



« CONCIERTOS DANIEL »

*Barcelona = Madrid = Lisboa = Porto = Buenos Aires = Montevideo
Sao Paulo = Río de Janeiro = Valparaíso = Santiago de Chile = Habana
México = Lima = Bogotá = Caracas.*

UNICO RECITAL DEL GRAN TENOR

Miguel FLETA

Acompañado al piano por

PILAR CAVERO

PROGRAMA

I

Aria de la ópera "La Fanciulla del West"

Puccini

Berceuse

Gretchaninoff

Una furtiva lágrima, (de la ópera «Elixir de amor»)

Donizetti

II

Le Roy d'Ys

Lalo

Si ahondado hubieras en mi ser

Denza

Canto indio

Rimsky-Korsakoff

E lucevan le stelle, (de la ópera «Tosca»)

Puccini

III

Jota

Falla

Granadina

Nin

El sueño, (de la ópera «Manon»)

Massenet

Piano "PLEYEL"

PALACIO DE LA MUSICA CATALANA
(BARCELONA)

Domingo 15 de Noviembre de 1931

"Sociedad Musical Daniel"
Barcelona - Madrid

A las 6 de la tarde

PRECIO DE LAS LOCALIDADES	Pesetas
Palcos de patio sin entradas.	75
Palcos de anfiteatro sin entradas	60
Sillones de patio con entrada.	15
Sillones de anfiteatro con entrada.	15
Circular patio.	10
Graderia patio	7
Asiento numerado, I fila.	10
Asiento numerado, II a V fila.	7
Entrada general.	4
Entrada a palco.	4

IMPUESTOS COMPRENDIDOS

Venta de localidades (sin aumento de precio) en la "Unión Musical Española", Paseo de Gracia, 54, (esquina a Aragón), de cuatro a siete de la tarde, y el día del Concierto en el Palacio de la Música Catalana.



« CONCIERTOS DANIEL »

Barcelona = Madrid = Lisboa = Porto = Buenos Aires = Montevideo
Sao Paulo = Río de Janeiro = Valparaíso = Santiago de Chile = Habana
México = Lima = Bogotá = Caracas.

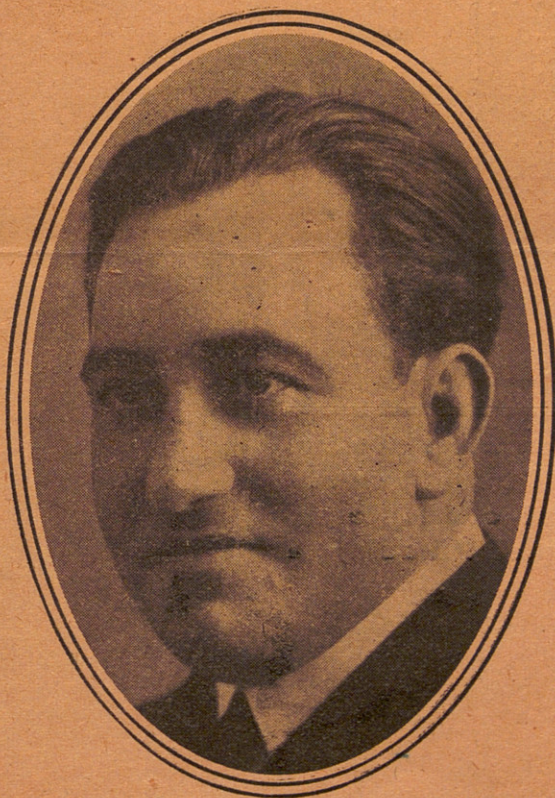
UNICO RECITAL DEL GRAN TENOR

Miguel FLETA

Acompañado al piano por

PILAR CAVERO

PROGRAMA



I

Aria de la ópera "La Fanciulla del West"

Puccini

Berceuse

Gretchaninoff

Una furtiva lágrima, (de la ópera «Elixir de amor»)

Donizetti

II

Le Roy d'Ys

Lalo

Si ahondado hubieras en mí ser

Denza

Canto indio

Rimsky-Korsakoff

E lucevan le stelle, (de la ópera «Tosca»)

