

*Soloist with Chicago Symphony
Orchestra:*

"A charming figure, an artist of abandon, she left her listeners convinced of the beauty and variety of her tone, the significance of her phrasing, the amazing resource of her technic, which set off the fireworks of the concerto's last movement with dazzling facility and complete impeccability."

—Glenn Dillard Gunn,
Chicago Herald and Examiner.

"Her tone was clean and sensuously beautiful, especially in the long-breathed phrases of the first movement (Tchaikovsky Concerto). She had a very good grasp of the architectural planning of the music and drew its designs vigorously and intelligibly."

—*Chicago Daily Tribune.*

*Ann Arbor Festival (Soloist with
Detroit Symphony Orchestra):*

"The frail-appearing artist played the concerto in true virtuoso manner, bringing to her listeners an interpretation and performance that have not been surpassed by a festival artist in years. It was violin playing at its best."

—Herman Wise, *Detroit Free Press.*

"Ruth Posselt played in Detroit several years ago as a sort of infant phenomenon. Her present maturity, emotional and artistic, shows qualities above even the high promise of her earlier years."

—Russell McLauchlin, *Detroit News.*

*Soloist with Richmond Symphony
Orchestra:*

"Ruth Posselt aroused the greatest enthusiasm with her fine playing. Looking like a mere child, this young woman has a masterly breadth and sweep in her playing, a warm and virile tone, a technical reliability and facility that quickly electrified the audience."

—*Richmond News Leader.*

"This work (Tchaikovsky Concerto) shows off all the virtuosity of the violinist, and one realized that Miss Posselt was

doing amazing things. She showed her rich beauty of tone and her tenderness of feeling, these together with the brilliant technique giving us the full scope of a many-sided and complete artist."

—*Richmond Times-Dispatch.*

"Bowing of amazing skill and an ability to interpret with strength and with delicacy at the same time characterized her performance. Her tone was large and resonant. The young artist plays broadly, with sweeping lines, yet with exquisite regard for detail. Intensity and fire contrasted dramatically with a subtle nuance and classic restraint."

—*Portland Press Herald.*

"Her playing is of great magnitude and comes from the sources. Her tone is voluminous and possesses a succulence which pleasantly eludes feminine sweetness . . . genuine natural gift."

—*Berlin Börsen-Zeitung.*

"A great violin miracle. Her playing was a revelation. She, who mastered Vitali's Chaconne with such an absolute perfection, with such a superior brilliant tone, who manifested such a depth and ripeness, must claim a place among the foremost violinists."

—*Amsterdam Nieuwe Rotterdamsche
Courant.*

"Miss Posselt is an extraordinary violinist. She is a delicate and sensitive musician. An adorable sensibility! Her mastery is amazing. The serenity of this girl recalls to me the serenity of Sarasate."

—*Paris Liberté.*

"The Adelina Patti of the violinists. Only the chosen ones possess such a command. Her tone is above comparison with other violinists. Technically her ability is phenomenal. A place must be made for her among the very greatest. Everything was masterful and moving."

—*Amsterdam De Telegraaf.*

MANAGEMENT:

HAENSEL & JONES

113 WEST 57th STREET, NEW YORK, N. Y.

Division: Columbus Concerts Corporation of Columbia Broadcasting System

Printed in U. S. A.



RUTH POSSELT

AMERICAN VIOLINIST

COMMENTS

"The music was conveyed with spirit and fire. Well adjusted tempi, musicianly treatment of phrase and balanced ensemble, characterized the performance."

—Olin Downes, *New York Times*.

"Ruth Posselt impressed in this recital as a very able musician, with a very comprehensive, fleet-fingered technique and notable taste and artistry in her phrasing and interpretative command. Her tone was freely produced and was capable of mellow sustaining song."

—Francis D. Perkins,
New York Herald Tribune.

"She played with freedom and poise and with temperamental warmth, bespeaking dramatic emotion."

—*New York Sun*.

"The youthful violinist's playing disclosed a maturity and artistic comprehension beyond her years. A large tone of surprising purity, a rapid and unencumbered technic and a delicately shaded legato further distinguished her performance."

—*New York World-Telegram*.

*Soloist with Boston Symphony
Orchestra:*

"Miss Posselt impressed her audience with her remarkable technique, her musicianly talents and her maturity in performance. Her playing had a splendid sweep and firmness to it. She was recalled many times to the stage."

—*Boston Herald*.

"Of its performer Tchaikovsky's Concerto exacts a large, brilliant, sensuous tone, an ample technique and the various qualities that come under the head of temperament. These things Miss Posselt can give it. Her playing provoked applause that was more than mere commendation, applause that deserved the overworked characterization, enthusiastic."

—Warren Storey Smith, *Boston Post*.

BLONDE RUTH POSSELT, almost too young to have achieved her present artistic status, is recognized as one of the outstanding violinists of this generation. A native of Medford, Massachusetts, the twenty-two year old musician has already had a brilliant career on two continents.

The lucky seventh child of a musical family—her father had traveled with Melba and her mother was an instructor of music—at three years baby Ruth was studying with her sister Marjorie, an accomplished violinist. At nine, she began to work under Emanuel Ondricek of Prague and at this time, as a child wonder, she made a New York début at Carnegie Hall.

1929 marked the transition from childhood triumphs to the beginning of a career which proved that the prodigy had developed into a mature artist. In this year Ruth Posselt competed with 165 violinists, won the Schubert Memorial Prize and departed for Europe where she spent several seasons in Paris concentrating on French repertoire with Jacques Thibaud. Soon afterward she made her European début, and in a short time the gifted young American became a famous figure on the concert platform. She appeared in recital and with the major orchestras of England, France, Holland, Italy, Spain, Sweden, Belgium and finally of Soviet Russia. In Holland alone she gave 40 concerts and was soloist with the Amsterdam Concertgebouw Orchestra under Willem Mengelberg; in Paris she was heard with the Orchestre Symphonie de Paris with Pierre Monteux and with the Colonne Orchestra under Paul Paray. Her Spanish tour was sponsored by Pablo Casals and Jacques Thibaud through whose interest her engagements were obtained there.

Returning to this country she confirmed the reputation she had made abroad in a New York recital and as soloist with the Boston Symphony Orchestra under Serge Koussevitzky, the Chicago Symphony Orchestra (Dr. Stock conducting) and the Detroit Symphony Orchestra, among others.

A charming, attractive figure on the concert platform, Ruth Posselt is a brilliant artist whose musicianship is equalled only by her virtuosity.

RUTH POSSELT

"With the amazing talent that is hers, this gifted young woman reveals a splendid warm tone, an emotional and intellectual concept of her art, a facile technique and a fluid quality to her play-

ing that only the most gifted musicians achieve." —*Boston Evening American*.

"Again one was amazed at the strength and firmness of the young violinist's bowing and at the maturity of her

understanding. Throughout the concerto Miss Posselt produced an unusually fine tone, and her excellent technical equipment was used to advantage."

—*Boston Traveler*.

— Firenze, "NUOVA ITALIA MUSICALE", - Febbraio 1932 (f. b.):

"Molta attesa vi era pel concerto nel quale ("Stabile Orchestrale,") si doveva presentare il giovanissimo violinista Arrigo Pelliccia che giungeva preceduto da notizie di grandi successi riportati dovunque. Con un temperamento artistico di prim'ordine, tecnica perfetta e senso dello stile dei più misurati, egli ha subito conquistato il pubblico che, abituato a sentire i più grandi artisti, non è di facile contentatura. E gli applausi hanno risuonato altissimi, dopo il concerto in re magg. di Mozart e la Sinfonia Spagnola di Lalo, obbligando il concertista a eseguire ancora ben quattro pezzi,,.

