

B I O G R A F I A

M A X M A H R A T H. - Este pianista nació en Danzig el primero de diciembre de 1905. Recibió en Berlin su primera educación musical. Los estudios los terminó en 1927 en la Escuela Superior de Música de Berlin, obteniendo el mismo año el codiciado premio que otorga la Casa Göttrian-Steinweg, consistente en un piano de cola. Desde entonces ha dedicado a dar conciertos y a la enseñanza de la música. También ha dado muchos conciertos con piano Moer de doble teclado, siempre con éxito extraordinario. Viene por primera vez a España.

T o n i e N o d e r, violinista.

Hija de uno de los más grandes poetas de la Alemania actual, y descendiente de una familia de artistas, hizo sus primeros estudios en la Academia de Música de Munich, con el profesor Alexander Petschnikoff, ampliándolos con Felisa Berber. A la edad de seis años, Tonie Noder actuó en público por primera vez, con éxito extraordinario. Ha actuado en las principales poblaciones de Alemania, mereciendo del público y de la crítica los más calurosos elogios. Desde los últimos tiempos es miembro de la "Suddeutsches Kammerorchester".

Extractos de críticas

de "El Sol"

"La señorita T.N. es una violinista de gran temperamento, sano y vigoroso. Mostró su gusto y una escuela que no es fácil poseer, también una sensibilidad que sabe, por turno, asumir matices de gran delicadeza o bien una expresión enérgica. La dicción es lo que sobresale de esta violinista y lo demostró en la sonata op. 100 de Brahms y en el concierto de Max Bruch".

de "A.B.C."

"T.N. resulta reflexivo, analítico estudio de la literatura violinística más que alarde mecánico, aún siendo su mecanismo de un método irreprochable."

de "La Voz"

"T.N. hizo su presentación en el Teatro de la Comedia con un programa de muy alta solvencia artística. La violinista posee una técnica cumplida y vigorosa, un arco flexible y enérgico y un sentido interpretativo. En el "Perpetuum mobile", de Ries, hizo gala de su gran agilidad y de su virtuosismo."

de "La Libertad"

"El concierto en sol menor de Bruch constituyó la segunda parte. La artista matizó la obra, sacando de ella efectos insospechados."

de "Informaciones "

"Magníficamente, con una expresión poco común llegaron a nosotros de la sonata de Brahms el "andante" y el "adagio", que sirve de centro al concierto de Max Bruch. También, y en una faceta bien distinta a la que dejamos apuntada, logró con el "Perpetuum mobile" de Ries la unánime aprobación; el floreo continuado de esta chispeante ~~mmm~~ y graciosa piececilla fué para la técnica de su ejecutante un constante alarde de su mecanismo y un motivo de frecuente recreo."

PRENSA DE PALMA DE MALLORCA

de "La Última Hora"

"En la sala íntima "Domus artis" dió la notable concertista alemana T.N. su concierto. Con gran justeza interpretó la sonata en re mayor de Haendel y después la sonata en fa mayor de Mozart. Esta obra la ejecutó con gran esmero, así es que el público la premió con prolongados aplausos."

de "la Almudeina"

Tanto en las interpretaciones de las sonatas de Haendel y Mozart, ejecutadas con seguridad, como en la tercera parte del programa, por Purcell, Kreisler, Mozart y Ries, logró cálidos aplausos. Se expresó la señorita Noder con fogosidad y arrobamiento, según el matiz de la composición que interpretaba, pudiendo apreciarse en la estimable concertista una técnica fácil y segura."

de "Correo de Mallorca"

"La impresión causada fué excelente. Se trata de una artista de gran temperamento que sabe arrancar al violín sonoridades enérgicas y de mucha fuerza expresiva"

de "El Día"

"A Haendel siguió Mozart y aquella música juguetona y melancólica a la vez, característica del gran maestro, y de su sonata en fa mayor, tuvo una gran interpretación en T.N. y así premió el público con grandes aplausos. T. N. triunfó en toda línea y quedó reconocida como eminente concertista"

de "La regeneración"

"La señorita T.N. es una artista de mucha firmeza y de dominio excepcional. El violin en sus manos vibra, rie, llora, canta y sueña con la mágica potestad de un encanto brujo. Interpretó el concierto en mi menor de Mendelssohn en sus tres soberbios y difícilísimos tiempos.

PRENSA DE MUCNICH

de "Muencher Neueste Nachrichten"

"La violinista T.N. creció con las obras que ejecutó. Se llevó la impresión de una técnica habil y capaz de desarrollo. No faltó un fuerte y caluroso aplauso"

de "Bayerischer Kurier"

"T.N. dispone de un anérgico, vigoroso y cultivado sonido y de muy buena técnica. En la interpretación de las sonatas clásicas se ofreció una calurosa musicalidad."

de "Muncher Zeitung"

"En T. N. se presentó una violinista de muy impulsivo temperamento. Su sonido y también su interpretación son muy variados."

de "Augsburger Abendzeitung"

"La violinista T.N. es una artista de temperamento interesante y muy vivo. El programa con sonatas de Mozart, Corelli, Francoeur, y Beethoven, fué escogido con delicado gusto.

