

Bureau International de Concerts G. KIESGEN

Télégr : Clédela-Paris 42
T.C. S. 1636

— Immeuble Pleyel, 252, fg St-Honoré —

Téléph : Carnot 74-27
Location > 89-46

Administration de Concerts A. et M. DANDELLOT & T. YSAYE

83. Rue d'Amsterdam

Tél. Gut. 13-25

Représentants exclusifs de M. Jacques THIBAUD

Cent. 07-58

SALLE PLEYEL, (Immeuble Pleyel) 252, Faubourg St-Honoré

Mercredi 30 Avril 1930, à 21 heures

Ouverture des portes à 20 h. 30

Gala de Solidarité Nationale

au profit des

Sinistrés du Midi et du Sud-Ouest

sous les auspices de

L'INTRANSIGEANT

donné par

Alfred CORTOT
Jacques THIBAUD

avec le concours de M. **Roger CORTET**, flûtiste

du Quatuor à cordes

et de la Classe d'Orchestre de l'École Normale de Musique

PRIX DES PLACES

Loges d'Orchestre, la place 125 fr. ; Fauteuils réservés, 100 fr. ; Orchestre
1re série 75 fr. ; 2me série 50 fr. ; Parterre 35 fr. ; 1er Balcon,
Loge 75 fr. ; 1re série 40 fr. ; 2me série 35 fr. ; 2me Balcon,
1re série 25 fr. ; 2me série 20 fr.

BILLETS EN VENTE :

à partir du 24 Mars

Maison Pleyel, 252, rue du faub. St-Honoré, loc. Carnot 88-73 ; à l'Administration de Concerts A. Dandelot et Fils, 83, Rue d'Amsterdam ; chez Durand, 4, Place de la Madeleine ; au Bureau Musical, 32, rue Tronchet ; chez Roudanez, 9, rue de Médicis ; à La Semaine à Paris, 28, rue d'Assas ; à la Boîte à Musique, 133, Boulevard Raspail ;

PROGRAMME

I

CONCERTO Brandebourgeois

N° 5, en ré majeur *J. S. Bach*

pour piano, violon, flûte et orchestre à cordes

**MM. Alfred Cortot, Jacques Thibaud,
Roger Cortet et l'Orchestre à cordes de
l'École Normale de Musique**

II

- a) **SONATE en sol majeur** *Mozart*
b) **SONATE** (redemandées). *Cl. Debussy*

MM. Alfred Cortot et Jacques Thibaud

III

CONCERT en ré majeur, op. 21

pour piano, violon et quatuor à cordes *Ernest Chausson*

**MM. Alfred Cortot, Jacques Thibaud
et le Quatuor à cordes
de l'École Normale de Musique**

PIANO PLEYEL

SALLE PLEYEL

252, Faubourg Saint-Honoré, PARIS



**A L F R E D
CORTOT**



PIANO PLEYEL

Représentant exclusif :

**Bureau International de Concerts
C. KIESGEN et Théo YSAYE**

Immeuble Pleyel - 252, Faubourg Saint-Honoré
Câble : Clédela-Paris 42 - Téléphone : Carnot 74-27 et 89-46

**S É A N C E
de
SONATES**



SCHUMANN
en ré mineur

R A V E L

BEETHOVEN
à Kreutzer



PRIX DES PLACES :

Loge d'Orchestre, la place, 100 fr. — Fauteuil réservé :
1^{re} série, 75 fr. ; 2^e série, 50 fr. — Orchestre : 1^{re} série,
60 fr. ; 2^e série, 50 fr. — Parterre : 1^{re} série, 40 fr. ;
2^e série, 30 fr. — 1^{er} Balcon : Loge, la place, 40 fr. ;
1^{re} série, 35 fr. ; 2^e série, 25 fr. — 2^e Balcon 1^{re} série,
25 fr. ; 2^e série, 15 fr.

LOCATION : Maison PLEYEL - Chez DURAND,
4, Place de la Madeleine - A LA SEMAINE A PARIS,
28, Rue d'Assas - A LA BOITE A MUSIQUE,
133, Boulevard Raspail - A L'ADMINISTRATION
DES CONCERTS A. et M. DANDELLOT, 83, Rue
d'Amsterdam et au BUREAU INTERNATIONAL DE
CONCERTS KIESGEN et Théo YSAYE, Téléphone :
Carnot 89-46.

