

PILAR NOGUERO I LA CRÍTICA

"Després del franc i afalagador acolliment que obtingué Pilar Noguero, aquesta novella i distingida artista, en debutar enguany al Liceu, en l'òpera "La Bohème", del mestre Puccini, acaba d'obtenir ara un assenyalat triomf amb la seva interpretació de la protagonista de "Madama Butterfly" del mateix mestre.

Sigui per haver superat ja coratjosament la primera impressió d'un debut en un teatre de la importància del Liceu o perquè aquesta darrera obra encaixés millor amb les seves facultats, Pilar Noguero excel·lí notablement en "Madama Butterfly" cantant tota la seva part, tant important, d'una manera ben digna d'elogi i interpretant el personatge d'una manera molt justa y vestint-lo amb una propietat, amb un bon gust i amb una riquesa veritablement remarcables.

Ja en el primer acte obtingué la nostra distingida soprano, un èxit clamorós i fou sol·licitada repetides vegades la seva presentació a escena."

J. Llongueras, a "La Veu de Catalunya"

"Una meritíssima cantatriu, de qualitats insospitades, fou la que mantingué ben tens l'interès del públic de la nostra Associació de Música en el seu darrer concert. Es tracta de Pilar Noguero, artista de bon tremp i arrelada vocació, que va reeixint a meravella en el lloable propòsit d'esdevenir una primera figura entre la nostra constel·lació musical.

En el cercle de les seves activitats es manifesta amb una duplicitat d'aspectes ben rara en tan elevada magnitud. Es cantatriu i pianista a la vegada: dues habilitats ben diverses, que conrea, però, amb un paral·lisme tan perfecte i un equilibri tan afinat que ens seria ben difícil manifestar les nostres preferències.

Com a cantatriu, així domina l'ària operística com el *lied*. Dotada d'una veu plena, dúctil, ben disciplinada i de bell timbre en tota la gamma; amb reflexions de dolcesa i de dramatisme, que juga excel·lentment per a donar a les seves interpretacions tota la força emotiva.

Com a pianista, mereix, també, el nostre més decidit elogi. Mecanisme àgil i precís, dicció clara i expressiva, reveladora d'un fort temperament i fina sensibilitat.

La part de piano de les cançons estigué a càrrec de l'eminent mestre Josep Sabater, legítima glòria de la nostra terra. No cal dir que la discreció i el bon gust foren les característiques de la seva tasca meritíssima."

"Crònica Targarina" - 5 Desembre 1931



ASSOCIACIÓ
DE CONCERTS
DE REUS
DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MUSICA"

CURS XI — CONCERT XCII

PILAR NOGUERO

PIANISTA I CANTATRIU

JOSEP SABATER

PIANISTA ACOMPANYANT

TEATRE FORTUNY

DIVENDRES, 6 DE MAIG DE 1932.

::

A LES DEU DE LA NIT.

GRÀFICS NAVAS - REUS

PILAR NOGUERO

En els seus primers anys, una precocitat remarcable en iniciar-se en l'estudi del piano. Ara, en plena joventut — en plena gentilesa, fóra millor de dir — un caràcter ben definit i un apassionat amor per la música, per l'art en general.

¿Es més pianista que cantant, o, a la inversa, l'atrau més el cant que el piano? Li ho preguntem, i us mira estranyada. Què sap ella!

Quan és al piano no viu ni sent més que les filigranes que brollen de l'instrument. Quan canta, no existeix res al seu voltant; no pensa més que en les dolceses i els planys que la seva veu fa sentir, i sembla com encisada ella mateixa per tal prodigi...

Ha passat, com tants d'altres privilegiats, per l'Escola Municipal de Música de Barcelona. Les lliçons de refinament, les ha treballat amb els mestres Josep Sabater, el seu col·laborador en el concert d'avui, i Laporta Astort. El seu millor mestre, però, és ella mateixa.

Segurament que si preguntéssiu als seus professors us dirien tots el mateix: Deixebles com ella? Oidà! Temperaments així, amb aquesta intuïció i semblants facultats són per als mestres un orgull i una glòria.

No cal dir res més de Pilar Noguero. D'origen aragonès, però nascuda a Barcelona, és catalana, catalaníssima. La més justa biografia, el seu millor elogi són insuficients Val més veure-la i sentir-la: això és, admirar-la.

JOSEP SABATER

El nom d'aquest professor no és nou per a la nostra Associació, ni per a ningú que segueixi el moviment musical de la nostra terra. Sona cada any quan es parla de la temporada d'òpera de Barcelona.

El seu temperament d'artista veritable el demostra sempre que li és confiada la batuta al Teatre del Liceu i en totes les actuacions de l'«Orquestra clàssica» que ell fundà.

PROGRAMA

I

LES NOCES DE FÍGARO (ària de Querubí)	MOZART
IMPACIENCIA.	SCHUBERT
DEMA	STRAUS
ARA VEIG CLAR	MANHER
ROMANS DE SANTA LLÚCIA	TOLDRA
AI, MARGARIDA!	MORERA

(cant i piano)

II

SONATA en <i>la major</i>	MOZART
VALS en <i>la bemoll</i>	CHOPIN
CLAIR DE LUNE.	DEBUSSY
CANÇÓ i DANSA	MOMPOU
DANSA DE LA GITANA	HALFFTER

piano

III

LA BOHÈME	PUCCINI
MANON.. ..	MASSNET
LA VIDA BREVE.. ..	FALLA
MADAME BUTERFLY	PUCCINI

cant i piano