— Firenze, "IL POPOLO D'ITALIA", (Milano) - 9 Febbraio 1932 (H.):

"... La sua virtù di stile e di tecnica senza pose, la veemenza spirituale che anima, compostamente inquadrata, ogni sua esecuzione, con la orchestra e a solo, hanno portato l'uditorio ("Stabile Orchestrale,") a un vero entusiasmo, sia per il "Concerto in re magg., di Mozart, che per la "Sinfonia Spagnola, di Lalo...,,.

— Cagliari, "L'UNIONE SARDA", - 6 Marzo 1932:

"... Ci piace solo di salutare in Arrigo Pelliccia l'artista completo, degno di prender posto tra i sommi violinisti-musicisti (che in tutto il mondo non sono molti), come il suo ultimo grande Maestro, Flesch, ha preconizzato.

— Torino, "LA STAMPA", - 12 Marzo 1932:

"... Il Pelliccia ha la stoffa del concertista: la mano sinistra facile per natura, scorrevole, egualmente efficace fino agli acuti; un'arcata larga, vibrante, fervida; una piacevolezza di cavata e di canto che ricorda quella tradizionale dei polacchi...,,.

— Torino, "LA GAZZETTA DEL POPOLO", - 12 Marzo 1932:

"... Fu clamorosamente applaudito, specialmente dopo le brillanti pagine del Lalo e ne dovette eseguire alcune oltre il programma.,.

— Mantova, "LA VOCE DI MANTOVA", - 15 Marzo 1932:

"Nei quattro tempi della Suite Ebraica di Ernesto Bloch, il concertista seppe porre in fulgida luce la ricchezza delle sue risorse tecniche e interpretative.,.

— Siena, "IL GIORNALE D'ITALIA", - 2 Aprile 1932:

"Gli applausi che hanno salutato Arrigo Pelliccia alla fine di ogni parte del programma sono stati la più bella espressione dell'entusiasmo che questo violinista di razza ha saputo destare nel nostro pubblico... Il concerto è stato veramente uno dei più belli di questa stagione.,.

— Siena, "LA NAZIONE", - 31 Marzo 1932:

"Se l'aspettativa era grande - perchè Arrigo Pelliccia veniva a noi preceduto da ottima fama - diciamo subito che il colto ed elegante pubblico (c'erano molti maestri e critici) accolto al Salone Ghigi-Saracini ebbe la grata e sincera sensazione di ascoltare un violinista cosciente, di salda preparazione... Inutile dire che per i vibranti applausi dell'uditorio, il Pelliccia fu costretto a concedere numerosi pezzi fuori programma.,.

— Siena, "IL TELEGRAFO", - 31 Marzo 1932:

"Quel ch'è singolare in un artista così giovane si è che le facoltà più propriamente musicali sembrano prevalere sulle virtù meccaniche che, tuttavia, sono grandissime. Abbiamo infatti ammirato, senza riserve, la interpretazione della "Sonata, di Pietro Nardini, nella quale il Pelliccia ha trasfuso, con vibrante espressività, tutto il suo sentimento e nella quale ha cantato con nobiltà di linea, con chiarezza e potenza di suono. Questa caratteristica "cavata,, che si direbbe derivare dalla scuola del "bel canto italiano,, tanto è pura, sostenuta ed emotiva, e che costituisce per tutti i concertisti d'arco l'oggetto delle più assidue cure, è così spontanea in Pelliccia da sembrare automatica.,.

— Bari, "LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO", - 1° Aprile 1932:

"Certo egli è un giovane ed è all'inizio della sua ascesa. Sale agguerrito di tutti i mezzi istintivi e riflessivi, di cui possono disporre i grandi temperamenti destinati, in arte, a violare le vie precluse: i grandi temperamenti inaccessibili e solitari che conoscono gli accenti dei divini colloqui.,.

— Lucca, "LA NAZIONE", - 10 Maggio 1932:

"Arrigo Pelliccia: un giovane violinista ventenne - un grande artista.,.

— Viareggio, "IL TELEGRAFO", - 12 Maggio 1932:

"Il pubblico che iersera gremiva il nostro massimo teatro si è trovato di fronte a un autentico grande artista; si è sentito subito afferrare e trarre nelle più alte regioni dello spirito da un'anima canora che è tutta una intensa vibrazione, un palpito musicale continuo.,.

— Perugia, "L'UMBRIA FASCISTA", - 16 Maggio 1932:

"... Arrigo Pelliccia, nella esecuzione perfetta del programma svolto, ha dimostrato a dovizia le sue straordinarie qualità di tecnica e di arte sensibilissima...,,.

ROMA - Primavera 1932 - A. X.

SOCIETÀ ITALIANA PER "LA PROPAGANDA MUSICALE,,.

ROMA - Via Venezia, 14 - ROMA

Telef. interpr.: 42-583 - Telegrammi: DIC.



ARRIGO PELLICCIA

BIOGRAFIA

Una delle "rivelazioni concertistiche,, più eminenti degli ultimi anni è questo violinista italiano, appena ventenne (n. 1912), che, di colpo e superbamente, s'è imposto ai maggiori e più difficili pubblici della Penisola, per una somma di doti talmente insigni da far ritenere prossimo il suo avvento nell'agone concertistico internazionale.

Con infallibile intuito, due anni or sono, il Capo del Governo d'Italia volle e attuò - facendo strada a un gruppo di mecenati - che Arrigo Pelliccia, già allievo del Serato, si perfezionasse, solidamente, alla Scuola di Carlo Flesch resasi celebre in tutto il mondo. All'atto illuminato e magnanimo, il giovanissimo artista ha corrisposto in modo mirabile, debuttando all'Augusteo (Roma - 13 Dicembre 1931), dove eseguì, con sorprendente maestria, i concerti di Beethoven - Glazunov - Paganini, accompagnato dall'Orchestra sotto la direzione di Bernardino Molinari.

Da questa data, s'inizia la carriera del Violinista ch'è un rapido susseguirsi di trionfi: Ancona, Parma, Modena, Brescia, Cremona, Bologna (Soc. Quartetto - R. Liceo Musicale), Firenze ("Stabile Orchestrale,, - Direttore: Vittorio Gui), Cagliari, Torino ("Concerti Sinfonici,, - R. Conservatorio), Mantova, Siena (Salone Ghigi), Bari Catania, Roma ("Istituto per gli Studi Germanici,,), Lucca, Viareggio, Perugia, ecc.

Agli alti elogi o alle fervorose attestazioni di artisti come Respighi, Tomasini, Alfano, Guerrini, Nordio, Ferrar - Trecate, Molinari, Gui, Marinuzzi, Kousewitzky, Jacobsen, Flesch, Serato, Matthey, Piatigorsky, Friedberg, ecc.; di cultori della musica e mecenati come Guido Chigi-Saracini e il Sen. Conte Enrico San Martino e Valperga; di musicofili e organizzatori sagaci come Alberto Pasigli; di critici illustri quali Della Corte, Bonaventura, Gajanus, De Rensis, Incagliati, De Angelis, Labroca, Colacicchi, Michelli, ecc. - va aggiunta la testimonianza di questi ultimi e quella di altri loro colleghi, a provare lungo quale collana di trionfi è passato Arrigo Pelliccia, in soli sei mesi di prestigiosa carriera.