MERCREDI 16 Décembre 1931

— à 21 heures —



**J A C Q U E S
THIBAUD**



DISQUES "LA VOIX DE SON MAITRE"

Représentant exclusif :

**Bureau International de Concerts
C. KIESGEN et Théo YSAYE**

En collaboration pour la France et Colonies avec
l'Administration de Concerts A. et M. DANDELLOT

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

tourne

plein de grâce et de pureté.

symphonique.

avait déjà pris sous son aile, le jeune violoniste de moins

de vingt ans (JACQUES THIBAUD est né à BORDEAUX en 1880), si, depuis, elle a répandu son nom comme celui du plus grand violoniste français, et d'un des plus grands violonistes de tous les temps, comment ne pas reconnaître que l'illustre artiste à qui est venue cette gloire ne la voit nullement exposée aux caprices changeants de la faveur et de l'engouement; et que, sous cette apparence pleine de charme, il y a l'âme chantante et vibrante d'un interprète passionné, à qui rien de son art n'est étranger ?

GUSTAVE BRET

**TEMIANKA'S
PHENOMENAL LONDON SUCCESS**

**T
EMIANKA'S
RANSCENDENT
TRIUMPHS**

Sole Representative for Gt. Britain

**HAROLD HOLT
3 CLIFFORD STREET
NEW BOND STREET
LONDON, W.1**

Telephone :
Regent 6845

Telegrams :
Pronomino, Piccy,
London.

Vail & Co.,
Printers,
London, W.1

*Sole Representative
for Great Britain*

~~HAROLD HOLT, 3, Clifford Street,
New Bond Street, London, W.1~~

*41, rue Saint-Jean Bruxelles
Adm. Tel: No 212*

A VIOLIN RECITAL

MR. TEMIANKA AT WIGMORE HALL

Mr. Temianka made excellent music in the recital programme which he gave at Wigmore Hall on Monday night. His rich warm tone attracted the ear at once in the opening *Adagio* of Handel's Sonata in D, and it never lost its quality through all the differing styles of music in which his virtuosity was exhibited. Three movements of Lalo's "Symphonie Espagnole" were his principal solo and were played with brilliant impulse.

The most delightful performance of the evening was Mozart's Sonata in G, in which nothing was forced, and violinist and pianist were exquisitely matched in tone and phrasing. Among shorter pieces which completed the programme Szymanowski's "Chanson Polonaise" was the least familiar and was well chosen to bring out other aspects of Mr. Temianka's beautifully finished playing.

FFESTIVALS

The Observer

LONDON, SUNDAY, JUNE 17, 1934

would in
in Russian

Temianka.

The performance of Lalo's "Symphonie Espagnole" gave it clearly to be understood that in matters of technique Mr. Temianka is above the average. The accuracy of intonation and the unimpeded flow of the playing were both admirable. One soon came to accept the pleasant situation in which the executant had placed his hearers and to take it for granted that everything would be carried through efficiently and, for easy-going music such as the Lalo, always effectively. It was bright, youthful playing, well schooled, nicely controlled. The Handel sonata was equally good. The Mozart was also well played; but as music only its surface was touched.

or Quartet.

The Daily Telegraph

LONDON, TUESDAY, JUNE 12, 1934

MR. TEMIANKA'S RECITAL

In the recital he gave last night in the Wigmore Hall, Mr. Temianka displayed very exceptional skill in the handling of the violin. His style and his technique are faultless;



Photograph by Douglas

Amsterdam. Telegraaf.

Temianka is one of the great.

Chicago. Herald.

His tone is acoustic magic, pure, serene, never too large for the violin. He has fire and magnetism. Vital intention lives in every phrase he plays.

Copenhagen. Politiken.

A superb violinist and a superb artist.

Dublin. Irish Times.

Proved his right to be ranked among the great violinists of the day.

Glasgow. Daily Express.

Temianka is a front rank violinist.

The Morning Post.

LONDON, TUESDAY, JUNE 12, 1934

undertaking is

TEMIANKA

Great skill was shown by Mr. Temianka at his violin recital at the Wigmore Hall last night. In Lalo's "Symphonie Espagnole" he took full advantage of all the opportunities afforded by that work for the display of technical proficiency, and made much of them. This young violinist has reached a state of undoubted mastery. His facility in this concerto was admirable. Intonation was exact, tone always pleasing to hear, and finger agility of a high degree of efficiency.

