



Claude Harris.

The chief impression obtained from the violin playing of Miss Isolde Menges is of fine workmanship. She is the sort of rare player to whom one would entrust the work that is best liked with the sure feeling that she will do it the justice of playing it finely and with assiduous attention.

—*Observer*, November 20th, 1927.

One of the performances that gave the most complete satisfaction was that of Miss Isolde Menges at Wigmore Hall on Monday. To richness of tone and technical sureness was allied an intellectual understanding that imparted freshness even to Tartini's well-worn sonata known as "The Devil's Trill" and later invested Medtner's Sonata in B minor, Op. 21, with an attractiveness seldom associated with this Russian composer. The poetical spirit permeating the Canzona was most happily revealed, the wistfulness and subsequent almost frenzied waywardness of the second movement became fascinating, and the wild joyfulness of the finale was conveyed with scintillating brilliancy. Miss Menges should be heard more often.

—*The Referee*, October 30th, 1927.

She is a fascinating violinist to watch and hear, her mastery over her instrument now being very complete, and there has also come a maturity into her work which renders listening an inward delight. Her audience was enthusiastic, as well they might be. It is not too often that we hear such finished playing.

—*Musical Standard*, November 5th, 1927.

It is always a pleasure to hear this gifted young violinist, she has a way of never letting one down, nor does she exactly play for safety. Her mastery of her art was very evident. There is a warmth of colour in her tone and an ease and grace of execution which is to be envied. I did not hear a note that was not played exactly in the middle.

—*Musical News and Herald*, November, 1927.

Each time we hear Miss Menges we find that, in some aspect of her performance, she has gained: it proves the sincerity of her devotion to the art of music. The Bach "Chaconne" was rendered with her accustomed fine breadth of tone and style.—*The Era*, November 30th, 1927.



ISOLDE MENGES

SUCCESS IN HOLLAND.

THE HAGUE, Oct. 1st, 1927.

A violinist ranking among the very best.—*Courant*.

Her relationship to the Classics is of a noble nature, testifying to profound understanding.—*Vaterland*.

Immensely expressive, both spiritually and intellectually.—*De Tijd*.

AMSTERDAM, Oct. 2nd, 1927.

An inborn violinistic talent of great, virile, finely developed technique.—*Handesblad*.

A very strong talent . . . beautiful interpretation.
—*Telegraaf*.

LONDON RECITALS.

Little can be said of Miss Isolde Menges's playing which has not already been said at some time or other. Her admirable command of technical resources, the warmth and purity of her tone, the ever-scrupulous observance of the composer's intentions, have been demonstrated in more severe tests than those offered by her Wigmore Hall programme. There is, however, one special feature of her interpretations which should afford considerable satisfaction to her many admirers. With every public appearance one seems to note a ripening of interpretative intelligence, a sense of confidence and authority, which stamps now all her readings—be the text a Tartini piece or a Medtner sonata. Modern music or ancient, brilliant or severe, finds in her not only a very competent but also a most sympathetic exponent.

—*Daily Telegraph*, October 20th, 1927.

Miss Menges found more grateful music in three unaccompanied Bach movements. The flawless intonation—even in passages when a lapse would have been excusable—and her vigorous style brought such keen pleasure as we do not readily associate with unaccompanied violin performances.—*Morning Post*, October 28th, 1927.

Miss Menges played the music most expressively and with beautiful tone, also giving a superb performance of the Bach Chaconne.—*Daily Chronicle*, Nov. 21st, 1927.

Miss Isolde Menges plays the violin with concentrated seriousness and energy. Her recital at Wigmore Hall, W., on Saturday spoke for her high aims and sturdy technical mastery. There must be a fine moral satisfaction in playing Bach's Chaconne as well as that.

—*Daily Mail*, November 17th, 1927.

Miss Isolde Menges agreeably reminded us that she has brought to maturity every art of the Compleat Fiddler. In fact, she seemed to be trilling with the bow and fingers of an angelic being rather than of the Devil, in Tartini's well-known Sonata, until well into the cadenza, when she fired up marvellously and appropriately.

—*Sunday Times*, October 30th, 1927.

We all know what Bach's Chaconne for the violin alone means. At least, if we do not we have no excuse, for it is played often enough. Miss Isolde Menges may fairly claim licence to play it, because she can make it clear to us that, for her, it means a good deal more than a superb exercise in musical craftsmanship. She made it a living entity.—*Sunday Times*, November 20th, 1927.



7243/1.21



Isolde Menges Stradivarius Violin .

Some Berlin Notices

Berliner Lokal-Anzeiger

"She has tremendous personality, and she astounded us not only with her beautiful tone and wonderful technique, but also with her temperament, style and musicianship. Her playing is of the spirit . . ."

Der Reichsbote

"Isolde Menges' playing in the Bluthner Saale was so wonderfully musical, and showed such depth of feeling and beauty of tone, that one at once recognized her as an artist of the first rank. Above all, she possesses the greatest essential, a strong artistic personality."

Berliner Tageblatt

"After hearing Isolde Menges play the Brahms Concerto, I realize that here is a true and sterling talent. The vigour of her performance gives proof of innate musicianship, and her technique is very highly developed."

Das Kleine Journal

"Her pure and heavenly tone, her unfaltering technique, and above all her depth of feeling, showed that here was an outstanding musical talent."

ISOLDE MENGES

Violinist

Press Opinions



**All communications to be addressed to
Messrs. IBBS & TILLET
124 Wigmore Street
W. 1**

Isolde MENGES

records only for

"His Master's Voice"

The Gramophone Co., Ltd.



Oxford Street, London, W.1.

Some New York Opinions

Musical America

"Isolde Menges is a true discovery, a surprise in the most engrossing sense, the best feminine violinist by far disclosed to New York."

Musical Courier

"Seldom does a violinist newcomer receive such a demonstrative ovation as that accorded to Isolde Menges at Æolian Hall."

Some Chicago Notices

Herald and Examiner

"Isolde Menges quickly revealed herself as one of the best violinists who has visited us, and as all the great ones have been here many times, that statement pretty nearly tells the whole story."

Evening American

"Nothing the quoted press has said of this artist is exaggerated. She has what the French aptly term 'l'étincelle,' the divine spark."

The Times

"Miss Isolde Menges placed Bach's 'Chaconne' in the middle of her programme at Æolian Hall on Wednesday night and gave us a thoroughly vital performance. The chord-playing was beautifully firm and true and the tone full and warm."

Morning Post

"To watch the career of Miss Isolde Menges has brought us many pleasant and profitable hours. . . It was the Bach Chaconne that made a real call upon her abilities. She met it, and made of it pure music, the technical feat being taken quite by the way."

Sunday Times

"Miss Isolde Menges, at her violin recital of Wednesday, gave herself one chance of demonstrating the power of her deep gift for interpretation in the Bach Chaconne. To play this in public a licence should be required: she would certainly hold it. . . She showed that capacity for restraint, only to be released at infrequent climaxes, which, one grows to think, is the index of the great artist."



Daily Express

A GREAT VIOLINIST

" . . . One had no hesitation in pronouncing her to be the greatest woman violinist of the day."

"Since hearing her at Wigmore Hall yesterday afternoon one is inclined to go further and say that the number of men players who are her equal can be counted on the fingers of one hand."

Observer

"When a thing is perfect, to write much about it is difficult and unnecessary. The single adjective would suffice as a description of the playing of Miss Isolde Menges."

Daily Telegraph

"Of violinists like Isolde Menges fate sends but one or two in a generation."

Evening Standard

"Miss Isolde Menges has recently become one of the very select company whom we distinguish by the title of great."

Daily Telegraph

"It would be impossible to imagine greater perfection than that to which this wonderful young violinist attained at Wigmore Hall last night. . . an artist who is second to none."

Daily Express

GREAT WOMAN VIOLINIST

"Miss Isolde Menges left England a remarkably fine player. She has returned a great one. It would be impossible to imagine greater perfection than that to which this wonderful young violinist attained at Wigmore Hall last night.

"Putting aside her technique, which is the equal of any living player, the splendid depth of her tone, the soul she puts into her work, and the marked personality that impulses everything she does, stamp her as an artist who is second to none."

Daily Telegraph

"Her's is an individuality such as one meets with only too rarely. She has all the freshness and enthusiasm of buoyant youth, with a technique in which there really seems to be neither fault nor flaw. There are only too few violinists who possess not only the very pure, bright tone that she possesses, but also the art of varying it as she can. She has, too, in a very rare degree, the power of playing delicately, but very firmly, and it was a combination of these qualities which gave such charm and distinction to her interpretations."

The Times

"We have heard Miss Menges three times lately and have been more impressed each time with the skill and accuracy of all she does and with the very musical result of it."

Daily Mail

"Her tone has the ideal liquid quality that is rare and ravishing."

Musical Standard

"It is rare to find such executive brilliance combined with intense and personal emotionalism. . . . She never once lapsed from the highest level of artistic achievement."

Musical News

"Miss Menges is a great violinist in every sense of the term."

Aeolian Hall Recital

March 23rd, 1927

Daily Telegraph

"Miss Isolde Menges brought an inexhaustible fund of vitality to her performance of the first of two programmes in Aeolian Hall last night. She is one of the comparatively few players who can turn the Bach Chaconne into pure music, and she played it no less than magnificently on this occasion. So assured was her grip of the matter, and with so broad a sweep did the whole thing move to its appointed end, that there was never a moment when either the player or her hearers were troubled by the suggestion that Bach is here straining the capabilities of the violin to the utmost, a thought that too often stands between us and our appreciation of his masterly handling of his thesis."

A l i c e M o l n á r Violinista

Programas para violin y orchestra

Concertos acompañados da orchestra:

<u>B e e t h o v e n:</u>	Re mayor
<u>P a g a n i n i:</u>	Re mayor
<u>M e n d e l s s o h n:</u>	mi menor
<u>G o l d m a r k:</u>	la menor

----- . -----

Sonatas para violin y piano

<u>B r a h m s:</u>	re menor
<u>F r a n c k:</u>	la menor
<u>B e e t h o v e n:</u>	Kreutzer

----- . -----

Programas para violin solo:

P r o g r a m a . I.

1./ <u>B a c h:</u>	Chaconne
2./ <u>P a g a n i n i:</u>	Concerto Re mayor
3./ <u>a. Rimsky Korsakow:</u>	La hymne au Soleil
<u>b. de Falla:</u>	Danza Española
<u>c. Sarasate:</u>	Romanza Andalusá
<u>d. Blair Fairchild:</u>	Mosquitos
<u>e. Debussy:</u>	La fille au cheveux de lin
<u>f. Bartók:</u>	Danzas Rumanas
<u>g. Hubay:</u>	Scène de la Csárda No.5.

P r o g r a m a I I .

- 1./ a. Friedemann - Bach: Grave
 b. Vitali: Chaconne
- 2./ Concerto: Mendelssohn o Goldmark
- 3./ a. Rimsky Korsakov: La hymne au Soleil
 b. de Falla: Danza Española
 c. Sarasate: Romanza Andalusia
 d. Blair Fairchild: Mosquitos
 e. Debussy: La fille au cheveux de lin
 f. Bartók: Danzas Rumanas
 g. Hubay: Scène de la Csárdá No.5.

DARRERA HORA

Abelard Mus a l'Associació de Música de Tortosa

TORTOSA, 23. — Aquesta nit passada, tal com estava anunciat, ha donat el seu recital de violí el distingit director del Conservatori de Música de Castelló de la Plana, senyor Abelard Mus.

No desconeixíem les excel·lents dots que adornen aquest destacat violinista, a malgrat de la seva joventut, i sabíem, per les seves anteriors actuacions a la nostra mateixa Associació, les adptituds amb què compta aquests artista; però hem de fer remarcar, en honor seu, que en aquest concert ha estat potser superior encara a les seves precedents visites.

El programa, que fèiem públic al seu temps, fou executat meravellosament. De la primera part, destaquem, principalment l'Andante, d'una bellesa insuperable, de Mendelssohn, ressaltada per la magnífica interpretació que li ha donat.

El Rondó de la segona part, de Mozart, que és bellíssim, ha trobat una execució acuradíssima en Mus, que ha reeixit d'una manera també molt considerable en les espectaculars "Variacions sobre la quarta corda" d'una execució difícilíssima i d'aparasotitat, que ha sabut portar a cap d'una forma mestrívola.

De la tercera part, cal remarcar el "Zapateado", de Sarasate, conegudíssima del nostre públic i la Humpresque de Ovorak, que han escoltat els més càlids aplaudiments del selecte.

L'acolliment que s'ha donat al violinista, han obligat a aquests a donar fora de programa la Sereñata espanyola de Chaminade, i les Aries de Bach, que han estat subratllades amb ovacions entusiàstiques.

El violinista ha estat secundat al piano per la seva germana senyoreta Encarnació Mus, que l'ha acompanyat d'una manera intel·ligent.

Trametem la nostra més efusiva enhorabona als artistes que tantes simpaties compten a la nostra ciutat, felicitació que fe mextensiva a l'Associació de la Música que tan brillantment ha sabut inaugurar aquest curs musical. — C.

Act

Concert Abelard Mús

Abelard Mús, insigne violinista valencià, Director i professor de violí del Conservatori de Castelló de la Plana, és un artista conegut ja de la crítica nacional i estrangera i una valor positiva en la comunitat dels prestigis de l'art musical.

Es per això que la nostra «Associació de Concerts» no titubejà gens en confiar-li el recital que aquell donà en el Teatre Fortuny la nit de dimarts passat, acompanyat al piano per la seva germana Encarnació Mús, molt acuradament, per cert.

El públic que, i ho constatem amb satisfacció, era distingit i nombrós, es donà compte tot seguit de la vàlua excepcional del concertista, i és per aquest motiu que seguí amb religiosa atenció el desgranament del programa, que començà amb el «Concert» de Mendelssohn, on el senyor Mús, s'afermà un violinista de cos sencer.

De les demás obres, cal destacar «La caza», de Cartier, perquè en ella demostrà el concertista el domini que té en la doble corda i l'afinació puríssima que imprimeix a tan difícil execució.

Quant a interpretació, són dignes de notar el «Vals caprici», de Wieniawski; «Malagueña», d'Albéniz, i «Zapateado», de Sarasate, que digué amb tota propietat, així com la «Leyenda mora», de la qual n'és autor el senyor Mús, i que hagué de bisar, i la «Polonesa brillant», del dit Wieniawski, que clogué el recital i fou una definitiva demostració de les excel·lents dots artístico musicals del concertista.

El senyor Mús, jove encara, té uns horitzons vastíssims en el camp de l'art i no dubtem en augurar-li èxits i triomfs incontables en la seva brillant carrera, tan afiançada ja actualment, per tal com li permer assolir el favor dels públics i de la crítica, del que n'és un bell exponent les xardoroses ovacions que el selecte concurs congregat en el Fortuny li tributà en la vetllada que ressenyem i que indubtablement deixarà un grat record.

Vagi, per tant, la nostra felicitació a intèrprets i organitzadors de tan memorable sessió.

La Voz de Galicia - 1929.

El joven y ya admirado violinista levantino Abelardo Mus confirmó anoche ante el público selecto de nuestra Filarmónica los éxitos que en París y en otros centros franceses y españoles alcanzó antes de ahora con sus magníficas dotes de ejecución y refinado sentimiento artístico. El distinguido concertista que siente y expresa con vehemencia y personalidad bastantes para sobreponerse al inevitable academicismo que tan honda huella suele dejar en los artistas mozos, dice con claridad exquisita, y domina a la perfección las obras que ejecuta.

A. B. C. (Madrid) - 1930.

El violinista español Abelardo Mus ha dado un concierto en la Sala Pleyel de París que, lo mismo que los anteriores, ha obtenido el más lisonjero éxito. El joven virtuoso que domina la técnica del delicado instrumento, interpretó en forma maravillosa el difícil programa en el que figuraban obras de Corelli, Mozart, Paganini, Korsakoff, etc.

Le Monde Musical (París) - 1930.

Abelardo Mus apporte dans la présentation d'un programme genereusement éclectique les qualités, les plus sympathiques ou la simplicité d'expression voisinaient avec la noblesse d'interprétation, et la sensibilité d'expression avec la virtuosité brillante.

The Daily Post (Liverpool) - 1930.

...in the «Popular Spanish Suite» by Manuel de Falla, señor Mus was naturally able to play the music without

those forcings of the accent and rhythm that those of other nationalities who would seek to interpret composers with such a national feeling as de Falla can hardly avoid.

There was nothing exaggerated about these pieces but so authoritative was the playing that one could not help feeling, that in other hands they might have been misinterpreted and disappointing.

Diario de Valencia - 1931.

Abelardo Mus consigue del violín un sonido no muy voluminoso, pero de un delicioso timbre, dulce y suave; posee un mecanismo pulcro; logra limpios armónicos y una segurísima doble cuerda. El auditorio de nuestra Filarmónica tuvo ayer para Abelardo Mus nutridos y merecidos aplausos.

La Veu de Tarragona - 1932.

La presentació d'Abelard Mus en nostra Filharmónica fou una revelació.

Heus ací un artista, desconegut completament per nosaltres, que ja des la seva joventut, se'ns presenta amb totes les qualitats que hom podria exigir al virtuós més genial.

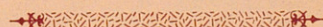
La seva técnica, seguríssima que li permet abordar les dificultats més terribles amb una facilitat que meravella: la seva escola perfecta que fa del seu tocar una cosa encisadora: la seva maduresa de comprensió, ben estranya als seus anys, tot plegat fa del jove concertista una figura el nom de la qual, es necessari retindre a la memoria, puix que no trigarem gaire a veure 'l fent costat als noms més consagrats del violí.

Per concert John



ABELARDO MUS
VIOLINISTA

DATOS BIOGRÁFICOS



Abelardo Mus nació en Burriana (Castellón) el 22 de Abril de 1907.