Re p e r t o r i o

Obras de : Haendel, Bach, Gluck, Francoeur, Correlli, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn, Ries, Kreisler, Richard Strauss, Wieniawsky, Vieuxtemps, etc.

Primer programa

- | | | |
|----|--|-------------------------|
| 1) | Sonata en sol mayor, op. 78..... | Joh. Brahms |
| | vivace ma non troppo - adagio - allegro molto moderato | |
| 2) | Concierto en re mayor..... | Mozart |
| | allegro - andante cantabile - Rondeau: andante gracioso -
allegro ma non troppo | |
| 3) | Melodie..... | Gluck |
| | Gondoliera..... | Ries |
| | Scherzo..... | v. Dittersdorf-Kreisler |

Segundo programa

- | | | |
|----|--|--------------------------|
| 1) | Sonata de cámara en la re mayor..... | F. Francoeur (1698-1787) |
| | adagio - allemande - sarabande - Rondeau en musette | |
| 2) | Sonata en re mayor..... | Arc. Corelli |
| | grave - allegro - adagio - allegro -
allegro - adagio - allegro | |
| 2) | Rondo brillant..... | Schubert |
| 3) | Gondoliera..... | Ries |
| | Melodie..... | Gluck |
| | Wiegenlied (Berceuse), op. 79, d 1..... | Max Reger |
| | Scherzo..... | v. Dittersdorf-Kreisler |

EN LUGAR DE LA SONATA DE FRANCOEUR SE PUEDE EJECUTAR:

- | | | |
|---|---|-----------|
| | Sonata en re mayor, "K5ch454 | Mozart |
| | largo- allegro- andante- allegretto | |
| o | Sonata en do menor, op 30, n° 2 | Beethoven |
| | allegro con brio - adagio cantabile - scherzo allegro | |
| o | Sonata en la menor, op 105..... | Schumann |
| | con passione - allegretto - vivo | |

o Sonata op. 18..... Richard Strauss
allegro ma non troppo- improvisation: andante cantabile
finale: allegro



Ph. Studio Iris.

GINETTE NEVEU

IL y a de temps à autre des enfants prodiges qui sont de merveilleuses petites mécaniques sans âme. Ils étonnent, mais ils ne captivent pas. On leur fait fête quand ils n'ont guère plus que l'âge de raison, puis on les oublie parce qu'ils grandissent sans se développer artistiquement. Il est, par contre, mais bien rarement, des êtres d'élite qui manifestent, dès leur tendre enfance, toutes les qualités de sensibilité, d'émotion, de compréhension, dont sont capables les artistes évolués; ce sont d'heureuses exceptions dans l'ordre naturel; *GINETTE NEVEU* en est une, comme le violoniste Menuhin, comme Saint-Saëns pianiste à l'aube de sa carrière.

ES gibt ab und zu in der Musikwelt Wunderkinder, erstaunliche, kleine, seelenlose Mechanismen; sie verblüffen, aber sie ergreifen nicht. Man feiert sie, solange sie sehr jung sind, dann vergisst man sie, weil sie sich nicht künstlerisch weiter entwickeln, wenn sie erwachsen werden. Sehr selten dagegen sind jene Auserwählten, die von ihrer frühesten Kindheit an alle jene Eigenschaften der grossen Künstler offenbaren, die uns erregen, bewegen, ergreifen. *GINETTE NEVEU* ist ein derartiges Wunder, wie es der Geiger Menuhin oder wie es Saint-Saëns als Pianist am Anfang ihrer Karriere waren.

Parmi 83 concurrents GINETTE NEVEU, âgée de quinze ans, a obtenu le 1^{er} grand Prix au Concours international de violon de Varsovie, Mars 1935.

Die fünfzehnjährige GINETTE NEVEU hat beim internationalen Geigerwettbewerb in Warschau unter 83 Konkurrenten den 1. Preis davongetragen.

Après son succès au Concours, GINETTE NEVEU a donné à Varsovie un brillant récital. Ci-dessous quelques extraits des articles qui lui ont été consacrés :

KURJER WARSZAWSKI :

Si nous sommes venus à ce concert guidés par la curiosité, ce sentiment a été rapidement remplacé par une profonde émotion et un grand enthousiasme. Dans chaque phrase nous avons remarqué une sûreté de rythme, un sens des nuances et une liberté et facilité d'interprétation qui ne peuvent être que l'expression réelle d'une nature grande, pure et artiste. La victoire qu'elle a remportée à Varsovie sera pour la jeune artiste le premier échelon de son ascension vers la célébrité mondiale.