London. Music-Lover.

A violinist whose playing is of surpassing beauty.

Daily Telegraph.

His playing of the Bach B minor Sonata for violin solo was a notable performance.

Times.

It is not often one hears such a well-known work (Kreutzer Sonata) given with so completely a satisfying freshness and clarity. The style of the interpretation was admirable.

New York. Times (Olin Downes).

Temianka performed with a virtuoso spirit, a prevailing technical brilliance and an emotional, sensuous tone.

Oslo. Aftenposten.

Temianka is one of the chosen few.

Paris. Paris-soir (Louis Vuillemin).

Temianka is matchless.

Vienna. Neues Wiener Tagblatt.

An international artist of the foremost rank.

Boston. Boston Transcript (Headline).

"Temianka comes to conquer."

A FEW RECENT NOTICES

Antwerp. Le Matin, 7th December, 1933.

BRAHMS-FESTIVAL.

..... proved himself as accomplished technically as sensitive in his interpretations.

Dublin. Irish Times, 20th February, 1934.

ROYAL DUBLIN SOCIETY.

There did not appear a single branch of the art of which he was not master. He has a wonderful left hand, sure and clean-cut in all its movements. The beauty of his tone always impressed one. With him the adagio cantabile was singing in rich lengthy phrases. By his performance yesterday this player enhanced his reputation and proved his right to be ranked among the great violinists of the day.

Edinburgh. Dispatch, 16th January, 1934.

His performance evinced a deep sense of the music's meaning.

Glasgow. Daily Express, 17th January, 1934.

BRUCH CONCERTO WITH SCOTTISH ORCHESTRA.

He brought to this great work a complete understanding of its emotional content. It was obvious that he was giving himself to the music.

Liverpool. Daily Post, 12th March, 1934.

He is a player of serious artistic outlook, with a fine and varied range of tone, of big proportions and wealth of colour, a player of much force and individuality.

Rotterdam. Maasbode, 11th December, 1934.

Temianka played with great mastery, magnificent tone and excellent style control.

The Hague. Nieuwe Rotterdamsche Courant, 11th December, 1934.

In Temianka one immediately recognizes the born violinist. His natural facility, warm, vital vibrato, and forceful yet supple bowing, as well as the roundness and plasticity of his chord playing, all testify to this.



FRIDAY, JUNE 15, 1934

A Fine Young Violinist

Temianka, who gave a recital at Wigmore Hall on Monday evening, is an exceptionally fine young violinist who does not disdain to put a good deal of temperament into his playing. Unlike many others who do that, his technique does not suffer thereby, and his one fault, that might be easily corrected, is that of putting a little too much pressure on his bow in forte passages. Handel's Sonata in D Major was made to sound highly invigorating, in contrast to the deadly dull performance Handel too frequently gets. Lalo's Symphonie Espagnole is, so far as the writer is concerned, purely and complicatedly a show-piece, and in that respect the player might have made even more of it than he did. Mozart's sonata on the other hand is pure music, and Temianka gave it as musical a rendering as one could wish. A group of smaller pieces at the end admirably showed off the artist's technique. In the Mozart, Gerald Moore's work at the piano was even more grateful than usual, which is saying much.

Sunday Referee

LONDON, JUNE 17, 1934

the performances continue till June

Violin Skill

With a proficiency that denoted a master musician, Mr. Temianka kept the audience enthralled at his violin recital at the Wigmore Hall on Monday evening. His rendering of Lalo's "Symphonie Espagnole" was admirable, and he showed equal skill in sonatas by Mozart and Handel.

* Recital

News Chronicle

LONDON, SATURDAY, JUNE 16, 1934

A Fine Fiddler

TEMIANKA, who gave a recital at the Wigmore Hall last Monday, is something "out of the common." Although still young, he is a first-rate fiddler. Throughout his most comprehensive programme there was not one false intonation, his technique is unexceptionable, and it is a pleasure to welcome an artist with such gifts, especially a British born artist, for Temianka, in spite of his name, comes from Greenock. More will be heard of him in the near future.

The Star

LONDON, WEDNESDAY JUNE 13, 1934

Brilliant Violinist

Temianka is one of the best young violinists of the present time. He gave a brilliant display at the Wigmore Hall on

Sunday Times

LONDON, JUNE 17, 1934

Temianka

Mr. Temianka's fiddling at his recital on Monday was always technically first-rate, but he was better at drawing bold lines than at the light and shade of phrasing. He was at his best in a superb sonata by Handel.