Sintiéndose llamado al estudio del violín, recibió las primeras enseñanzas del maestro Tárrega. Sus progresos fueron tan rápidos que a los 12 años obtuvo, por concurso, un puesto de violín 1.º en la Orquesta Sinfónica de Valencia, y un año más tarde la Diputación de Castellón le concedió una pensión para continuar sus estudios en París. Allí fué discípulo del profesor Bilewski, quien le preparó para ingresar en el Conservatorio Nacional, en donde, bajo la dirección de los profesores Brun y Nadaud, consiguió, en el año 1924, las primeras medallas de violín y solfeo.

En 1926 obtuvo, por unanimidad, el primer premio de la Escuela Superior de Música y de Declamación de París. Por último, en recientes oposiciones celebradas en París, fué nombrado profesor de la Escuela Superior de Música de aquella capital.

Además ha efectuado importantes tournées por España y el extranjero despertando siempre entusiasmo en el público y elogiosos comentarios de Prensa.

ALGUNOS EXTRACTOS DE CRÍTICAS

Las Provincias (Valencia) - 1925.

Abelardo Mus, ha vuelto hecho un violinista de categoría. Mecanismo puro y elegante, sentimiento para la dicción, sencillez y claridad, y una simpatía en las interpretaciones que hacen de su juego violinístico, cosa de veras interesante. ¡Un verdadero artista! Ejecutó magistralmente, inspiradamente, obras

de los grandes clásicos, Corelli, Mozart, Beethoven y otros modernos, demostrando su gran valía...

Heraldo de Castellón - 1925.

.. Su rica sonoridad, fuerza de expresión, dominio del arco, entonación perfecta, sentimiento cálido, ausencia de inútiles efectismos acrobáticos y gus-

to para seleccionar el programa, produce una impresión de complacencia; aumenta la sencilla elegancia de su posición, dignamente seria, y el respetuoso espíritu comprensivo que pone al interpretar las composiciones que ejecuta. Además, en él, toda su delicada musicalidad aparece siempre encuadrada por un sentido rítmico justo y ponderado y embellecida por los recursos de un criterio estético, noble y verdadero.

Le Radical de Paris - 1926.

... La romance en sol, de Beethoven, a été exécutée avec une perfection qui nous a rappelé les plus belles séances de musique d'Isaye et de Pugno.

Abelardo Mus, a montré une compréhension de la pensée de l'auteur et une virtuosité, qui le classent au rang des premiers violonistes de notre époque.

La Volonté Nationale (Paris) - 1927.

Dimanche dernier, la salle Gaveau, était trop petite pour contenir le public frémissant qui se pressait au concert donné par Abelardo Mus, ce jeune virtuose espagnol qui du premier coup, s'est égalé aux plus célèbres des exécutants.

Son talent est personnel et je ne sais ce qu'il convient d'admirer davantage de son sentiment délicat, ou de sa hardiesse déconcertante à aborder les plus grandes difficultés d'exécution...

Le Courrier Musical (Paris) - 1927.

Technique facile, finesse, naturel, et une grâce très prenante dans la sonori-

té. Telles sont les principales caractéristiques du violoniste Mr. Abelardo Mus. Il possède en outre un sens très juste de l'expression musicale et une fraîcheur d'inspiration dont sont imprégnées ses interprétations.

A. B. C. (Madrid) - 1928.

... La Sinfonía Española de Lalo le ha permitido vencer, como un verdadero virtuoso, las innumerables dificultades acumuladas en esta obra, y además en la Leyenda Mora, cuya primera audición se celebraba hoy, Abelardo Mus ha demostrado poseer sólidas condiciones de compositor.

Le Monde Musical (Paris) - 1928.

Recital de violon Abelardo Mus.

Programme intéressant: Vivaldi, Bach, Lalo, Schubert, Mus, etc. Elegant, précis et charmeur ce jeune violoniste a eu un très vif succès devant une salle magnifiquement garnie, ce qui prouve dans une certaine mesure quelle est la valeur du jeune virtuose. La sonorité est exquise et sa musicalité parfaite.

La Vanguardia - 1929.

No pudo ser más satisfactoria la impresión que anoche produjo en el Palacio de la Música el joven violinista Abelardo Mus. Mus posee un arco preciso y un pleno dominio del diapason. Su arte violinístico nada deja por tanto que desear desde el punto de vista técnico y es también muy digno de consideración bajo el aspecto expresivo y de la sensibilidad musical.

La Voz de Galicia - 1929.

El joven y ya admirado violinista levantino Abelardo Mus confirmó anoche ante el público selecto de nuestra Filarmónica los éxitos que en París y en otros centros franceses y españoles alcanzó antes de ahora con sus magníficas dotes de ejecución y refinado sentimiento artístico. El distinguido concertista que siente y expresa con vehemencia y personalidad bastantes para sobreponerse al inevitable academicismo que tan honda huella suele dejar en los artistas mozos, dice con claridad exquisita, y domina a la perfección las obras que ejecuta.

A. B. C. (Madrid) - 1930.

El violinista español Abelardo Mus ha dado un concierto en la Sala Pleyel de París que, lo mismo que los anteriores, ha obtenido el más lisonjero éxito. El joven virtuoso que domina la técnica del delicado instrumento, interpretó en forma maravillosa el difícil programa en el que figuraban obras de Corelli, Mozart, Paganini, Korsakoff, etc.

Le Monde Musical (París) - 1930.

Abelardo Mus apporte dans la presentation d'un programme genereusement eclectique les qualites, les plus sympathiques ou la simplicité d'expression voisinait avec la noblesse d'interpretation, et la sensibilité d'expression avec la virtuosité brillante.

The Daily Post (Liverpool) - 1930.

... in the «Popular Spanish Suite» by Manuel de Falla, señor Mus was naturally able to play the music without

those forcings of the accent and rhythm that those of other nationalities who would seek to interpret composers with such a national feeling as de Falla can hardly avoid.

There was nothing exaggerated about these pieces but so authoritative was the playing that one could not help feeling, that in other hands they might have been misinterpreted and disappointing.

Diario de Valencia - 1931.

Abelardo Mus consigue del violín un sonido no muy voluminoso, pero de un delicioso timbre, dulce y suave; posee un mecanismo pulcro; logra limpios armónicos y una segurísima doble cuerda. El auditorio de nuestra Filarmónica tuvo ayer para Abelardo Mus nutridos y merecidos aplausos.

La Veu de Tarragona - 1932.

La presentació d'Abelard Mus en nostra Filharmónica fou una revelació.

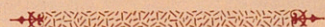
Heus ací un artista, desconegut completament per nosaltres, que ja des la seva joventut, se'ns presenta amb totes les qualitats que hom podria exigir al virtuós més genial.

La seva técnica, seguríssima que li permet abordar les dificultats més terribles amb una facilitat que meravella: la seva escola perfecta que fa del seu tocar una cosa encisadora: la seva maduresa de comprensió, ben estranya als seus anys, tot plegat fa del jove concertista una figura el nom de la qual, es necessari retindre a la memoria, puix que no trigarem gaire a veure'l fent costat als noms més consagrats del violí.



ABELARDO MUS
VIOLINISTA

DATOS BIOGRÁFICOS



Abelardo Mus nació en Burriana (Castellón) el 22 de Abril de 1907.

Sintiéndose llamado al estudio del violín, recibió las primeras enseñanzas del maestro Tárrega. Sus progresos fueron tan rápidos que a los 12 años obtuvo, por concurso, un puesto de violín 1.º en la Orquesta Sinfónica de Valencia, y un año más tarde la Diputación de Castellón le concedió una pensión para continuar sus estudios en París. Allí fué discípulo del profesor Bilewski, quien le preparó para ingresar en el Conservatorio Nacional, en donde, bajo la dirección de los profesores Brun y Nadaud, consiguió, en el año 1924, las primeras medallas de violín y solfeo.

En 1926 obtuvo, por unanimidad, el primer premio de la Escuela Superior de Música y de Declamación de París. Por último, en recientes oposiciones celebradas en París, fué nombrado profesor de la Escuela Superior de Música de aquella capital.

Además ha efectuado importantes tournées por España y el extranjero despertando siempre entusiasmo en el público y elogiosos comentarios de Prensa.

ALGUNOS EXTRACTOS DE CRÍTICAS

Las Provincias (Valencia) - 1925.

Abelardo Mus, ha vuelto hecho un violinista de categoría. Mecanismo puro y elegante, sentimiento para la dicción, sencillez y claridad, y una simpatía en las interpretaciones, que hacen de su juego violinístico, cosa de veras interesante. ¡Un verdadero artista! Ejecutó magistralmente, inspiradamente, obras

de los grandes clásicos, Corelli, Mozart, Beethoven y otros modernos, demostrando su gran valía...

Heraldo de Castellón - 1925.

... Su rica sonoridad, fuerza de expresión, dominio del arco, entonación perfecta, sentimiento cálido, ausencia de inútiles efectismos acrobáticos y gus-

to para seleccionar el programa, produce una impresión de complacencia, aumenta la sencilla elegancia de su posición, dignamente seria, y el respetuoso espíritu comprensivo que pone al interpretar las composiciones que ejecuta. Además, en él, toda su delicada musicalidad aparece siempre encuadrada por un sentido rítmico justo y ponderado y embellecida por los recursos de un criterio estético, noble y verdadero.

Le Radical de Paris - 1926.

... La romance en sol, de Beethoven, a été exécutée avec une perfection qui nous a rappelé les plus belles séances de musique d'Isaye et de Pugno.

Abelardo Mus, a montré une compréhension de la pensée de l'auteur et une virtuosité, qui le classent au rang des premiers violonistes de notre époque.

La Volonté Nationale (Paris) - 1927.

Dimanche dernier, la salle Gaveau, était trop petite pour contenir le public frémissant qui se pressait au concert donné par Abelardo Mus, ce jeune virtuose espagnol qui du premier coup, s'est égalé aux plus célèbres des exécutants.

Son talent est personnel et je ne sais ce qu'il convient d'admirer davantage de son sentiment délicat, ou de sa hardiesse déconcertante à aborder les plus grandes difficultés d'exécution...

Le Courrier Musical (Paris) - 1927.

Technique facile, finesse, naturel, et une grâce très prenante dans la sonori-

té. Telles sont les principales caractéristiques du violoniste Mr. Abelardo Mus. Il possède en outre un sens très juste de l'expression musicale et une fraîcheur d'inspiration dont sont imprégnées ses interprétations.

A. B. C. (Madrid) - 1928.

... La Sinfonía Española de Lalo le ha permitido vencer, como un verdadero virtuoso, las innumerables dificultades acumuladas en esta obra, y además en la Leyenda Mora, cuya primera audición se celebraba hoy, Abelardo Mus ha demostrado poseer sólidas condiciones de compositor.

Le Monde Musical (Paris) - 1928.

Recital de violon Abelardo Mus.

Programme intéressant: Vivaldi, Bach, Lalo, Schubert, Mus, etc. Elegant, précis et charmeur ce jeune violoniste a eu un très vif succès devant une salle magnifiquement garnie, ce qui prouve dans une certaine mesure quelle est la valeur du jeune virtuose. La sonorité est exquise et sa musicalité parfaite.

La Vanguardia - 1929.

No pudo ser más satisfactoria la impresión que anoche produjo en el Palacio de la Música el joven violinista Abelardo Mus. Mus posee un arco preciso y un pleno dominio del diapasón. Su arte violinístico nada deja por tanto que desear desde el punto de vista técnico y es también muy digno de consideración bajo el aspecto expresivo y de la sensibilidad musical.

Untold thousands of music lovers throughout America and Europe have watched with intense interest the unfolding of the unprecedented career of Yehudi Menuhin, American boy genius of the violin. As this season marks his 16th birthday, Yehudi will be allowed, for the first time, as many as 48 concerts. In view of the tremendous and enthusiastic demand for his appearances both in America and Europe, these will be divided equally by Yehudi's managers, Messrs. Evans and Salter -- 24 in America, 24 in Europe.

Yehudi Menuhin's European tour, preceding the one in America, will include recitals in Berlin, Leipzig, Paris, Stuttgart, Liege, Brussels, Florence, Milan, and a British Isles tour with appearances in London, Newcastle, Glasgow, Dundee, Edinburgh, Bristol, Sheffield, Manchester, Birmingham, Liverpool, as well as important engagements as guest artist with the London Symphony Orchestra, under Sir Thomas Beecham; with the Concertgebouw Orchestra, directed by Willem Mengelberg, in Amsterdam and The Hague; with the Hamburg Symphony Orchestra, Kasselt conducting; with the Basle Symphony Orchestra under Weingartner's baton, and with the symphony orchestra of Zurich and Geneva.

Following the fulfillment of these contracts, Yehudi Menuhin sails for America, opening his season at New Haven, January 18th, in order to time his first New York recital at Carnegie Hall on his 16th birthday, January 22nd, 1933. Yehudi will make three appearances as guest soloist with the Philadelphia Symphony Orchestra, and will play in the same capacity with the symphony orchestras of Cleveland and Minneapolis, in addition to his concerts from coast to coast.

AMSTERDAM

Algemeen Handelsblad (January 16th '29). We made the acquaintance of a great, sympathetic violonistic-talent... Alice Molnár is a thorough-bred musician: her tone is extraordinarily vigorous, exultant, never sharp, but is also very often tempered to great tenderness. In addition she has a sincere, noble musical style. The Brahms sonata was of delicious beauty, particularly by the healthy and pure vision she proved to have of this work. C. H.

De Telegraaf. (January 16th '29). Alice Molnár has a great violonistic talent, she played the whole evening with great ardour. There was character and élan that evoked at once our admiration... The range of her talent was tested to its almost in the beautiful Rumanian dances of Bartók. Her tone was in this fiery music, loud and vehement and of a wild beauty.

L. M. G. ARNTZENIUS.

De Maasbode. (January 16th '29). A real hungarian violonist, young, ardent and vital; technically very gifted... In Goldmark's Concerto her tone was full of young vitality and warm expression. And what she gave then, was even surpassed in Bartók's dances, which suited her best.

Nieuwe Rotterdamsche Courant (January 16th '29). Alice Molnár is a violonist of very important capacities. She has sufficiently proved that her lefthand-technique is extraordinarily developed, her tone-forming manysided. It is can sound passionately singing and large, but also transparent and sparkling... In Goldmark's Concerto she showed the best of her talent: ardour, resolution and an almost too bold storminess... She electrified the public, was enthusiastically applauded and had to give several encores.

MILAN

Corriere della Sera (March 20th '29). Alice Molnár has excellent artistic capacities, a vehement bowing a perfect technique that with stands all difficulties; she has the power to inspire life into the works. Incessant Applause gave way to great enthusiasm in the Mendelssohn Concerto, which she played with great virtuosity.

L'Italia (March 20th '29). The debut of this valuable artist was exceedingly successful. By her potent and expressive power, her unfailing purity and charming tone and also by her artistic comprehension and her gift of a perfect technique she was able easily to master the technical and artistic difficulties of the programme. The insistent and enthusiastic acclamations of the public compelled her give some encores. L. P.

BERLIN

Allgemeine Musikzeitung (January 2—11 '29). She is a real, talented musician; she has a vigorous and beautiful sonority. She

and her partner played with perfect musical understanding and excellent ensemble. Thus the real artistic chambermusic-atmosphere was present at once.

DR. F. BRUST.

BUDAPEST

Pester Lloyd (March 3rd '29). Alice Molnár has a real thorough-bred violin-talent. In her hands the instrument is not a strange element, but blends together with the personality of the musician to one organic body. The muscular pressure of the right arm always gives exactly what is wanted to produce such a tone of great bowing and sensual beauty. The D-flat Sonata of Brahms and the Mendelssohn Concerto have both that broad and vibrant singing, that is developed to its full charm by this sort of playing. SPITZER.

Pesti Napló (March 5th '29). The poetical root of Alice Molnár's art is the beautiful shading and expressive phrasing of her musical structure. She reveals herself to have a serious and real musical-soul in her sincere sentioners and fervent enthusiasm. T—TH.

Pesti Hirlap (March 3rd '29). In the hands of this artist the violin is the true instrument of real music. A poetical and artistic soul reveals itself by its means with deep and natural sincerity. Her vigorous, noble and pure tone has the charm of the most beautiful voice and her perfect technique is not of a mere exterior brilliancy. VICTOR LÁNYI.

Nemzeti Ujság (March 3rd '29). Alice Molnár is one of the best pupils of Hubay. Her vigorous warm tone, her extraordinary lefthand technique and her well-mastered and fine bowing at once made a great impression on the public. S.

Esti Kurir (March 3rd '29). Alice Molnár has on the violin a strong, warm and clear-sounding tone. And when she plays with sincere emotion Brahms' ode of love or sings with natural joy of a springtide the eternal beauty of the sunny mels dies of the Mendelssohn-concerto, she touches our heart as much as when she is raging with unbridled passion in the strong-rythmical dances of Bartók. a. i.

Budapesti Hirlap (March 3rd '29). To night revealed a great and strong talent. This young, sympathetic artist has a healthy tone, glowing with sincere sentiment. She avoids all unnatural sentimentality. Her playing is like a stream of fresh and charming vitality. The Mendelssohn-concerto obtained new light and colour by her enthusiastic performance. k. m.

Magyar Hirlap (March 3rd '29). Her talent was proved as well in her apt and perfect technique as in her good interpretation... The most prominent characteristic of this violonist is a thorough comprehension of style. PÉTERFFY.

