menor | } CHOPIN |
| Nocturn en fa dièsi major | |
| Balada en fa major | |
| Dues mazurques | |
| Dos estudis | |

Preu únic dia

16: 4 Ptes.

Un suplement
individual de 3
Pessetes, dona
pret al viatge
d'anada i retorn



Preu únic dia

16: 4 Ptes.

Palma - Valldemossa. Els autos sortiran de la Plaça Weyler a les 3.15.

ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS

FUNDADOR: PAU CASALS

CURS COMMEMORATIU DEL PRIMER CENTENAR D'AUDICIONS
(1934-35)

CONCERTS SIMFÒNICS INAUGURALS PER L'ORQUESTRA PAU CASALS

C O N C E R T I		C O N C E R T II		C O N C E R T III
14 d'octubre		28 d'octubre		4 de novembre
Mestre Pau Casals		Mestre J. Lamote de Grignon		Mestre Fritz Busch

Audició 100

Recital de violoncel Pau Casals

AUDICIO INTEGRAL DELS XVII QUARTETS DE BEETHOVEN
(en cinc sessions), pel QUARTET DE CORDA DE BARCELONA

Concert Extraordinari per l'INSTITUT ORQUESTRAL de l'A. O. de C.
sota la direcció del Mestre JOAN PICH I SANTASUSANA
Presentació del Quartet de Corda de l'I. O.

Recital de Cançons
per
Concepció Badia d'Agustí

Festival de Música
Catalana

Representació extraordinària del drama

E G M O N T

Text de GOETHE (traducció de Joaquim Pena). - Música de BEETHOVEN

Secció de Teatre de l'Ateneu Polytechnicum
sota la direcció d'ENRIC GIMÉNEZ

Institut Orquestral de l'A. O. de C.
sota la direcció de JOAN PICH

CICLE ANTOLÒGIC DE LA MÚSICA SIMFÒNICA
per l'ORQUESTRA PAU CASALS
OBERTURA — SIMFONIA — POEMA SIMFÒNIC

Estudis Musicals "Blanca Selva"

Teoria, solfeig, piano; primaris. - Inauguració: 15 d'octubre



Companys: Feu-vos socis de

l'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS!

Inscripcions: Estatge social de l'A. O. de C., Alt Sant Pere, 27, pral.

(De 7 a 9 del vespre)

CASAL DEL METGE

VIA LAYETANA, 31

Amb motiu d'haver arribat al centenar d'audicions,
el Patronat Ardévol dedica les presents a benefici
de l'Hospital Clínic

Dies 2, 7 i 9 de març, a les 10 de la vetlla

Dia 2

Concerto Grosso	HÄNDEL
Obres Característiques	SINIGAGLIA
Sinfonia	J. PAHISSA
In The Far West	BANTOCK

SOLISTES: *Violinistes:* FERRAN GUERÍN
JOSEP MARIA PEDROL
Cel·lista: FERRAN PÉREZ-PRÍO

CONTINUO: Soletat Augé

Dia 7

Trio en si b M. Op. 97	BEETHOVEN
Quartet en Sol	F. ARDÉVOL
Trio en do menor	BRAHMS

TRIO ARDÉVOL: *Violí:* FERRAN GUERÍN
Cel·lo: FERRAN PÉREZ-PRÍO
Piano: FERRAN ARDÉVOL

amb la cooperació de LEONOR FABRÉ, *pianista*, i de GRACIÀ TARRAGÓ, *violinista*.

Dia 9

Ricercare	J. S. BACH
Cinquè Concert de Brandenburg	J. S. BACH
Sarabanda	F. ARDÉVOL
Holberg Suit	GRIEG
Sinfonietta	SIEGL

SOLISTES: *Piano:* LEONOR FABRÉ
Violí: ROBERT PLAJA
Flauta: JOAN CARCELLER

ORQUESTRA «DA CAMERA» ARDÉVOL

sots la direcció del Mtre. ARDÉVOL

Piano BECHSTEIN cedit per la casa Ricart Ribas

El preu de la invitació per una audició: 6 ptes. Abonament per a les tres audicions: 15 ptes.
Poden sol·licitar-se invitacions al Patronat Ardévol, Fivaller (abans Fernando), 34, 2.^a, 2.^a, de
5 a 8 de la tarda; Casal del Metge, Layetana, 31; Llibreria Nacional i Estrangera, Rambla
de Catalunya, 72.