Puccini

III

Jota

Falla

Granadina

Nin

El sueño, (de la ópera «Manon»)

Massenet

Piano "PLEYEL"

PALACIO DE LA MUSICA CATALANA
(BARCELONA)

Domingo 15 de Noviembre de 1931

"Sociedad Musical Daniel"
Barcelona - Madrid

A las 6 de la tarde

PRECIO DE LAS LOCALIDADES	Pesetas
Palcos de patio sin entradas.	75
Palcos de anfiteatro sin entradas	60
Sillones de patio con entrada.	15
Sillones de anfiteatro con entrada.	15
Circular patio.	10
Graderia patio	7
Asiento numerado, I fila.	10
Asiento numerado, II a V fila.	7
Entrada general.	4
Entrada a palco.	4

IMPUESTOS COMPRENDIDOS

• **Venta de localidades (sin aumento de precio) en la "Unión Musical Española", Paseo de Gracia, 54, (esquina a Aragón), de cuatro a siete de la tarde, y el día del Concierto en el Palacio de la Música Catalana.**



« CONCIERTOS DANIEL »

*Barcelona = Madrid = Lisboa = Porto = Buenos Aires = Montevideo
São Paulo = Río de Janeiro = Valparaíso = Santiago de Chile = Habana
México = Lima = Bogotá = Caracas.*

UNICO RECITAL DEL GRAN TENOR

Miguel FLETA

Acompañado al piano por

PILAR CAVERO

PROGRAMA

I

Aria de la ópera "La Fanciulla del West"

Puccini

Berceuse

Gretchaninoff

Una furtiva lágrima, (de la ópera «Elixir de amor»)

Donizetti

II

Le Roy d'Ys

Lalo

Si ahondado hubieras en mí ser

Denza

Canto indio

Rimsky-Korsakoff

E lucevan le stelle, (de la ópera «Tosca»)

Puccini

III

Jota

Falla

Granadina

Nin

El sueño, (de la ópera «Manon»)

Massenet

Piano "PLEYEL"

PALACIO DE LA MUSICA CATALANA
(BARCELONA)

Domingo 15 de Noviembre de 1931

"Sociedad Musical Daniel"
Clarís, 43.- Barcelona
Los Madrazo, 14.- Madrid

A las 6 de la tarde



Próximos Conciertos ::

:: En los Salones de la Sociedad

Viernes 18 de diciembre, a las nueve y media de la noche. ::

:: Domingo 20 de diciembre, a las seis y media de la tarde.

KENTNER

Colosal artista, hoy primer
valor pianístico del mundo.

EN LOS MESES SUCESIVOS

Albina MADINABEITIA

-- VIOLINISTA --

EMBER

-- PIANISTA --

▼ Francisco COSTA ▼

— VIOLINISTA —

▲ Trío HÚNGARO Cuarteto AGUILAR



La célebre cantante española

:: Angeles Ottein ::



— y otros eminentes artistas y virtuosos. —

NOTA DE INTERÉS PARA EL PÚBLICO

Los buenos aficionados a la música que deseen asistir a estos conciertos, podrán hacerlo solicitando de la Directiva su inclusión como socios de número, concurrentes o unipersonales, *sin tener que abonar cuota de ingreso ni anticipo alguno*, siempre que lo hagan dentro del presente mes de diciembre.

