

SOCIS POPULARS

65 D. Manuel Martíñez Solá
 92 D. Joaquín Barberá Dosdat
 93 D. Javier Macany Forcada
 94 D. José M. Subirats Espuny
 95 D. Angel M.^a Sancho Suñer
 96 D. Manuel Subirats Romeu
 97 D. Jaime Castellá Nicolau
 99 D. Ramón Ramírez Miravalls
 105 D. Juan Ballart Casanova

126 D. Francisco Sardá Roca
 133 D. Rafael Pedret Tejedor
 140 D. Manuel Brull Falcó
 150 D. José Huguet Cid
 159 D. José Ventura Benaiges
 164 D. Juan Sanz Cid
 165 D. Juan Domingo Reyes
 166 D. Juan Giné Pedro
 175 D. Guillermo Artimaña Marsá



IMPRENTA MERCANTIL
 J. LOPEZ
 TORTOSA



CURS 1931 · 1932

LLISTA

dels senyors socis de
 la mateixa, existents en
 30 de setembre de 1931.

SOCIS DE NÚMERO

1 D. Felipe Tallada Cachot
2 D. Juan Benaiges Ventura
3 D. Alvaro Celma Comas
4 D. José Renau Bernat
5 D. Jaime Climent Ferré
6 D. Luis Canivell Curto
7 D. Joaquín Tallada Prades
8 D. José Pedrola Millán
9 D. Arturo Baiges Cristófol
10 D. Rafael Alemany Catalá
11 D. Ramón Blanch Bonet
12 D. José Mayor Pons
13 D. Santiago Domingo Aragonés
14 D. F. Juan Ribás Subirats
15 D. José García Marzal
16 D. Andrés Celma Comas
17 D. Francisco Altadill Frisach
18 D. Secundino Sabaté Barjau
19 D. Evaristo Panisello Valldepérez
20 D. Enrique Fornós Gaya
21 D. Ricardo Climent Ferré
22 D. José Vega Gomariz
23 D. Juan Rocher Tallada
24 D. Luis Tallada Cachot
25 D. Agustín Barlett Saldívar
26 D. Manuel Beguer Piñol
27 D.^a M.^a del Camino Bernis de Jorge
28 D. Mateo Siboni Calderoni
29 D. Ramón Ripoll Rico
30 D. Juan J. Nivera Cabanes
31 D. José María Tuñí Torner
32 D. Ramón Ortiz Andreu
33 D. Manuel Domingo Cristófol
34 D. Gerardo Vergés Delsors
35 D. Enrique Fusté Forcadell
36 D. Ramón Andreu Ramón
37 D. Manuel Nicolau Mestre
38 D. Salvador Brunet Sala
39 D. Rafael de Ramón y de Abaria
40 D. Justo Celma Comas
41 D. Carlos Esteban Bordás

42 D. Ofelio de Lozada Gómez
43 D. Federico Mayor Mayor
44 D. Joaquín Fabra Miralles
45 D. José Rufete Crú
46 D. Emilio Martínez de Bujanda
47 D. Fermín Viladrich Sobrevila
48 D. Ramón Monfort Ferrando
49 D. Francisco Ferreres Barberá
50 D. José Berengué Cros
51 D. Antonio María Castelló Estrany
52 D. José Querol Beltri
53 D. Joaquín Prades Segura
54 D. Antonio Oliveres Franquet
55 D. Manuel Gordón Picardo
56 D. Tomás Castellá Tomás
57 D. José Monserrat Vericat
58 D. Alonso Ballester Rosés
59 D. Enrique Cosidó Fontcuberta
60 D. Ramón Flors Gómez
61 D. José Vía Raventós
62 D. Damián Balaguer Giménez
63 D. Joaquín Lopez Lavall
64 D. Manuel Rius Arrufat
66 D. Conrado Barberá Gelón
67 D. Francisco Pentinat Roijals
68 D. José Mauri Brull
69 D. José Vicente Castelló Manuel
70 D. F. Javier Bau Nolla
71 D. Antonio Blasi de Tenorio
72 D. Vicente Bertomeu Fabregat
73 D. Ramón Canivell Curto
74 D. Flaminio Cedó Roijals
75 D. Ernesto Tudó de Esteve
76 D. Luis Pujol Cots
77 D. Ramón Sánchez Espuny
78 D. José Albacar Ferrando
79 D. Daniel Nivera Antó
80 D. Estebas Casas Margenat
81 D. Manuel Tallada Oliveres
82 D. Emilio Farrés Cortad
83 D. Ramón Cartes Dalmau