ALICE MOLNÁR

VIOLINVIRTUOSIN



Fräulein Alice Molnár hat ihre Studien unter meiner Leitung in der Königl. ung. »Franz Liszt« Hochschule für Musik beendet und kann ich sie als brillante Geigerin mit schönem, grossen Ton und vortrefflicher Technik allen Konzertdirektionen auf das wärmste empfehlen

Mademoiselle Alice Molnár a fini ses études sous ma direction au Conservatoire royal hongrois »Liszt Ferenc« et je la recommande chaleureusement à tous les impresarios de concert comme une violoniste brillante avec une très belle et grande sonorité et avec une excellente technique

Miss Alice Molnár finished her studies under me in the Royal Hungarian Highschool of Music and I can very warmly recommend her to all impresarios of concerts as a brilliant violinist possessing a beautiful and full tone and an excellent technique

ADRESSE:

ALICE MOLNÁR

Budapest, Theresien-Ring 24/a

Dr. Jenő von Hubay

AMSTERDAM

Algemeen Handelsblad (16. Januar 1929). Bekanntschaft mit einem grossen und sympathischen Geigentalent. Alice Molnár ist eine rassige Geigerin: ihr Ton ist von ungewöhnlicher Stärke, jauchzend, nie scharf, kann sich aber zu besonderer Zartheit mässigen. Dazu hat sie eine warme, kultivierte Musikalität... Die Sonate von Brahms wurde in entzückender Schönheit gespielt, besonders durch ihren klaren, richtigen Einblick in das Werk. C. H.

De Telegraf (16. Januar 1929). ... Alice Molnár, Schülerin von Hubay, ein grosses Geigentalent, spielte den ganzen Abend mit grossem Schwung... es gab Charakter und Begeisterung in ihrem Spiel, wofür unsere Bewunderung schnell entbrannte... Die Vollkommenheit ihres Talentes zeigte sich am besten in den prachtvollen Tänzen Bartók's. Der Ton in dieser feurigen Musik war kräftig, stürmisch und von wilder Schönheit. L. M. G. ARNTZENIUS.

De Maasbode (16. Januar 1929). ... Eine echte ungarische Geigerin, jung, feurig, vital, technisch sehr begabt... Im Goldmark-Konzert war der Ton wirklich voller jungen Lebendigkeit und warmen Vortrag. Was sie hier gab, wusste sie noch mit Bartók's Tänze zu übertreffen, welche ihr am besten lagen.

Nieuwe Rotterdamsche Courant (16. Januar 1929). Alice Molnár ist eine Violinistin von sehr hervorragenden ausgezeichneten Qualitäten. Sie hat bewiesen, dass die Technik ihrer linken Hand ausserordentlich, ihre Klangbildung vielseitig ist. Der Ton kann leidenschaftlich singend und voll sein, aber auch kristallisch und sprudelnd, wie es sich im Goldmark-Konzert, im Bartók's Rumänischen Tänzen zeigte... Sie zeigte besonders in Goldmark die meist charakteristischen Eigenschaften ihres Talentes: Glut, Bestimmtheit und einen fast stürmischen Übermut. Sie riss das Publikum mit zu enthusiastischem Beifall, wodurch sie einige Zugaben geben müsste...

MILAN

Corriere della Sera (20. März 1929). Alice Molnár verfügt über glücklich künstlerische Qualitäten, gefühlvoller Ton, kräftige Strichart, alle Schwierigkeiten überweltigende Technik, ausserdem ist ihr Vortrag beseelt, hinreissend, temperamentvoll. Der sich immerwährend erneuernde Applaus, insbesondere nach dem Mendelssohn-Konzert steigerte sich zu einer wahren, warmen Begeisterung.

L'Italia (20. März 1929). Das Debut dieser wertvollen Künstlerin war von ausserordentlichem Erfolge. Durch lebendige und ausdrucksvolle Kraft, tadellose Klarheit und bezaubernde Weichheit des Tones; mit feinfühligster künstlerischer Auffassung und hervorragender technischer Begabung hat sie die technische und künstlerische Schwierigkeiten des Programms mit Grazie und Leichtigkeit überwunden. Der anhaltende, warme Applaus womit Sie das auserlesene Publikum feierte, zwang sie zu einigen Zugaben. L. P.

rigkeiten des Programms mit Grazie und Leichtigkeit überwunden. Der anhaltende, warme Applaus womit Sie das auserlesene Publikum feierte, zwang sie zu einigen Zugaben. L. P.

BERLIN

Allgemeine Musikzeitung (11. Jan. 1929). ... Gleich wohl ist auch ihr ein echtes Musikantentum eigen und ein sauberer, kräftiger Geigenton. Beide waren musikalisch völlig aufeinander eingestellt und es ergab sich dadurch ein glänzendes Zusammenspiel und eine richtige kammermusikalische Atmosphäre... DR. F. BRUST.

BUDAPEST

Pester Lloyd (3. März 1929). Alice Molnár ist das richtige vollblütige Geigentalent. In ihren Händen bildet das Instrument keinen fremden Körper, wächst vielmehr mit der musizierenden Persönlichkeit zu einem organischen Ganzen zusammen. Das Muskelgefühl der Rechten, findet stets, den richtigen Druck, den der Bogen zur Bildung, eines solch grossdimensionierten und sinnlich-schönen Ton bedarf... die D-Moll Sonate von Brahms und das Mendelssohn-Konzert durchzieht ein breitgeschwungener und gewölbter Gesang, der eben durch solches Spiel in seinem vollen Reiz zur Geltung kommt. SPITZER.

Pesti Napló (5. März 1929). ... Den poetischen Kern der Kunst Alice Molnár's bildet die fein schattierte, ausdrucksvoll gegliederte, vielsagende Melodiegestaltung, in derer aufrichtigen Sensibilität und innigen Schwung sich eine ernste, wahre Musikerseele veroffenbart. T-TH.

Pesti Hirlap (3. März 1929). ... In den Händen dieser Künstlerin ist die Geige das richtige Instrument der wahren Musik. Eine poetische und kunstvolle Seele veroffenbart sich auf ihr mit tiefer Innigkeit und natürlicher Ungezwungenheit. Ihr kraftvoller, edler und reiner Ton wirkt mit dem Zauber der schönsten Singsimme und Ihre vollendete Technik ist keine leere Bravour... VICTOR LÁNYI.

Nemzeti Ujság (3. März 1929). Alice Molnár ist eine der begabtesten Schülerin von Hubay... Ihr volumöser warmer Ton, ausgezeichnete Linkehand-Technik, ruhig-feine Bogenführung kam effektiv zur Geltung... S.

Esti Kurir (3. März 1929). Molnár Alice's Geige hat einen starken, warm und klar klingenden Ton. Und wenn sie innigbewogen „die Liebesode“ von Brahms spielt, oder mit einer Freude der Natur im Frühling die ewig schöne wonnige Melodien des Mendelssohn's-Konzertes, rührt sie ebenso unser Herz, wie wenn Sie mit ungezählter Leidenschaft in Bartók's kräftig, rhythmischen Tänzen tobt... a. i.

AMSTERDAM

Algemeen Handelsblad (16. Januar 1929). ... la connaissance d'un grand talent de violoniste, très sympathique. A. M. est une violoniste de race; sa sonorité est d'une force extraordinaire, pleine d'allégresse, jamais aigue qu'elle sait pourtant souvent tempérer jusqu'à un degré de grande tendresse. La Sonate de Brahms fût d'une beauté délicate, surtout par la compréhension claire et saine qu'elle avait de l'oeuvre. C. H.

De Telegraaf (16. Januar 1929). Elle a beaucoup de talent et a joué toute la soirée avec un grand aplomb. Il y avait un caractère, un élan par lesquels elle a tout de suite su déchaîner notre admiration. Après l'entre acte, dans les belles danses roumaines de Bartók, elle a eu l'occasion de bien montrer tout son talent. Sa sonorité dans cette musique passionnée, fût vibrante et véhémente d'une beauté sauvage. L. M. G. ARNTZENIUS.

De Maasbode (16. Januar 1929). Une vraie violoniste de race hongroise, jeune, vitale, pleine de tempérament et très talentueuse au point de vue technique. Dans le concerto de Goldmark sa sonorité fût vraiment d'une vivacité pleine de jeunesse et d'expression intensive. Ce qu'elle a donné dans le concerto elle a su le dépasser encore dans les danses de Bartók, qui étaient tout à fait de son genre.

Nieuwe Rotterdamsche Courant (16. Janvier 1929). A. M. est une violoniste avec des capacités très remarquables. Elle a pu prouver que la technique de sa main gauche est très bien développée, qu'elle possède une gamme de couleurs très variée. Sa sonorité peut être d'un chant passionné et grand, mais aussi bien transparent et étincelant, comme dans les passages gracieux du concerto de Goldmark et les danses roumaines de Bartók. Surtout dans le concerto de Goldmark excellèrent les capacités caractéristiques de son talent: du feu sacré, de la décision, et une véhémenesse presque téméraire... Elle enthousiasmait le public de felle façon, qu'on l'engagea à donner des extras.

MILAN

Corriere della Sera (20. Mars 1929). A. M. possède de très heureuses qualités artistiques, un coup d'archet vibrant, une technique par laquelle elle sait surpasser toutes les difficultés, et elle sait animer l'exécution des oeuvres avec la vivacité nécessaire. Les applaudissements fréquents pendant le concert sont devenus particulièrement chaleureux après le concerto de Mendelssohn, joué d'une façon très virtuose.

L'Italia (20. Mars 1929). Le debut de cette artiste de grande valeur fût extraordinairement heureux. Grace à sa force puissante et expressive, la pureté impeccable et le charme du son et aussi à sa excellente

compréhension artistique des oeuvres et ses dons brillants en technique, elle était parfaitement à même de maîtriser les difficultés techniques et artistiques du programme. Les applaudissements incessants et chaleureux du public distingué l'ont forcé de donner quelques numéros hors de programme. L. P.

BERLIN

Allgemeine Musikzeitung (2—11. Janvier 1929). Elle possède un vrai talent musical et une sonorité forte et belle. Elle et son partner se comprenaient à merveille un ensemble excellent et une vraie atmosphère de musique de chambre en étaient les conséquences. DR. F. BRUST.

BUDAPEST

Pester Lloyd (3. Mars 1929). A. M. a le vrai talent d'une violoniste pursang. Dans ses mains le violon n'est pas un instrument à part, mais se confond parfaitement avec la personnalité soliste à un organisme entier. La sensation musculaire de la main droite donne toujours la juste pression nécessaire à l'archet pour créer cette sonorité d'une beauté sensuelle et de grande envergure... La sonate en ré-mineur de Brahms et le concerto de Mendelssohn sont tous les deux imprégnés de cette cantilène large et vibrante qui reçoit toute la charme exigée par cette manière de jouer. SPITZER.

Pesti Napló (5. Mars 1929). La poésie de l'art de A. M. se trouve dans la diction et la construction pleine de nuances fines, expressive et maîtrisée. Dans cette sensibilité vraie et naturelle et dans cette enthousiasme intérieure se révèle une âme de musicienne de race et sérieuse. T-TH.

Pesti Hirlap (3. Mars 1929). Entre les mains de cette artiste le violon devient le vraie instrument de musique par excellence. Par lui se dévoile avec une tendresse profonde et d'un grand naturel une âme poétique et artistique. Sa sonorité noble, pure et pleine de fouge nous charme comme la plus belle voix humaine... et sa technique parfaite n'est pas une bravoure vide. VICTOR LÁNYI.

Nemzeti Ujság (3. Mars 1929). A. M. est une des élèves les plus talentueuses de Hubay. Sa sonorité grande et chaleureuse, sa technique parfaite de la main droite, son coup d'archet beau et maîtrisé se firent valoir clairement. S.

Esti Kurir (3. Mars 1929). Le violon de A. M. a une sonorité forte, chaleureuse et claire. Et quand elle joue de sa manière émouvante cet „ode à l'amour“ de Brahms ou qu'elle chante avec une joie printanière les mélodies éternellement belles et ensoleillées du Concerto de Mendelssohn — elle touche notre coeur aussi intensément que quand elle joue les danses dures et rythmées de Bartók avec une passion indomptable. a. i.



FRANÇOISE MORÈS

1^{er} Prix à l'unanimité du Conservatoire de Paris et qui s'est fait entendre avec un succès éclatant dans les grands Concerts de Paris, Monte-Carlo, Bordeaux, Reims, Marseille, Nice, etc.

EXTRAITS DE PRESSE

.....

LE FIGARO *(Paris)*

Mademoiselle MORÈS vient de remporter un brillant succès justifié par ses réelles qualités: tout est en place, équilibré et d'une grande musicalité.

NIEUWE ROTTERDAMSCH E COURANT

Françoise MORÈS, d'une école parfaite, d'un élan jeune et spontané, unit une verve brillante à son grand talent naturel et à sa superbe technique.

BORDEAUX *(Sainte-Cécile)*

L'admirable phrase de l'"andante" fut rendue par Mademoiselle MORÈS avec une émotion, une ampleur de son, puis une douceur d'écho qui en font une musicienne de première ligne.

LA DÉPÊCHE

Mademoiselle MORÈS est une interprète émouvante dont la sensibilité profonde s'unit à une technique remarquable. Elle captive par le style et la virtuosité qui s'équilibrent en elle.

REIMS

La Société Philharmonique nous a permis d'entendre une artiste dont la valeur est remarquable et dont le jeu et la science ont enthousiasmé l'auditoire.

NICE *(Artistique)*

Françoise MORÈS a joué avec une virtuosité égale à sa grâce et un son merveilleux, pur et ample.

après le 22 Mars

ou avant 15 Janu

~~Après~~ Mars 22

or before Jan 15

Alert - Florencia - Festival International ^{modern} _{anglais}

Either Sonatas & Solos H. Perkins
Delius and with a total artist his trio

or mixed original programme

with Perkin & Macnaghten

classical p. & v. Sonata - Old english 2 v.
(Purcell etc)
Handel

Piano Solo modern ^{Francois & English} french & English

2 v. ~~about~~ Prokofiev Sonata

finish with Mozart Viola Trio

Miss Helen Perkin piano
Miss ANNE MACNAGHTEN / composer

3 x 1000 =

mangeot Violon

Andre' Mangels
21 Cresswell Place
Londres S. W. 10



VIOLA MITCHELL

BIOGRAPHIE

Née à Pittsburg (U. S. A.), Viola MITCHELL commença ses études de violon dès l'âge de six ans, sous la direction de Margaret HORNE, elle-même élève de Joachim SEVCIK et AUER.

A l'âge de dix ans, elle donna une série de concerts qui obtinrent le succès le plus retentissant, jouant le concerto en si mineur de Saint-Saëns et celui de Mendelssohn, avec les grands orchestres d'Amérique.

Mais Miss HORNE décida de pousser ses études à fond, tant dans le domaine de la culture intellectuelle que dans celui de la Musique et du violon. Pour cela, la petite Viola mena une vie normale et ne donna pas l'impression d'un

tempérament d'enfant prodige monstrueux ou anormal.

A quatorze ans, elle vint en Europe et devint une des élèves préférées du maître Eugène YSAÏE qui fit son éloge en ces termes :

"C'est une véritable nature d'artiste, extraordinairement douée. Son jeu a toute la grâce féminine sans jamais perdre l'éclat indispensable pour faire sonner l'instrument. Elle met son talent au service de la Musique avec une émotion, une ferveur, un enthousiasme fort rares à cette époque".

Pierre MONTEUX, le célèbre chef d'orchestre, déclare que *"Viola MITCHELL est la grande violoniste de cette époque et que l'élève préférée d'YSAÏE possède le style majestueux de son Maître sans en être ni une imitation, ni une caricature"*.

Jacques THIBAUD dit : *"Viola MITCHELL a un talent complet. C'est la vie, la joie, la sensibilité, la fraîcheur et le charme qui se dégagent de son jeu. C'est un réel tempérament d'artiste"*.

Le professeur SEVCIK écrit : *"J'ai été véritablement surpris du talent de Viola MITCHELL, de sa merveilleuse sonorité, de son phrasé exquis, de son intelligente interprétation. Elle conduit son violon comme un Maître"*.

Par ailleurs, Sa Majesté la Reine Elisabeth de Belgique a bien voulu marquer l'intérêt qu'elle portait à Viola MITCHELL en manifestant à différentes reprises le désir de l'entendre au Palais Royal.

Parmi les engagements qu'elle devra remplir au cours de cette saison Viola MITCHELL se fera entendre notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au London Symphony Orchestra, Hallé Orchestra, Orchestre Symphonique de Paris, Orchestre Symphonique de Breslau, Résidentie Orchestre de La Haye, Dusseldorf, etc., ainsi que dans de nombreux récitals.

Extraits de Presse

PARIS. — Le concerto de Szymanowski eut en Viola MITCHELL une interprète d'une virtuosité, d'un nerf et d'une souplesse remarquables. Exécution exceptionnelle.

G. BRET (*Intransigeant*).

MARSEILLE. — Cette jeune et gracieuse artiste a une technique surprenante et nous donna une exécution très captivante de ce splendide concerto de Brahms. Elle fut longuement ovationnée.

(*Le Petit Marseillais*.)

LONDRES. — Viola MITCHELL qui est encore très jeune, possède un son vigoureux et sympathique, une technique exceptionnelle, une intonation impeccable.

(*Daily News*.)

AMSTERDAM. — Dès les premières mesures, elle se révèle une violoniste pur sang, d'une technique extraordinaire, d'une musicalité très vive, d'un tempérament impétueux.

(*Algemeen Handelsblad*.)

LA HAYE. — Elle maîtrise son violon avec un tempérament impétueux et ardent.

(*Rotterdamsche Courant*.)

BRUXELLES. — Elle maîtrise son instrument si bien qu'il n'existe plus de difficultés pour elle, et le violon n'a déjà plus de secrets pour cette séduisante artiste.

(*L'Etoile Belge*.)

BERLIN. — Un talent exceptionnel. Cette jeune fille joue du violon aussi naturellement que d'autres parlent. Son timbre est incomparable en volume, éclat et suavité. Elle joue avec spontanéité, jeunesse et beaucoup de calme.

Dr. Alfred EINSTEIN (*Berliner Tageblatt*).