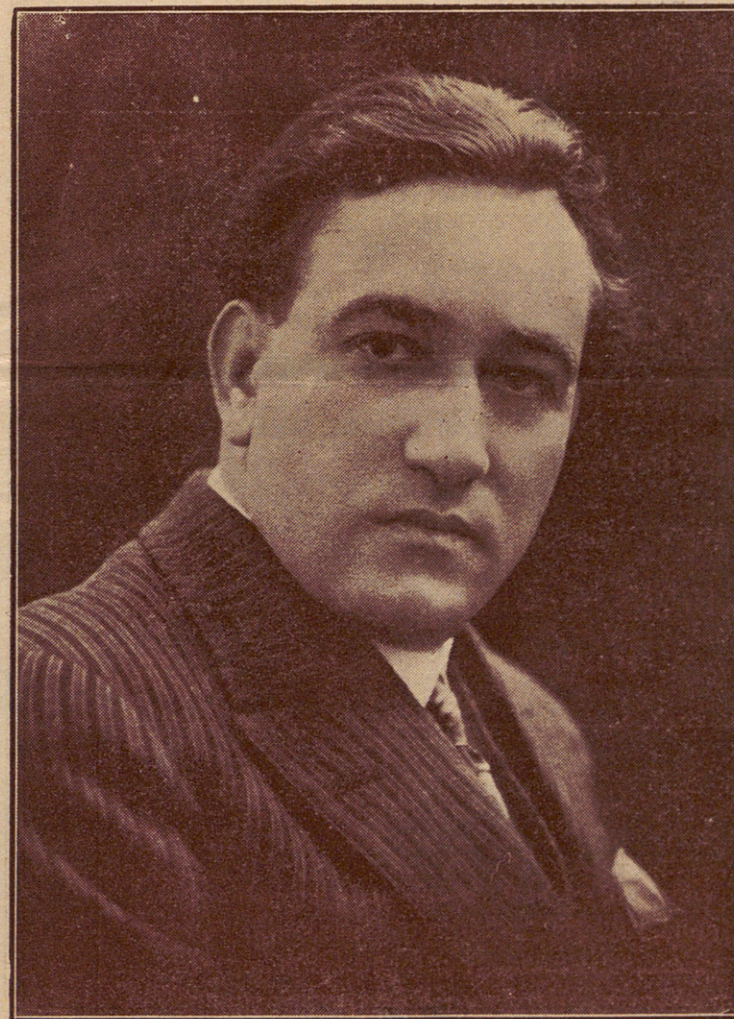
TIP. IBÉRICA.-MÁLAGA

:: TEATRO CERVANTES ::

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MÁLAGA

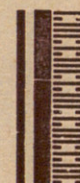
:: SESIÓN 688 DE LA SOCIEDAD ::

AÑO LXIV. -:- CONCIERTO IV. -:- 1931-32.



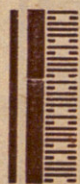
:: LUNES 14 DE DICIEMBRE DE 1931 ::

— A las diez en punto de la noche —



M
I
G
U
E
L

F
L
E
T
A



Gran concierto por el eminente divo
— MIGUEL FLETA —

I.

PUCCINI.

Aria de la ópera «La Fanciulla del West».

GRETCHANINOFF.

Berceuse.

DONIZETTI.

Una furtiva lágrima, de la ópera «Elixir de amor».

II.

LALO.

Le Roy d'Ys.

DENZA.

Si ahondado hubieras en mi ser.

RIMSKY-KORSAKOFF.

Canto indio.

PUCCINI.

E lucevan le stelle, de la ópera «Tosca».

III.

BRAHMS.

Vals.

GUERRERO.

El huésped del Sevillano.

MASSENET.

El sueño, de la ópera «Manón».

Al piano PILAR CAVERO

Piano BECHSTEIN propiedad de la Sociedad Filarmónica. adquirido en la
 Casa de Juan López, de Málaga

JUAN LÓPEZ DEL PINO

Larios, núm. 5 :: Teléfono 2780

Pianos y Autopianos

Instrumentos musicales

:: de todas clases ::

Gramolas y discos "Voz de su amo"

: "Odeon" "Regal" y "Parlophon" :

Música impresa expresamente
 para estudio

Aparatos de radio, radio-gramolas

:: y amplificadores ::

Productos fotográficos AGFA,

- - KODAK, etcétera - -

Laboratorio para aficionados

En 1925 realizó una tournée por las principales ciudades españolas habiendo cantado veinte óperas por las que percibió medio millón de pesetas libres de todo gasto. Las multitudes enardecidas le seguían hasta el hotel suplicándole oírle una vez más, debiendo Fleta cantar desde el balcón de su residencia varias canciones populares para satisfacer a sus admiradores.

Muy conocido es el caso de que durante su actuación en las óperas era necesario tener siempre dispuesto un piano para acompañarle en las canciones populares que siempre le reclamaba el público al final de la fiesta.