Jacques Thibaud.

Le plus célèbre des violinistes français actuels et l'un des plus grands virtuoses parmi ceux qui jouissent de la faveur du public universel. Né le 27 Sept. 1880 à Bordeaux, Thibaud eut son père comme premier et principal professeur. Ayant commencé le piano à l'âge de 4 ans, il pouvait à six accompagner en public une sonate de Mozart; mais la n'était pas sa voie, car c'est sur le violon qu'il ne tarda pas à témoigner de dons prodigieux. En 1892 il se produisit aux concerts d'Angers stupéfiant par une musicalité prodigieuse de sentiment significative.

"Il chante et il a du style, non pas le style qu'on lui a enseigné et ressassé, mais son style à lui.... Son talent est personnel et franc parce qu'il vient du cœur".

Voilà en quels termes on le juge déjà.

A 13 ans il entre dans la classe de Marsick, au conservatoire de Paris, obtient un premier "Accessit" dès la première année et un premier prix au concours suivant.

Entré à l'Orchestre Colonne, il y occupe au bout de peu de temps la place de violon solo, obtient à ce titre des triomphes dont le souvenir n'est pas effacé dans la mémoire de ceux qui fréquentaient alors les belles séances de l'Orchestre Colonne. Certaines exécutions du Prélude du Déluge et surtout de La Habanera de Saint-Saëns, causèrent une profonde émotion.

Ysaye, à son tour voulut présenter son jeune collègue au public de Bruxelles et là encore le succès fut considérable. De ce jour, Jacques Thibaud est appelé à tous pays; il parcourt l'Allemagne, la Russie, la Suisse, l'Autriche, l'Espagne, l'Italie, l'Angleterre, trouvant partout le plus charmant accueil.

Armand Ferté.

Primer premio del conservatorio de Paris, esta considerado como uno de los mas distinguidos pianistas franceses. Para elemental se ha dedicado a la direccion de orquesta. Ha hecho varias tournées con Jacques Thibaud y por primera vez viene a Espana.