84 D. Ramón Burgos Fernández
85 D. Eudaldo Pedrola Millán
86 D. Juan Algueró Zamora
87 D. Agustín Tudó Ferré
88 D. Juan Alvarez Alvarez
89 D. Francisco Estupiñá Albacar
90 D. Ricardo Domingo Ramírez
91 D. Emilio Llorca Piñol
98 D. José Monclús Alemany
100 D. Pedro Blasi Franquet
101 D. Manuel Miravalls Riba
102 D. Juan Besé Valls
103 D. Enrique Fornós Estorach
104 D. Angel Mur Ainza
106 D. Pedro Lamothe Vilagrassa
107 D. Francisco Cugat Prades
108 D. Joaquín Monllaó Panisello
109 D. José Borrás Ricomá
110 D. Antonio Matheu García
111 D. José Guasch Homedes
112 D. Adolfo Aymerich García
113 D. Leandro Aymerich García
114 D. José Rufo Franquet Homedes
115 D. José Daufi Saporta
116 D. José Sancho Román
117 D. Daniel Bertomeu Albacar
118 D. Ismael Homedes Marqués
119 D. José Delsors Pujol
120 D. José Fortuño Cid
121 D. Fernando Oliveres Pallarés
122 D. Miguel Chimeno Monfort
123 D. Juan Mangrané Adell
124 D. Juan Ballester Rosés
125 D. Joaquín Vallés Requena
127 D. Francisco Olesa Homedes
128 D. Francisco Arechaga Vázquez
129 D. Damian de Oriol Amigo de Ibero
130 D. Luis Besora Cuello
131 D. Domingo Bargallo Castellví
132 D. Primitivo Sabaté Barjau
134 D. Esteban Albacar Ferrando
135 D. Victor J. Olesa Fonollosa
136 D. Luis Bertomeu Albacar
137 D. Manuel Ferré Albasa
138 D. Manuel de Salvador Ferrán

139 D. Juan Carles Mauri
141 D. Adrián Benaiges Foguet
142 D. Manuel Delsors Queral
143 D. Ramón de Brea Nicolau
144 D. Joan B. Manyá Alcoverro
145 D. Augusto Arraut Torné
146 D. Juan Carvallo Meyer
147 D. José M.^a Roig Silvestre
148 D. Joaquín Sacanella Sacanella
149 D. Antonio Sánchez Cardona
151 D.^a Isabel Vilá de Salvador
152 D. José Alegret Bau
153 D. Florencio Lahoz Sosa
154 D. Pedro Lapeira Forés
155 D. Joaquín Sales Alejandro
156 D. Victoriano Peralta Beltri
157 D. Juan Boronat Soto
158 D. José M.^a Gamundi Meliá
160 D. José M.^a Pastor Sancho
161 D. Pedro Blasi de Tenorio
162 D. Pedro Muso Gerbando
163 D. José Chavarria Roig
167 D.^a Josefa Anchorena, Vda. de Lluís
168 D. Manuel Vilá Olesa
169 D. Trinidad García de Bermejo
170 D. Antonio Climent Roig
171 D. Juan Moreira Ramos
172 D. Bernabé Ferrer Martí
173 D. José Duart Palomar
174 D. Julián Fusté Pinet
176 D. Hilario Cid Cosidó
177 D. Rodolfo Lamote Nicolau
178 D. Esteban Lamote de Grignon
179 D. Francisco Macip Rovira
180 D. Eudaldo Caminals Melich
181 D. Alfredo Canalda Claramunt
182 D. Mariano Hernández Ferrando
183 D. Francisco Caballer Mengual
184 D. Julio Morá Abat
185 D. José Moreno Sañudo
186 D. Federico Llorca Piñol
187 D. Juan Mestre Riba
188 D. Rafael Centelles Arnal
189 D. Casimiro Castellá Goday