CASAL DEL METGE

VIA LAYETANA, 31

Amb motiu d'haver arribat al centenar d'audicions,
el Patronat Ardévol dedica les presents a benefici
de l'Hospital Clínic

Dies 2, 7 i 9 de març, a les 10 de la vetlla

Dia 2

Concerto Grosso
Obres Característiques
Sinfonia
In The Far West

HÄNDEL
SINIGAGLIA
J. PAHISSA
BANTOCK

SOLISTES: *Violinistes:* FERRAN GUERÍN
JOSEP MARIA PEDROL
Cel·lista: FERRAN PÉREZ-PRIO

CONTINUO: Soletat Augé

Dia 7

Trio en si b M. Op. 97
Quartet en Sol
Trio en do menor

BEETHOVEN
F. ARDÉVOL
BRAHMS

TRIO ARDÉVOL: *Violí:* FERRAN GUERÍN
Cel·lo: FERRAN PÉREZ-PRIO
Piano: FERRAN ARDÉVOL

amb la cooperació de LEONOR FABRÉ, *pianista*, i de GRACIÀ TARRAGÓ, *violinista*.

Dia 9

Ricercare
Cinquè Concert de Brandenburg
Sarabanda
Holberg Suit
Sinfonietta

J. S. BACH
J. S. BACH
F. ARDÉVOL
GRIEG
SIEGL

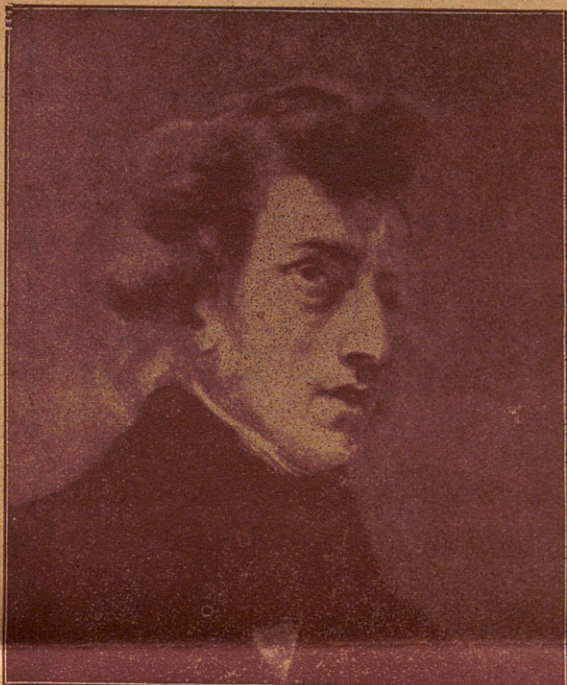
SOLISTES: *Piano:* LEONOR FABRÉ
Violí: ROBERT PLAJA
Flauta: JOAN CARCELLER

ORQUESTRA «DA CAMERA» ARDÉVOL

sots la direcció del Mtre. ARDÉVOL

Piano BECHSTEIN cedit per la casa Ricart Ribas

El preu de la invitació per una audició: 6 ptes. Abonament per a les tres audicions: 15 ptes.
Poden sol·licitar-se invitacions al Patronat Ardévol, Fivaller (abans Fernando), 34, 2.^a, 2.^a, de
5 a 8 de la tarda; Casal del Metge, Layetana, 31; Llibreria Nacional i Estrangera, Rambla
de Catalunya, 72.



Primers Festivals Chopin a Mallorca

Organitzats pel

Comitè Pro-Chopin

16, 17, 18 maig 1931

PROGRAMA GENERAL

16 Maig: Tarda. Acte inaugural a Palma de Mallorca del **Festivals Chopin**. Nit. Concert per l'**Orquestra Pau Casals** amb la col·laboració del pianista polonès MIECIO HORZOWSKI i dels Mes-

tres Compositors i Directors HALFFTER, LAMOTE DE GRIGNON, SAMPER i TANSMANN.

Dia 17: Tarda. Concert popular a Palma de Mallorca a càrrec de l'**ORQUESTRA PAU CASALS**.

Dia 18: Matí. Acte d'homenatge a la memòria de Frederic **Chopin** en la **CARTOIXA DE VALLDEMOSA**, durant el qual el gran violoncel·lista **PAU CASALS** executarà algunes obres del compositor polonès.

Per tal d'acompanyar a l'ORQUESTRA PAU CASALS i a les il·lustres personalitats que es traslladaran a l'ILLA DE MALLORCA amb motiu d'aquests FESTIVALS, VIATGES BLAUS, Delegats a Barcelona del Comitè CHOPIN, han organitzat un viatge especial de dia i VOLTA COMPLETA A L'ILLA, en la magnífica motonau CIUTAT DE BARCELONA amb el següent ITINERARI:

Primer dia: Sortida de Barcelona a les sis. Arribada a Sòller a les 13. Visita Port-Sòller. Sortida de Sòller a les 14,30. Arribada a Palma a les sis. Nit a Palma.