KURJER KURONNYE :

Elle a produit une impression émouvante et extraordinaire par ses dons exceptionnels. Et on est saisi par une si grande maturité d'interprétation jointe à tant de simplicité et de probité artistique.

..... Une révélation au point de vue technique et musical.

Nach dem Wettbewerb fand ein Violinabend der jungen Künstlerin in Warschau statt. Es schrieben :

KURJER WARSZAWSKI :

Kamen wir mit dem Gefühl der Neugier, so trat an dessen Stelle im Laufe des Abends Begeisterung und Ergriffenheit. . . In jeder Phrase finden wir eine Sicherheit der Rhythmik, des Tempos, der dynamischen Kontraste, eine Freiheit und Selbstverständlichkeit, die nur der Ausdruck einer grossen, reinen, künstlerischen Seele sein kann. . . Der Sieg im Konkurrenzspiel von Warschau wird die erste Stufe auf dem Wege zur Weltberühmtheit der jungen Künstlerin sein.

KURJER KURONNYE :

Sie wirkt erregend und phänomenal durch ihr vollkommenes und reifes Künstlertum. . . Ein ungeheures Können, das mit grösster Einfachheit und Ehrlichkeit, verbunden mit Präzision und Spielfreudigkeit zum Ausdruck gebracht wird. . . Eine Revolution des Technischen und des Musikalischen.

Représentation exclusive: ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE M. DE VALMALÈTE & C^{ie}, 45 Rue La Boétie, Paris 8^e.

Télégrammes: Organi Paris.

Téléphone: Élysées 79-48



Ph. Studio Iris.

GINETTE NEVEU

IL y a de temps à autre des enfants prodiges qui sont de merveilleuses petites mécaniques sans âme. Ils étonnent, mais ils ne captivent pas. On leur fait fête quand ils n'ont guère plus que l'âge de raison, puis on les oublie parce qu'ils grandissent sans se développer artistiquement. Il est, par contre, mais bien rarement, des êtres d'élite qui manifestent, dès leur tendre enfance, toutes les qualités de sensibilité, d'émotion, de compréhension, dont sont capables les artistes évolués; ce sont d'heureuses exceptions dans l'ordre naturel; *GINETTE NEVEU* en est une, comme le violoniste Menuhin, comme Saint-Saëns pianiste à l'aube de sa carrière.

ES gibt ab und zu in der Musikwelt Wunderkinder, erstaunliche, kleine, seelenlose Mechanismen; sie verblüffen, aber sie ergreifen nicht. Man feiert sie, solange sie sehr jung sind, dann vergisst man sie, weil sie sich nicht künstlerisch weiter entwickeln, wenn sie erwachsen werden. Sehr selten dagegen sind jene Auserwählten, die von ihrer frühesten Kindheit an alle jene Eigenschaften der grossen Künstler offenbaren, die uns erregen, bewegen, ergreifen. *GINETTE NEVEU* ist ein derartiges Wunder, wie es der Geiger Menuhin oder wie es Saint-Saëns als Pianist am Anfang ihrer Karriere waren.

Parmi 83 concurrents GINETTE NEVEU, âgée de quinze ans, a obtenu le 1^{er} grand Prix au Concours international de violon de Varsovie, Mars 1935.

Die fünfzehnjährige GINETTE NEVEU hat beim internationalen Geigerwettbewerb in Warschau unter 83 Konkurrenten den I. Preis davongetragen.

Après son succès au Concours, GINETTE NEVEU a donné à Varsovie un brillant récital. Ci-dessous quelques extraits des articles qui lui ont été consacrés :

KURJER WARSZAWSKI :

Si nous sommes venus à ce concert guidés par la curiosité, ce sentiment a été rapidement remplacé par une profonde émotion et un grand enthousiasme. Dans chaque phrase nous avons remarqué une sûreté de rythme, un sens des nuances et une liberté et facilité d'interprétation qui ne peuvent être que l'expression réelle d'une nature grande, pure et artiste. La victoire qu'elle a remportée à Varsovie sera pour la jeune artiste le premier échelon de son ascension vers la célébrité mondiale.

KURJER KURONNYE :

Elle a produit une impression émouvante et extraordinaire par ses dons exceptionnels. Et on est saisi par une si grande maturité d'interprétation jointe à tant de simplicité et de probité artistique.

..... Une révélation au point de vue technique et musical.

Nach dem Wettbewerb fand ein Violinabend der jungen Künstlerin in Warschau statt. Es schrieben :

KURJER WARSZAWSKI :

Kamen wir mit dem Gefühl der Neugier, so trat an dessen Stelle im Laufe des Abends Begeisterung und Ergriffenheit. . . In jeder Phrase finden wir eine Sicherheit der Rhythmik, des Tempos, der dynamischen Kontraste, eine Freiheit und Selbstverständlichkeit, die nur der Ausdruck einer grossen, reinen, künstlerischen Seele sein kann. . . Der Sieg im Konkurrenzspiel von Warschau wird die erste Stufe auf dem Wege zur Weltberühmtheit der jungen Künstlerin sein.