CRITICHE DELLA STAMPA ITALIANA

- Roma, "TEVERE", - 14 Dicembre 1931 :
"L'Italia non ha attualmente dei violinisti della forza di un Busch o di un Hubermann: potrebbe averne uno, fra qualche anno, in questo giovanissimo,,"
- Roma, "IL PICCOLO", - 14 Dicembre 1931 :
"....l'avvenire del Pelliccia è ormai assicurato e consacrato dal magnifico successo di ieri. Nell'affrontare il famoso **Concerto in re magg. di Beethoven**, che fa tremare le vene e i polsi di tutti i maestri dell'arco, e poi il **Concerto in la min. di Glazunof** e il **Concerto in re magg. di Paganini**, ha dato la prova completa delle sue virtù e delle sue qualità,,"
- Roma, "IL LAVORO FASCISTA", - 15 Dicembre 1931 :
".... Arrigo Pelliccia possiede la materia prima con la quale si fanno i grandi virtuosi. Prima di tutto, un suono chiaro, uguale, di piacevolissimo sapore; in secondo luogo, una tecnica che gli permette di superare le più ardue difficoltà,,"
- Roma, "IL POPOLO DI ROMA", - 15 Dicembre 1931 :
"Ma c'è qualcosa di meno fenomenico e di più umano nelle doti del Pelliccia: la poesia del suono, diciamo subito la bellezza del suono, l'eloquenza del suono. Vi sono momenti nell'esecuzione del violinista, del pianista, del cantante, in cui il suono trascende i suoi attributi acustici, quasi spezza i suoi vincoli fisici e si fa poesia: Arrigo Pelliccia ha il dono di questi momenti,,"
- Roma, "LA TRIBUNA", - 15 Dicembre 1931 :
".... Alla fine del concerto beethoveniano il pubblico dell'**Augusteo** ha fatto al Pelliccia le feste che è abituato a fare ai violinisti più grandi. E bisogna aggiungere che poche volte codeste feste erano state così meritate.... Va da sé che, dopo un successo così clamoroso e meritato, il pubblico non ha voluto lasciar libero il giovane artista, entrato di colpo nella schiera dei grandi, e lo ha obbligato alle fatiche della celebrità: a suonare cioè altri pezzi fuori programma, tra applausi scroscianti,,"
- Roma, "IL MERIDIANO", - 14 Dicembre 1931 :
"Egli ha fatto ammirare un'arcata ampia e sicura, un suono armonioso e limpido, una intonazione perfetta, un virtuosismo eccezionale, una sensibilità espressiva non comune.... Il Pelliccia si è presentato al pubblico non già come uno di quegli intuitivi che sbalordiscono per fenomenale precocità, e che con l'andar del tempo non solamente non progrediscono, ma ben spesso avvizziscono tristemente; ma come un musicista ben dotato che ha saputo, con lo studio assiduo, giungere all'alto grado....,,"
- Roma, "IL GIORNALE D'ITALIA", - 15 Dicembre 1931 :
".... Ieri, dunque, all'**Augusteo**, il consueto pubblico affollatissimo ha consacrato e lanciato nell'agone della competizione artistica un nuovo e giovanissimo violinista italiano al quale è riserbato.... uno splendido avvenire e forse il compito patriottico di riabilitare e rivendicare la tradizione non ingloriosa dell'archetto italiano,,"
- Roma, "IL TELEGRAFO", (Livorno) - 16 Dicembre 1931 (l. p):
"Arrigo Pelliccia è dunque colui che, malgrado la giovanissima età, s'avvia a rivendicare all'Italia una tradizione gloriosa....,,"
- Roma, "L'IMPERO", - 15 Dicembre 1931 :
".... Pelliccia ha raggiunto tale sapiente coloritura e sfoggiato una perfetta tecnica da entusiasmare il pubblico che ha accolto con vigorosi applausi la fine del concerto (**Augusteo**) e che ha reclamato altri pezzi a gran voce,,"
- Roma "L'AMBROSIANO", (Milano) - 17 Dicembre 1931. (m. l.):
".... Non ha vent'anni questo nuovo artista e già in lui sono visibili i segni di un temperamento che ha tutte le possibilità per affermarsi nella maniera più clamorosa....,,"
- Roma, "RASSEGNA DORIGA", - 20 Gennaio 1932 :
".... Si può dire anzi che nel **Nostro** le dotazioni istintive concordano con la loro efficienza musicale, nel senso che la musica è per lui una seconda natura, bisognosa di estrinsecarsi in qualche modo ecletticamente. Così, come oggi con tutta semplicità il Pelliccia può passare dal violino al pianoforte, egli potrà domani rivelarsi - e c'è da augurarselo - direttore d'orchestra e compositore,,"
- Ancona, "L'ADRIATICO DELLA SERA", - 1° Dicembre 1931 :
"Pelliccia ha manifestato tali doti eminenti di suono e di espressione da comporre di sé stesso una fisionomia artistica ben degna di aver posto - e vi giungerà con rapido ritmo serrato - nell'Olimpo,,"
- Roma, "IL NUOVO GIORNALE", (Firenze): in un profilo di "Arrigo Pelliccia,":
".... Sembrava (all'**Augusteo**) che qualcuno tornasse di lontano, che qualcuno fossesi desto da sonno secolare; sembrava che Arrigo Pelliccia recasse i privilegi di una reincarnazione.... E tutti notammo in lui i segni ben chiari di una predestinazione e l'onere di cui il destino ha caricato le sue giovani spalle: rivendicare all'Italia il grande violinismo che, da Tartini, a Paganini, a Savori, fu nostro vanto e patrimonio....,,"