FRANKFURT. — Ce talent dépasse de loin la virtuosité pure, il va jusqu'à intellectualiser profondément la substance musicale.

(*Frankfurter Zeitung*.)

LEIPZIG. — Viola MITCHELL produisit une sensation par son concert. Sa technique est parfaite, la sonorité de son excellent instrument est ardente et fournie dans toutes les nuances.

(*Neueste Nachrichten*.)

DRESDEN. — Elle s'adonne à son art et en devient une parcelle. Viola MITCHELL malgré sa jeunesse est déjà parmi les élus.

(*Dresdener Nachrichten*.)

BRESLAU. — Viola MITCHELL joua le concerto de Szymanowski avec une virtuosité magnifique et sûre, avec cette nuance de tempérament pleine de goût raffiné et de nervosité sentimentale qui caractérise le type moderne intéressant. Viola MITCHELL est l'interprète idéale de cette psycho-analyse musicale moderne.

(*Schlesischer Volkszeitung*.)

COLOGNE. — Une musicalité sûre, un timbre subtil, une technique parfaite, en plus d'un tempérament éclatant se révèlent dans son jeu et en font un délice rare.

(*Rheinische Musikzeitung*.)

WIESBADEN. — Qu'on retienne le nom de Viola MITCHELL, car il retentira bientôt partout!

(*Wiesbadener Zeitung*.)

HEIDELBERG. — Viola MITCHELL était une espérance qui est devenue la plus belle réalité. L'intonation est d'une pureté fort rare, sa sonorité claire et sa technique sûre et extrêmement moderne.

NEUSTADT. — Ce n'est que rarement qu'on rencontre un jeu pareil. Dès les premières mesures de cet art accompli, les auditeurs étaient emportés.

(*Neustadter Anzeiger*.)

COBLENTZ. — De véritables tempêtes d'applaudissements montèrent vers la jeune violoniste, qui fut obligée de reparaitre une douzaine de fois devant un public délirant d'enthousiasme.

(*General Anzeiger*.)

PFORZHEIM. — Ses connaissances remarquables, sa sonorité ardente et sûre, la perfection de son rythme, la qualifient pour rendre la simplicité majestueuse et splendide de la musique de Mozart.

(*Pforzheimer Anzeiger*.)



The last opinions of the press upon Erica Morini.

Berlin. B. Z., October 1931.

The playing of Erica Morini is an event. Technical skill and tone are so wonderful that we can but say: "Go there, be astonished and learn."

Berliner Tagblatt, October 1931.

The Mozart Concerto was never heard these last years in such purity, beauty, plainness and clearness of style.

Hamburg. Hamburger Neueste Nachrichten, November 1930.

The greatest sensation of the last 20 years. No artist could ever captivate the public and fill it with enthusiasm to such a degree.

Vienna. Neue Freie Presse, November 4th 1932.

The recital of Erica Morini was a triumph from the beginning to the end. The temperament of this really great violinist is wonderful, nay ravishing. Intuition, taste and vigorous rhythm give her playing the consecration of perfection.

Budapest. Pester Lloyd, November 22nd 1932.

Erica Morini, the soloist of the concert, had a sensational success. No masculine star of the instrument could execute the Beethoven Concerto in a grander style, both in technical skill and conception. Everywhere Beethoven's breath She conquered Budapest, and conquered it with the Beethoven Concerto.

London. Times, February 1929.

Erica Morini is one of the greatest violinists of the present time. This young and interesting artist has the whole world at her feet.

Daily Express, February 1929.

I have no hesitation in declaring that she is one of the greatest violinists of the day.

New York. New York Times, November 1930.

The greatest musical sensation since Kreisler.



Mit fünf Jahren.

ERICA MORINI

daughter of the music professor Oscar Morini, was born in Vienna on January 5th 1908. As she was but three years old, she silently sat in a corner, listening at the music lessons her father was giving to his pupils, and then tried to play the melodies she heard on the piano.

Her father also gave her the first teaching in violin. Later on she became a pupil of Professor Sevcik and completed the Master Class of the Vienna Conservatory as she was 9 years old. She made her first appearance 1916 in Vienna and had such a sensational success that she could give six further full concerts in the same season. Her triumphal course lead her from Vienna to Germany, Poland, Roumania, Hungary, and after the war she was the first austrian artist who went to America. She had there an immense success, played in 200 towns and got engaged for the further 4 seasons. Since then she played in England, France, Italy, Denmark, Australia, Egypt, Palestine and India, and was honoured with the same enthusiasm everywhere.

As she was 10 years old she played (quite an unique case) the Beethoven Concerto at the Gewandhaus in Leipzig under the direction of Nikisch, who on this occasion created the beautiful expression: "This is not a prodigious child: this is a prodigy and a child."

Les derniers jugements de la presse sur Erica Morini.

Berlin. B. Z., Octobre 1931.

Le jeu d'Erica Morini est un évènement. La technique et le timbre sont tels que l'on ne peut que s'exclamer: "Allez-y, soyez étonnés et apprenez."

Berliner Tagblatt, Octobre 1931.

Dans le courant des dernières années on n'a pas entendu interpréter le concerto de Mozart avec autant de pureté, de beauté, de sobriété et de clair sentiment pour le style.

Hambourg. Hamburger Neueste Nachrichten, Novembre 1930.

La plus grande sensation des derniers vingt ans. Jusqu'ici aucun artiste n'a su si bien captiver et enthousiasmer son public.

Vienne. Neue Freie Presse, 4 Novembre 1932.

Le concert d'Erica Morini n'a été qu'un triomphe. Le tempérament de cette vraiment grande violoniste est admirable, ravissant. Intuition, bon goût et rythme vigoureux donnent à son jeu le sacre de la perfection.

Budapest. Pester Lloyd, 22 Novembre 1932.

Erica Morini, la soliste de la soirée, a remporté un succès sensationnel. Aucun roi de l'instrument ne saurait interpréter d'une façon aussi grandiose le concerto de Beethoven, aussi bien du point de vue de la technique que de celui de la conception.

Paris. Le Quotidien, 7 Novembre 1932.

Chez Lamoureux, Erica Morini, cette reine du violon, a traduit en virtuose subtile et en musicienne émouvante le concerto de Beethoven.

London. Times, Février 1929.

Erica Morini est du nombre des tout premiers violonistes de notre temps. Cette jeune et intéressante artiste a tout le monde à ses pieds.

E R I C A M O R I N I

geboren am 5. Jänner 1908 in Wien, als Tochter des Musikprofessors Oscar Morini. Schon mit 3 Jahren saß sie während der Musikstunden, die ihr Vater erteilte, lautlos in einer Ecke und lauschte, und versuchte dann am Klavier die gehörten Melodien nachzuspielen.

Ihr Vater erteilte ihr auch den ersten Geigenunterricht; dann lernte sie bei Prof. Sevcik und absolvierte mit 9 Jahren die Meisterschule des Wiener Konservatoriums. Im Jahre 1916 machte sie ihr Debut in Wien und hatte einen so sensationellen Erfolg, daß sie noch in derselben Saison sechs ausverkaufte Konzerte gab. Von Wien führte sie ihr Triumphzug nach Deutschland, Polen, Rumänien, Ungarn und nach Kriegsschluß war sie der erste österreichische Künstler, der nach Amerika ging. Sie hatte dort ungeheure Erfolge, spielte in 200 Städten und wurde für weitere vier Saisons engagiert. Seither spielte sie in England, Italien, Dänemark, Australien, Aegypten, Palästina, Indien, überall mit dem gleichen Enthusiasmus gefeiert.

Als zehnjähriges Kind spielte sie, ein einzig dastehender Fall, im Leipziger Gewandhaus, unter Nikisch, das Beethoven Konzert, und bei dieser Gelegenheit prägte Meister Nikisch den schönen Ausdruck: „Das ist kein Wunderkind, das ist ein Wunder und ein Kind“!

Die letzten Urteile der Presse über Erica Morini.

Berlin. B. Z., Oktober 1931.

Das Spiel der Morini ist ein Ereignis. Technik und Ton sind derart, daß man nur rufen kann: Gehet hin, staunet und lernet!

Berliner Tagblatt, Oktober 1931.

In solcher Reinheit, Schönheit, Schlichtheit und klarem Stilempfinden hat man das Mozartkonzert in den letzten Jahren nicht gehört.

Hamburg. Hamburger Neueste Nachrichten, November 1930.

Die größte Sensation der letzten zwanzig Jahre. Es ist bis jetzt keinem Künstler gelungen, das Publikum so zu fesseln und zu begeistern.

Stuttgart. Tagblatt, Oktober 1932.

Mit ihrem ersten Konzert hat sich Erica Morini einen ausverkauften Festsaal der Liederhalle gesichert . . . Diese Wundergeigerin gehört zu jenen musikalischen Sonderfällen, die auch heute zu Seltenheiten zählen.

München. Münchner Zeitung, 18. Oktober 1932.

Die Geigerin Erica Morini ist aus einem Wunderkind eine wunderbare Künstlerin geworden. Der Ton, von eigenem Reiz, fesselt durch Größe und vornehmer Plastik, er hat etwas ruhig strahlendes, gehaltenes, geschlossenes. Umso mitforttreibender seine sieghafte Entfaltung bei den letzten Aufgaben der Virtuosität.

München. Münchner Neueste Nachrichten, 18. Oktober 1932.

Wenn irgend jemand auf der Welt wirklich als allmächtiger Bezwingler souverän über allen Tücken des Geigenspiels steht, so ist es Erica Morini. Ihre technische Begabung ist wahrhaft phänomenal und die Künstlerin trägt den Titel „Größte Geigerin unserer Zeit“ mit vollstem Recht. Eine Geigerin größten Formats, eine gottbegnadete Künstlerin, eine überragende Persönlichkeit.

Wien. Neue Freie Presse, 4. November 1932.

Einen einzigen Triumph bedeutete das Konzert Erica Morini, wunderbar, ja hinreißend das Temperament dieser wahrhaft großen Geigerin. Intuition, Geschmack und losgeherische Rythmik breiten über ihre Leistung die Weihe der Vollkommenheit.

Neues Wiener Extrablatt, Oktober 1932.

Erica Morini, diese geniale Frau, mit phänomenaler Technik begabt, hat an Temperament und Musikalität nicht ihresgleichen . . . Ihr Konzert gestaltete sich zu einem jubelnden Triumph.

Budapest. Pester Lloyd, 22. November 1932.

Einen sensationellen Erfolg kann Erica Morini, die Solistin des Abends, verzeichnen. Kein männlicher Star des Instrumentes kann das Beethovenkonzert in Technik und Auffassung großzügiger gestalten. Überall beethovenscher Atem . . . Sie hat Budapest erobert, noch dazu mit dem Beethovenkonzert.

Paris. Le Quotidien, 7. November 1932.

Bei Lamoureux hat Erica Morini, diese Königin der Geige, das Beethoven-Violinkonzert als feine Virtuosin und rührende Musikerin interpretiert.

London. Times, Februar 1929.

Erica Morini gehört zu den allerersten Geigern unserer Zeit. Diese junge und interessante Künstlerin hat die ganze Welt zu ihren Füßen.

Daily Express, Februar 1929.

Ich zögere nicht, zu erklären, daß sie zu den größten Geigenkünstlern der Gegenwart zählt.

New York. New York Times, November 1930.

Die größte musikalische Sensation seit Kreisler.

ERICA MORINI

filie du professeur de musique Oscar Morini, est née à Vienne le 5 janvier 1908. A l'âge de trois ans déjà elle se tenait silencieusement dans un coin pendant les leçons de musique que donnait son père et essayait ensuite de reproduire sur le piano le mélodies entendues.

C'est de son père aussi qu'elle reçut son premier enseignement de violon, puis elle fut élève du Professeur Sevcik et termina à 9 ans l'Ecole des Virtuoses du Conservatoire de Vienne. Elle débuta dans sa ville natale en 1916 et remporta un succès si sensationnel qu'elle put encore faire salle comble six fois dans la même saison. De Vienne sa marche triomphale la conduisit en Allemagne, en Pologne, en Roumanie, en Hongrie et après la guerre ce fut elle la première artiste autrichienne qui se rendit en Amérique. Elle y remporta des succès fous, joua dans 200 villes et fut engagée pour le 4 saisons suivantes. Depuis elle a joué en Angleterre, en France, en Italie, au Danemark, en Australie, en Egypte, en Palestine et aux Indes, fêtée partout avec le même enthousiasme.

A l'âge de dix ans elle joua (cas unique) le concerto de Beethoven au Gewandhaus de Leipzig, sous la direction de Nikisch, qui créa en cette occasion la belle expression: "Ce n'est pas un enfant prodige: c'est un enfant et un prodige."

LA VIOLONISTE

ALMA MOODIE

Engagements 1933-34

Amsterdam ("Avro"-Orch.) Athènes (Orch. Symph.)

Berlin (Philharm. Orch.-Furtwaengler)

Budapest (Orch. Philarm.-Dohnanyi)

Londres (Royal Philharm Orch.-Beecham, London Symph. Orch.-Wood)

Paris, Zurich, Berne etc.

Secrétariat :

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

45-47, Rue de la Boétie - PARIS VIII^e



IMPRIMÉ



Mr le Directeur M. Clausells
Associacion de Música da Cámara
Via Laietana 46, 5^e, 3^a

Espagne

Bancelona

M. HENRY MERCKEL



Studio Henry

Vient d'obtenir le **PRIX DES ARTS PHONIQUES**
pour le meilleur disque transmis en 1932 par T. S. F. avec la
SYMPHONIE ESPAGNOLE DE LALO

Enregistrée avec des Artistes de l'Orchestre des Concerts Padeloup.
Direction M. Piero COPPOLA

L. 923 à L. 926

COMPAGNIE FRANÇAISE
LA VOIX DE



DU GRAMOPHONE
SON MAÎTRE

R. C. Seine 39042

Février 1933

QUELQUES ARTICLES DE PRESSE CONSACRÉS AU VIOLONISTE

Henry M E R C K E L

JOURNAL DU HAVRE (26/4/33)- Réouverture brillante hier soir, au Casino, de la saison des Concerts Symphoniques qu'organise tous les ans le sympathique directeur: M. Brachet.....

M. Henry Merckel, violoniste de grande classe, devait triompher dans la "Symphonie Espagnole" de Lalo. Archet impeccable, mécanisme d'une précision absolue, sonorité délicieuse, style et goût le plus sur. Cet artiste possède les qualités qui font les grands virtuoses. J'ai rarement entendu cette belle œuvre jouée avec cette aisance, ce celeris et cette perfection dans les traits.....

Et M. Henry Merckel revient enchainer le public avec l'"Habanera" de Chabrier et "Trois chants d'Auvergne" de Cantelube. Voilà au moins un artiste qui tente de renouveler le répertoire si usé des violonistes! Ces "Chants d'Auvergne" ou Cantelube évoque les beaux chants populaires du Centre et les danses paysannes accompagnées des vieilles, sont une belle œuvre musicale qui sent la nature et le plein air: en même temps qu'une œuvre de violonistes! Ces Chants d'Auvergne permettent à un artiste de faire apprécier aussi bien son phrasé que son mécanisme. Le succès de M. Merckel ne pouvait faire de doute, il ravit d'aise son auditoire qui le rappela à plusieurs reprises, et dut toujours ajouter au programme deux œuvres, dont un amusant "Tombourin" de Kreisler et levé avec une verve admirable.

H. WOOLLETT.

PARIS-LE JOURNAL (Avril 33)- Dans le domaine de la virtuosité, M. Robert Casadessus est, on le sait, proprement imbattable. Aujourd'hui ce n'est pas du pianiste que nous nous occuperons, mais du compositeur et pour en dire grand bien d'ailleurs: car le "Concerto" pour violon et orchestre dont nous devons la présentation à M. Walther Staram, contient des pages excellentes, notamment un "Andante" d'un sentiment poétique très affiné, et un "Scherzo" alerte et spirituel. L'ensemble plaît plus encore par ses qualités musicales que par la mise en valeur de l'instrument concertant ce dont nous ne feront pas grief à M. Casadessus. Et cependant, on n'a pas manqué d'admirer la pureté de style et l'aisance étonnante déployée par M. Henry Merckel dans cette œuvre sympathique.

Louis AUBERT.

STRASBOURG (1931)- Les périodiques nous ont apporté l'éloge de M. Henri Merckel, violoniste de grande race, disaient-ils. Notre attente a été dépassée. C'est à une illustration de premier ordre que nous avons eu à faire hier, à un artiste de très haute ligne. L'immortel "Concerto" de Beethoven le plus beau de tous les Concertos, fut reproduit par l'archet de M. Merckel avec une suavité d'accents dans ces parties chantantes, avec une fermeté de rythme, avec une fermeté noblesse de style, dont nous fumes ravis.

ACTION FRANÇAISE.(à propos de l'enregistrement de la "Symphonie Espagnole") En fin, le soliste, de la "Symphonie Espagnole", H. Merckel, est une de nos meilleurs violonistes français. Sa sonorité est ample, séduisante. Il possède avec l'autorité, l'élégance et le charme, c'est-à-dire les qualités que réclament justement la musique de Lalo.

Dominique SORDET.



Claude Harris.

The chief impression obtained from the violin playing of Miss Isolde Menges is of fine workmanship. She is the sort of rare player to whom one would entrust the work that is best liked with the sure feeling that she will do it the justice of playing it finely and with assiduous attention.

—*Observer*, November 20th, 1927.

One of the performances that gave the most complete satisfaction was that of Miss Isolde Menges at Wigmore Hall on Monday. To richness of tone and technical sureness was allied an intellectual understanding that imparted freshness even to Tartini's well-worn sonata known as "The Devil's Trill" and later invested Medtner's Sonata in B minor, Op. 21, with an attractiveness seldom associated with this Russian composer. The poetical spirit permeating the Canzona was most happily revealed, the wistfulness and subsequent almost frenzied waywardness of the second movement became fascinating, and the wild joyfulness of the finale was conveyed with scintillating brilliancy. Miss Menges should be heard more often.