KURJER KURONNYE :

Sie wirkt erregend und phänomenal durch ihr vollkommenes und reifes Künstlertum. . . Ein ungeheures Können, das mit grösster Einfachheit und Ehrlichkeit, verbunden mit Präzision und Spielfreudigkeit zum Ausdruck gebracht wird. . . Eine Revolution des Technischen und des Musikalischen.

Représentation exclusive: ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE M. DE VALMALÈTE & C^{ie}, 45 Rue La Boétie, Paris 8^e.

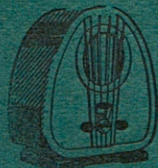
Télégrammes: Organi Paris. Téléphone: Élysées 79-48



Ray Ventura *vient chez nous* **ce soir!...**

Oui ! Lui et ses 23 musiciens... Et pourtant, notre appartement est bien petit !

2 circuits "Super-Inductance" 4 lampes : 2 HF, 1 détectrice, 1 penthode. Ébénisterie arbolite.



Car c'est notre 834 — notre nouveau poste Philips à "Super-Inductance", qui nous restitue chaque note du fameux jazz, avec une pureté encore inconnue. Et aussi, quelle sélectivité !

Ce qui nous surprend le plus, c'est que, pour le prix d'un poste ordinaire, nous avons la "Super-Inductance", qui est tellement autre chose !...

Voilà ce que l'on entend dans de nombreux foyers, voilà ce que vous direz vous-mêmes lorsque nous vous aurons prouvé, à domicile, sans frais, ce que vaut le

PHILIPS 834 A "SUPER-INDUCTANCE"

LES NOUVEAUX CONCERTS

SAISON 1933-1934

**BUREAU DE CONCERTS
VICTOR ANDRÉOSSI
G E N È V E**



CARUSO chante encore

car on a trouvé le moyen de
rajeunir ses anciens disques, d'en
modifier l'accompagnement.

2 circuits "Super-
Inductance" 4 lam-
pes : 2 HF, 1 détec-
trice, 1 pentode,
Ébénisterie arbolite.

Reproduits à la T. S. F. par un Philips 834, on jurerait que le
grand artiste défunt chante en votre présence.

Tel est le miracle de la T. S. F., le miracle du 834, dont la
pureté sonore n'a d'égale que sa sensibilité et sa sélectivité.
Car c'est un poste à "Super-Inductance" que Philips vous
offre à un prix très raisonnable — le prix d'un poste ordinaire
qui n'aurait pas les avantages de ce montage incomparable.

Demandez-nous une démonstration gratuite à domicile, sans
engagement de votre part, du :



PHILIPS 834 A "SUPER-INDUCTANCE"

PROCHAINS CONCERTS

Lundi 12 février 1934

RECITAL DE PIANO

Alexandre Uninsky

Lauréat du Concours Chopin à Varsovie

Vendredi 9 mars 1934

RECITAL DE VIOLON

Zino Francescatti

Lundi 26 mars 1934

Motets, madrigaux et chansons populaires chantés par

**The English Singers
Quartet**

Théâtre Municipal de Lausanne

TROISIÈME SÉANCE

Lundi 18 décembre 1933

A 20 H. 30



Récital de violon

GINETTE NEVEU



Au piano : M. Boris Roubakine

ABONNEMENT : CONCERT N° 3

Billets de fr. 2.20 à 5.50 (taxe communale comprise)
Location au Théâtre Municipal, téléphone 33.733

Tramways Lausannois

En temps de crise faites des économies, dans ce but, utilisez :

- 1° Les cartes vertes de 50 cases : Fr. 4.—, comportant un rabais de 20 % (vous voyagerez ainsi à 44 % plus cher seulement du prix d'avant-guerre) ;
- 2° La « Carte du Lac » à Fr. 1,50, valable pour 6 courses à volonté entre St. François et Ouchy ou Tour Haldimand ou Montoie, ainsi qu'entre Chauderon et Ouchy ou Montoie (cette carte comportant un rabais de 35 % vous voyagerez au prix d'avant-guerre) ;
- 3° En été par les grandes chaleurs ou en hiver par le mauvais temps, l'abonnement personnel pour 1, 3, 6 et 12 mois, comportant environ 75 % de rabais, à commander aux stations de St. François et du Tunnel, vous voyagerez également au prix d'avant-guerre ;
- 4° Les billets de transbordement, valables entre les différentes lignes du réseau urbain, inclus autobus et trolleybus (ces billets comportant des rabais de 10 à 25 %, vous voyagerez 30 à 40 % plus cher seulement qu'avant-guerre).