Segon dia: Sortida de Palma a les 6. Arribada a Porto-Cristo a les 10. Desembarc i visita a les Coves del Drac. Concert i il·luminacions fantàstiques en el Llac Martel. Sortida de Porto-Cristo a les 13,30. Arribada a Formentor a les 16,30. Desembarc. Festes en el senyorial HOTEL FORMENTOR dedicades als excursionistes. The i sopar extraordinaris a honor dels turistes en l'esmentat hotel. Nit a Formentor.

Tercer dia: Sortida de Formentor a les 6,30. Arribada a Sòller a les 9. Desembarc. Excursió en auto a Valldemosa per a assistir a l'acte d'homenatge a la memòria de CHOPIN, en el qual col·laboraran altíssimes personalitats del món literari i musical. A les 11,30: Sortida de Valldemosa per a Sòller. Sortida de Sòller a les 15. Arribada a Barcelona a les 21,30.

PREUS: I classe 325 ptes. II classe 200. III classe preferent 150.

Aquests preus comprenen: Tot el viatge Barcelona-Sòller-Volta llla de Mallorca-Barcelona en la classe respectiva, pensió completa en el vaixell en el Saló menjador de la classe corresponent, comprés 10% pel servei. El dret d'assistència a l'acte oficial d'inauguració dels **Primers Festivals Chopin**. El desembarc als llocs assenyalats en l'itinerari. Entrada a les Coves del Drac. El the i sopar extraordinaris en el HOTEL FORMENTOR els de I i II classe, i els de III, the en el Hotel Formentor i sopar extraordinari en el saló Menjador I classe vaixell. L'excursió en auto a Valldemosa. No està comprés el vi.

Els que no vulguin realitzar la volta a l'Illa, podran adoptar el següent itinerari amb embarcament i desembarcament al PORT DE SOLLER.

16 Maig. Sortida de Barcelona a les sis. Arribada a Sòller a les 12,45. Sortida de Sòller per a Palma, en Ferrocarril elèctric, a les 16. Arribada Palma a les 17 Nit Palma.

17. Estada Palma.

18. Sortida de Palma en autos a les 9 per a Sòller, passant per Valldemosa i Miramar. Sortida de Sòller a les 15. Arribada a Barcelona a les 21,30.

PREU: 97.50 pessetes

Comprèn: Viatge moto-nau CIUTAT DE BARCELONA Barcelona-Sòller classe única. Desdejuní vaixell, Saló-menjador popa. Dinar Sòller o Port Sòller. Conducció Port Sòller-Palma, ferrocarril elèctric, II classe Sopar i dormir Hotel II categoria PALMA DE MALLORCA.

II dia. Pensió completa mateix Hotel Palma.

III dia. Desdejuní Hotel Palma. Excursió en autocar o autòmibus Palma-Sòller passant per Valldemosa i Miramar. Dinar Sòller o Port Sòller. Viatge moto-nau Sòller-Barcelona.

En aquest preu hi ha comprés el 10 % servei dels Restaurants i Hotels i el vi en els dinars de Sòller.

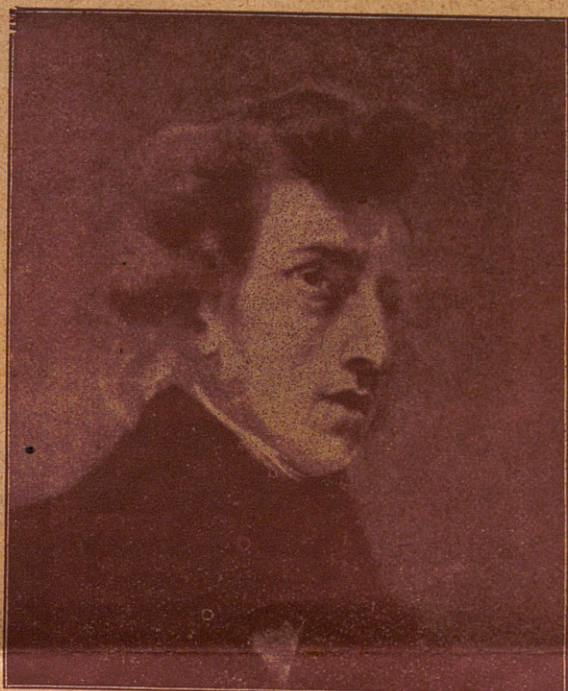
Aquest mateix itinerari a base d'Hotels I categoria 125 ptes. i a base Hotels I preferent 175.

Número de places limitades. L'inscripció es fa per ordre de recepció.

Inscripcions i detalls: **Delegació a Barcelona del COMITÈ PRO-CHOPIN**

VIATGES BLAUS i Viatges Catalonia

Rambla del Centre, 37 - Telèfon 23252



Primers Festivals Chopin a Mallorca

Organitzats pel

Comitè Pro-Chopin

16, 17, 18 maig 1931

PROGRAMA GENERAL

16 Maig: Tarda. Acte inaugural a Palma de Mallorca del **Festivals Chopin**. Nit. Concert per l'**Orquestra Pau Casals** amb la col·laboració del pianista polonès **MIECIO HORZOWSKI** i dels Mes-

tres Compositors i Directors **HALFFTER**, **LAMOTE DE GRIGNON**, **SAMPER** i **TANSMANN**.