—*The Referee*, October 30th, 1927.

She is a fascinating violinist to watch and hear, her mastery over her instrument now being very complete, and there has also come a maturity into her work which renders listening an inward delight. Her audience was enthusiastic, as well they might be. It is not too often that we hear such finished playing.

—*Musical Standard*, November 5th, 1927.

It is always a pleasure to hear this gifted young violinist, she has a way of never letting one down, nor does she exactly play for safety. Her mastery of her art was very evident. There is a warmth of colour in her tone and an ease and grace of execution which is to be envied. I did not hear a note that was not played exactly in the middle.

—*Musical News and Herald*, November, 1927.

Each time we hear Miss Menges we find that, in some aspect of her performance, she has gained: it proves the sincerity of her devotion to the art of music. The Bach "Chaconne" was rendered with her accustomed fine breadth of tone and style.—*The Era*, November 30th, 1927.

ISOLDE MENGES

SUCCESS IN HOLLAND.

THE HAGUE, Oct. 1st, 1927.

A violinist ranking among the very best.—*Courant*.

Her relationship to the Classics is of a noble nature, testifying to profound understanding.—*Vaterland*.

Immensely expressive, both spiritually and intellectually.—*De Tijd*.

AMSTERDAM, Oct. 2nd, 1927.

An inborn violinistic talent of great, virile, finely developed technique.—*Handesblad*.

A very strong talent . . . beautiful interpretation.—*Telegraaf*.

LONDON RECITALS.

Little can be said of Miss Isolde Menges's playing which has not already been said at some time or other. Her admirable command of technical resources, the warmth and purity of her tone, the ever-scrupulous observance of the composer's intentions, have been demonstrated in more severe tests than those offered by her Wigmore Hall programme. There is, however, one special feature of her interpretations which should afford considerable satisfaction to her many admirers. With every public appearance one seems to note a ripening of interpretative intelligence, a sense of confidence and authority, which stamps now all her readings—be the text a Tartini piece or a Medtner sonata. Modern music or ancient, brilliant or severe, finds in her not only a very competent but also a most sympathetic exponent.

—*Daily Telegraph*, October 20th, 1927.

Miss Menges found more grateful music in three unaccompanied Bach movements. The flawless intonation—even in passages when a lapse would have been excusable—and her vigorous style brought such keen pleasure as we do not readily associate with unaccompanied violin performances.—*Morning Post*, October 28th, 1927.

Miss Menges played the music most expressively and with beautiful tone, also giving a superb performance of the Bach Chaconne.—*Daily Chronicle*, Nov. 21st, 1927.

Miss Isolde Menges plays the violin with concentrated seriousness and energy. Her recital at Wigmore Hall, W., on Saturday spoke for her high aims and sturdy technical mastery. There must be a fine moral satisfaction in playing Bach's Chaconne as well as that.

—*Daily Mail*, November 17th, 1927.

Miss Isolde Menges agreeably reminded us that she has brought to maturity every art of the Compleat Fiddler. In fact, she seemed to be trilling with the bow and fingers of an angelic being rather than of the Devil, in Tartini's well-known Sonata, until well into the cadenza, when she fired up marvellously and appropriately.

—*Sunday Times*, October 30th, 1927.

We all know what Bach's Chaconne for the violin alone means. At least, if we do not we have no excuse, for it is played often enough. Miss Isolde Menges may fairly claim licence to play it, because she can make it clear to us that, for her, it means a good deal more than a superb exercise in musical craftsmanship. She made it a living entity.—*Sunday Times*, November 20th, 1927.

LONDON

ENGLAND

The Times, 15. Februar 1935. (Royal Philharmonic Society) :

After the interval Miss **Alma Moodie** gave an impeccable performance in Dvorak's Violin Concerto. The purity of her tone and the sensitiveness of her phrasing made the most of what is a gracious, if not a first-rate work.

Times (Tchaikovsky) :

.... Between these two works came the violin concerto, admirably played by Miss Alma Moodie. Hers is a pure tone, a steady rhythm, a firm and easy execution which together spell a classical style. ...

Truth, 12. November 1934 :

I heard for the first time a sonata recital this week at the Wigmore Hall by **Alma Moodie** (violinist) and Eduard Erdmann (pianist) and I consider this **the best violin and pianoforte combination I have ever heard**. Alma Moodie, who played the Busoni Violin Concerto at the Royal Philharmonic Society's concert under Beecham last week, is a remarkable violinist with the pure classic style of Flesch, a beautiful tone, a robustness very unusual in a woman, and a quite exceptional rhythmic vitality. Where ever Alma Moodie and Erdmann give a sonata recital together, I shall be there, and I shall know, that my enjoyment will be as great as it is rare.

W. J. TURNER.



IMP. KALDOR, PARIS



ALMA MOODIE

Représentation exclusive (l'Allemagne exceptée) :

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

45-47, rue La Boétie, PARIS - 8^e — — — — — Téléphone : Élysées 79-46

DEUTSCHLAND

BERLIN

8-Uhr-Abendblatt (Pfitzner-Konzert) :

Alma Moodie. **Deutschlands grösste Geigerin.**

Berliner Lokal-Anzeiger :

Das Violin-Konzert spielte die **genialische Meistergeigerin** Alma Moodie, die ihren Part wieder mit energie-geladenem Ton, **ausgereifter Musikalität und souveräner Virtuosität** bewältigte.

Deutsche Tageszeitung :

Das äusserst schwierige Violon-Konzert fand durch Alma Moodie eine überlegene Darstellung. Die Geigerin vereinigte die grosse Spielform mit **leidenschaftlichem und blutvollem Ausdruck.**

Der Deutsche.

Das interessante Violon-Konzert wurde von Alma Moodie **mit vollkommener Meisterschaft** gespielt. Ihr kristallklarer Ton, ihre leidenschaftliche Auslegung und ihre **feine Nuancierungskunst** nehmen immer wieder gefangen.

HAMBURG

Hamburger Fremdenblatt (Furtwängler-Konzert) :

Als Solistin des Konzertes wirkte Alma Moodie, die hervorragende Geigerin, die mit dem Vortrag eines Violin-Konzertes von Bach und der grossen (unbegleiteten) Solo-Chaconne von J. S. Bach bewies, dass ihre Kunst technisch und in der Gestaltung noch auf alter Höhe steht, ja, an innerer Ausgeglichenheit und **überlegener individueller Reife** noch manches gewonnen hat. Sie spielte das a-moll-Konzert von Bach in ruhevoll ausgewogener, **vornehmer und stets schönheitsvoller Linienführung** und technisch gefeilt; in gleicher Weise die schwierige Chaconne, die unter ihren Händen sich auch zu jenem zyklisch-symphonischen Gehalt rundete, der die Fülle Variationen umschliesst.

Dresdener Nachrichten, 26. Januar 1935. (Mozart Es-dur) :

. . . Alma Moodie mit ihrer grossen und warmen Tongebung, mit Klarheit und verhaltenem Temperament spielend, gibt mit diesem Konzert gewisslich das schönste und wertvollste Erlebnis.

Leipziger Neueste Nachrichten, 26. Januar 1935. (Pfitzner-Konzert) :

Die Künstlerin spielte das Violinkonzert, das ihr Pfitzner gewidmet hat, schon bei der Uraufführung, und sie hat seitdem ihre engste seelische Vertrautheit mit der Tonschöpfung viele Male im Konzertsaal bezeugt. Ihre grosse, von einer aussergewöhnlichen Musikalität genährte Gestaltungskraft zwang denn auch nun im Gewandhaus zu höchster Bewunderung für ihre nachschaffende Kunst.

Düsseldorfer Nachrichten, 8. Februar 1935. (Pfitzner-Konzert) :

Das bedeutsame Werk erfreute sich der solistischen Mitwirkung A. M's die in der überlegenen, echt musikantischen und geistig tieferschöpfenden Gestaltung des schwierigen Konzertes kaum einen ernsthaften Rivalen haben dürfte. Die ausgezeichnete Geigerin stand auch jetzt wieder so vollkommen über der Sache, dass man die ungeheuren Anforderungen des Soloparts kaum empfand und der makellosen und mitreissendem Darbietung begeisterten Beifall zollte.



SCHWEIZ

ZÜRICH

"Neue Zürcher Zeitung", 19. Februar 1935 :

Alma Moodie stellte dem ernsten Orgeklang Glanz, Prunk und Pathos ihrer prachtvollen, völlig griffsicheren Violinkunst wirkungsvoll gegenüber. Sehr schön wirkte ihre klare Linienführung der Hauptstimme im Canon von 1934. Im Vortrag des grossgedachten a-moll-Präludiums und Fuge erhob sich ihre geigerische Kunst zu **imposanter Gestaltungskraft.**



MANÉN

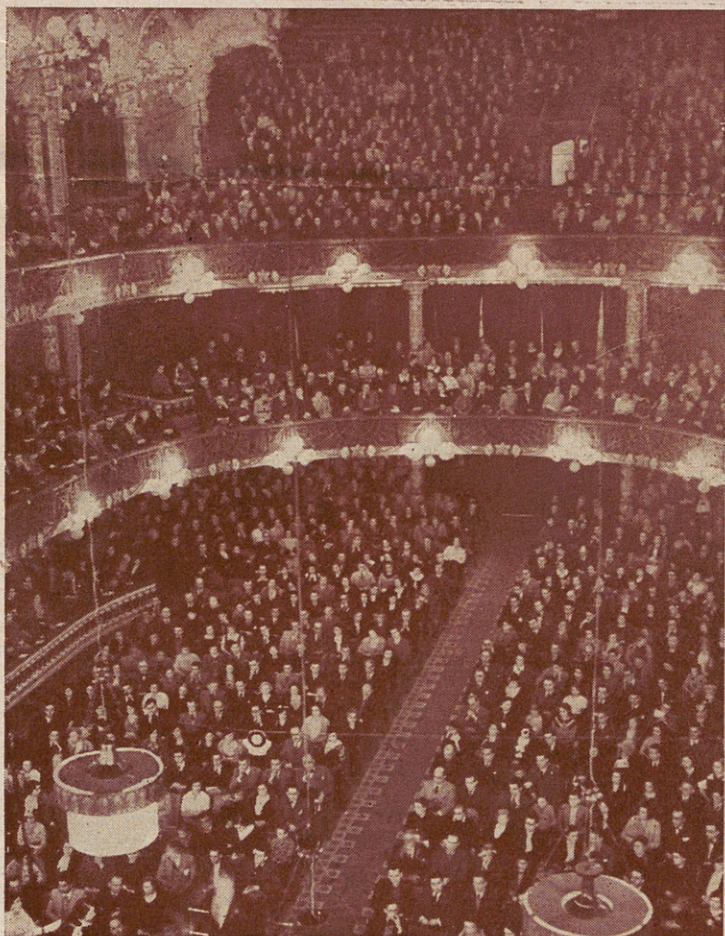
der spanische Geiger, Kom-
ponist und Dirigent,

der seinen Ruhm als Siebenjähriger
begründete, ist heute nach einer
beispiellosen Künstlerlaufbahn

mit über 3000 KONZERTEN



Manén spielt für 40 Sender.



DER GRÖSSTE,

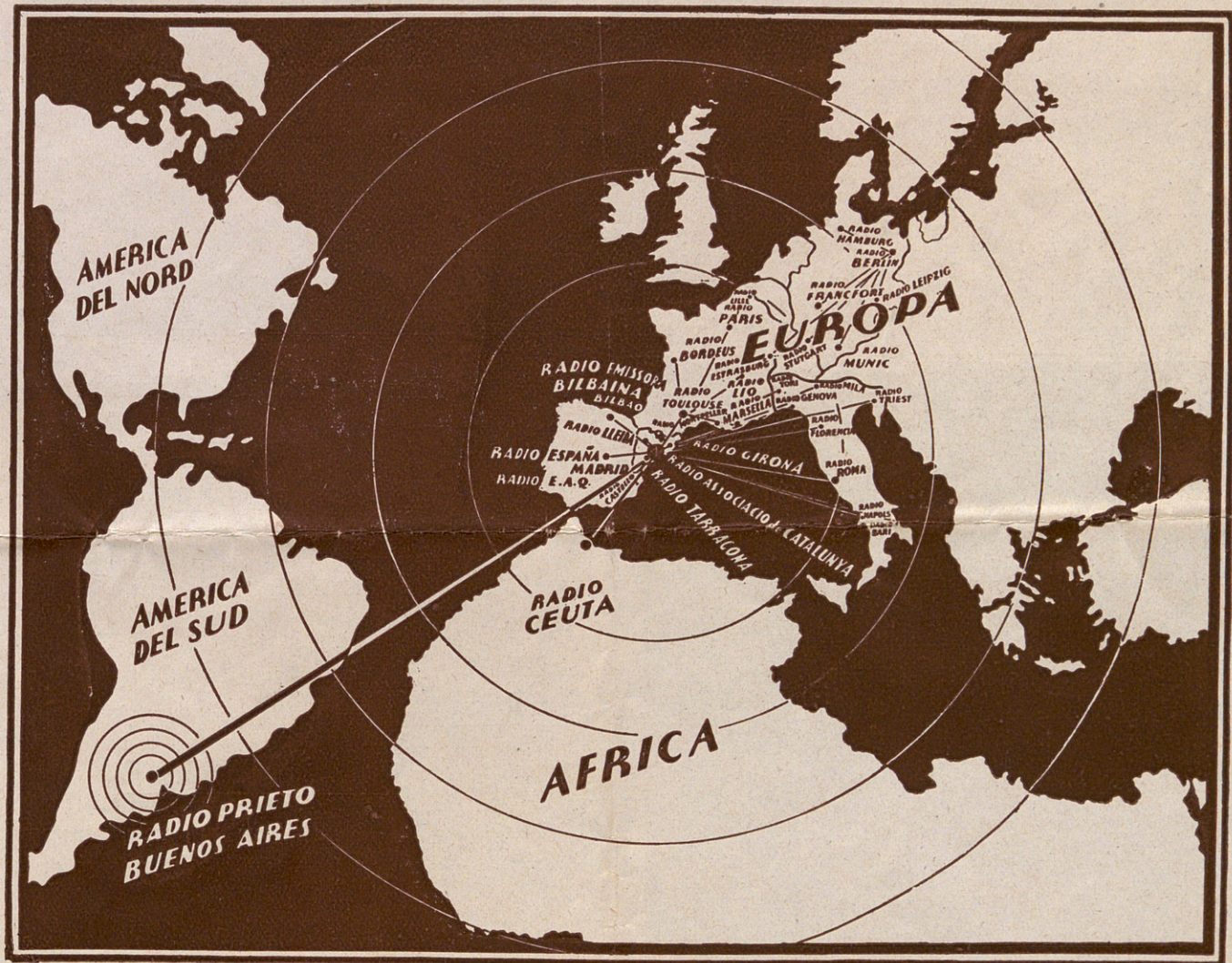
EIGENARTIGSTE

UND GEFEIERTSTE

ROMANISCHE GEIGER DER WELT

*3000 Personen fuellten das "Schloss der Musik" in
Barcelona anlaesslich des grossen Manén-Konzertes
fuer 40 Sender am 9. November 1934.*

Einzig in der Geschichte radiierter Saalkonzerte:



**EIN MANÉN-KONZERT
FUER 5 VERSCHIEDENE LAENDER UEBER 40 SENDER.**



ANDRÉ
MANGÉOT

ANNE
MACNAGHTEN

17th & 18th Century

TWO-VIOLIN MUSIC

with JOHN TICEHURST

Harpsichord

(made by J. L. A. Kirckman, 1783)

also

Modern Works for
Unaccompanied Violins

Repertoire

PURCELL	10 Sonatas	CORELLI	24 Sonatas (<i>da camera</i>)
BOYCE	12 Sonatas	BUXTEHUDE	2 Sonatas
WM. YOUNG	Sonata I	HANDEL	9 Sonatas
ARNE	7 Sonatas	BACH	Sonata in C major
J. F. D'ANDRIEU	Sonata	CLERAMBAULT	Sonata
VERACINI		TORELLI	

COUPERIN L'Apothéose de Corelli, Les gouts réunis

MOERAN	Sonata for two violins alone
ANSON	Chorale for 2 violins and piano (<i>dedicated to A.M.</i>)
HONEGGER	Sonatina for two violins (1922)
PROKOFIEFF	Sonata for two violins (op. 56)

&c.

&c.



Specimen Programmes

(a)

SONATA in G minor for two Violins and figured Bass, op. 2	<i>Handel</i> (1685-1759)
SONATINE for two Violins (1922)	<i>Honegger</i> (b. 1892)
TRIO in E flat for Harpsichord, Violin and Viola (K. no. 498)	<i>Mozart</i> (1756-1791)
SONATA for two Violins, op. 56 (1932)	<i>Prokofieff</i> (1891)
GOLDEN SONATA for two Violins and figured Bass	<i>Purcell</i> (1658-1695)

(*given at Oxford University Musical Club and Union*)

(b)

Two Violins and Harpsichord	
SONATA in C major	<i>Bach</i>
Harpsichord Soli	
The Primrose	<i>Peter Philips</i> (1580)
The Old Spagnoletta	<i>Farnaby</i>
Allemande et Courante	<i>Chambonnières</i>
Two Violins and Harpsichord : SONATA	<i>Corelli</i>
Two Violins (unaccompanied) : SONATA	<i>Moeran</i>
Harpsichord Solo : SONATA	<i>Arne</i>
Two Violins and Harpsichord : SONATA	<i>Boyce</i>



Particulars from :

*Messrs IBBS & TILLET, 124 Wigmore Street, London, W.1 ; or
ANDRE MANGEOT, 21 Cresswell Place, S.W.10.*

26 de noviembre de 1930

El Sol

CONCIERTOS

Albina Madinaveitia y Pilar Caveró,
en la A. de C. M.