Service d'excursions par autobus

Pour courses spéciales et excursions de tous genres, véhicules modernes et très confortables à disposition. Demander renseignements et conditions à la Direction T. L. (Téléphone 33.141) ; en dehors des heures de bureau 29.864.

parfois contre la justesse, qui devra faire l'objet d'un contrôle plus sévère.

M^{lle} Ginette Neveu exposa hier le *Concerto* n° 7 de Mozart avec simplicité et avec une charmante fraîcheur de sentiment, si ce n'est toujours en observant une ligne rythmique assez ferme.

Mais à l'interprétation de cette œuvre, je préférerais encore celle du *Poème* de Chausson, que la jeune violoniste dit en musicienne accomplie et dans lequel elle fit preuve d'un sens expressif vraiment parfait, d'une émotion vraie, intense et cependant contenue.

Sans une faute de goût, sans se lâcher aux effets mélodramatiques et un peu faciles que cette musique suggère trop souvent à ses interprètes, elle en fit apparaître le côté douloureusement passionné et l'ardente exaltation.

En vérité, il y a chez cette enfant les signes péremptoires d'une nature exceptionnelle. »

Musique et Instruments
Lucien MARGOT
LAUSANNE

Pl. Centrale, 8
(entresol sur «Unic-Bar»)

Spécialités :
Harmoniums, Pianos, Accordéons

Vente, échange, accords, réparations

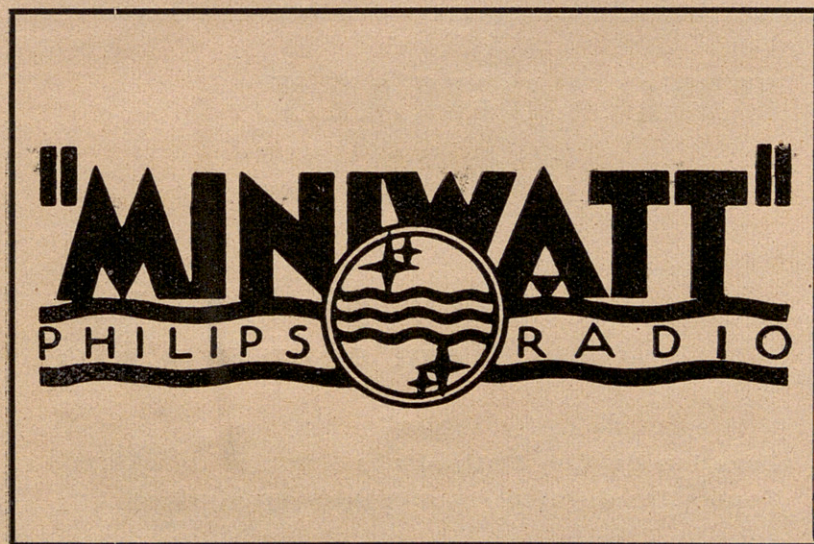
Disques "Linguaphone" pour étudier seul et chez soi : l'anglais, l'allemand, l'italien, etc. (succès rapide)

réussit désormais à s'extérioriser de la façon la plus juste et avec autant de spontanéité que de conviction, il a pris une ampleur, un équilibre qui sont véritablement choses étonnantes de la part d'une exécutante aussi jeune.

A l'encontre de tant de virtuoses précoces qui dévident leurs morceaux comme de petits oiseaux bien appris, M^{lle} Ginette Neveu met dans ses interprétations un accent personnel, une ardeur, souvent aussi une émotion qui sont les signes certains d'une nature musicale et d'un tempérament qui n'en sont plus à s'ignorer.

Possédant une technique déjà fort développée, un bras droit souple, un archet léger et volubile, elle a la sagesse de ne point chercher à forcer le son d'un instrument bien mat qu'il conviendrait de remplacer sans tarder.

Et c'est à peine si l'on pourrait lui reprocher de pécher



GINETTE NEVEU

PARFUMS - PRODUITS de BEAUTÉ

Tout ce qui intéresse la femme pour sa grâce et sa beauté



Gaby Morlay,
grande vedette
parisienne dit...

*De bons parfums!
les parfums
Salomé!*

CORYSE-SALÔMÉ

Maître parfumeur parisien. Créateur de la vente des parfums de luxe au poids

8, Place de l'Opéra
P A R I S

LAUSANNE
4, Grand - Pont
(Lumen)

GENÈVE
9, Place Fusterie, 9

ZURICH
74, Bahnhofstr.
(Ecke Uraniast.

cours international de Vienne en 1931, qui avait la vedette de l'affiche.

Heureuse initiative qui permettait à une artiste riche des plus beaux dons de se faire connaître chez nous et de prendre contact avec le public genevois, sous l'égide de l'Orchestre romand.

