



Société Philharmonique de Paris

Société subventionnée par l'État — Fondée en 1901

Président d'Honneur :

Docteur FRENKEL

Direction : RÉY-GAUFRÈS

Administration

Bureau International de Concerts

252, Faubourg St-Honoré, Paris-8
(Immeuble PLEYEL)

Tél. Administration : Carnot 74-27

— 89-46

Vingt-huitième Année

Téleg. Cledele-Paris 42 — T. C. Seine 1636

SALLE PLEYEL, 252, Faubourg St-Honoré

Mardi 4 Mars 1930 à 21 h. précises - Septième Séance

Georges ENESCO

violoniste

avec le concours de l'

Orchestre Symphonique de Paris

sous la direction de

Pierre MONTEUX

PROGRAMME

Concerto en mi-majeur	J. S. Bach
Romance en sol	L. v. Beethoven
Fantaisie	Rob. Schumann
Septième Concerto	W. A. Mozart

8^{me} Séance : Mardi 11 Mars

Huni MIHACSEK, cantatrice

Beveridge WEBSTER, pianiste

TABLEAU DES SÉANCES

MARDI 12 Novembre 1929	Pablo CASALS Gabriele JOACHIM (cantatrice)
MARDI 19 Novembre 1929	Maria ROTA (cantatrice) Société Henri CASADESUS des Instruments Anciens (fondée en 1901) Henri, Marius et Lucette CASADESUS (Viole d'Amour, Quinton Viole de Gamba) B. DEVILLIERS (Basse de Viole) Mme Regina PATORNI-CASADESUS (Clavecin)
MARDI 3 Décembre 1929	Séance de Musique Russe Alex. SMIRNOFF (baryton) Quatuor KAMENSKY
MARDI 10 Décembre 1929	Rodolf SERKIN (pianiste) Adolf BUSCH (violoniste)
MARDI 17 Décembre 1929	Nikolaï ORLOFF (pianiste) Antoni SALA (violoncelliste)
MARDI 18 Février 1929	Conchita SUPERVIA (cantatrice) Frieda KWAST-HODAPP (pianiste)
MARDI 4 Mars	Georges ENESCO
MARDI 11 Mars 1930	Felicie HUNI MIHACSEK (soprano) Beveridge WEBSTER (pianiste)
MARDI 18 Mars	Le Quatuor LENER
SAMEDI 22 Mars	Le Quatuor LENER
MARDI 25 Mars 1930	Anna-Maria GUGLIELMETTI (soprano) Gaspar CASSADO (violoncelliste) G. de MENDELSSOHN (pianiste)
MARDI 15 Avril 1930	Harold BAUER, Joseph SZIGETI

La direction de la Société Philharmonique croit devoir informer les habitués de ses concerts que le prix de places de certaines séances sera fortement majoré, l'abonnement restant invariablement fixe comme ci-dessous :

Prix des Abonnements aux 12 séances

donnant droit à des places de différentes catégories suivant la contenance employée de la salle Pleyel

Prix des places par Séance

PRIX Fr.	Grande contenance	Petite contenance		PRIX majorés Fr.	PRIX habituels Fr.
300	Loge d'Orchestre	Loge d'Orchestre	Loges d'Orchestre	60	30
250	Fauteuils réservés	Fauteuils Réservés	Fauteuils Réservés	50	30
200	Orchestre 1 ^{re} série	Orchestre 1 ^{re} série	Orchestre 1 ^{re} série	50	25
180	— 2 ^{me} série	Orchestre 2 ^{me} série	— 2 ^{me} —	40	20
150	1 ^{er} Balcon ou	Orchestre 3 ^{me} série	— 3 ^{me} —	30	18
120	2 ^{me} Balcon ou	Orchestre 4 ^{me} série	— 4 ^{me} —	30	15
100	1 ^{ère} série	Orchestre 5 ^{me} série	— 5 ^{me} —	30	10
	2 ^{me} Balcon ou		Parterre	25	
	2 ^{me} série		Loges de Balcon	30	
			1 ^{er} Balcon 1 ^{re} série	25	
			— 2 ^{me} série	20	
			2 ^{me} Balcon 1 ^{re} série	18	
			— 2 ^{me} série		

Timbre de quittance et taxe de placement
12 fr. en sus par abonnement.

Timbre de quittance et taxe de placement
1 fr. en sus par place.

En vente : Salle Pleyel, Durand, Boite à Musique, Semaine à Paris, éditeurs.