Finalmente, en 1929-30 ha realizado una importantísima tournée por las Islas Filipinas, China, Japón, México, Guatemala, Estados Unidos, Colombia, Cuba, Puerto Rico y Panamá, obteniendo éxitos grandiosos, especialmente en Oriente, donde ha sido el mejor propagandista de la música española. Más tarde ha actuado nuevamente en Francia, Bélgica, Austria, Grecia e Italia.

La Sociedad Filarmónica se complace en llevar hoy a su escenario a esta gran figura artística, enorgulleciéndose al incluir el nombre de Miguel Fleta en la lista de celebridades que por esta culta Sociedad desfilaron.

Pilar CAVERO

Unicamente un piano de la exquisitez del de Pilar Caveró se concibe para formar pareja con el divo. Extraordinaria pianista a la que en Málaga tanto hemos aplaudido vuelve de nuevo a aportar su meritísimo conjunto al éxito artístico del Concierto. Ayer, aún conservamos fresco el recuerdo, se nos hacía famosa con «un vito» (Infante) versión de Pilar Caveró, difícilmente igualable a ningún otro, distinto, exacto, extraordinario, unas danzas del novísimo Pitaluga vistas también por ella, llenas de luz y de emoción artística, hoy entresacamos de su labor de acompañamiento, el dulzor de su música, la magia de su persona encantadora.

Ricardo Ansaldo



:: PRECIOS ::

Para los señores Socios ⁽¹⁾

Palcos principales y plateas (6 entradas)	Ptas. 45.—
Palcos tertulia y segundos (4 entradas)	» 20.—
Butacas de patio	» 7.—
Delantera de tertulia	» 5.—
Delantera de tercer piso	» 4.—
Butaca de segundo piso (tertulia) . . .	» 4.—
Butaca de tercer piso (paraíso)	» 3.—

Para el público

Palcos principales y plateas (6 entradas)	Ptas. 75.—
Palcos tertulia y segundos (4 entradas)	» 30.—
Butacas de patio	» 12.—
Delanteras de tertulia	» 7.50
Delanteras de tercer piso	» 6.—
Butaca de segundo piso (tertulia) . . .	» 5.—
Butaca de tercer piso (paraíso)	» 4.—
Paraíso (entrada general)	» 2.—

(1) Las localidades y entradas se retirarán hasta el día 3 del actual, en el domicilio de la Sociedad, de 5 a 8 de la noche.



Para esta función quedan aunlados todos los
: pases de favor concedido por la Empresa :

Miguel FLETA

La historia musical, biográfica, antecedentes, etc., en cualquier artista famoso son cosas de singular atractivo, tanto, que llega en ocasiones a hermoear y abrigar una personalidad artística de cualquier forma adquirida. Alrededor de ella y explotando el tema en toda su amenidad elástica y moldeable llegando casi a exprimirlo, cuántos y cuántos articulistas han hecho de esto, argumento predilecto en sus componendas literarias para terminar en logro de una finalidad insospechadamente conseguida de antemano, propaganda, reclamo, «el arte del reclamo» (que también en esto hay su arte): Nó, no es este el caso que nos ocupa, que artistas de la magnitud de Miguel Fleta no necesitan de esos avalorios de bisutería literaria, su nombre, su prestigio tan justo como halagüeñamente adquirido le basta y sobra para llenar de por sí páginas y páginas, no necesita a modo de presentación de aquellos estruendos de timbal tan al alcance de cualquier mano.

Pero sería injusto si por huir de esto dejásemos atrás datos de su formación artística por demás interesantes, aunque a ellos acompaña factura de éxitos y triunfos, fueron por él ganados en tan buena lid que sería injusto el silenciarlos y únicamente así y a título de ilustración artística reproducimos.

Miguel Fleta, el famoso tenor español nació en 1897 (Albalate de Cinca) provincia de Huesca de humildes padres labradores. Ya desde muy niño demostraba gran afición y aptitudes para el canto, oyéndosele cantar frecuentemente temas populares de su tierra. Jotas, que eran en su infancia la primera y única expresión de su arte. A los 18 años canta por primera vez ante públicos, en Zaragoza en un concurso de jotás, poniendo tal brío y emoción en ellas que alcanzó su primer éxito ruidoso.