Memòria

llegida pel Secretari
Sr. Alvar Celma Comas
en la Junta General
del 2 d'octubre de 1931

Senyors socis:

La meua obligació pel càrrec de Secretari hem porta a borronejar unes quàntilles per a donar-vos compte de l'actuació, de la gestió i situació de la nostra Entitat.

Havem acabat la quarta temporada de concerts comptant en nostre historial el pas de les millors eminències del món musical i encara qu'ls nostres recursos no ens han permés codexar-mos amb entitats afins a la nostra, en el que a número de concerts es refereix, en canvi podem vanagloriar-mos d'estar a la mateixa alçada que aquelles, en la contractació de les grans figures.

Per a alcançar el grau de prosperitat que mos correspon no ens cançarem de repetir una i mil vegades la necessitat de contribuir tots, qui procuran adeptes, aixís com també pendre part activa en els assumptes de l'Associació, ja que bé ho mereix, l'obra eminentment cultural que's realitza.

Els que administrem, amb una tenacitat a tota prova, no ens quedarem curts en portar a cap la més activa propaganda. Cometreu l'injustícia de deixar a la Junta Directiva a mercé de que se la considere el mateix que una Gerència d'empresa d'espectacles?

I fet aquest preàmbul passaré a ocupar-me del curs que acaba de finir, començant pel moviment de socis.

Hem lamentaba l'any passat de que sols contavem amb 257 socis. Sabéu quants som en l'actualitat? 190; o siga 171 de número i 19 de populars. En resumen 67 menos.

Es que a Tortosa s'ha perdut l'afició a la música? Es que ha cansat el oír als millors músics mundials? O es que aquí ens cansem de tot?

La Junta voldria una solució per a que's pugués averiguar la causa d'aquestes baixes, ja que la majoria han estat en gent acomodada que no els bé de la quota de tres pessetes, i altres de gent que en diferents ocasions han demostrat que tenen aficions musicals.

Els assistents als concerts durant el curs han estat 1,788: l'any passat 2,928; diferència en menos 1,140 o siga casi la mitat.

El moviment de caixa ha estat en 10,439'30 pessetes fins a 17,690'85 pessetes que pujaba l'any 1929-30, són 7,251'55 de menys. No obstant això s'han rebaixat 750 pessetes de la lletra que tenim en circulació al Banc de Tortosa; i a pesar de la gran diferència de pessetes recaudades s'ha procurat qu'els concerts foren dignes de l'historial artístic que porta la nostra Entitat.

Com haureu vist per la situació dels comptes del piano ja sols falten 532'50 pessetes per a tenir-lo completament pagat, i allavores,

dintre molts pocs mesos (si no ens donem tots de baixa) es començaran a sortejar les accions.

La situació econòmica no és desesperada; si bé encara es deuen 750 pessetes al Banc i unes 600 pessetes al senyor Pentinat, tenim rebuts pendants de cobro per valor de 250 pessetes, i el que importen els del mes de setembre, que s'estan cobran, unes 538 pessetes.

Els concerts que hem sentit durant el curs han estat, L'Orquestra da Camera de Barcelona. Marice Saglia amb Climent Lozano, Joan Alós Tormo amb Carme Alós, Trio Húngaro, Quintet d'Alabarders, Orquestra Clàssica de Madrid, dirigida pel mestre Saco del Valle, Herminia i Neus Gàs, Quartet Ibèric, i l'Orquestra Clàssica, de Barcelona, dirigida pel mestre Josep Sabater, en la que prengué part la violinista senyoreta Rosa García Faria.

Total, tres orquestres, tres violinistes, una cantatriu, un trio, un quartet i un quintet. Havent pagat tan sols entre tots els artistes 6,820 pessetes.