6000 frs. Décembre 1933
2^{al} 8

1900 - CONCERTS ET CONFÉRENCES P. BOQUEL - 1933

DIRECTEUR : F. BRUNETIÈRE, 69, BOULEVARD DE CLICHY - PARIS 9^E

ROUEN - THÉÂTRE DES ARTS

Mardi 2 Mai 1933, à 8 h. 45

ENESCO

FRANÇOIS CHOLÉ

I. Sonate mi mineur

VERACINI

ENESCO

II. Andante, Menuet et Rondo

MOZART

ENESCO

III. Scherzo — Nocturne

CHOPIN

Danse Hongroise

BRAHMS

La Fille aux cheveux de lin

DEBUSSY

Etude de Concert

G. PIERNÉ

FRANÇOIS CHOLÉ

IV. Le Chevrier

WOOLET

La Fontaine d'Aréthuse

SZYMANOWSKI

Prélude et Allegro

PUGNANI-KREISLER

ENESCO

v. Première Sonate, ré mineur

SAINT-SAËNS

FRANÇOIS CHOLÉ et GEORGES ENESCO

Piano de concert ERARD, de la Maison DAMAMME - Violon Paul KAUL et Fils

Prix des places : Loges et Balcon face : 25 fr. ; Orchestre, Loges de côté, Baignoires : 20 fr. ; Parquet, Balcon côté : 18 fr. ; Secondes face, 14 fr. ; Parterre, 10 fr. ; plus 1 fr. de prime de location. Secondes côté, 8 fr. ; Troisième face, 7 fr. ; côté, 5 fr. ; Quatrièmes, 4 fr. ; plus 0 fr. 50 de prime de location.

LOCATION AU THÉÂTRE DES ARTS : SAMEDI 29 AVRIL, LUNDI 1^{er}, MARDI 2 MAI.

GEORGE ENESCO

El gran artista que té l'honor de presentar avui la nostra «Associació», nasqué l'agost de 1881, a Liveni, districte de Dorohoiu, Rumania.

La seva potent personalitat artística començà d'insinuar-se tan prematurament, que a cinc anys ja rebia les primeres lliçons de solfeig, donades pel professor Caudella, mentre la seva fantasia creava diverses petites obres de caràcter misteriós, tendint a expressions dramàtiques. A set anys s'en va a Viena, on segueix el curs preparatori de violí del mestre Bachrich i en dos anys acaba els estudis continguts en tres cursos. Passa desseguida a la classe superior de l'eminent Hellmesberger, a la vegada que estudiava harmonia i contrapunt, i es perfeccionava en el piano i música *da camera*. Aquell professor li feu també conèixer diverses grans òperes i el mecanisme general de l'orquestra. Dóna per acabats aquests estudis als 11 anys, amb la qualificació d'*Excel·lentíssim* i obtenint la *Gesellschaftsmedaille*, o sigui la més alta distinció.

A 13 anys s'en va a París, en us d'una pensió de la reina Elisabeth, protectora entusiasta ja allavors del gran artista. Assisteix com a auditor a la classe de Marsick (violí), Gedalge (fuga) i Massenet (composició) i més tard a la de Fauré, on tingué per companys a Roger-Ducasse, Florent Schmitt, Koechlin, Malherbe, Max d'Ollone. Per altra part, perfecciona els seus estudis de violí, assolint el primer premi, l'any 1899.

La seva carrera de virtuós ha estat brillantíssima, gaudint de fa temps universal renom. Es freqüent llegir, parlant d'ell, lloances com aquestes: «Ja és sapigut que Enesco és el més personal dels grans violinistes». (*Monde Musical*, París). «La seva poixansa d'expressió, la seva personalitat, la seva mestria, fan dels seus concerts una gran festa d'art». (*Courrier Musical*, París). En fi, Pierre Lalo, el degà dels crítics francesos, afirma que «és un dels més expressius i exquisits violinistes d'aquesta època» i el nostre Pau Casals ha dit d'ell que «és el més gran artista que toca actualment el violí».

Però Enesco no és tan sols un admirable concertista; la seva personalitat profundament musical, se sent irresistiblement impulsada a la creació, i al costat de la seva constant actuació en els concerts, va creant un gran nombre d'obres diverses, entre les quals hi figuren, *Poema rumà*, estrenat als Concerts Colonne, quan Enesco totjust comptava setze anys; *Fantasia pastoral*; dues *Suites*; les dues *Rapsodies rumanes* que ens donà a conèixer l'Orquestra Pau Casals; un concert per violoncel; tres grans simfonies; dos *Intermezzos*; dues sonates per a piano i violí; un octet; un dxtet que ha assolit grandíssim èxit, sobre tot a Nord-Amèrica; un quartet de corda, diversos *lieder* i vàries composicions per a piano. En les dues obres més recents, el Quartet i la tercera Simfonia, amb chors, el seu geni ha arribat a la plena maturitat, constituint dues veritables obres mestres.

Cal remarcar que amb Enesco s'ha produït un cas típic de nacionalisme artístic: Rumania careixia en absolut de tradició musical, quan de cop i volta, apareix un geni complert, característic, que nodrint-se poderosament dels cants populars, eleva la música rumana a les grans categories universals.