Depuis deux ans que je ne l'avais entendue, M^{lle} Ginette Neveu a réalisé des progrès qui sont apparus hier avec évidence. Lorsqu'en 1931 elle joua, à Vienne, le scabreux *Tzigane* de Maurice Ravel, où elle montra une stupéfiante aisance, son jeu était déjà brillant et élégant certes, il était marqué d'une non moindre spontanéité que celle dont il témoignait hier soir. Mais il laissait encore paraître quelque chose d'un peu enfantin qui a fait place aujourd'hui à une réelle autorité.

Nerveux et décidé, trahissant une sensibilité délicieuse qui

PHOTO-HALL

Louis STALDER
5, rue de la Confédération
GENÈVE

Tout pour la Photo
Tout pour le Ciné

Location de film Pathé-Baby
Toutes les dernières nouveautés en stock

Vos

Pianos

Harmoniums

Radios

Disques

Gramos

Instruments

Musique

Cordes

etc. etc.

toutes les grandes

a r q u e s

facilités de paiement
escompte au comptant

échanges
accords
transports

Foëtisch Frères
S. A.

c a r o l i n e 5

PROGRAMME

I^{re} PARTIE

•

SONATE en *ré* majeur *Haendel*

Adagio.

Allegro.

Larghetto.

Allegro.

CONCERTO *Brahms*

Allegro non troppo.

Adagio.

Allegro giocoso.

TZIGANE, rhapsodie de concert *Ravel*

Suite page 7.



N'oubliez pas

que la

Teinturerie Lyonnaise

à PULLY-LAUSANNE,
nettoie et teint, aux meilleures conditions, tous les vêtements défraîchis.

Six Magasins à Lausanne.

Timbres du Service d'Escompte Lausannois sur
tous les travaux payés comptant

Vienne, elle obtenait un quatrième prix sur deux-cent-cinquante concurrents, dont la plupart étaient beaucoup plus âgés qu'elle.

Elle s'est fait entendre, à Paris, dans les grands concerts symphoniques du *Journal*, dans ceux des orchestres Colonne, Pasdeloup, Poulet puis en province, en Belgique, en Hollande, en Autriche et, tout récemment, à Genève. Elle a partout soulevé le plus grand enthousiasme et a rallié tous les suffrages de la critique.

On nous permettra de reproduire ici l'article que vient de lui consacrer M. Al. Mooser, dans *La Suisse* (7 décembre 1933):

« Le concert symphonique populaire organisé hier soir par les soins du Conseil administratif rompait — pour une fois — avec la tradition du soliste « local ». Et c'est une toute jeune violoniste d'un très grand talent, M^{lle} Ginette Neveu, premier prix du Conservatoire de Paris à onze ans et lauréate du con-



Waterman

Le bon
Porte-plume
Réservoir

Dépôt chez

BRACHARD

2, Rue de la Confédération, GENÈVE

Objets d'Art - Papeterie - Maroquinerie

FOURRURES

**Weber-
Ferber**



**Mauborget, 2
LAUSANNE**

PROGRAMME II^e PARTIE

ROMANCE	<i>Fauré</i>
MINSTRELS	<i>Debussy</i>
RONDE DES LUTINS	<i>Bazzini</i>

*Piano de concert BCESENDORFER
aux soins de la Maison HUBER, Lausanne*

Suite page 9.



MAISON
Jean Huber

FACTEURS DE PIANOS

FONDÉE EN 1896 A

LAUSANNE

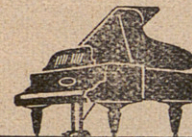
GRAND CHOIX DES MEILLEURS PIANOS
SUISSES ET ÉTRANGERS, Accordage, Réparations,
Devis gratuits, Location, Echange - Téléphone 29.374

GINETTE NEVEU

Ginette Neveu est née à Paris à la fin de l'année 1919. Elle commença le violon à l'âge de cinq ans et demie et, à sept ans, joua à la Sorbonne le *Concerto* de Vivaldi, dans lequel elle remporta un immense succès.

A neuf ans elle obtenait le premier prix, à l'unanimité, à l'Ecole Supérieure de Paris (directeur M. Widor) et le prix d'honneur de l'Association Bellan. A onze ans, elle remportait, en 1931, au Conservatoire National de Paris un premier prix (classe Boucherit); c'était la première fois qu'une si jeune concurrente méritait cette haute récompense.

En 1932, participant au grand concours international de



IBACH



Pianos et Radios Maison CZAPEK

Rue de la Paix et Av. du Théâtre

LES MEILLEURES MARQUES
DANS LES DEUX BRANCHES



RADIO "MARCONI"

LE SOMMET DE LA PERFECTION

TOUTES FACILITÉS DE PAYEMENT

Mme Ernst-Czapek

BERLINER LOKALANZEIGER, 5/12/28.-

En la ejecución de gran técnica de Max Nahrath se deja entrever una naturaleza de profundo espíritu musical, pero muy particularmente en la sonata en la mayor de Schubert. Eso no obstante debe perfeccionar todavía algo su nerviosismo y plasticidad en la ejecución....