Dec també fer constar que a petició de molts senyors socis el dia de Santa Cecília, Patrona de la Música, es feu un sol·lemne ofici a l'església de Sant Blai, durant el qual l'«Orfeó Jesusenc», amb alguns músics socis de la nostra Associació, interpretà la missa sol·lemne de Perossi.

En breus paraules i el més lacònic possible per a procurar no cansar-vos, teniu explicada la nostra gestió.

La missió que mos teniu encomanada és excessivament delicada, pos sapigut és que entre els nostres filarmònics (el mateix que potser passa a altres entitats) dominen opinions i tendències contradictòries respecte a la música, i és lògic, que potser no hem obtingut una unanimitat d'acert. Demanem a tots benevolència, ja que no hem tingut altra pretenció que'l desitj de donar-vos satisfacció. Vosaltres sou els únics a jutjar-mos i manifestar-mos si hem cumplit o no amb el nostre deure.

He dit.

Alvar Celma.

ISAURA QUIRÓS, nasqué a la capital de Mèxic. L'any 1917 començà els seus estudis musicals amb els mestres Marin i Ochoa de Miranda (cant), assolint les més altes qualificacions al Conservatori de Mèxic. Tant destacat fou el seu mèrit, que el Govern mexicà la pensionà per ampliar els seus estudis a Itàlia. Allà cantà amb general aplaudiment, després d'estudiar amb el Mestre Campanari.

Retornà a Mèxic cantant al Teatre Arben i al Teatre Iris, assolint sorollosos triomfs amb l'òpera «Dinorah», doncs en els seus primers temps es distingí com a notabilíssima sopran lleugera. Cantà amb una gran companyia d'òpera mexicana ademés «Manon», «Madame Butterfly», «La Bohème», etc.

Després realitzà una extensa tournée de concerts als Estats Units, en el curs de la qual li proposaren, i ella acceptà, la plaça de professora del Conservatori de San Francisco de California (Arrillaga Musical College).

Es maridà amb un ric comerciant. Sospengué durant un temps les seves activitats artístiques. La mort li arrebossà son espós. Reprengué llavors la seva actuació lírica. Viatjà. Visqué a París, quin clima no li era favorable. S'ha establert ara a Barcelona, col·laborant amb ver entusiasmisme en el QUARTET VOCAL «DA CAMERA» fundat fa uns mesos.

En ses tournées ha dedicat mantes vegades programes sencers a la música espanyola.

LLUIS ALBERT SANCHEZ, nasqué a Caracas (Venezuela). Cridà l'atenció per la seva ben timbrada veu de tenor, traslladant-se als Estats Units, i estudiant a Nova York amb Caroline Beeson Fry, adquirint un extens repertori de cançons de totes les escoles (alemanyes, franceses, russes, italianes). L'any 1928 debutà a la Sala Stenway de New York amb tan d'èxit que immediatament fou contractat per donar una serie de recitals a la Sala Wanamaker i altres locals de New York i a les ciutats de Buffalo, White Plains i Rochester essent sempre molt aclamat. Visità després Puerto Rico, Venezuela (sa patria) i s'establí no fa gaire a Barcelona.

Els principals diaris newyorkins el qualifiquen con un tenor de veritable sensibilitat, refinament i to vibrant, de veu molt ben educada i clara dicció.

ALEXINE ZANARDI, nasqué a Niza. Sa primera mestra fou sa mare, notable pianista i compositora, que descobrí en ella unes qualitats de veu meravelloses que educà fent-ne una soprano lleugera esplèndida. Cantà en varios concerts a Niza (Casino Municipal) i Montecarlo, acompanyada d'orquestra, essent ovacionada. Donà concerts a diverses ciutats franceses i s'establí més tart a Barcelona on fou descobert son talent i contractada al Gran Teatre del Liceu, on actua fa una serie d'anys, amb general aplaudiment. Ultimament perfeccionà sos estudis amb el Mestre Lozano, qui descobrí en ella una esplèndida veu de mezzo-soprano contralt, clara, timbrada i vibrant.