Violin

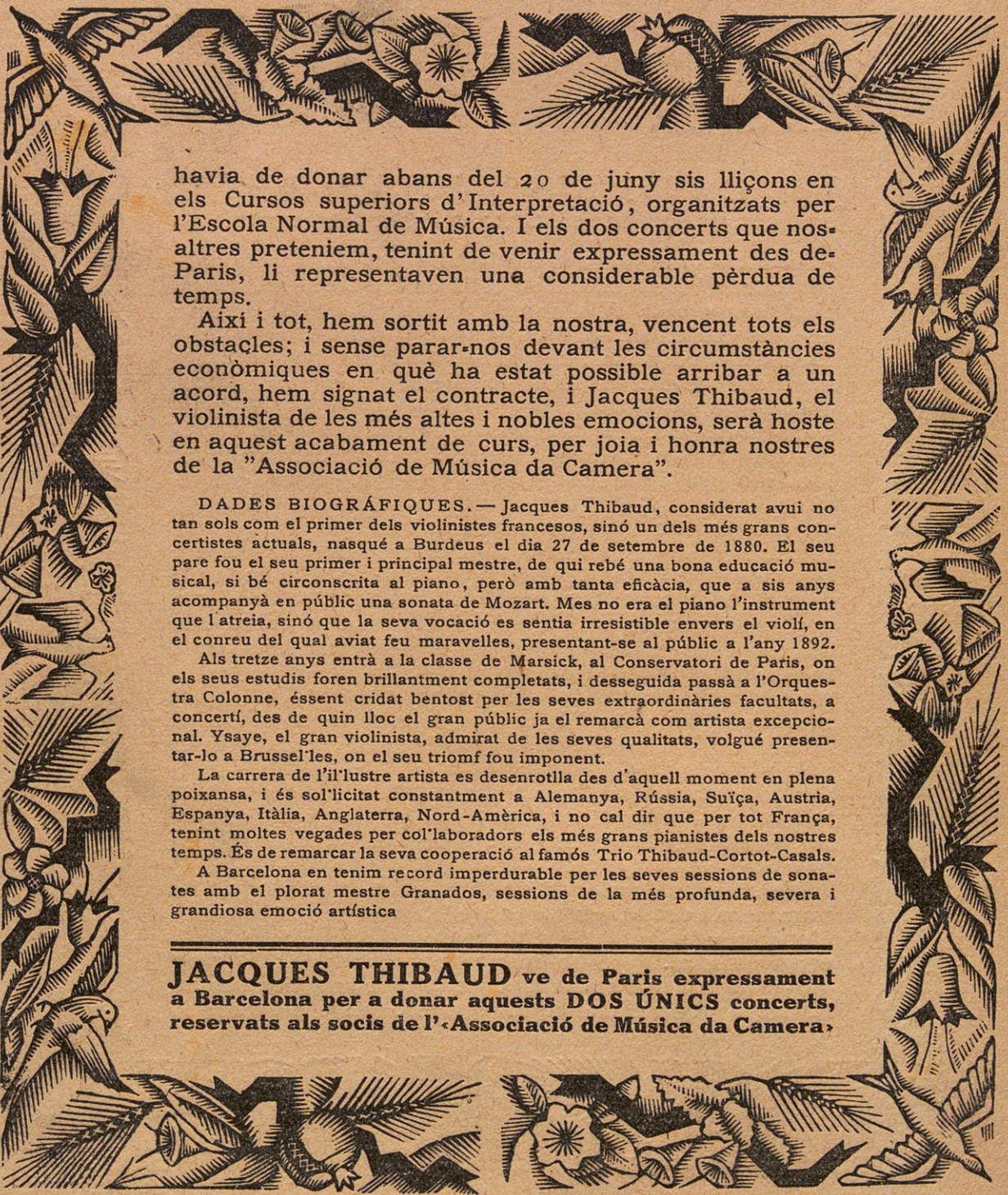
JACQUES THIBAUD

Anunciar que Jacques Thibaud pendria part als concerts de la "Associació de Música da Camera" havia estat sempre un dels nostres somnis daurats; però la guerra ens en privà llarg temps, i quan, a començaments d'aquest curs, després de gestions copioses havíem aconseguit el seu assentiment, una greu malaltia, com és sabut, frustrà el contracte.

Un cop guarit l'il·lustre violinista, mil veus el reclamaven a Nord-Amèrica, on públics nombrosos l'han fet ídol seu predilecte, i tingué de marxar, deixant-nos la vaga esperança de venir, si el seu retorn s'esqueia abans d'ésser clos el present curs.

La seva estada a terres d'Amèrica s'allargava sense poguer-ne precisar el terme, i posats nosaltres en la necessitat d'ultimar l'organització dels darrers concerts, concloguerem contracta amb el *Doble Quintet de Paris*, quan vuit dies abans de les dates anunciades per a la presentació d'aquest agrupament, tan ple de prestigi, s'ens assabentà de què el retard esdevingut en les representacions de "Les Troyens", de Berlioz, al «Théâtre National de l'Opéra», de Paris, reclamava la presència de sis dels membres del Doble Quintet — professors preeminents, com tothom sap, de l'orquestra de l'«Opéra» — durant gairebé tot el mes de juny, ço que implicava per la nostra part prescindir en aquest moment del Doble Quintet.

Mentrestant l'arribada de Thibaud a Paris s'havia fet imminent, i decidirem rependre les nostres gestions, ara d'una manera apremiant, tota vegada que el temps ens era brevíssim. Però no mancaven dificultats: El gran violinista era sol·licitat àvidament a Paris després de la llarga absència; tenia diversos concerts en tracte i



havia de donar abans del 20 de juny sis lliçons en els Cursos superiors d'Interpretació, organitzats per l'Escola Normal de Música. I els dos concerts que nosaltres preteníem, tenint de venir expressament des de París, li representaven una considerable pèrdua de temps.

Així i tot, hem sortit amb la nostra, vençant tots els obstacles; i sense parar-nos davant les circumstàncies econòmiques en què ha estat possible arribar a un acord, hem signat el contracte, i Jacques Thibaud, el violinista de les més altes i nobles emocions, serà hoste en aquest acabament de curs, per joia i honra nostres de la "Associació de Música da Camera".

DADES BIOGRÁFIQUES. — Jacques Thibaud, considerat avui no tan sols com el primer dels violinistes francesos, sinó un dels més grans concertistes actuals, nasqué a Burdeus el dia 27 de setembre de 1880. El seu pare fou el seu primer i principal mestre, de qui rebé una bona educació musical, si bé circumscribida al piano, però amb tanta eficàcia, que a sis anys acompanyà en públic una sonata de Mozart. Mes no era el piano l'instrument que l'atreia, sinó que la seva vocació es sentia irresistible envers el violí, en el conreu del qual aviat feu maravelles, presentant-se al públic a l'any 1892.