- Roma, "NUOVA ITALIA MUSICALE", - Marzo 1932 (g. m.):
"Più ci allontaniamo dal sensazionale debutto di Arrigo Pelliccia all'**Augusteo** (13 dicembre 1931), che lo ha posto di colpo sul piano dei solisti di classe; più riguardiamo quel fatto tanto decisivo della sua carriera; più ci urge la domanda: "Chi dei violinisti viventi avrebbe la capacità - come Lui - di serrare in un sol nodo i tre Concerti di **Beethoven - Glazunof - Paganini**?.... In due esecuzioni sinfoniche - Roma, Firenze - alla distanza di soli 57 giorni l'una dall'altra, 5 Concerti per violino e Orchestra (**Beethoven - Glazunof - Paganini - Mozart - Lalo**) di differenti stili, di differenti tecniche: 5 esecuzioni eccezionali! Questa è eloquenza di fatti,,"
- Parma, "IL CORRIERE EMILIANO", - 26 Gennaio 1932 :
".... L'attesa era assai ansiosa a Parma, dove Arrigo Pelliccia ha confermato la fama da cui era preceduto. Noi dichiariamo subito con grande piacere, perchè trattasi di un artista italiano, che abbiamo riscontrato in lui un "virtuoso", di ottima scuola, un "interprete", dal caldo temperamento e un "esecutore", di coscienza retta e di serio carattere. Egli, notiamo, ama l'idea musicale a servizio della quale offre tutti i mezzi doviziosi di cui dispone, senza mai preporre questi a quella - cosa assai comune ai virtuosi che hanno conquistata una fama,,"
- Modena, "LA GAZZETTA DELL'EMILIA", - 28 Gennaio 1932 :
".... Quello che Pelliccia ottiene dal suo strumento è commovente. Purezza di suoni, sonorità d'arcata, perfezione d'intonazione, sicurezza di movimenti del polso destro e sicura agilità nella sinistra: sono tutte qualità che, unite al gusto espressivo senza affettazioni e allo stile severo, fanno di Arrigo Pelliccia uno dei migliori violinisti oggi viventi,,"
- Brescia, "IL GIORNALE D'ITALIA", (Roma) - 31 Gennaio 1932 :
".... La **Chaconne** di Bach, prova del fuoco di tutti i violinisti, ha nel Pelliccia un esecutore formidabile,.... "Il senso veramente italiano del suo stile ha raggiunto la più chiara dimostrazione nella esecuzione della **Sonata in re magg.** di Nardini, espressa con vibrante finezza... Il successo è stato veramente trionfale,,"
- Cremona, "IL REGIME FASCISTA", - 3 Febbraio 1932 :
".... Cremona ha tributato iersera ad Arrigo Pelliccia le feste riserbate ai sommi, e forse con un calore ancor più intenso, derivante dalla gioia di acclamare finalmente, un artista italiano di eccezionale valore, destinato a salire ben in alto e a riassumere poderosamente nella sua arte prodigiosa le illustri tradizioni violinistiche del nostro popolo....,,"
- Cremona, "NUOVA ITALIA MUSICALE", - Febbraio 1932 (c. b.):
"Il giovane Arrigo Pelliccia la sera del 2 Febbraio tenne un concerto poderoso alla "Filodrammatici",.... Le doti del concertista rifulsero subito ed in tale misura da persuadere il pubblico di trovarsi di fronte a un eccezionale esecutore,,"
- Bologna, "IL RESTO DEL CARLINO", - 4 Febbraio 1932 :
".... Pelliccia ha molte e svariate qualità per imporsi come concertista. Fra queste, un'arcata che cava un suono vivo, pieno, denso, fluido; con una vibrazione che sembra un palpito; forza per sostenere la frase in lunghezza e in ampiezza; una mano sinistra da virtuoso di classe.... Oggi egli sta praticando un concertismo intellettuale,,"
- Bologna, "L'AVVENIRE D'ITALIA", - 4 Febbraio 1932 :
"Magnifico, questo giovane concertista, che ha già la possanza della maturità consapevole e più addestrata. Con la pensosità più penetrante nell'intuire e presentare le opere più diverse; con l'arco capace di cavare un suono spettacoloso per densità e dolcezza; con la mano sciolta a cogliere una rapidità fantastica di note: pure d'intonazione, distintissime, politissime nella misura e nella vibrazione....,,"
- Firenze, "LA NAZIONE", - 9 Febbraio 1932; (a. b.):
"Il Pelliccia, diciamo subito, è un violinista di merito indiscutibile, al quale si schiude indubbiamente un luminoso avvenire. Egli trae un bellissimo suono dal suo eccellente **Guarneri**; possiede un senso ritmico addirittura perfetto; suona con una nitidezza cristallina che neppure nei passi più rapidi e complicati s'intorbidisce; è pienamente padrone dell'arco. Ciò per la tecnica. Ma devesi aggiungere che, in ogni esecuzione, egli rivela un temperamento d'artista fine ed eletto, fornito di squisito buon gusto, tratto per natura alle sottili eleganze ed alla sobrietà dello stile. Si comprende come con tali requisiti il Pelliccia abbia fatto rapido cammino... Del **Concerto di Mozart (218, in re magg.)** il Pelliccia dette una esecuzione sotto ogni aspetto impeccabile... L'orchestra diretta da Vittorio Gui secondò in modo mirabile il concertista cui il pubblico rivolse calorose ovazioni... Poi il Pelliccia eseguì magistralmente la **Sinfonia Spagnola** del Lalo... e al termine d'ogni parte gli applausi scrosciarono fragorosi e, quel che più vale, convinti... Nell'associarci al giudizio così chiaramente espresso dal pubblico fiorentino sull'arte di Arrigo Pelliccia e al giudizio che, durante il concerto, hanno espresso su di lui i molti musicisti e, in particolare, i violinisti presenti, inviamo al giovane artista italiano i nostri rallegramenti sinceri e i nostri auguri di sempre nuovi trionfi,,"

SALLE ERARD, 13, rue du Mail - Métro : BOURSE-SENTIER

Mercredi 4 Juin 1924 à 21 h. précises

SÉANCE DE SONATES

YVES NAT

et

GASTON POULET

PROGRAMME

- I. Sonate N° 7 en ut mineur BEETHOVEN
a) *Allegro con brio* ; b) *Adagio cantabile* ;
c) *Scherzo* ; d) *Finale*.
- II. Sonate pour Violon et Piano A KULLMANN
a) *Moderément animé* ; b) *Très lent et très doux* ;
c) *Animé, très léger un peu fantasque* ; d) *Franc et rythmé*.
- III. Sonate pour Piano & Violon C. FRANCK
a) *Allegretto ben moderato* ; b) *Allegro* ; c) *Recitativo-fantasia* ; d) *Allegretto poco mosso*.

PIANO ERARD

Billets : SALLE ERARD ; DURAND, 4, place de la Madeleine ;
Au BUREAU MUSICAL, 32, rue Tronchet ; GUIDE-BILLETS,
20, avenue de l'Opéra.

Prix des places : Parterre, 20, 15, 10 & 8 fr. - Balcon, 10 & 6 fr. - Galerie, 4 fr.

N. B. - *Aucun Billet de Faveur ne sera distribué.*

R. C. : Seine 255.385

Administrateur : J. JONAS

224913

Corriere Mercantile

— Lunedì 2 Febbraio 1920.

CORRIERE dei TEATRI

Il violinista Vasa Prihoda

Un ultimo concerto al "Genovese,,

Dal violino di Vasa Prihoda abbiamo udito per la prima volta quello che la sola nostra immaginazione musicale era finora in grado di percepire: il fenomeno del terzo suono di Tartini e i suoni armonici, semplici e doppi, e quelli naturali misti agli armonici, specialità di Nicolò Paganini.

Non si può dire di più per dimostrare la grandezza sovranaturale del giovane violinista boemo, il quale nei concerti di sabato sera e di ieri, domenica, al teatro Carlo Felice ha elettrizzato il migliore pubblico di Genova.

D'altra parte è impossibile esprimere con le comuni parole ciò che l'arte di Vasa Prihoda è fatto vivere in noi. Troppo e troppo sovente le comuni parole di plauso e d'esaltazione hanno servito ad esprimere qualche cosa di non così grande: l'arte di Vasa Prihoda è inesprimibile. Non iperbolicamente Toscanini — il burbero, l'incontentabile Toscanini — potè dire di lui: — Paganini non poteva suonare meglio! — E queste audaci parole, che pure qualche giorno addietro ci parvero una esagerazione, ora ci sembrano sintetizzare magnificamente il nostro pensiero il pensiero della folla urlante il suo delirio entusiastico.

Invero ci troviamo al cospetto di un divino prodigio.