PATRICI BELTRAN, nasqué a Cambrils, son pare es tortosí. Ingressà al Orfeó Gracienc de Barcelona, als 13 anys d'edat. Aviat es destacà per la seva veu ben timbrada i de gran extensió i potencia. S'establí després a Marsella, on estudià seriosament el cant donant alguns concerts.

Tornà a Barcelona i prosegui sos estudis amb el tenor Canalda i el bariton Fusté i també amb el mestre Ribas.

Es dedicà seguidament a l'òpera, cantant repetides vegades a Barcelona i en tournée col·laborant sovint amb el gran tenor Hipolit Lazaro.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE TORTOSA

SALÓ CINE DORÉ

CURS VII

1931-1932

SESSIÓ XLV

QUARTET VOCAL "DA CAMERA"

Isaura QUIROS - Lluís ALBERT
Sopran Tenor

Alexine ZANARDI - Patrici BELTRAN
Mezzo-Sopran Baix

Climent LOZANO
Mestre Concertador i Pianista

EXCLUSIVAMENT PER A SOCIS I TRANSEUNTS

DIVENDRES 30 OCTUBRE 1931.

A LES 10 EN PUNT DE LA NIT.

Quartet Vocal DA CAMERA



EL QUARTET VOCAL DA CAMERA, integrat per tan valuosos elements com els indicats i sots la direcció del Mestre Lozano, es proposa propagar i donar a conèixer un magnífic repertori que compren desde els antics madrigalistes anglesos, italians, alemanys i francesos, passant per Bach, Mendelssohn, Schumann, Brahms, etc., fins als moderns i ultramoderns que han conreuat aquest gènere líric. Ultra això es proposa fer conèixer un bell recull de duets i tercets d'autors clàssics i moderns, que formen una literatura abundant i interessantíssima alhora.

Climent Lozano

Nasqué a Barcelona el 23 de Novembre de 1883. Discípul de L. Millet i de J. B. Pellicer. Autodidacta en harmonia i composició. Ha produït bon nombre de cançons, música coral, obres escèniques, sonata per a cello i piano, obres sinfòniques, etc. Ha estat sis anys crític musical de «La Vanguardia», també del «Poble Català», «Diari del Comerç» i «Las Noticias», de les revistes «Informador Musical», «Teatre Català» i també de les revistes de París «Courrier Musical» i «Gaceta Musical».

Ha donat conferències de divulgació sobre «La cançó popular al través de diversos països», «Parsifal», etc.

L'any 1925 fundà l'«Orfeó Nuria», que encara dirigeix.

Es un dels directors del nou «Diccionari de la Música Il·lustrat». Es professor d'estètica i interpretació de lied.

PROGRAMA

I

(Pel Quartet Vocal)

- a) HIMNE DEL MATI BACH
- b) TRISTESA »
- c) CANTIC DE PENTECOSTES. »
- DEC PREGAR, LLASTIMA INSPIRAR...?
(madrigal) DOWLAND
- BRINDIS MOZART
- a) EL ROSSINYOL MENDELSSOHN
- b) CANT DE L'ALOSA »

II

- Duo de l'opera FAUST (tenor i baix) GOUNOD
- » » NOCES DE FIGARO (sopran i mezzo) MOZART
- » » ELS HUGONOTS (sopran i baix) MEYERBEER
- » » LOHENGRIN (sopran i tenor) WAGNER
- » » BORIS GODUNOFF (tenor i mezzo) MUSSORGSKY
- » » HANSEL I GRETEL (sopranimezzo) HUMPERDING

III

- DOS CANSONS POPULARS FRANCESES GEVART-LOZANO
- MADRIGAL. FAURÉ
- LES PASTORELLES R. HAHN
- a) POBRA AUCELLA lletra de J. Guimerà LOZANO
- b) JOAN GARI. » J. Maragall »
- c) SOTA L'OMBRETA » J. Verdaguer »
- HIMNE (coral). BACH

DESCANSOS DE 15 MINUTS

Totes les obres son primera audició a nostra Societat.

Piano «Chassaigne Frères» gran cua, propietat de l'Associació.