Dia 17: Tarda. Concert popular a Palma de Mallorca a càrrec de l'**ORQUESTRA PAU CASALS**.

Dia 18: Matí. Acte d'homenatge a la memòria de **Frederic Chopin** en la **CARTOIXA DE VALDEMOSA**, durant el qual el gran violoncel·lista **PAU CASALS** executarà algunes obres del compositor polonès.

Per tal d'acompanyar a l'ORQUESTRA PAU CASALS i a les il·lustres personalitats que es traslladaran a l'ILLA DE MALLORCA amb motiu d'aquests FESTIVALS, VIATGES BLAUS, Delegats a Barcelona del Comitè CHOPIN, han organitzat un viatge especial de dia i VOLTA COMPLETA A L'ILLA, en la magnífica motonau CIUTAT DE BARCELONA amb el següent ITINERARI:

Primer dia: Sortida de Barcelona a les sis. Arribada a Sòller a les 13. Visita Port-Sòller. Sortida de Sòller a les 14,30. Arribada a Palma a les sis. Nit a Palma.

Segon dia: Sortida de Palma a les 6. Arribada a Porto-Cristo a les 10. Desembarc i visita a les Coves del Drac. Concert i il·luminacions fantàstiques en el Llac Martel. Sortida de Porto-Cristo a les 13,30. Arribada a Formentor a les 16,30. Desembarc. Festes en el senyorial HOTEL FORMENTOR dedicades als excursionistes. The i sopar extraordinaris a honor dels turistes en l'esmentat hotel. Nit a Formentor.

Tercer dia: Sortida de Formentor a les 6,30. Arribada a Sòller a les 9. Desembarc. Excursió en auto a Valldemosa per assistir a l'acte d'homenatge a la memòria de **CHOPIN**, en el qual col·laboraran altíssimes personalitats del món literari i musical. A les 11,30: Sortida de Valldemosa per a Sòller. Sortida de Sòller a les 15. Arribada a Barcelona a les 21,30.

PREUS: I classe 325 ptes. II classe 200. III classe preferent 150.

Aquests preus comprenen: Tot el viatge Barcelona-Sòller-Volta Illa de Mallorca-Barcelona en la classe respectiva, pensió completa en el vaixell en el Saló menjador de la classe corresponent, comprés 10% pel servei. El dret d'assistència a l'acte oficial d'inauguració dels **Primers Festivals Chopin**. El desembarc als llocs assenyalats en l'itinerari. Entrada a les Coves del Drac. El the i sopar extraordinaris en el HOTEL FORMENTOR els de I i II classe, i els de III, the en el Hotel Formentor i sopar extraordinari en el saló Menjador I classe vaixell. L'excursió en auto a Valldemosa. No està comprés el vi.

Els que no vulguin realitzar la volta a l'Illa, podran adoptar el següent itinerari amb embarcament i desembarcament al PORT DE SOLLER.

16 Maig. Sortida de Barcelona a les sis. Arribada a Sòller a les 12,45. Sortida de Sòller per a Palma, en Ferrocarril elèctric, a les 16. Arribada Palma a les 17 Nit Palma.

17. Estada Palma.

18. Sortida de Palma en autos a les 9 per a Sòller, passant per Valldemosa i Miramar. Sortida de Sòller a les 15. Arribada a Barcelona a les 21,30.

PREU: 97·50 pessetes

Comprèn: Viatge moto-nau CIUTAT DE BARCELONA Barcelona-Sòller classe única. Desdejuní vaixell, Saló-menjador popa. Dinar Sòller o Port Sòller. Conducció Port Sòller-Palma, ferrocarril elèctric, II classe Sopar i dormir Hotel II categoria PALMA DE MALLORCA.

II dia. Pensió completa mateix Hotel Palma.

III dia. Desdejuní Hotel Palma. Excursió en autocar o autòmibus Palma-Sòller passant per Valldemosa i Miramar. Dinar Sòller o Port Sòller. Viatge moto-nau Sòller-Barcelona.

En aquest preu hi ha comprés el 10 % servei dels Restaurants i Hotels i el vi en els dinars de Sòller.

Aquest mateix itinerari a base d'Hotels I categoria 125 ptes. i a base Hotels I preferent 175.

Número de places limitades. L'inscripció es fa per ordre de recepció.

Inscripcions i detalls: **Delegació a Barcelona del COMITÈ PRO-CHOPIN**

VIATGES BLAUS i Viatges Catalonia

Rambla del Centre, 37 - Telèfon 23252