

GINETTE NEVEU

FRANCE

PARIS, MONTE-CARLO, AVIGNON, NIMES, SAINT-ETIENNE
Le Jour, 4 Novembre 1935.

Un admirable exemple de tenue et d'interprétation de haut style. **Voilà Ginette Neveu sur le chemin de la gloire. Reconnaissons qu'elle en est digne.**

Excelsior, 4 Novembre 1935.

Voilà une jeune artiste, dont l'autorité et disons même la maîtrise sont indiscutables. Elle l'a prouvé de façon péremptoire et nous nous associons volontiers à son grand succès, amplement mérité par la plénitude de la sonorité, la sûreté de la technique et la beauté de l'expression.

Ménestrel, 1^{er} Novembre 1935.

Le bel archet! Quel son, quelle puissance, quelle chaleur, quel accent profond! Mademoiselle Ginette Neveu possède en propre une ferveur ample, une noblesse tranquille. C'est une joie de l'entendre jouer du Bach, en particulier avec cette sonorité pleine, ces attaques fermes et ce mouvement sans défaillance. **On ne peut que s'incliner devant le haut talent de cette toute jeune fille, promue à une exceptionnelle carrière.**



Violoniste
de seize ans

SKANDINAVIEN

KOPENHAGEN, STOCKHOLM, GOETEBORG, MALMOE

Svenska Dagbladet, 7. Februar 1936.

Sie hat einen herrlichen Ton, manchmal voll wie der Celloton, manchmal von aetherischer Schoenheit. Temperament und musikalische Leidenschaft hat die junge Ginette in hoechstem Masse. Kein Zweifel, dass Ginette Neveu eine **glaenzende Naturbegabung** ist, die sie in die **erste Reihe der besten Geiger der Welt** fuehren wird.

Politiken, 18. Février 1936.

On peut les compter, les virtuoses de violon qui peuvent se mesurer avec les quinze ans de Ginette Neveu. **Il y a tant de beauté dans son jeu que l'on se demande si un violon peut résonner de plus belle manière.** Le son d'une corde peut-il être plus pur, plus chaud, plus charmant? Un sentiment peut-il venir plus droit du cœur?

Berlingske Tidende, 18. Février 1936.

Son jeu est d'une perfection, d'une pureté chaste, d'une forme sûre, d'une beauté incomparable.

DEUTSCHLAND

BERLIN, HAMBURG, KOENIGSBERG, MUENCHEN

Deutsche Allgemeine Zeitung, Berlin, 7. November 1935.

Mit makelloser Intonation und groesster Sicherheit meistert sie die technischen Schwierigkeiten. Die Bogenfuehrung, federnd und kraftvoll, ist von klassischer Disziplin. Von wunderbarer Ausgeglichenheit, voellig unmerklich der Wechsel im Legato. Was aber den kuenstlerischen Rang der Leistung entscheidet, ist die schwebende Schoenheit des grossen bluehenden Tones und eine Musikalitaet, die das Werk in stilvoller Strenge und unfehlbarem Rythmus gestaltet. **Leidenschaft und Geistigkeit sind in diesem grossangelegten Spiel.**

Berliner Tageblatt, 7. November 1935.

... ein begnadetes Violintalent. Man merkt sofort am sicheren Griff und energischen Strich, an der Besessenheit des Spielens mit den Schwierigkeiten und an der Leidenschaft des Musizierens, dass man es mit einer **Begabung grosser Klasse** zu tun hat. In der staunenswerten Beherrschung aller technischen Kuenste beschaemt dieses Kind das Gros der violinspielenden Welt.

POLOGNE

VARSOVIE, KRAKOVIE, LODZ, POZNAN

Kurjer Franny, Varsovie, 21 Novembre 1935.

Mademoiselle Ginette Neveu ce n'est non seulement un **immense talent** qui lui a permis malgré son jeune âge d'atteindre les moyens techniques qui la classent au rang des meilleurs et des plus expérimentés virtuoses, mais c'est aussi une Organisation artistique innée, tout à fait exceptionnelle, grâce à laquelle la jeune artiste, ressent le style et le genre de chaque musique avec une telle justesse, une telle profondeur, que **l'on ne peut écouter son jeu sans être ému.**

Kurier Warszawski, 22 Novembre 1935.

Concentrée dans Bach, passionnée dans la sonate de Tartini, poétique dans le poème de Chausson, pleine de sentiment dans la Bagatelle de Scarlatoesco et dans la Tarantelle de Szymanowski, Mademoiselle Ginette Neveu développe de si riches possibilités du virtuose, que le public extasié ne voulait pas la laisser quitter l'estrade exigeant de nombreux hors programmes.

HOLLAND

AMSTERDAM, ROTTERDAM, DEN HAAG, SCHEVENINGEN

Nieuwe Rotterdam. Courant, 19. April 1936.
Sie spielte das Brahms-Konzert so, dass es nur mit dem Wort **enorm** charakterisiert werden kann. Diese Kraft des Striches, diese Tragkraft des Tones haette niemand von einem jungen Maedchen erwartet. Ginette Neveu ist dazu bestimmt, **eine der aller-groessten Geigerinnen der Welt** zu werden. Das Publikum hat dies begriffen. Bereits nach dem ersten Teil bereitete es der Kleinen eine Ovation, waehrend ihr zum Schluss mit groesster Begeisterung gehuldigt wurde.

Residentiebode, 27. Januar 1936.

Ein begnadetes Talent!

Het Vaderland, den Haag, 27. Januar 1936.
Staunenerweckend! Das Violinistische in der Bogenfuehrung und Tonfuehrung ist vollkommen. Die rassige Nervositat ist wunderbar beherrscht. In der Seele dieser Geigerin glueht der heilige Funke. **Eine wunderbare Mischung von musikalischem Adel und geistiger Jugendfrische. Es wurde ein ganz grosser Erfolg.**

SUISSE

LAUSANNE, GENÈVE, NEUCHÂTEL

Gazette de Lausanne, 8 Novembre 1935.

Un très grand talent, confinant au génie, et ce qui, chez d'autres, est précocité, est normal chez elle et en rapport avec ce que sera, à l'âge mûr, le point culminant de son développement artistique, degré suprême qui lui assurera une place stable entre les maîtres de l'art du violon.

Feuille d'Avis, 10 Novembre 1935.

Elle nous aura permis de goûter le jeu extraordinaire de la jeune violoniste Ginette Neveu, qu'il faut résolument **classer parmi les meilleurs archets de ce temps...** Une musicienne de race, maîtresse de son instrument et qui, douée d'un ton étrange et rare, y ajoute un travail d'une intelligence et d'une sobriété, qu'on se plait à louer.

Représentation exclusive:

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

M. de VALMALÈTE & C^o

45-45, Rue La Boétie,

PARIS-8^e