BERLINER VOLKSZEITUNG, 10/1/29.-

Max Nahrath ha mejorado muchísimo desde el último invierno. La pulsación es ya enérgica, pero no tiene la suficiente soltura para interpretar a Haydn. En la sonata en si menor de Chopin demostró poseer una profunda musicalidad, que le valió una bien merecida ovación.

"DER TAG", 3/12/28.-

... Y también el joven Max Nahrath se ha perfeccionado notablemente desde su primera actuación. En la interpretación de la sonata en si menor de Chopin dejó ver una gran inspiración y excelentes dotes de buen músico, que encanalaron al auditorio, el cual le tributó una gran ovación.

KREUZZEITUNG, 4/12/28.-

El concierto dado por Max Nahrath en la Schwechtersaal, con un lleno completo, no tuvo tacha alguna. Este joven artista, que en el pasado invierno mereció la atención de los críticos con motivo de su primera presentación entre nosotros, ha mejorado en alto grado, de forma que ahora ya figura entre los primeros de su profesión. El soberano dominio de la técnica es algo innato en él; pero sus cualidades más esenciales son, pulsación muy bien cultivada (también en los pasajes de gran energía), ritmo intenso, y ante todo, inspiración perfecta. Pocas veces hemos oído la sonata en si menor de Chopin interpretada con tal grandiosidad, con tanta espiritualidad y con el contraste que la ejecuta NAHRATH. Igualmente domina otros aspectos del arte musical como las obras de Brahms (rapsodia en si bemol mayor) y de Liszt (vals de Mefisto). El nombre de este pianista será pronto célebre.

AL GEMMEINE MUSIKZEITUNG, 7/12/28.-

Muy grata resultó la presentación del inspirado pianista MAX NAHRATH en la Schwechtersaal. Posee dotes excepcionales, habiendo llegado a la madurez de su arte, por lo que sus actuaciones producen inmejorable impresión. Hizo gala de diferentes estilos y adaptaciones de tono al interpretar la op. 119 de Brahms y demás obras de su programa. Gustó mucho por la inspiración y libertad de expresión con que interpretó la sonata en si menor de Chopin. En la obra "Vals de Mephisto" de Liszt demostró contar con una técnica grandiosa.

BRAUNSCHWEIGISCHE LANDESZEITUNG, 3/12/28.-

El concierto se celebró en un ambiente puramente artístico, gracias a la colaboración del joven pianista berlinés MAX NAHRATH. Este artista ganó el año pasado el premio instituido por la casa Grottrian-Steinweg, de ésta, consistente en un piano de cola Grottrian-Steinweg. Su tono bien matizado, lleno de expresión, tanto en el "forte" como en el "piano" (¡con qué brillantez ejecutó el ronco de la sonata de Schubert!), su perfecto mecanismo técnico (bien definido en el "Vals de Mephisto" de Liszt), su prodigiosa memoria, hacen augurar en él a un pianista de primer orden. Su energía viril, llena de magnífica musicalidad, saturada de inteligencia artística, le dan derecho a merecer el positivo éxito que obtuvo con la interpretación de la sonata en la mayor op. posth. de Schubert. Con mucho gusto volveríamos a escuchar aquí a este joven pianista.

acompañado a Nahrath King (misterioso)

(continuación (2) de las críticas de prensa de MAX NAHRATH.)

OSTPREUSSISCHE ZEITUNG, (Koenigsberg) del 31/7/28.-

Seguidamente interpretó el joven pianista berlinés MAX NAHRATH, el concierto para piano en la menor, de ~~Schubert~~ Schumann. Esta obra maestra del ~~romanticismo~~ romanticismo alemán fué ejecutada con excelente instinto romántico. Trabaja en un ambiente recíproco de director y pianista, con encantadora libertad y movilidad artística. Uniforme limpieza en la técnica, agilidad maravillosa, pulsación decidida tanto en el "forte" como en el "piano", constituyen algunas de las buenas cualidades de Nahrath. Su superioridad técnica quedó demostrada en el concierto de Schumann. Todo en él es convincente. Tanto este solista, como Leschetizky, fueron muy aplaudidos.



Rappresentanti :

PIZZI & C.

Via del Carro, 1 - BOLOGNA (20)

STAB. POLIGRAFICI RIUNITI - BOLOGNA

DIREZIONE CONCERTI: Via del Carro 1 - BOLOGNA (20)

LILY NATALIA



VIOLINISTA POLACCA

Il Nuovo Giornale - Firenze, 20 settembre 1923.