Pasa a Barcelona por consejo de unos amigos y en aquella Ciudad comienza el divo sus primeros estudios, sus primeras letras musicales. Sus profesores viendo en él una esperanza, un mañana espléndido y logrado instándole a que prosiga su formación artística en Milán, cuna de tantos otros artistas famosos. Algún tiempo más tarde es presentado oficialmente a los críticos y empresarios de la Ciudad italiana en una audición privada obteniendo y mereciendo de ellos juicio tal que inmediatamente fué contratado para cantar la ópera Francesca de Rimini de Zandonai. En esta primera audición pública fué consagrado como el tenor de mayor musicalidad mereciendo los mayores elogios por su voz cálida, suave y aterciopelada, siendo designado por Zandonai para estrenar su ópera «Romeo y Julieta». En vista de ello le fué ampliado el contrato para cantar otras óperas en Viena, Berlín, Budapest, etc.

Regresado nuevamente a Italia actúa en Trieste y Roma. Su debut en esta última capital tuvo lugar en presencia de Puccini, de quien re-

cibió innumerables plácemes. Esta gira se amplía a toda Italia y es digno de consignar el hecho de que en la tierra de los más grandes cantantes fué donde Fleta obtuvo su más alta consagración artística. En años posteriores debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires donde cantó durante cuatro temporadas consecutivas con un éxito creciente. Su debut en el Metropolitan Opera House de New York constituyó un suceso extraordinario tan solo comparable a los de Caruso en sus mejores tiempos siendo contratado durante tres temporadas, figurando como el cantante de mayor atracción para el público. Cinco años cantó en el Teatro Real de Madrid y tres en el Teatro Liceo de Barcelona (reicientemente con Chaliapin quien le abrazó entusiasmado en el escenario). Posteriormente ha realizado numerosas giras por Buscarest, Budapest, Praga y Viena donde ha cantado con un éxito fabuloso sus cuatro obras favoritas «Rigoletto», «Carmen», «Tosca» y «Bohème».

La admiración que Puccini sentía por Fleta era tan grande que cuando pensó estrenar su ópera «Turandot» en la Escala de Milán exigió de la empresa que fuese Miguel Fleta quien la cantase. Fleta, fué, quien estrenó esta moderna ópera y habiendo muerto Puccini fueron sus hijos los que salieron a escena a recibir los aplausos del público, abrazando llenos de gratitud al genial artista.

La gloria—pocas veces igualada—no ha envanecido a este cantante quien conserva siempre su modestia y sencillez de los primeros tiempos. Ha recibido atenciones y homenajes de los más grandes hombres del mundo.

Su repertorio, es ilimitado cantando «Carmen» y «Manón» en francés, y en italiano «Aida», «Rigoletto», «Bohème», «Turandot», «Cavalleria rusticana», «Pagliaci», «Romeo y Julieta», «Andrea Chenier», «La Rondine», «Mefistófeles», «Africana», «Favorita», «Lucía», «Lohengrín», y en español «Marina» y «La Dolores».

Tiene innumerables discos grabados ya con canciones populares, ya con óperas, etc., pudiendo decir que su canto se ha oído en el mundo entero gracias a este medio de difusión.

En Valencia ha llegado a percibir 40.000 pesetas en un concierto en el que solo cantaba ocho canciones y para el cual se habían agotado las localidades con varios días de anticipación. Ha cantado en las más grandes salas del mundo y en las Plazas de Toros, ante auditorios de 15.000 y 15.000 personas que habían invadido con mucha anticipación hasta los tejados.

En Europa basta el anuncio de un concierto suyo para que se agoten las localidades, debiéndose sin duda esto a que su arte llega siempre al público, a las grandes masas sobre las que Fleta ejerce un influjo casi magnético. En París se han agotado en repetidas ocasiones los billetes para los conciertos que ha celebrado en la Ópera y en la gran Sala Pleyel.

Fleta siente hondamente su arte entregándose totalmente cuando canta, sin reservas de ningún género, ni estableciendo en su entusiasmo diferencia ninguna entre el público de una gran ciudad y el de un pequeño pueblo.

Es igualmente grande como actor y como cantante, influyendo sin duda esta cualidad en el entusiasmo que provoca.