Als tretze anys entrà a la classe de Marsick, al Conservatori de París, on els seus estudis foren brillantment completats, i desseguida passà a l'Orquestra Colonne, éssent cridat bentost per les seves extraordinàries facultats, a concertí, des de quin lloc el gran públic ja el remarcà com artista excepcional. Ysaye, el gran violinista, admirat de les seves qualitats, volgué presentar-lo a Brussel·les, on el seu triomf fou imponent.

La carrera de l'il·lustre artista es desenrotlla des d'aquell moment en plena poixansa, i és sol·licitat constantment a Alemanya, Rússia, Suïça, Àustria, Espanya, Itàlia, Anglaterra, Nord-Amèrica, i no cal dir que per tot França, tenint moltes vegades per col·laboradors els més grans pianistes dels nostres temps. És de remarcar la seva cooperació al famós Trio Thibaud-Cortot-Casals.

A Barcelona en tenim record imperdurable per les seves sessions de sonates amb el plorat mestre Granados, sessions de la més profunda, severa i grandiosa emoció artística

JACQUES THIBAUD ve de París expressament a Barcelona per a donar aquests **DOS ÚNICS** concerts, reservats als socis de l'«Associació de Música da Camera»

Münchener Tageblatt, 11. März 1925

Tadellose Reinheit . . .

Stuttgart

Stuttg. Neues Tagebl., 3. März 1925

Brillanter Schwung und vollkommene, beruhigende und angenehm anziehende technische Sicherheit . . . Vollwichtiger Strich für große Melodiebögen und Nerv für rassige Rythmen . . . Kann die gewagtesten technischen Grimassen auf seiner Geige machen, dramatische Momente heucheln und galant tänzeln . . . Verschaffte mit seiner blendenden Griffbrett- und Bogenzauberei rauschenden Beifall.

Stuttg. Württemb. Ztg., 3. März 1925

Towbin, ein Geiger von hervorragender Qualität . . . Was er auf seinem Instrument leistet, ist ganz erstaunlich . . . Verdient jetzt schon mit vollem Recht den Namen eines fertigen Virtuosen.

Stuttg. Süddeutsch. Ztg., 2. März 1925

Towbin, Geiger von großem Können . . . Die Tongebung ließ an Reinheit auch in kompliziertem Figurenwerk nichts zu wünschen übrig . . . Ein über die Sphäre des blendenden Virtuositums hinausstrebender Künstler.

Frankfurt

Frankfurter Nachrichten, 4. März 1925

Starke Empfindung für monumentalen Fluß, perlende Sauberkeit und natürlichen Instinkt für dynamische Schattierung . . . Vollaftiges Temperament und gewinnende Frische in der Darstellung der schluchzenden Sehnsucht und heimlichen Wildheit seiner bildhaft geprägten Melodik . . . Seidiger Ton . . . Behende Bogenführung . . . Fesselnde Ausdeutung.

Frankfurter Schwäb. Merkur, 2. März 1925

Bei ihm trifft es zu, daß der Mensch so spielt oder singt wie er aussieht. **Eine elegante Erscheinung von einnehmendem Wesen und jugendlicher Kraft . . . Besonderen Grad von Technik.** Das Publikum zeichnete ihn **mit reichem Beifall** aus.

Frankfurter Generalanzeiger, 5. März 1925

Fein geschliffene Technik und starkes Temperament . . . Hier durfte man sich eines weichen, seidenklaren Tones erfreuen.

Frankfurter Post, 8. März 1925

Großes Temperament und Schmiß . . .

Auszüge aus neuesten Presseberichten

Saison 1925



CYRIL TOWBIN

(Violine)

vertreten durch den

Verband der konzertierenden Künstler Deutschlands e.V.

Berlin W 57, Blumenthalstraße 17

Telegramm-Adresse: Podiumkunst

Fernruf: Nollendorf 3885

sowie alle ersten Konzertdirektionen.