Perchè questo soprattutto è straordinario in Vasa Prihoda: l'essere egli al sommo di quanto è umano sperar di ottenere come virtuosità tecnica, come acrobatismo trascendentale e, nel tempo stesso, possedere, come egli possiede, una levata di suono, un *sentimento*, una potenza e una dolcezza insieme di arcata da sbalordire chi ascolta.

Ahi quegli staccati, quei flautati, quei pizzicati, fusi ai cantabili nei mirabili pezzi di Veracini Tartini e Paganini!

Tecnica e sentimento si fondono nel Prihoda perfettamente: esatta l'interpretazione degli stili mai menomata dal virtuosismo, e rigoroso il senso ritmico. Accompagna il giovane artista, al pianoforte la signorina boema Doubravská.

Vasa Prihoda è diciannovenne: studiato a Praga sua città natia. Durante la guerra benchè già idoneo, non potè dare concerti all'estero. Milano fu la sua seconda tappa; la prima fu Zurigo. Ma a Milano egli è giunto un paio di mesi or sono senza quattrini, privo di conoscenze. Per vivacchiare, dato il costo notevole — per le sue tasche — delle sale da concerto ha peregrinato in caffè dove sono orchestre ed ha sorpreso il pubblico, tra cui, una sera si è trovato un suddito boemo residente a Milano, il signor I. M. Wala, che ha riconosciuto nel Prihoda il giovinetto già circondato di bella notorietà in patria.

Così, per interessamento del signor Wala, il violinista fu posto a contatto con l'Associazione Lombarda dei giornalisti che fu pure la prima ad ospitare Vecsey.

Ma la città sospirata da Prihoda è stata Genova, patria di Paganini. E il pubblico di Genova ha acclamato in delirio il meraviglioso giovinetto dagli occhi assorti e dalla mano diabolica. Questo pubblico chiede di udire ancora Vasa Prihoda. Noi siamo perciò lieti di potere annunciare che i benemeriti dirigenti della Giovine Orchestra Genovese stanno prendendo gli ultimi accordi con l'amministratore del violinista e con l'impresa del Politeama Genovese per poter offrire a Genova un grande — ultimo — concerto a prezzi popolari per Venerdì sera 6 corrente. In tale sera sappiamo che Vasa Prihoda — reduce da Torino prima di partire per Roma dove sonerà all'Augusteum e sarà ricevuto dalla Famiglia Reale, alla vigilia di lasciare fra l'altro l'Italia per le lontane Americhe, sonerà al Politeama Genovese, fra l'altro, la famosa fantasia del Mosè di Rossini, con variazioni originali sulla quarta corda di Paganini.

E' una nuova festa di arte — della grande arte — che la Giovine Orchestra prepara con l'usata baldanza non disgiunta da severissimi intendimenti — e di cui i genovesi le debbono essere grati.

Administration de Concerts
A. DANDELOT & FILS
— 83, rue d'Amsterdam, PARIS 8^e —



Photo Manuel

SOPHIE PIMÉNIDÈS
Violoniste

Sophie Piménidès

a jeune et déjà célèbre violoniste grecque fit ses premières études musicales à Volo, sa ville natale, sous l'experte direction de son beau-frère Monsieur Basile Contis. Ses débuts à Athènes, à l'âge de seize ans, furent salués par la presse avec enthousiasme et les ferveurs de l'art lui prédirent une carrière artistique extrêmement brillante et rapide.

Confiée au maître Mathieu Crickboom, elle obtient d'emblée le premier prix avec la plus grande distinction au Conservatoire Royal de Bruxelles et, deux ans plus tard, un jury composé d'artistes éminents, joint ses félicitations au diplôme de virtuosité qu'elle remporte à l'unanimité.

Les débuts à Paris, Bruxelles et Anvers, de cette jeune virtuose, ont ratifié brillamment l'opinion de ses maîtres et la presse a unanimement loué ses rares qualités personnelles de musicalité, de sonorité et de virtuosité.

Mlle Piménidès, après avoir encore joué « Introduction et Rondo Capriccioso » de St-Saëns et « Zapateado » de Sarasate, fut l'objet d'ovations frénétiques offertes par un public où étaient maints musiciens.

Gaston KNOSP.

LE XX^e SIECLE, 20 mars 1928.

Autant est lassant le succès immérité de certaines vedettes, autant est captivante la formation des jeunes talents.

Mlle Sophie Piménidès, assouplit sa technique d'année en année, sans que la sensibilité perde sa fraîcheur, sans que sa sensibilité s'insurge contre l'intelligence.

Après la conquête de l'auditoire par le beau Concerto de Nardini, elle attaqua la redoutable « Chacone » de Bach et sut exprimer toute la spiritualité ibérique de la pittoresque symphonie espagnole de Lalo.

Nous nous associons aux légitimes ovations qui accueillirent Mlle Piménidès.

Paul MALEINGREAU.

BRUXELLES-MIDI, 20 mars 1928.

Une jeune violoniste grecque, Mlle Sophie Piménidès, fait valoir un mécanisme fin, des qualités de sonorité, de rythme et un style simple et musical dans des œuvres de Nardini, Lalo, Manuel de Falla, Saint-Saëns, Sarasate et Bach, dont elle interpréta la célèbre Chacone.

L'exécution chez Mlle Piménidès n'est jamais indifférente; son archet est d'une sûreté remarquable, le phrasé a du moelleux, de l'accent et cette jeune artiste atteint parfois à un rare pathétique. Succès, succès !

Avons-nous dit qu'elle fut élève du maître Crickboom ?

Franz DEWEVER.

LA GAZETTE DE CHARLEROI, 16 mars 1928.

Des dons exceptionnels animent l'exécution de cette jeune artiste; une musicalité irréprochable, une technique aussi naturelle qu'éblouissante sont mis par elle au service de Nardini, Bach, Saint-Saëns, Sarasate, Lalo et De Falla. Le grand talent de Mlle Piménidès ne tardera pas à l'imposer parmi les grands virtuoses de l'archet.

O. D.

NEPTUNE, 26 mai 1927.

Voilà un récital qui avait attiré une bien brillante chambrée.

Mlle Piménidès se joua avec brio des plus grandes difficultés, tant sa technique est accomplie, et sa sonorité pure, ample et moelleuse, bien propre à l'interprétation expressive qui convient si parfaitement à la Sonate de Schumann et au Concerto de Mendelssohn qu'elle joua avec art. Trois Esquisses délicieuses de Mathieu Crickboom, les pièces de Ravel, Granados et Sarasate, bénéficièrent encore d'exécutions très fouillées qui attestent tous les mérites de virtuose de Mlle Piménidès. Aussi fut-elle chaleureusement acclamée au cours de ce noble récital.

J. G.

L'ECHO DU SOIR, 24 mai 1927.

Mlle Piménidès avait réuni une salle archi-comble. Les acclamations qui accueillirent la jeune artiste étaient spontanées et témoignaient de la plus grande admiration pour la jeune artiste.

Bruxelles.

LA LIBRE BELGIQUE, 17 mars 1928.

Concert Sophie Piménidès.