A lo agradable del programa se añadió ayer el agrado de las personas: buena música, perfectamente interpretada por dos artistas encantadoras: Albina Madinaveitia, con su violín, y Pilar Caveró, en su piano. No conviene comenzar una reseña de conciertos con esta declaración previa, porque los maliciosos suponen que se mide el elogio por el metro de la belleza y de la simpatía. Pero forzoso es reconocer que no cabe en este caso la sospecha, porque esas dos lindas artistas tienen bien cimentada su reputación, por lo cual el piropo puede ir por delante y el aplauso inmediatamente después.

El programa, vivo, moderno, bien equilibrado, lleno de juventud, contenía una obra de primera importancia: la "Sonata en re", para piano y violín, de Joaquín Turina, que se escuchaba por primera vez. Po-

dría decirse que la música de Turina es de las que "no se despin-tan", porque la personalidad del compositor sevillano aparece flagrante desde el primer compás hasta el último. Perfecta de forma en su fácil discurso, es rica en la técnica violinística, propicia al lucimiento del intérprete. Toda la obra posee esa gracia fresca de la música de Turina, y en particular el último tiempo es agradable de oír.

Las "Dos sonatas de El Escorial", de Rodolfo Halffter, y las danzas de "La romería de los cornudos", de Gustavo Pittaluga, reaparecieron en el programa para satisfacción de público, autores e intérpretes, en justa reciprocidad. El resto de las obras era de repertorio, aunque figurara entre ellas la chispeante "Habanera", de Ravel, y la danza de "La vida breve", de Falla, que son últimas adquisiciones en ese repertorio mundial. Las cualidades que buscan tanto aplauso a Albina Madinaveitia y a Pilar Caveró brillaron ayer de un modo coruscante, y el auditorio, en consecuencia, aplaudió hasta el máximo.

S.

Informaciones Musicales

Los conciertos de la Asociación de Cultura Musical

El lleno y hasta el relleno de la sala de la Comedia por afilados de la Cultural se comprende. Actuaban dos jóvenes y muy notables concertistas, y además muy guapas, y, por si fuera poco, simpáticas y elegantes: Pilar Caveró y Albina Madina-veitia.

Pero... aviso a los célibes: las dos tienen novio, ambas están enamoradísimas; la primera, del piano, y la segunda, del violín.

Acaban de realizar una triunfal expedición artística por algunas de las capitales meridionales; expedición, por cierto, que ha tenido un forzoso acortamiento por un lamentable accidente. Al preparar el equipaje en Almería para ir a Murcia Pilarci-

ta Caveró se hirió una mano, y, ¡que "gélida manina!", lesionada y todo hubo quienes pensaron pedírsela a su madre, la señora viuda de Caveró. Inútil todo; la gentilísima artista sólo atendió a curarse pronto y bien para poder actuar como actuó ayer con su inseparable amiguita y compañera Albina, porque, ya se sabe..., Orfeo y Euridice, Daiz y Velarde, Espoz y Mina, Ossorio y Gallardo.

Bueno; pues Albina y Pilar se presentaron ayer a cumplir su compromiso, y su deseo de estrenar una sonata de Turina, la primera que escribe para violín y piano el maestro sevillano, por lo que no sería extraño que algún Aristarco de Levante le denomine "Divino autor de las sonatas", como denominó César Franck, después de oír a Pilar y Albina interpretar la única que escribió el excelso autor de "Redención".

En la ejecución de esa sonata tenían puesta su ilusión las dos concertistas. Ese afán es un caso sorprendente de intuición artística, porque guipuzcoana la violinista, aragonesa la pianista y andaluza, andalucísima la sonata turiniana, no cabe una compenetración mayor de intérpretes y obra ni se concibe más perfecta expresión del donaire que palpita en el sevillanismo de la sonata. Acaso resulte un día el mejor cantador de jotas un doncel de la Caleta y el mejor bailarín de "aureskus" un garrido mozo de Triana.

En esa sonata, inspiradísima página del autor de "La procesión del Rocío", hay un tiempo, el mejor de todos a nuestro modesto juicio; un aria de elocuencia suprema, algo profundo y hermoso a lo Franck, que funde tres espíritus, los del autor y las intérpretes, para sentir y hacer sentir la misma honda emoción en el auditorio y llevarle a exteriorizar con fervorosos aplausos el entusiasmo y la admiración. Ese número determinó el éxito triunfal de la sonata, que, como trabajo abocetado, es uno de los más logrados del maestro Turina y que, desde luego, quedará como indispensable en el repertorio de la ya popular pareja Pilar-Albina.

La gracia intuitiva de las concertistas se manifestó en otras páginas andaluzas del programa; por ejemplo, la de Albina dando calor a la danza "La vida breve", de Falla; Pilar, deslumbrando con el fogoso "Hito", de Infante. Y en otro orden de géneros y estilos, la pianista baturra, de la que damas y damiselas hacían grandes alabanzas por la elegancia suma de su traje negro "claro de luna", patentizó las exquisiteces de su sensibilidad en páginas de la delicadeza espiritual de la "Pastoral", de Mozart, y el "Rondó caprichoso", de Mendelssohn, y las "Danzas", de Pittaluga, y Albina, que también vestía elegantísima con

primoroso vestido rosa, puso de relieve el fuego y los bríos de su alma de artista en obras del sabor y la esencia artística de la "Danza", de Dvorak; "Movimiento perpetuo", de Ries, y la "Habanera", de Ravel.

Las ovaciones fueron homenaje continuo del auditorio a estas bellas señoritas, de una de las cuales ha dicho galantemente un cronista jerezano que, así como de muchas puede decirse que saben hacer encaje de bolillos, de ella puede afirmarse que hace encaje de piano; y de la otra decía ayer el público en masa que tiene por violín una caja de sorpresa, de la que saltan, cuando la toca con la varita mágica del arco, multitud de deliciosos diablejos de todas formas y colores.

Por supuesto, hubo repeticiones y enhorabuena.

Esta tarde tocarán las dos gentiles artistas en Salamanca, y el que quiera saber más de ellas, que se vaya a "Roma la chica".

A. M. C.

BIOGRAPHY

RUSSIANS say that when a child is born in Odessa it is handed a fiddle and a silver spoon. If it grabs the latter, it will be a thief; if it chooses the former, a musician. And so, the story goes, Odessa is divided between rascals and violinists!

More trustworthy sources have it that fifty-nine percent of the world's violinistic successes hail from this port on the Black Sea. The little girls and boys of the town learn to draw a bow almost as soon as they start to walk and none but the most exceptional of gifts merits attention in this ultra-musical community.

ODESSA TO PETROGRAD

YET, out of this flood of talent, Nathan Milstein emerged as a definite artistic personality even as a very young child. Born in Odessa on December 31, 1904, he studied under the famous Professor Stoliarski, who predicted an unusual future for the boy. From the South the Milstein family moved to Petrograd in 1914 where the boy attended first the Royal Music Academy and later continued his studies under the eagle eye of Professor Leopold Auer.

The storms of the Revolution broke over the country but somehow, young Milstein managed to survive, practicing and playing during all this trying period. Finally, at the age of nineteen, he started on a series of tours which embraced all of Russia. On one of these tours his friend, Vladimir Horowitz, the pianist, went with him. The two young men played joint recitals together with Regina, Horowitz's sister, along to assist as accompanist for Milstein when necessary.

BERLIN SUCCESS

IN 1925 Milstein came out of Russia. Forced to leave his precious Guadagnini behind, he arrived in Berlin, without violin, without money, without connections. It was only a short time, however, before a backer appeared for a debut concert, a patron with a Stradivarius, and the critics with friendly advice. It was a characteristic episode in Milstein's life, a life buoyed up with optimism and activity in the face of every difficulty.

Nathan Milstein's first Berlin appearance definitely established him as one of the first talents of the new generation. From Germany he went to France where in Paris he repeated his Berlin success. During the last two and a half years, the young man has toured France, Belgium, Spain, Portugal, Italy, and all of South America, triumphing wherever he has appeared. Each summer, however, he has gone into retirement, practicing and working over his repertoire with Ysaye.

SEASON 1928-29

DURING the season 1928-29 Milstein has played twice with the Amsterdam Concertgebuow Orchestra under Monteux, with the Residenz Orchestra of The Hague, twice at Scheveningen under Schneevoigt, with the four orchestras of Paris—the Colonne, Lamoureux, Conservatoire, and the new Orchestra Symphonique de Paris—in Brussels, Antwerp and Ghent, twice in Monte Carlo with orchestra, twice with the Augusteum Orchestra in Rome, and under Arbos in Madrid and Bilbao. The violinist makes his first American tour in the fall of 1929, a tour which, by reason both of his temperament and talent, should prove a repetition of his European successes.



NATHAN

MILSTEIN

"VIOLIN HERO"

HET VADERLAND, THE HAGUE

CONCERT MANAGEMENT ARTHUR JUDSON, INC.

STEINWAY BUILDING

Steinway Piano

NEW YORK CITY

Representative: Alexander Merovitch

- - NATHAN MILSTEIN - -

MILSTEIN conquered Amsterdam today. As soloist with the Concertgebouw Orchestra, playing the Glazounow Concerto, he aroused great admiration by his extraordinary virtuosity, his enormous technical resources, the beautiful sheen and clarity of his tone, and his intelligent and musicianly interpretation. . . . Further comment on his art is superfluous.—*Nieuwe Rotterdamsche Courant*.

NATHAN MILSTEIN, the young Russian violinist, is at last in our midst. Of all the young phenomenons whom we have heard in the past few years, Milstein has made the most vivid impression. His playing is blameless and musical and beautifully simple.—*Het Volk, Amsterdam*.

NATHAN MILSTEIN is a violinist with the grand style. Returning to Paris after a lengthy tour abroad, his technique never seemed more flashing, his bow never more eloquent. Blessed with a purity and distinction of style, he confers on whatever he plays a nobility of atmosphere which many great virtuosos might envy him. The audience enthusiastically cheered and encored him.—*Chantecler, Paris*.

HANDEL, Vitali, Debussy, Paganini, De Falla, it was a pleasure to hear the musicianship with which Milstein interpreted each in turn. A brilliant young fiddler with a great future before him!—*De Avondpost, The Hague*.

"The Russian wonderland does not cease to astound the world with its phenomenal music talents—the youngest manifestation: Nathan Milstein, violin hero. About him, too, the world will speak."

Het Vaderland, The Hague, April 27, 1928

"His playing is like a tree in full bloom, richly laden with growing art."
De Maasbode, The Hague, April 27, 1928

"The diverse music sang under the bow of this young violinist with the extraordinary soul, vibrant and colorful, through which the audience was completely conquered."

Edouard Schneider, Le Monde Musicale, Paris, June 30, 1928

"SENSATIONAL DEBUT"

A SENSATIONAL debut! An unheard of thing—our stolid audience broke into a storm of applause, the public stood, the orchestra rose, and young Milstein was literally forced to respond with encores. This at a Sunday matinee of the Concertgebouw subscription Concerts! . . . He played the Glazounow Concerto superbly. A strong, glowing tone combined with impeccable technique, achieved a mastery approaching perfection. Milstein's tone lives and sings and clutches at one's heart-strings. It has a brilliance and intensity that takes one's breath away. To hear this tone, product of an amazing left hand and a marvelously developed right hand, is a pleasure rarely accorded us. He plays with delightful abandon, tossing off difficulties as if they did not exist. But he is more than a great violinist. He is a great musician and a great artist. This spectacular debut placed him at once in the first row of violinists. We hope that Nathan Milstein, like Kreisler, Hubermann, Heifetz, and Elman, will visit us regularly and often.—*I. M. G. Arntzenius, De Telegraf, Amsterdam, Nov. 5, 1928*.

"EXTRAORDINARY VISITOR"

THE end of the season was enlivened by an extraordinary visitor, the young Russian violinist, Nathan Milstein. It is amazing that, out of Russia, that strange land of primitive ecstasy and religious fervor, of madness and machines, from which sometimes it seems as if God had fled, that out of this incredible nation there always comes another artist, young and gifted, as a blessing for Europe, to reawaken our love and sympathy for his blood. . . . The latest ambassador of good will is a young man, slim, dark haired, with an interesting face to watch. Spontaneity wells up from his soul and enthusiasm is born of his playing. Yet everything he does is set within the bounds of a disciplined mastery and harmony. . . . Watch Milstein! He is destined to conquer the world. Why? Because he carries the whole world within himself. In this rare artist, still so young, man in his every variety lives, the whole world with its characteristic manners and emotions dwells. Here we have life in all its universality, mankind in its singing happiness and moving sorrow. . . . A tumultuous ovation rewarded him.—*De Tijd, Amsterdam, April 30, 1928*.

HIS finger technique is diabolical, his bowing is perfectly controlled, his tone is something to dream of, and his temperament is like a clear flame. It was an inevitable triumph.—*Het Vaderland, The Hague*.

COUNTRYMAN and friend of Vladimir Horowitz, who was present in the audience to hear the violinist, young Milstein, pupil of Auer and Ysaye, made as great an impression with his fiddle as had the pianist before him. His playing is like a tree in full bloom, richly laden with glowing art. . . . From every technical angle he is irreproachable. The greatest difficulties he disposes of with ease and calm. But we are used to perfection in this day of mechanical wonders. More important to record is that Milstein is an artist of heart and soul, of flame and fire.—*De Maasbode, The Hague*.

THIS "novus homo" in our concert halls has a phenomenal violin talent, is a true artist of perfect technical equipment, and is gifted with a powerful, musical temperament.—*De Residentiebode, The Hague*.

HERE is an artist who inherits the great traditions. He is a master of the most sure sensitivity which penetrates and vitalizes his dazzling technique. A great honesty of style and expression, too, serves to give the art of this young violinist a distinction and originality which differentiates him from his contemporaries.—*Le Monde Musicale, Paris*.

WÜRZBURG

Würzburger General-Anzeiger: **Ein prächtiger Geiger von deutscher Innigkeit**, gründlich tief und kraftvoll. (Prof. G. Thurn).

STUTTGART

Schwäbischer Merkur: **Eine Persönlichkeit, ein Gestalter von innen heraus**. (O. Kühn).

Neues Tageblatt: Sicherste Lösung der schwierigsten technischen Probleme. Stärkste Eindrücke, weiter Atem und temperamentvolle Eindringlichkeit der Melodienauffassung. (Schröder).

Süddeutsche Zeitung: Bewundernswerter Interpret. Mustergültige Kunst des Aufbaus schuf eine **Meisterleistung** ersten Ranges. (Prof. W. Nagel).

MÜNCHEN

Münchner Neueste Nachrichten: **Restlose Beherrschung des Technischen**, tiefe Musikalität, ungestümes Temperament.

Münchener Tagblatt: **Das ist ein Name, den man sich merken muß**.

Münchener Post: **Selten reife und persönliche Technik**. (Dr. A. Einstein).

Bayerischer Kurier: **Musizieren in höchster Vollendung, sprühender Geiger vornehmsten Stiles**.

Münchner Zeitung: **Eine blonde Ausgabe des berühmten Belgiers Eugen Ysaë. Einer unserer besten deutschen Geiger**.

(Dr. Gerhäuser.)

— 1934 —

REPERTOIRE

Konzerte mit Orchester und Kammerorchester

Pisendel, Leclair, Bach, Nardini, Vivaldi, Tartini, Stamitz, Mozart, Haydn C-dur, Beethoven D-dur, Spohr Nr. 8 und 9, Mendelssohn E-moll, Bruch G-moll und D-moll, Paganini D-dur, Wieniawski D-moll, Vieuxtemps A-moll, Sinding A-dur, Brahms D-dur, Saint-Saëns H-moll, G. H. Witte D-dur, A. Koeßler: Passacaglia-Konzert, H. Unger: Deutsches Spiel-Konzert, A. Beer-Walbrunn G-dur, A. d'Ambrosio H-moll, Woysch: Skaldische Rhapsodie, O. Respighi Concerto-Gregoriano usw.

Werke für Solo-Violine

Bach, Reger, Windsperger, Rust, Paganini, Pisendel, Jemnitz usw.

Ferner umfangreichstes Repertoire aller klassischen u. modernen Sonaten u. Vortragsstücke.

Kritiken und Repertoire

MAX MENGE

VIOLINE

Privat-Adresse: Hamburg 20, Eppendorfer Landstraße 56 — Telephon: Alster 7807



Alleinvertretung: Süddeutsche Konzertdirektion Otto Bauer G.m.b.H.

München, Wurzerstraße 16; Telephon 22795, 23537; Telegramm-Adresse Weltkonzert

PRESSESTIMMEN

BERLIN

Lokalanzeiger: **Prächtiges Musikertum, großer Ton, von innerem Stil-durchleben, durchpulste Technik.** (Prof. W. Klatte).

Vossische Zeitung: Der ausgezeichnete Violinist trat für Neuheiten ein. (M. Marschalk).

Acht Uhr-Abendblatt: Sehr virtuos gepflegte Technik, Schwung und Temperament. **Starker, wohlverdienter Erfolg.**

Berliner Tageblatt: **Glänzendes Können, gesunde Empfindung.** (Dr. L. Schmidt).

Die Post: Er brachte sich aufs glänzendste zur Geltung. **Ein Meistergeiger.** (Prof. W. Altmann).

Deutscher Reichsanzeiger: Virtuose Technik, Leidenschaft und Empfindung.

Berliner Börsenzeitung: Absolute technische Zuverlässigkeit, eindringliches Stilgefühl, frisches Temperament, warmes Empfinden, breiter Kantilenenton.

Deutsche Allgemeine Zeitung: **Er gehört zu den Besten seines Faches.** (W. Schrenck).

Berliner Mittagszeitung: **Ein wahrer Lichtblick. Ausgezeichnete, tief eindringende Wiedergabe. Er hat den Berliner Boden endgültig erobert.** (Heinrich Maurer).