Dresden

Dresdner Anzeiger, 18. Februar 1925

Cyril Towbin erwies gleich mit den ersten Tönen seine **Meisterschaft in der Bogenführung. Der vortreffliche Eindruck hielt den Abend über an . . . Eine Prachtleistung.**

Dresd. „The Music News“, 27. März 1925

... **Fabulous technic** (in this instance truly pyrotechnic) . . . ample proof of the artist's **stupendous virtuosity**, musicianly conception and gift of re-creation. Full of temperament . . . beautiful tone . . . **carried his hearers along immediately.**

Dresdner Volkszeitung, 20. Februar 1925

... **Violinspiel auf hoher Könnertstufe** ...

Dresdner Nachrichten, 19. Februar 1925

Sein Spiel blieb beinahe einwandfrei, auch in Aufgaben, die reichstes Können erheischen . . . **Klangseeligkeit** atmeten die langsamen Sätze. **Der trefflich beschlagene Virtuos . . . blendende Ausführung.** Der **entschieden vielseitig begabte** und **in aufsteigender Linie sich bewegend**e Künstler fand **verdiente Ehrungen** . . . E.P.

Dresdner Neueste Nachrichten, 20. Februar 1925

Ausdrucksvoll und peinlich sauber in der Bogenphrasierung.

Musical Courier, 2. März 1925

Towbin scored an almost sensational succes . . . **masterly performance** . . . technic extraordinary and constructive ability remarkable. The tone **a feast to the ear.**

Berlin

Berliner Börsen-Zeitung, 26. Februar 1925

... **Geiger von gediegenem Können** . . . **Die durchaus stilgerechte Wiedergabe der Bach'schen Sonate ließ nichts zu wünschen übrig** . . . **Die sehr bemerkenswerten Schwierigkeiten des Glazounow'schen Violinkonzerts in durchaus einwandfreier Weise meisterte** . . . **Goldreine Intonation** . . . **Sicherheit und Fertigkeit im Polyphonenspiel** . . .

Nationalpost, 11. März 1925

Was er auch anfaßt, gelingt ihm dank seiner das gewöhnliche Maß weit übersteigenden Technik und **seines in den Gehalt der Werke eindringenden Geistes.**

Berliner Lokalanzeiger, 3. März 1925

Hervorragende Passagentechnik . . . Das Konzert von **Glazounow** beherrschte er **tadellos.**

Berliner Tageblatt, 27. Februar 1925

Geschmack und flüssige, fortgeschrittene Technik.

Berliner Volkszeitung, 10. März 1925

Daunenweicher Strich . . . Die Süße dringt unvermittelt ins Herz . . .

Signale, 4. März 1925

Towbin, ein **eleganter, technisch freier Violinspieler**, der seine Vortragskraft aus vorwiegend musikalischen Quellen nährt.

Berl. Voss. Ztg., 27. Febr. 1925.

Schöner, biegsamer Ton und ausgeglichene Technik . . .

Leipzig

Leipz. Tageblatt, 26. Febr. 1925

Cyril Towbin, ein **Geiger, der die Zier des Virtuositums (im Können wie im Naturell) mit Anstand zu tragen weiß.** Dr.E.

Leipz. Volksztg., 27. Februar 1925

... **vollendeter Technik** . . . **Ton weich und edel** . . . **Grazie und Temperament.**

Sächs. Staatsztg., 18. Febr. 1925

Towbin, ein **gediegener, bis zur Höhe virtuoson Könnens gelangter Vertreter seines Instruments** . . .

Leipz. Neueste Nachr., 25. Febr. 1925

Intelligenz und künstlerischer Instinkt befähigen ihn zur **plastischen Gestaltung seelischer Prozesse** . . . konnte es sich leisten, von Bach zur Hypermoderne überzuspringen

Leipz. Abendpost, 23. Februar 1925

Ein Violinspieler von **außergewöhnlichem Können.** Was er hier **an Geläufigkeit, Doppelgriffen, Flageoletttönen** leistete, war teilweise **erstaunlich.**

Leipz. Der Dtsch. Staat, 1. März 1925

Ganz ungemeine Musikalität . . . **ein fabelhaft ausgeprägter Sinn für ganz verteilte, rythmische Kunst.**

München

Münchener Neueste Nachrichten, 8. März 1925

... mit **untadeliger, geschmeidiger Technik** und einem **reinen klangvollen, warmbeseelten Ton** . . . **Ganz ausgezeichnet** spielte er **Glazounow's** musikalisch schönes A-moll Konzert.