Voici une jeune violoniste qu'il ne faudra pas perdre de vue, si l'on aime tout ce que la musique peut nous apporter d'émotion. Elle est de ces rares qui s'effacent devant l'œuvre, qui lui restituent toutes ses beautés et ne cherchent pas à imposer à la pensée d'autrui leur personnalité, par quoi souvent ils détruisent plus qu'ils n'expriment. Il est vrai que Mlle Piménidès est Grecque. Et de sa patrie ensoleillée, elle apporte la clarté et la noble simplicité dont ses ancêtres lointains découvrirent jadis les immuables formules. Sa virtuosité, qui est remarquable, solide sans pédanterie, elle la tient de son maître Crickboom, un des nôtres vers qui sont venus de partout les jeunes violonistes désirant acquérir la grande maîtrise. Mais la virtuosité, la violoniste de ce soir ne s'en sert que pour les besoins de la cause. Elle cherche à réaliser avant tout le côté psychologique d'une œuvre. Et si elle demeure dans la bonne note classique lorsqu'elle exécute le Concerto en mi mineur de Nardini, ou la Chaconne de Bach, elle redevient elle-même dans la toujours prenante «Symphonie espagnole» de Lalo. Mlle Piménidès joue délicieusement, et dans la note la plus vraie, l'«Asturiana» et «Polo» de De Falla. Que de musique dans ses brèves pages, que d'âme aussi dans ces courts récits qui tombent d'un archet qui guide la seule émotion de la violoniste.

Paris.

LE COURRIER MUSICAL, 1 janvier 1928.

Mlle Piménidès a vingt ans à peine et voit s'ouvrir devant elle un fort bel avenir. Cette violoniste à une sensibilité vibrante qui s'extériorise par un archet remarquablement nerveux et divers. Sa virtuosité est éblouissante, et lui permet notamment d'attaquer la Finale de la Symphonie Espagnole de Lalo dans un mouvement impressionnant. Elle fit aussi valoir de jolies qualités de charme et de sonorité, dans des pages délicates de Lili Boulanger.

Pierre WOLFF.

LE MONDE MUSICAL, décembre 1927.

Pour un début à Paris, c'est un concert remarquable. Mlle Piménidès a longuement travaillé avec le Maître Belge Mathieu Crickboom et dès les premières notes de la Sonate de Nardini qui ouvrait le feu... on a pu se rendre compte de sa parfaite technique d'archet. Tenue irréprochable tant de la main droite que de la main gauche. Mécanisme des plus séduisant, extrêmement facile, style pur, noble, sans afféterie aucune, et par dessus tout, une sonorité absolument égale et claire.

Dans le Rossignol de Sarasate, pièce très peu jouée, Mlle Piménidès a révélé une virtuosité de premier ordre et une facilité et agilité inouïes.

Dany BRUNSCHWIG.

L'INTRANSIGEANT, 26 décembre 1927.

Mlle Piménidès accuse déjà un tempérament remarquable; elle a de la vigueur, de la précision, du mordant et se fit justement applaudir pour sa brillante exécution de la Symphonie Espagnole de Lalo.

Gustave BRET.

LE GAULOIS, 18 décembre 1927.

Une jeune violoniste grecque, Mlle Sophie Piménidès, élève de M. Crickboom, a fait des débuts de très heureux augure. A vingt ans, elle a déjà un archet nerveux et souple à la fois et une virtuosité remarquable. Accompagnée par M. Faure, elle joua avec beaucoup d'allure la Symphonie Espagnole de Lalo, et toute une gerbe de pièces anciennes et modernes.

P. W.

EXCELSIOR, 22 décembre 1927.

Chez Mlle Piménidès, on rencontre une imagination que vivifie une forme nerveuse et simple, la fermeté de la touche et la clarté de l'élocution marque déjà sa manière.

LE FIGARO, 27 décembre 1927.

Les débuts de Mlle Sophie Piménidès, jeune fille de l'Hellade, furent du meilleur augure. Elle donna une interprétation vive et souple du Concerto de Nardini.

COMŒDIA, 19 décembre 1927.

Mlle Piménidès fait preuve des plus sérieuses qualités. Sa technique est au point, son archet nerveux, son jeu décidé, son interprétation d'une souple musicalité.

Bruxelles.

XX^e SIECLE, Bruxelles, avril 1927.

Cette enfant de 19 ans possède un acquis technique qui lui permet de se mesurer avec les vedettes les plus adulées et en plus, les plus précieuses qualités de style.

P. MALEINGREAU.

LE NATIONAL, avril 1927.

Quel beau talent que celui de cette jeune violoniste grecque... L'auditoire particulièrement nombreux a longuement applaudi cette artiste douée de grandes qualités: attaques très sûres, belle sonorité, coups d'archet souple et nerveux.

...Mlle Sophie Piménidès termina son récital par une interprétation remarquable de précision et de charme du « Rossignol » de Sarasate.

Albert H.

LE SOIR, avril 1927.

Au Conservatoire.

C'est devant une salle comble que la gracieuse virtuose grecque, Mlle Sophie Piménidès, du Conservatoire, a donné hier soir un récital de violon. Le programme, particulièrement bien composé de musique classique et moderne, a permis à l'excellente artiste de mettre en valeur la remarquable technique de son jeu et ses brillantes qualités d'interprétation. Le Concerto en mi mineur de Mendelssohn, exécuté avec une maîtrise impressionnante et bissé par l'auditoire, a conquis d'emblée tous les suffrages. Trois délicates esquisses musicales du maître Crickboom ont été rendues avec un sentiment des plus prenant. Citons encore le « Rossignol », de Sarasate, qui fut un modèle de souplesse et d'exquise harmonie.

A. DE RUDDER.

DERNIERE HEURE, avril 1927.

La gracieuse violoniste grecque, Mlle Piménidès, révèle les dons d'instrumentiste et de musicienne qui méritent de retenir la plus sérieuse attention.

Depuis son précédent concert, où s'affirmait déjà un talent incontestable, Mlle Piménidès a fait des progrès étonnants. Sa sonorité fine est empreinte d'une sensibilité vraiment musicale, et sa virtuosité réalise avec une aisance parfaite les musiques qui ne sont pas faciles.

... Tout cela fut écouté avec la plus grande attention et applaudi très chaleureusement.

F. HACKS.

Anvers.

LE JOURNAL D'ANVERS, 26 mai 1927.

Les Concerts du Conservatoire.

Un public nombreux apprécia les très solides qualités de cette virtuose de l'archet, qui manie son instrument avec une technique sûre et joue avec beaucoup de goût. Aussi le public donna-t-il libre cours à son enthousiasme.

LE MATIN, 26 mai 1927.

Un public exceptionnellement nombreux s'écrasait au Conservatoire pour applaudir Mlle Piménidès. Ce fut une excellente soirée de bonne et probe musique qui nous permit d'applaudir une virtuose de marque.

DAVENEL.

Administration de Concerts

A. DANDELLOT & FILS

83, rue d'Amsterdam, PARIS 8^e



Photo Manuel

SOPHIE PIMÉNIDÈS

Violoniste

Sophie Piménidès



Une jeune et déjà célèbre violoniste grecque fit ses premières études musicales à Volo, sa ville natale, sous l'experte direction de son beau-frère Monsieur Basile Contis. Ses débuts à Athènes, à l'âge de seize ans, furent salués par la presse avec enthousiasme et les fervents de l'art lui prédirent une carrière artistique extrêmement brillante et rapide.

Confiée au maître Mathieu Crickboom, elle obtient d'emblée le premier prix avec la plus grande distinction au Conservatoire Royal de Bruxelles et, deux ans plus tard, un jury composé d'artistes éminents, joint ses félicitations au diplôme de virtuosité qu'elle remporte à l'unanimité.