Al Casino Borghese.

Ieri nell'elegante Saloncino del Casino Borghese si è svolto l'annunciato concerto diretto dall'esimio Maestro comm. Mugnone.

Le valenti musiciste signorine Lily e Clara Natalia si sono distinte in un difficile e svariato programma dando prova di sicurezza e di gran gusto artistico e alle quali arrideranno nuovi trionfi.

Dalla Direzione del Casino sono state loro offerte delle bellissime « corbeilles » di fiori unitamente a delle artistiche medaglie-ricordo.

Il Momento - Forlì, 10 novembre 1923.

Concerto Natalia all'Apollo.

Lily Natalia non è giunta fra noi preceduta da strombazzata musica, ma con la modestia antica dei grandi. Nondimeno ha richiamata l'attenzione dei buongustai e degli intelligenti che in numero soddisfacente accorsero ad udire il bel programma svolto con mirabile bravura. La distinta violinista si impose subito all'impaziente uditorio con la difficilissima sonata in tre tempi di Lalò, entusiasmando addirittura. La tecnica di questa giovanissima violinista è semplicemente meravigliosa. Ella giuoca col suo strumento con una compostezza degna d'essere imitata. La sua arcata lunga, robusta ed addestrata ai più ardui colpi è mantenuta sempre di notevole scioltezza e sicura. I pezzi di Kreisler, Saint-Saëns, Sarasate accrebbero l'entusiasmo e furono richiesti fra applausi interminabili. La gentile e distinta artista suonò allora una scherzosa Mazurka di Wieniawski irta di difficoltà superate con arte somma. Noi chiediamo alla sig.na Natalia un secondo Concerto per riapplaudirla.

Sedeva al pianoforte la sorella maggiore sig.na Clara Natalia distinta accompagnatrice, che ha saputo trasfondere la sua anima in



PRIMO PROGRAMMA

- 1° LALÒ - **Symphonie Espagnole**
Allegro non troppo - Andante - Allegro Rondò.
- 2° A) BACH. - **Aria sulla 4^a corda.**
B) SCHUBERT. - **Serenata.**
C) KREISLER - **Schon Rosmarin.**
- 3° A) SAINT-SAËNS - **La morte del Cigno.**
B) SARASATE. - **Malaguena.**
C) SARASATE - **Zapateado.**

SECONDO PROGRAMMA

- 1° SAINT-SAËNS - **Concerto Si min.**
Allegro non troppo - Andantino - Quasi allegretto
Molto moderato - Maestoso - Allegro non troppo.
- 2° A) MENDELSSOHN - **Sull'ali di Canto.**
B) CESARE CUI - **Orientale.**
C) LEOPOLDO MUGNONE - **Lontano.**
(Dedicato alla Violinista Natalia).
D) HUBAY - **Zeffir.**
- 3° A) PORPORA-KREISLER - **Minuetto.**
B) BRAHMS - **Danza N. 4.**
C) SARASATE - **Habanera.**

Al piano: CLARA NATALIA



quella della esimia concertista, sicchè ne usciva un insieme di colore e di animazione non frequenti in questi concerti. Ripetiamo il desiderio di risentire la valente concertista.

Il Pensiero Romagnolo - Forlì, 10 novembre 1923.

Concerto Lily Natalia.

Lunedì scorso, al teatro Apollo ebbe luogo, alla presenza di un pubblico sceltissimo, l'annunciato concerto della celebre violinista polacca sedicenne Lily Natalia.

L'uditorio ebbe subito la sensazione di avere dinanzi a sè una esecutrice di eccezionale valore. Il successo dell'artista fu pieno e completo, destando la generale ammirazione.

La Natalia che rivelò una magistrale sicurezza nella esecuzione del programma e particolarmente nella *Symphonie espagnole* di Lalò, nell'*Aria sulla quarta corda* di Bach, e nella *Morte del Cigno* di Saint-Saëns, eseguiti con perfetta penetrazione di stile — venne lungamente e calorosamente applaudita e chiamata più volte alla ribalta e costretta a concedere alcuni bis. Sedeva al piano la signorina Clara Natalia.

Il Resto del Carlino - Bologna.

Concerto Natalia.

Fu dato ieri sera al Liceo Musicale l'annunciato concerto delle sorelle Lily e Clara Natalia. Queste giovani artiste, che si presentavano ieri sera per la prima volta al pubblico bolognese ottennero lietissimo successo dall'uditorio folto ed eletto.

Il programma vario ed interessante, che comprendeva musiche del Franck (allegro), di Bruch (*concerto* in sol minore), di Sarasate (*Malaguena*), Mendelssohn (*On Wings of Song*), Brahms (*Hungarian dance*) mise in rilievo le belle qualità di violinista e di interprete della signorina Lily Natalia con la sua sorella Clara che pure apparve buona pianista.