Consignem encara que Enesco ha actuat moltes vegades com a notable director d'orquestra, i que ha consagrat molts esforços a l'educació musical del seu poble, donant-hi, per exemple, uns concerts històrics del violí, en els quals — cas únic en l'història del virtuosisme — en vint sessions passà revista a gairebé tot el repertori violinístic. Ha fundat, demés, el premi nacional que porta el seu nom, i impulsa diverses institucions d'educació artística.

La «Associació de Música da Camera» es sent molt honrada d'haver-lo fet conèixer entre nosaltres, i es plau retre-li homenatge d'admiració ben fervorosa.

MARCEL CIAMPI

Nasqué a Paris (29 maig 1891). Els seus pares eren professors de cant, éssent nebot del cèlebre pianista Teodor Ritter. Primeres medalles de piano i solfeig l'any 1905, classes de Falkenberg i Rougnon, i un primer premi de piano quatre anys més tard (classe Diémer). A l'any 1910 va ésser contractat per una *tournee* amb Jacques Thibaud, en la que es feu remarcar desseguida com a excel·lent concertista. Un greu contratemps de salut el tingué durant quinze mesos allunyat de tota activitat artística. En 1913 reapareix al públic, i ja actuant sol, ja en companyia de Pau Casals, Enesco, Boucherit, Hekking, sempre se n'emporta l'admiració dels grans públics, tant de França, com de Bèlgica, Suïssa, Espanya.

En diverses ocasions aporta la seva col·laboració a la «Société des Instruments à vent» i forma part del «Trio Ciampi-Hayot-Hekking», amb el qual feu l'any passat la seva primera visita a la nostra ciutat, havent rescentment retornat per a un recital, ambdues sessions ofertes per l'«Associació Intima de Concerts».

L'impressió que produeix Marcel Ciampi és la d'un pianista complert: magnífic estil d'execució; plenitud de mitjans sonors saviament administrats; interpretació ponderada.

Es també compositor distingit. Porta publicat un recull d'*Estudis*, i té escrites diverses obres pianístiques, així com quelques melodies i una *Suite* per a violoncel i piano.

Dimecres, 8 de Febrer

Darrer concert a Barcelona

ENESCO-CIAMPI

amb la col·laboració de TOMAS BUXÓ

PROGRAMA

BEETHOVEN . III Sonata

CIAMPI - ENESCO

CORELLI . . . La Follia

COUPERIN . . Cançó Lluís XIII i Pavana

MOZART . . . Rondó

ENESCO - BUXÓ

MENDELSSOHN. Preludi i Fuga, en mi menor

SCHUMANN . . Novel·leta n.º 2

LISZT. . . . La Caça

CIAMPI

C. FRANCK . . Sonata, en la major

CIAMPI - ENESCO

EXCLUSIVAMENT PELS SOCIS

Maison GAVEAU
Salle des Concerts 45 et 47, Rue La Boétie

Vendredi 30 OCTOBRE 1931
En Soirée à 21 heures, ouverture des portes 20 h. 30

Unique Récital du Célèbre Violoniste

MISCHA ELMAN

AVEC LE CONCOURS DE **M. Marcel VAN GOOL**

AU PROGRAMME

- | | | | |
|--------------------|--------------------|------------------------------|------------------------|
| 1. Sonate..... | HAENDEL | b) Scherzo..... | DITTERSDORF (Kreisler) |
| 2. Sonate..... | MOZART | c) Gavotte..... | GRETRY (Franco) |
| 3. Concerto..... | GLAZOUNOW | d) Vivace..... | HAYDN (Auer) |
| 4. a) Intrada..... | DESPLANES (Nachez) | 5. Ballade et Polonaise..... | VIEUXTEMPS |
- PIANO GAVEAU
- DISQUES "LA VOIX DE SON MAÎTRE"

Prix des Places : Loges de face 75 fr., Loges de côté 60 fr., Fauteuils de face 50 fr., Pourtour 25 fr., Strapontins de face 40 fr., Strapontins de Pourtour 20 fr., Promenoir 15 fr., Balcon de face 40 fr., Balcon de côté 30 fr., Pourtour 25 fr., Strap. de face 30 fr., Strap. de côté 25 fr., Strap. de Pourtour 20 fr., Promenoir 15 fr., 2me Balcon de face 30 fr., 2me Balcon de côté 25 fr., Pourtour 15 fr., Strap. de face 25 fr., Strap. de côté 20 fr., Strap. de Pourtour 15 fr., Promenoir 10 fr.

LOCATION : Maison Gaveau 45, Rue La Boétie; — chez Durand, éditeur, 4, place de la Madeleine; — au Bureau Musical, 32, rue Tronchet; à La Semaine à Paris, 28, rue d'Assas; — à la Boîte à Musique, 133, Boulevard Raspail et Bureau International de Concerts C. Kiesgen et Theo Ysaïe, 252, faub. St-Honoré
Location, téléph. Carnot 89-46.