Les débuts à Paris, Bruxelles et Anvers, de cette jeune virtuose, ont ratifié brillamment l'opinion de ses maîtres et la presse a unanimement loué ses rares qualités personnelles de musicalité, de sonorité et de virtuosité.

Mlle Piménidès, après avoir encore joué « Introduction et Rondo Capriccioso » de St-Saëns et « Zapateado » de Sarasate, fut l'objet d'ovations frénétiques offertes par un public où étaient maints musiciens.

Gaston KNOSP.

LE XX^e SIECLE, 20 mars 1928.

Autant est lassant le succès immérité de certaines vedettes, autant est captivante la formation des jeunes talents.

Mlle Sophie Piménidès, assouplit sa technique d'année en année, sans que la sensibilité perde sa fraîcheur, sans que sa sensibilité s'insurge contre l'intelligence.

Après la conquête de l'auditoire par le beau Concerto de Nardini, elle attaqua la redoutable « Chacone » de Bach et sut exprimer toute la spiritualité ibérique de la pittoresque symphonie espagnole de Lalo.

Nous nous associons aux légitimes ovations qui accueillirent Mlle Piménidès.

Paul MALEINGREAU.

BRUXELLES-MIDI, 20 mars 1928.

Une jeune violoniste grecque, Mlle Sophie Piménidès, fait valoir un mécanisme fin, des qualités de sonorité, de rythme et un style simple et musical dans des œuvres de Nardini, Lalo, Manuel de Falla, Saint-Saëns, Sarasate et Bach, dont elle interpréta la célèbre Chacone.

L'exécution chez Mlle Piménidès n'est jamais indifférente; son archet est d'une sûreté remarquable, le phrasé a du moelleux, de l'accent et cette jeune artiste atteint parfois à un rare pathétique. Succès, succès !

Avons-nous dit qu'elle fut élève du maître Crickboom ?

Franz DEWEVER.

LA GAZETTE DE CHARLEROI, 16 mars 1928.

Des dons exceptionnels animent l'exécution de cette jeune artiste; une musicalité irréprochable, une technique aussi naturelle qu'éblouissante sont mis par elle au service de Nardini, Bach, Saint-Saëns, Sarasate, Lalo et De Falla. Le grand talent de Mlle Piménidès ne tardera pas à l'imposer parmi les grands virtuoses de l'archet.

O. D.

NEPTUNE, 26 mai 1927.

Voilà un récital qui avait attiré une bien brillante chambrée.

Mlle Piménidès se joua avec brio des plus grandes difficultés, tant sa technique est accomplie, et sa sonorité pure, ample et moelleuse, bien propre à l'interprétation expressive qui convient si parfaitement à la Sonate de Schumann et au Concerto de Mendelssohn qu'elle joua avec art. Trois Esquisses délicieuses de Mathieu Crickboom, les pièces de Ravel, Granados et Sarasate, bénéficièrent encore d'exécutions très fouillées qui attestent tous les mérites de virtuose de Mlle Piménidès. Aussi fut-elle chaleureusement acclamée au cours de ce noble récital.

J. G.

L'ECHO DU SOIR, 24 mai 1927.

Mlle Piménidès avait réuni une salle archi-comble. Les acclamations qui accueillirent la jeune artiste étaient spontanées et témoignaient de la plus grande admiration pour la jeune artiste.

Bruxelles.

LA LIBRE BELGIQUE, 17 mars 1928.

Concert Sophie Piménidès.

Voici une jeune violoniste qu'il ne faudra pas perdre de vue, si l'on aime tout ce que la musique peut nous apporter d'émotion. Elle est de ces rares qui s'effacent devant l'œuvre, qui lui restituent toutes ses beautés et ne cherchent pas à imposer à la pensée d'autrui leur personnalité, par quoi souvent ils détruisent plus qu'ils n'expriment. Il est vrai que Mlle Piménidès est Grecque. Et de sa patrie ensoleillée, elle apporte la clarté et la noble simplicité dont ses ancêtres lointains découvrirent jadis les immuables formules. Sa virtuosité, qui est remarquable, solide sans pédanterie, elle la tient de son maître Crickboom, un des nôtres vers qui sont venus de partout les jeunes violonistes désirant acquérir la grande maîtrise. Mais la virtuosité, la violoniste de ce soir ne s'en sert que pour les besoins de la cause. Elle cherche à réaliser avant tout le côté psychologique d'une œuvre. Et si elle demeure dans la bonne note classique lorsqu'elle exécute le Concerto en mi mineur de Nardini, ou la Chaconne de Bach, elle redevient elle-même dans la toujours prenante «Symphonie espagnole» de Lalo. Mlle Piménidès joue délicieusement, et dans la note la plus vraie, l'«Asturiana» et «Polo» de De Falla. Que de musique dans ses brèves pages, que d'âme aussi dans ces courts récits qui tombent d'un archet qui guide la seule émotion de la violoniste.

Paris.

LE COURRIER MUSICAL, 1 janvier 1928.

Mlle Piménidès a vingt ans à peine et voit s'ouvrir devant elle un fort bel avenir. Cette violoniste à une sensibilité vibrante qui s'extériorise par un archet remarquablement nerveux et divers. Sa virtuosité est éblouissante, et lui permet notamment d'attaquer la Finale de la Symphonie Espagnole de Lalo dans un mouvement impressionnant. Elle fit aussi valoir de jolies qualités de charme et de sonorité, dans des pages délicates de Lili Boulanger.

Pierre WOLFF.

LE MONDE MUSICAL, décembre 1927.

Pour un début à Paris, c'est un concert remarquable. Mlle Piménidès a longuement travaillé avec le Maître Belge Mathieu Crickboom et dès les premières notes de la Sonate de Nardini qui ouvrait le feu... on a pu se rendre compte de sa parfaite technique d'archet. Tenue irréprochable tant de la main droite que de la main gauche. Mécanisme des plus séduisant, extrêmement facile, style pur, noble, sans afféterie aucune, et par dessus tout, une sonorité absolument égale et claire.

Dans le Rossignol de Sarasate, pièce très peu jouée, Mlle Piménidès a révélé une virtuosité de premier ordre et une facilité et agilité inouïes.

Dany BRUNSCHWIG.

L'INTRANSIGEANT, 26 décembre 1927.

Mlle Piménidès accuse déjà un tempérament remarquable; elle a de la vigueur, de la précision, du mordant et se fit justement applaudir pour sa brillante exécution de la Symphonie Espagnole de Lalo.

Gustave BRET.

LE GAULOIS, 18 décembre 1927.

Une jeune violoniste grecque, Mlle Sophie Piménidès, élève de M. Crickboom, a fait des débuts de très heureux augure. A vingt ans, elle a déjà un archet nerveux et souple à la fois et une virtuosité remarquable. Accompagnée par M. Faure, elle joua avec beaucoup d'allure la Symphonie Espagnole de Lalo, et toute une gerbe de pièces anciennes et modernes.

P. W.

EXCELSIOR, 22 décembre 1927.

Chez Mlle Piménidès, on rencontre une imagination que vivifie une forme nerveuse et simple, la fermeté de la touche et la clarté de l'élocution marque déjà sa manière.

LE FIGARO, 27 décembre 1927.

Les débuts de Mlle Sophie Piménidès, jeune fille de l'Hellade, furent du meilleur augure. Elle donna une interprétation vive et souple du Concerto de Nardini.