Signale für die Musikalische Welt: Steht mit seiner technischen Sicherheit, seiner Tonkultur, mit seinem künstlerischen Geschmack und stilreifem Vortrag höher als manche vielgenannte Geiger.

Allgemeine Musikzeitung: Ein Vergnügen, ihm zuzuhören, unter seinen Händen blüht alles zu warmem Leben auf. Bogenführung, Grifftechnik lassen keinen Wunsch unbefriedigt.

HANNOVER

Hannoverscher Kurier: **Seit Joachim haben wir Bachs Chaconne nie schöner und tiefer erfaßt vortragen gehört.** (A. Klages).

Hannoversche Landeszeitung: **Steht in der vordersten Reihe unserer Geiger.**

HAMBURG

Hamburger Fremdenblatt: Technisch wie musikalisch die Höhe seiner Kunst erreicht. Weicher gesangvoller Ton, **perlende Technik, meisterhafte Bogenführung.**

Hamburger Nachrichten: Er drückte dem Bach'schen Werk den Stempel einer Geistigkeit auf, die die **Ergriffenheit der Zuhörer** nicht erschmeichelte, sondern erzwang. (Prof. Ferdinand Pfohl).

DRESDEN

Dresdner Nachrichten: Ein technisch wie seelisch **vollendet schönes Geigenspiel.**

LEIPZIG

Leipziger Neueste Nachrichten: **Ein prachtvoller Musiker,** der uns Neues spielte. (Dr. Max Steinitzer).

HALLE

Hallische Nachrichten: **Siegreiche Technik, fortreißender Schwung, berauschender Glanz.** (Paul Klauert).

KASSEL

Kasseler Allgemeine Zeitung: **Ein Meister der Geige spielte.** Temperament, Beseelung, Virtuosität schufen Glanzleistungen höchsten Wertes.

KREFELD

Rheinischer Anzeiger: Was er bot, war einzig in seiner Art und ist nicht zu übertreffen. **Solche Größe dürfte seit langer Zeit nicht hier zu hören gewesen sein.** (J. Krall).

KÖLN

Kölnische Zeitung: **Technische Vollendung, vornehme Fülle und Rundung** der Tongebung, **vollendete Stileinheit, restlose Erfassung.** (Dr. W. Kahl).

Kölner Tageblatt: **Ein großer Künstler, ein grundmusikalischer kerndeutscher Geiger.** (Karl Wolff).

WIESBADEN

Wiesbadener Tageblatt: Ist auch „Einer“. Alles tief und innerlich. Er spielt und man glaubt ihm. (Prof. O. Dorn).

FRANKFURT a. M.

Frankfurter Zeitung: Ungemein sichere und geschmeidige Technik, vollsaftiger, blühender Ton . . . **seltene Kunst der Bogenführung.** (Dr. Karl Holl).

DARMSTADT

Darmstädter Tageblatt: **Virtuosität und Ausdruck** seines Spieles sind außergewöhnlich. **Einer der besten Violinisten unserer Zeit.** (Dr. Noack).

MANNHEIM

Mannheimer Generalanzeiger: Über allen technischen Vollendheiten, dem musikalisch edlen Temperament stand das Seelische. (Arthur Blaß).

París

No obstante lo difícil y peligroso de las clasificaciones nos ha parecido Nathan Milstein, el más prestigioso de los violinistas actuales, el más completo con seguridad. Toca con la autoridad de un maestro en posesión completa de sus extraordinarios medios técnicos. Las mayores dificultades inherentes a la ejecución instrumental como las que siembran a placer los Caprichos de Paganini, no le quebrantan en absoluto y triunfa con una facilidad desconcertante. Sus sonidos armónicos que reúne infaliblemente, su mecanismo de una seguridad acrobática, la calidad superior de sus sonoridades, la intensidad expresiva de su estilo, tales son las principales características de este artista, sólo comparable a los más famosos virtuosos de todos los tiempos.

Le Gaulois, (Pierre Loro).

Nathan Milstein es realmente un prodigioso violinista: Su sonido es amplio y bello, la muñeca extraordinariamente agil, su golpe de arco de un vigor y seguridad que muy raramente se puede encontrar. Un éxito definitivo ha sido el resultado de sus ejecuciones. La técnica de Milstein es de una perfección y autoridad realmente excepcional.

Le Monde musical, Paris, E. S.

Viena

Asombroso violinista, este virtuoso El arte de Nathan Milstein es precioso y la probidad de ejecución digna de todo elogio. El Rondó Caprichoso de Saint Saens, y la Sinfonía Española de Lalo, resultaron de una impecable perfección. El Preludio y Allegro de Pugnani Kreisler, fué detallado con infinito gusto y delicioso tacto. Una Melodía de Gluck y la Berceuse de Schubert, aportaron un delicado y feliz contraste por su dulzura insospechada. En total, Nathan Milstein es la revelación de un rico temperamento artístico y de un violinista cumbre.

Neue Freie Presse, Viena.

Berlín

Milstein venció todas las dificultades de su concierto con una facilidad y seguridad que testimonian su ciencia técnica excepcional. Su sonido de una pureza de oro, su asombrosa afinación incluso en los dobles acordes más peligrosos. Su arte es la demostración de un sentido musical muy disciplinado que sabe adaptarse a los matices de sentimiento más variados. Así Milstein ha triunfado dando la absoluta sensación de armonía en la calma reservada de Gluck y la gracia ligera y brillante de Mozart.

Borsen-Zeitung, Berlin.

Milstein es un verdadero virtuoso del violín, seguramente de los más grandes que se haya podido oír jamás.

(B. Z. am Mittag).

Milstein posee un tono sonoro, amplio y armonioso, una ejecución plena de temperamento, una perfección técnica en el manejo del arco y un «doigté» impecable, dando a su interpretación un aire brillante que arrebató a su auditorio hasta el más vivo entusiasmo. La interpretación de la «Pasacaglia» de Haendel Thomson, y del Concierto de Mendelssohn, tuvieron todo el fuego y la huella de un profundo sentimiento musical.

Signale Berlin.

El joven ruso Milstein, uno de los grandes virtuosos de nuestra época, recogió las merecidas ovaciones, de un público entusiasmado que llenaba toda la sala. La primera parte de su programa ratificó su gran técnica, junto a un tono claro y sonoro. Su dominio del arco es algo insospechado.

Deutsche Allgemeine Zeitung.

El sonido, la ejecución y la técnica de Milstein es algo de una seducción encantadora.

Berliner Tageblatt.

Milstein, que debe a su rara perfección técnica del arco, la dulzura y variedad del tono, y una plena y rápida maestría de comprensión artística.

(Borsen-Courrier, Berlin).

Hamburgo

Milstein no deja nada de desear como violinista. La elegancia de su interpretación y manejo del arco, el virtuosismo de sus acordes y la pureza de su sonido, son sorprendentes. Las particularidades propias del violín, el «staccato», los arpeggios en cuatro cuerdas y la rapidez del impulso en la última parte del Concierto de Mendelssohn, fueron ejecutadas por Milstein a la perfección y con un ardor enorme.

(Hamburger-8 Uhr Abendblatt).

Milstein está dotado de un talento de violinista que tiene algo de prodigioso, que nobleza de sonido en su interpretación, que energía excepcional en su allegro. Cautivador y poseyendo todos los secretos del triunfo artístico se adueña fácilmente de su auditorio... La Orquesta Filarmónica prestó su concurso con el interés más manifestado.

Correspondant de Hambourg.

Londres

El joven ruso Milstein, está en justicia, clasificado entre los más grandes maestros del violín. Milstein posee la maestría soberana de la tonalidad y la técnica de los acordes del violín innato.

Daily Telegraph.



UNICA AUDICION

POR EL

SENSACIONAL
VIOLINISTA

NATHAN



MILSTEIN

TEATRO DE LA COMEDIA

Sábado 9 de Abril de 1927,

a las seis de la tarde

PROGRAMA

I

SONATA en re mayor HAENDEL
Adagio - Allegro - Larghetto - Allegro.
GRAVE FRIEDMAN-BACH
arreglado por Kreisler
PRELUDIO Y ALLEGRO PUGNANI
arreglado por Kreisler

II

CONCIERTO en mi menor, op. 64 MENDELSSHON
Allegro molto appassionato.
Andante.
Allegretto non troppo. Allegro.
Molto vivace.

III

RONDO CAPRICHOSO SAINT-SAENS
MELODIA GLUCK
transcripción de Kreisler
LA ABEJA FRANCISCO SCHUBERT
POLONESA en re mayor WIENIAWSKY

Al piano: ARTHUR HERMELIN

PIANO STEINWAY DE LA CASA CAMPOS

Precio de las localidades

(Incluidos los impuestos.)

Pesetas.

Palcos plateas con cinco entradas	50
Palcos entresuelos con id. id.	50
Palcos principales con id. id.	30
Palcos segundos con id. id.	15
Butaca con entrada.	8
Delantera de anfiteatro principal.	5
Asiento de id. id. id.	3
Delantera de anfiteatro segundo id.	4
Asiento de id. id. id.	2

NATHAN MILSTEIN

Este joven y prodigioso violinista, nació el 31 de diciembre de 1904, en Odesa (Rusia), revelando desde muy niño, su extraordinario talento musical. Sus primeros estudios los realizó en el Conservatorio de Petrogrado, como discípulo del célebre profesor Leopoldo Auer, quien hizo de Milstein uno de sus discípulos preferidos, augurándole una gloriosa carrera artística. Algún tiempo después, había despertado la más profunda admiración por sus precoces y maravillosas condiciones artísticas, que el mismo Auer calificó de «únicas». El gran maestro Isaye, colaboró en el total desenvolvimiento del talento artístico de Milstein, con sus preciosos consejos, bien con vencido de que Milstein habría de lograr la fama rápidamente. Nathan Milstein ha justificado plenamente los augurios de sus profesores, su arte de una suprema perfección única, le ha valido el más fervoroso aplauso de los más exigentes públicos de Europa. A los 15 años, inició Milstein su triunfal carrera artística. Sus primeros conciertos en Rusia (cuna de tantos grandes artistas), hubieron de provocar la admiración y entusiasmo de un público que llegaba de las más apartadas aldeas para escucharle, invadiendo materialmente los locales en que se anunciaba un concierto suyo. La fama de Milstein en su patria es enorme y comparable a la popularidad del bajo Schaliapin; en Petrogrado se le considera tal vez como el primer virtuoso que haya producido Rusia y desde luego como el más grande violinista de la actualidad. Durante la temporada pasada ha celebrado Milstein once conciertos consecutivos únicamente en Petrogrado, constituyendo esta serie de audiciones un acontecimiento musical de tal importancia como se recuerda ningún otro, Milstein ha recibido el homenaje de las primeras sociedades artísticas de Rusia y significadas atenciones del Gobierno. Sus audiciones en Hamburgo, Berlín, Viena, París, etc. han producido la más honda sensación en sus auditorios, habiéndole proclamado la crítica como el más perfecto de los violinistas actuales, después de haberle calificado como el «único rival de Heifetz».

Ante Milstein no existen públicos fríos o indiferentes; su arte los apasiona, su temperamento fogoso y fundamentalmente musical, arrastra siempre el entusiasmo de las muchedumbres, subyugadas por lo prodigioso de su arte, que es, además, de una gran sencillez. Milstein ha llegado a celebrar el mayor número posible de conciertos, durante estos últimos años, reclamado insistentemente por las principales sociedades de Conciertos y grandes Orquestas de Francia, Bélgica, Inglaterra, Alemania, Austria, Italia, Suecia y Noruega, donde se le recibe con verdadera pasión. En realidad parece imposible soñar un arte de tan complicada perfección, (dentro de su gran sencillez) como el de Milstein, más asombroso aún si se piensa que este formidable violinista ha alcanzado la más completa madurez en su arte la que muy pocos elegidos han logrado, hasta hoy, y solo cuenta 22 años.

A pesar de las reservas con que se debe aplicar este adjetivo, a Milstein puede calificársele de génio, sin ningún género de vacilaciones.

La próxima reunión se celebrará pasado mañana Lunes, 9 de Febrero á las seis de la tarde en el Teatro de la Comedia, con el concurso del pianista EUGEN LINZ, quien interpretará el siguiente programa:

I

Sonata en re mayor, op. 10 Beethoven

Presto.—Largo e mesto.—Menuetto.—Rondó.—Allegro.

II

Fantasia en do mayor op. 17 Schumann

Siempre apasionado y con fantasía. En tono de leyenda.

Moderato, siempre enérgico.

Lento y dulce.

III

Sonata en la bemol mayor op. 110 Beethoven

Moderato cantabile e molto espressivo.

Molto allegro.

Adagio ma non troppo. Fuga (Allegro ma non troppo).

Piano Bechstein



Asociación de
Cultura Musical

Año IV

1924-1925

Sesión XII

BLANCA SELVA

(PIANO)

JUAN MASSIA

(VIOLIN)

:-: Sábado 7 de Febrero de 1925 :-:

BLANCA SELVA

Comenzó desde muy niña sus estudios musicales, debutando en Suiza, con gran éxito, cuando apenas contaba trece años de edad. Después fué discipula de Vicent d'Indy, prosiguiendo brillantemente, con Charles Bordes, su carrera de concertista, en los principales centros artísticos de Europa.

Blanca Selva es, además, una eminente pianista, profesora de gran fama, autora de obras científicas notables, y organizadora de cursos prácticos de interpretación, en varios Conservatorios de Música.

Los más ilustres compositores modernos eligen a Blanca Selva para interprete de sus obras. D'Indy le dedicó su magnífica Sonata en mi y Albéniz el 2.º cuaderno de su «Iberia».

Esta es la tercera excursión por España que hace tan eminente artista.

JUAN MASSIA

Nació en Barcelona el año 1890. Empezó en temprana edad sus estudios de piano, que abandonó a los once años para dedicarse al violín. En 1903 fué a Bruselas, y en 1906 obtenia en el Conservatorio de dicha capital el primer gran premio con la más alta distinción: el premio Van Hal.

Enseguida inició su carrera de concertista, habiendo tocado con gran éxito en Bruselas, París, Lyon, Ginebra y otras grandes poblaciones.

Prepara Massiá una tournée por Francia, Bélgica, Suiza, Italia y Yugoslavia, y colaborará con la gran pianista Blanca Selva en unas "audiciones explicadas" que se celebrarán en París, y durarán varios cursos. La primera serie de estos conciertos incluye todas las sonatas para violín y piano, así como también las sonatas para violín solo de J. S. Bach.

Reunión 493 de la Asociación

:-: á las seis de la tarde :-:

:-: En el Teatro Real :-:

PROGRAMA

I

Sonata en re menor Corelli

(violin y piano)

Sonata en si bemol Mozart

Allegro moderato.

Andantino sostenuto e cantabile.

Rondó.

(piano y violin)

II

Ave María E. Toldrá

La Fuente E. Toldrá

Los Escardadores E. Toldrá

Larghetto Benda

Allegro Nardini

(violin y piano)

Impromptu en fa menor Schubert

Scherzo-Vals Chabrier

Juegos de agua Ravel

Danza Debussy

(piano)

III

Sonata en do menor op. 30 n° 2 Beethoven

Allegro con brio.

Adagio cantabile.

Scherzo (Allegro)

Finale (Allegro).

(piano y violin)

PIANO STEINWAY

DESCANSOS DE 15 MINUTOS

LA MUSICA CATALANA

Siempre ha tenido Cataluña una personalidad musical muy característica. Recordemos ante todo el influjo de la capellanía de Montserrat, que se mantuvo durante siglos, y enseguida a los dos Flecha (tío y sobrino), los dos Vila (tío y sobrino también) y Brudieu en el siglo XVI; al operista de renombre mundial Terradellas, al creador de música de cámara P. Soler y a los dos ilustres tonadilleros Missón y Esteve en el XVIII; a los operistas Carnicer, Sor y Saldoni, más conocido el segundo como guitarrista y el tercero como historiador musical, en la primera mitad del XIX; a Clavé, el creador de la música coral en nuestro país, hacia mediados del mismo siglo, y a Albéniz, Granados, Millet, Morera, Nicolau, Lamote de Grignón, Manén, Casals y otros muchos, en estos últimos tiempos.

La joven generación cuenta con músicos inspirados que enriquecen la lírica catalana singularmente y producen obras tanto instrumentales como corales de altos vuelos. Destácase entre ellos Eduardo Toldrà, fundador del «Cuarteto Renacimiento» y fecundo creador de producciones para orquesta, «cobla ampurdanesa», música de cámara y canto. Tiene Toldrà unos treinta años tan solo, y su producción es acogida ya con máximo respeto más allá de las fronteras.

Caracterízase la música de este artista por una transparencia hija de las soleadas tierras mediterráneas que la dan vida, y por una exquisitez que, sabiendo extraer las mejores esencias de los novísimos compositores, solo las utiliza en dosis

comedidas, consciente de que el servil espíritu de imitación de lo modernísimo—como todo servil espíritu de imitación de cualquier época—caricaturiza y desfigura a quien es ciega víctima de tal daño. Bien es verdad que Toldrá posee propias esencias y no necesita embriagarse con las ajenas para mostrar una personalidad relevante, y que, por añadidura, quiere que su música sea música, es decir, sentimiento, emoción, arte depurado, y no elucubración cerebral de acoplamientos sonoros nacidos por un censurable anhelo de singularización, más que como consecuencia de concepciones y gestaciones normales.

Los tres números de Toldrá que se tocan hoy pertenecen a su obra «Seis Sonetos» para violín y piano, que fué premiada en un concurso musical y edita la recientemente con gran éxito. Cada una de esas composiciones tiene por inspirador un soneto que figura al frente del respectivo número. En «Ave María», el poeta Alcover cantaba la excelsitud mística del crepúsculo vespertino; en «Los Escardadores», el poeta Morera y Galicia describía el paso de los campesinos que se dirigen a sus faenas cantando alegres; en «La Fuente» el poeta Guasch decía el encanto de la fuente que escondida entre el musgo, en un rincón tranquilo, canta el sagrado misterio del hilo de hielo.