COMEDIA, 19 décembre 1927.

Mlle Piménidès fait preuve des plus sérieuses qualités. Sa technique est au point, son archet nerveux, son jeu décidé, son interprétation d'une souple musicalité.

Bruxelles.

XX^e SIECLE, Bruxelles, avril 1927.

Cette enfant de 19 ans possède un acquis technique qui lui permet de se mesurer avec les vedettes les plus adulées et en plus, les plus précieuses qualités de style.

P. MALEINGREAU.

LE NATIONAL, avril 1927.

Quel beau talent que celui de cette jeune violoniste grecque... L'auditoire particulièrement nombreux a longuement applaudi cette artiste douée de grandes qualités: attaques très sûres, belle sonorité, coups d'archet souple et nerveux.

...Mlle Sophie Piménidès termina son récital par une interprétation remarquable de précision et de charme du « Rossignol » de Sarasate.

Albert H.

LE SOIR, avril 1927.

Au Conservatoire.

C'est devant une salle comble que la gracieuse virtuose grecque, Mlle Sophie Piménidès, du Conservatoire, a donné hier soir un récital de violon. Le programme, particulièrement bien composé de musique classique et moderne, a permis à l'excellente artiste de mettre en valeur la remarquable technique de son jeu et ses brillantes qualités d'interprétation. Le Concerto en mi mineur de Mendelssohn, exécuté avec une maîtrise impressionnante et bissé par l'auditoire, a conquis d'emblée tous les suffrages. Trois délicates esquisses musicales du maître Crickboom ont été rendues avec un sentiment des plus prenant. Citons encore le « Rossignol », de Sarasate, qui fut un modèle de souplesse et d'exquise harmonie.

A. DE RUDDER.

DERNIERE HEURE, avril 1927.

La gracieuse violoniste grecque, Mlle Piménidès, révèle les dons d'instrumentiste et de musicienne qui méritent de retenir la plus sérieuse attention.

Depuis son précédent concert, où s'affirmait déjà un talent incontestable, Mlle Piménidès a fait des progrès étonnants. Sa sonorité fine est empreinte d'une sensibilité vraiment musicale, et sa virtuosité réalise avec une aisance parfaite les musiques qui ne sont pas faciles.

... Tout cela fut écouté avec la plus grande attention et applaudi très chaleureusement.

F. HACKS.

Anvers.

LE JOURNAL D'ANVERS, 26 mai 1927.

Les Concerts du Conservatoire.

Un public nombreux apprécia les très solides qualités de cette virtuose de l'archet, qui manie son instrument avec une technique sûre et joue avec beaucoup de goût. Aussi le public donna-t-il libre cours à son enthousiasme.

LE MATIN, 26 mai 1927.

Un public exceptionnellement nombreux s'écrasait au Conservatoire pour applaudir Mlle Piménidès. Ce fut une excellente soirée de bonne et probe musique qui nous permit d'applaudir une virtuose de marque.

DAVENEL.

Rendue avec une rare intelligence furent une *Pièce* de Ravel et une *Danse Espagnole* de la *Vie Brève* de Falla-Kreisler. Dans le *Scherzo-Tarentelle* de Wieniawski, Mlle Piménidès fit montre d'une excellente virtuosité.

Ch. DYKE.

LE FIGARO, 13 décembre 1929.

Mlle Sophie Piménidès a montré, dans la Sonate en *ré mineur*, pour violon seul, de J.-S. Bach, une sonorité pleine, une aisance d'archet et une ampleur de style qui rendent très attachant le talent de cette jeune violoniste.

Georges MUSSY.

LE MONDE MUSICAL, 31 décembre 1929.

Sophie Piménidès, violoniste, et Mme Renée Crickboom.

Depuis plusieurs années que nous suivons la carrière de cette jeune violoniste grecque, nous sommes heureux de constater les progrès énormes acquis à chaque étape. Une grande part de ces nouveaux progrès revient au maître Crickboom, dont on sent l'influence magnifique tant dans la technique d'archet que dans l'interprétation. Ce qui est surprenant chez Sophie Piménidès, c'est la maturité de sa musicalité. L'exécution de la *Chaconne*, en particulier, a été digne de tous les éloges. La *Chaconne* ainsi jouée, dirait Enesco, paraît courte, car elle est vivante, limpide, colorée et chaque ligne architecturale a sa valeur. Mlle Piménidès joua toute la *Partita* en *ré mineur* avec vaillance, intelligence et sensibilité. Cette performance se passe, je crois, de commentaires. Gros succès également pour le *Concerto* de Mozart; archet pétillant, charmeur, très Morzartien. De bien jolies sonorités caressantes et suaves pour Ravel Debussy, de Falla, et une main gauche rapide et légère pour Wieniawski. En résumé une nature tout à fait intéressante et qui ne peut que gravir avec bonheur tous les échelons d'une belle carrière. N'oublions pas les accompagnements si *concertants* de Mme Crickboom. Cette beaucoup trop modeste pianiste a donné au *Concerto* de Mozart tout le relief de l'orchestre et avec quelle magistrale autorité. Souhaitons l'entendre plus copieusement... ce serait une joie pour nous tous!

Dany BRUNSCHWIG.

Londres.

THE TIMES, 1 juin 1929.

A son récital du Wigmore Hall, Mlle Piménidès fit preuve du plus réel talent.

Sa sonorité est pleine et agréable et son rythme empreint de vigueur.... La Symphonie Espagnole de Lalo lui donna une excellente occasion de mettre en valeur ses qualités de style, et il n'y a nul doute, qu'avec une accompagnatrice plus en sympathie avec elle, Mlle Piménidès n'eut produit une impression encore plus favorable.

THE DAILY TELEGRAPH, 1 juin 1929.

Il y avait grande disparité entre les deux artistes qui se firent entendre hier au Wigmore Hall.

La première d'entre elles, Mlle Piménidès, violoniste, montra dans dans une Sonate de Nardini et dans la Symphonie Espagnole qu'elle est en bonne voie d'atteindre à une virtuosité de premier ordre. Elle possède toutes les qualités essentielles pour jouer du violon. Le son est ferme et riche, l'expression chaleureuse, qualités qui s'affirmeront encore dans la suite et qui lui permettront d'obtenir une maîtrise encore plus complète....

Par comparaison le talent de la cantatrice nous parut très peu sûr.

THE ERA, 1 juin 1929.

Mlle Piménidès est une violoniste-née. Elle devait inévitablement être virtuose, comme elle est grecque. Le son est large, brillant et chaleureux. La qualité de l'intonation singulièrement pure.... Son exécution fut si parfaite que l'on regretta par moment que la musicalité ne fut pas égale dans toutes les œuvres.

Mais pour le moment, son interprétation jaillit spontanément du sentiment. Lorsqu'une pensée plus profonde en tiendra les guides, elle sera l'artiste éminente que ses dons magnifiques font prévoir.

Paris.

LE COURRIER MUSICAL, 1 janvier 1930.

Mlle Sophie Piménidès.

Cette jeune et déjà fort brillante violoniste possède une sonorité qui pourra gagner en puissance, mais parfaitement pure, homogène, et d'une qualité très suave.

Mlle Piménidès détailla avec art le *Concerto en la* de Mozart. La Sonate *ré mineur* pour violon seul de J.-S. Bach fut interprétée très correctement et avec une sûre technique....