Toldrá, el genial poeta de la música, ha interpretado con acierto sumo esas estrofas literarias.

JOSÉ SUBIRÁ

Le Courrier Musical (Paris) - 1926
 Technique facile, finesse, naturel, et une grâce très prenante dans la sonorité. Telles son les Principales caractéristiques du violoniste Mr. Abelardo Mus. Il possède en outre un sens très juste de l'expression musicale et une fraîcheur d'inspiration dont sont imprégnées ses interprétations.

Le Menestrel (Paris) - 1926
 Le concert de Mendelssohn et la pittoresque Suite Populaire de M. de Falla offirent à Mr. Abelardo Mus l'occasion de deployer une technique souple, de la vigueur, de l'ampleur et de l'originalité. Les pieces habituelles de Paganini et arrangements de Kreisler, qui terminaient le concert, furent enlevées avec un brio impeccable.

Le Monde Musical - 1928
 Recital de violon Abelardo Mus.
 Programme interessant: Vivaldi, Bach, Lalo, Schubert, Wieniawsky, Mus ctr. Elegant, precis et charmeur ce jeune violoniste a eu un tres vif succès devant une salle magnifiquement garni, ce qui prouve dans une certaine mesure quelle est la valeur du jeune virtuose. La sonorité est exquise, et sa musicalité parfaite.

Le courrier Musical - 1928
 Mr. Abelardo Mus.
 Des le debut de son recital, le concert de Vivaldi Mr. Mus a fait admirer ses très belles qualités d'archet. Beaucoup d'autorité et de precision, de l'ampleur et un son pur.

El Ideal Gallego 1929.
 Abelardo Mus ya célebre violonista e inspiradísimo compositor posee todas las condiciones necesarias para llegar a ser una gran figura en su difícil arte.

Su sonido en los pianos y el medio color está ya perfectamente conseguido, y en directa relación con su emotividad y clara dicción.

Encarnación Mus, su hermana es también otra gran concertista y aunque su misión fue secundaria, el público supo reconocer en ella sus indiscutibles méritos, y aplaudió su labor sin reserva alguna.

O mucho nos engañamos o ambos concertistas españoles han de dar mucho juego en el mundo del arte.

La Vanguardia (1929)
 No pudo ser más satisfactoria la impresión que anoche produjo en el «Palau de la Música» el joven violinista castellonense Abelardo Mus. Mus posee un arco preciso y un pleno dominio del diapason.

Su arte violinístico nada deja por tanto que desear desde el punto de vista técnico, y es también muy digno de consideración bajo el aspecto expresivo y de la sensibilidad del músico.

La Voz de Galicia (1929).
 El joven y ya admirado violinista levantino Abelardo Mus, confirmó anoche ante el público selecto de nuestra filarmónica los éxitos que en Paris y en otros centros franceses y españoles alcanzó antes de ahora con sus magníficas dotes de ejecución y refinado sentimiento artístico. El distinguido concertista que siente y expresa con vehemencia y personalidad bastantes para sobreponerse al inevitable academicismo que tan honda huella suele dejar en los artistas mozos dice con claridad exquisita y domina a la perfección las obras que ejecuta.

CONCERTS CATALONIA



ABELARDO MUS
 VIOLINISTA

Abelardo Mus



Datos biográficos

Este genial violinista nació en Burriana, el 22 de Abril de 1907.

Desde muy niño reveló un prodigioso espíritu musical, sintiéndose llamado al estudio del violín, recibió las primeras enseñanzas de Vicente Tárrega. Cuando contaba once años, marchó a Valencia en donde prosiguió sus estudios de violín, con el maestro Joaquín Monzonís. Sus progresos fueron tan rápidos, que pronto se reveló como un artista de exquisito temperamento, y a los doce años, en reñido concurso, obtuvo un puesto de violín 1.º en la Orquesta Filarmónica.

Ello dió ocasión, para que los más competentes críticos musicales, descubrieran en el precoz artista, cualidades extraordinarias, mereciendo su actuación calurosos elogios y entonces fué, cuando decidió marchar al extranjero a completar sus estudios, a cuyo efecto, la Excm. Diputación Provincial de Castellón le declaró su pensionado, marchando seguidamente a París.

Llegado a la capital de Francia, fué discípulo predilecto del Profesor polonés Bilewski, quien pronto descubrió en el joven violinista, una impecable técnica a la par que una elevada espiritualidad, y preparado por tan sabio maestro, conseguía que el año 1924 el Jurado unánimamente le concediese la primera medalla de violín y la primera de solfeo. *Del Conservatorio de París*

Por último en 1926 en un concurso celebrado por la Escuela superior de Música de Declamación de París al que concurrieron a más de sus alumnos, dieciseis violinistas de Europa y América, obtuvo por unanimidad el único premio que se ofrecía.

Este es, a grandes rasgos, el resumen de la vida artística de Abelardo Mus.

Desde entonces ha efectuado importantes tournées por Francia y España, despertando siempre entusiasmos en el público y elogiosos comentarios de prensa.

dicción, sencillez y claridad, y una simpatía en las interpretaciones que hacen de su juego violinístico cosa de veras interesante. ¡Un verdadero artista!

Extractos de críticas

Las Provincias (Valencia) - 1925

Abelardo Mus, ha vuelto hecho un violinista de categoría. Mecanismo puro y elegante, sentimiento para la

Ejecutó magistralmente, inspiradamente, obras de los grandes clásicos: Corelli, Mozart, Beethoven y otros modernos (como los difíciles arreglos de Kreisler), demostrando su gran valía.

E. L. CHAVARRI.

Heraldo de Castellón - 1925.

Su rica sonoridad, fuerza de expresión, dominio del arco, entonación excelente, sentimiento cálido, ausencia de inútiles efectismos acrobáticos y gusto para seleccionar el programa, produce una impresión de complacencia, aumenta la sencilla elegancia de su posición dignamente seria, y el respetuoso espíritu comprensivo que pone al interpretar las composiciones que ejecuta. Además, en él toda su delicada musicalidad aparece casi siempre encuadrada por un sentido rítmico justo y ponderado y embellecida por los recursos de un criterio estético instrumental noble y verdadero.

FRABE

Le Radical de Paris

Un très beau concert a été donné hier à l'hôtel Majestic, en l'honneur de S. A. R. l'infante Eulalie.

Deux admirables virtuoses: Abelardo Mus, violiniste, lauréat du conservatoire de Paris, et sa soeur Encarnación Mus, pianiste, ont tenu pendant deux heures l'aristocratique assistance qui remplissait la salle sous le charme de leur talent.

La *Romance en sol* de Beethoven a été exécutée avec une perfection qui nous a rappelle les plus belles séances de musique d'Isaye et de Pugno.

Abelardo Mus, a montré une compréhension de la pensée de l'auteur

et une virtuosité qui le classent au rang des premiers violonistes de notre époque.

La Volanté Nationale (Paris) - 1926

Dimanche dernier, la salle Gaveau était trop petite pour contenir le public frémissant qui se pressait au concert donné par Abelardo Mus, ce jeune virtuose espagnol qui du premier coup, s'est égalé aux plus célèbres des exécutants.

Son talent est personnel, et je ne sais ce qu'il convient d'admirer davantage de son sentiment délicat des nuances ou de sa hardiesse déconcertante à aborder les plus grandes difficultés d'exécution.

Excelsior (Paris) - 1926.

Mr. Abelardo Mus assisté de Mlle. Mus fit remarquer ces dons de mordant enthousiasme marqué en traits incisifs qui distinguent souvent les artistes son pays.

L'attaque, la touche, la pureté sonore du jeune violoniste sont également dignes d'éloges.

Comoedia (Paris) 1926.

Mr. Abelardo Mus est un charmant violoniste dont la technique est des plus correctes. La musicalité est pleine de finesse et de sensibilité.

Le Radical (Paris) - 1926

Abelardo Mus, le violoniste espagnol a donné un très intéressant concert à la Salle Gaveau. Le programme fort intelligemment composé a permis au virtuose de se faire connaître à Paris de montrer son talent sous ses différents aspects.

Milstein
viola

processo de Madrid

febre 27.

en el qual, aquests eminents concertistes, —aclamats amb entusiasm el dimarts darrer,— amb aquest art tan profund i simple, servit per una tècnica perfecta, que fa inolvidables les seves interpretacions, oferiran un magnífic programa. Hi figuren, demés de la famosa

SONATA A KREUTZER de BEETHOVEN

creació suprema de SELVA-MASSIA,

SONATA EN LA MAJOR, MOZART

TRINO DEL DIABLE, TARTINI

RONDO, BEETHOVEN

SARDANA, GARRETA

L'ADEU DE LES VIOLETES, LAMOTE DE GRIGNON

i altres obres a "solo" de Scarlatti, Veracini, Benda
i Mozart.

NOTA: El despatx de localitats i entrades demà
comensarà a les deu del matí en el mateix
Palau de la Música Catalana.

CONCERTS



BLAUS

EL LIBERAL

MIÉRCOLES 9 FEBRERO 1927

En el del lunes se presentó el joven violinista ruso Nathan Milstein, acompañado al piano por Juan Quintero, notable concertista español.

Milstein asombró al auditorio por lo maravilloso de su interpretación, en la que hay calidades excepcionales y únicas. Dueño de la técnica, de mecanismo perfecto y de una depurada dicción, imprime y da a sus versiones tales calidades emocionales, que el público, subyugado, se rinde ante el arte de este intérprete genial.

De un gran temperamento artístico y de facultades extraordinarias, vence con facilidad pasmosa las más difíciles páginas musicales, haciendo llegar al auditorio, a través de sus diáfanas interpretaciones, la emoción de su virtuosismo, ni superado ni igualado.

Ejecutó obras de Haendel, Tartini, Vitali, Paganini, Schubert y Sarasate, y en todas ellas fué calurosamente ovacionado.

A. A.

El Sol

8 de febrero de 1927

La misma Sociedad nos reservaba para su concierto de ayer una sorpresa formidable: la presentación de un violinista casi inédito, Nathan Milstein, que es un artista asombroso. Creíamos haber agotado todas nuestras reservas de admiración violinística por la presente temporada, después de alguna reciente visita; pero es que no habíamos contado con el violinista imprevisto, y éste se ha presentado bajo la forma de un muchacho ruso de veintidós años, cuyo nombre es el que queda escrito. A esa edad es ya un violinista perfecto, completo, lo cual no sería más que una perfección más que añadir a la lista larga de notabilidades, si ese muchacho no tuviese sobre ellas una facultad inapreciable: su magnífico temperamento. Además es un artista de rico temple y de una inteligencia clara, merced a lo cual sus versiones tienen un interés poco común.

Milstein es aún muy poco conocido; dentro de dos o tres temporadas y con un buen empresario, será, si no se malogra, uno de los "ases" más disputados. Su sonido es espléndido y de esa calidad "a lo Kreisler" en la que los buenos aficionados encuentran en seguida al artista de rango. Canta con amplitud y grandeza de frase, sostenida por un arco fácil y jugoso; su dicción es siempre expresiva, en una gama de matices que va desde la sencillez más graciosa ("Berceuse", de Schúbert) a la nobleza y continencia ("Sonata" de Haendel) y a la elevación de sentimiento, como en la admirable "Chacona en "la" menor", de Vitali, trozo hermosísimo que ennoblece todo un programa.

En la "Fuga" de Tartini, Milstein mostró la finura de su articulación y la firmeza de su ritmo, y en el "Quinto concierto" de Vieuxtemps hizo cosas por tal modo inteligentes, que dió un interés insospechado a esa música que con tanto trabajo se decide uno a oír. La interpretación de los dos "Caprichos" de Paganini fué buena; pero lo que enardecíó al auditorio fué la fantasía de Sarasate sobre temas de la "Carmen" de Bizet, obra que Milstein dice con un ímpetu y un apasionamiento en donde quizá entre en juego la comprensión que los rusos tienen de nuestra música popular, aun vertida primero al francés por Bizet y retraducida a un españolismo atroz por el tremendo pamplonés.

Milstein tocó de regalo "El vuelo del moscardón", de Rimsky; su velocidad fantástica, su finura de matices, que aún encontraba "pianísimos" dentro de los "pianísimos", entusiasmaron a un público que no tenía más noticia de Milstein que la nota del programa de la Filarmónica. ¡Gran virtud la de este arte de "virtuosos"! Milstein tiene veintidós años y aún no tiene veintidós millones. Pero no tardará en tenerlos.

A B C. MARTES 8 DE FEBRERO DE 1927

Informaciones Musicales

El violinista Nathan Milstein en La Filarmónica. Un nuevo órgano

La veterana y linajuda Sociedad oyó ayer, en magna sesión, y en el teatro de la Comedia, a Nathan Milstein, violinista ruso, de veintitrés años, que "viene pegando", según el argot de entre bastidores.

Viene pegando, porque tocar el violín, después de los que lo han tocado este años, y hacerse aplaudir con el entusiasmo que le aplaudió ayer el auditorio, que llenaba la sala de la calle del Príncipe, es un triunfo excepcional.

Sobrio, pero exacto en la expresión, seguro en la técnica y esclavo del sonido puro, fué intérprete excelente de Haendel, Vieuxtemps, Vitali, Paganini y Sarasate. Así proclamó su mérito, del que es acaso la gala más valiosa la ingenuidad, que, andando el tiempo, trocará en habilidad marrrullera; pero que hoy por hoy es relieve de su labor brillante, lo mismo en el virtuosismo que en la dicción violinística.

Los aplausos fueron sinceros y unánimes. Le reconocieron, si no rey, porque son bastantes los que circulan, virrey del violín, y llegando, como quien dice al ascenso.

Le acompañó muy bien al piano otro joven, Juan Quinero.

EL IMPARCIAL

Miércoles 9 de febrero de 1927

DE MUSICA

En la Sociedad Filarmónica

El violinista Milstein y el pianista Quintero

Pocos días hace que el célebre Heifetz nos asombraba con la perfección de sus interpretaciones y los prodigios de una técnica por encima de lo corriente. El público español, tan amigo aficionado de las comparaciones y de lo hiperbólico, le proclamaba como el mejor violinista del mundo.

Recordemos, señores, que existe Kreisler; pero aun sin recurrir a tamaña excelsitud el mundo produce bastantes figuras, y ayer se presentó desprovisto de todo reclamo un joven ruso de veintidós años de edad, que va conquistando soberana fama de arte por donde pasa con sus conciertos. Nathan Milstein posee un mecanismo insuperable; no parece que pueda ni quepa en ello más; pero al mismo tiempo su mecanismo está calculado a la necesidad interpretativa y al requerimiento técnico de las obras. La técnica es ya la aplicación mecánica al espíritu de lo que ha de expresarse, y en este famoso violinista parece derivarse de la animación sentimental al criterio artístico avalorado por un verdadero esteticismo, lo cual resulta más sorprendente y meritorio en su pujanza juvenil.

La «Sonata» que interpretó de Haendel fué de ejemplar estilo, visión de época y análisis vivo de la composición. Escolasticismo purísimo en Tartini, virtuosismo poderoso, perfectamente musical en la fantasía de *Carmen* por Sarasate.

El público le prodigó los aplausos y la más ferviente adhesión admirativa.

Para satisfacción de españoles, he de proclamar el triunfo obtenido por el pianista que actuó con Milstein, Juan Quintero, que a la misma edad ha logrado también destacarse en su arte con relevante personalidad. Su mecanismo es depuradísimo; su dicción, consciente de la demanda de las obras, de fina calidad, detallada y sentida, flexible y de sutiles observaciones, más exquisito que brillante, muy musical y de poesía sin excesiva expansión.

2243/245

La cantante portuguesa señora

LA VOZ

8 de febrero de 1927

* * *

En la Sociedad Filarmónica hizo de modo insospechado su aparición un gran violinista ruso, de excepcionales condiciones. La admiración ante el bellísimo sonido, el temperamento y técnica de Nathan Milsteins, que interpreta a Handel, Tartini, Vitali, Vieuxtemps, Paganini, Schúbert, Sarasate, fué justificado. Nos hallamos en presencia de un violinista de pura cepa, al que le espera un porvenir económico, puesto que el artístico no es porvenir, sino presente, de tan halagüeñas consecuencias como a Kreisler, Heifetchz y demás geniales intérpretes que en el mundo son. Nos falta espacio para hablar como se merece este reciente astro aparecido en el cielo musical. Quede consignado nuestro fervoroso aplauso.

Le acompañó muy bien, con gran soltura y desenvuelta técnica, Juan Quintero, al que con justicia también se le aplaudió bien.

J. DEL B.

743/24.6

LA NACION

Madrid, martes 8 de febrero de 1927

DE MUSICA

La Sociedad Filarmónica presentó ayer a un notable violinista

Con sólo veintitrés años, sin "pose" ni casi reclamo previo, ayer tarde obtuvo en la Comedia, ante los afiliados a la aristocrática Sociedad Filarmónica, un éxito muy simpático y alentador el violinista ruso Nathan Milstein.

Nadie le regateó sus aplausos. Milstein posee un sonido puro, intenso y su tecnicismo es seguro; la sobriedad y la elegancia son las otras características sobresalientes de este muchacho, que además posee una ingenuidad de ejecución sorprendente, muy distante de los efectismos y marrullerías que acabará, ¡ay!, aprendiendo de los "virtuosos".

Vientemps, Haendel, Vitali, Paganini y Sarasate fueron fielmente interpretados por el joven artista, que puede mostrarse orgulloso de haberse hecho aplaudir en Madrid ante público tan selecto y que ha oído en reciente fecha a los "ases" del género.

ADAME MARTINEZ