

République Française

Succursale du Conservatoire de Paris



Monsieur Antonio Nicolau



Directeur de l'Ecole municipale de musique

Calle Princesa 99 - 3:

(Espagne)

Barcelona



CONSERVATOIRE
DE
TOULOUSE

Succursale du Conservatoire

DE PARIS



Republique Française

Toulouse, le 2^e Mai 1907

Le Directeur du Conservatoire de Musique
à Monsieur Antonio Nicolau, Compositeur de
musique, Directeur de l'École de musique de
Barcelone.

Monsieur et Cher Confrère,

Pent-ête avez-vous appris que la Ville de Toulouse s'apprête
à fêter la florissante Son Barcelone en accueillant avec une
affectueuse cordialité ses invités catalans les plus qualifiés pour
représenter l'Administration municipale, l'Université, les Arts,
le Commerce, etc. - de la belle cité qui vous abrite.

Or, je viens vous demander de vouloir bien vous joindre aux
délégués qui ont accepté d'être nos hôtes - ce qui permettra
à l'art musical de votre pays d'être représenté dignement.

Dès que j'aurai reçu votre réponse - que j'espère favorable -
l'Administration municipale de Toulouse vous invitera officiellement.

Je puis vous dire, d'ores et déjà, que les fêtes hispano-toulousaines dureront du 4 au 9 juin. D'ailleurs, vous obtiendrez tous les renseignements désirables en vous adressant à votre distingué compatriote M. le Docteur Sustey, membre de l'Ayuntamiento de Barcelona et l'un des promoteurs du mouvement actuel qui tend à rapprocher deux grandes villes.

Personnellement, je serai charmé si, après ces quelques jours que vous et moi aurons vécu fraternellement, nos relations m'autorisent à me dire l'ami de l'éminent confrère que vous êtes.

Autre chose : Le Liceo est-il simplement un théâtre lyrique ou bien est-ce un théâtre auquel est adjoint un important conservatoire de musique ? Dans le second cas, me conseillez-vous d'inviter le directeur de cet établissement ? — Si oui, voulez-vous être assez aimable pour le pressentir et m'envoyer son adresse ? —

Excusez-moi, mais je vais encore mettre votre obligeance à contribution :

Après avoir créé la Société des Concerts du Conservatoire, j'ai eu l'idée de faire l'union des Sociétés musicales de Toulouse

(14 orphéons et 4 harmonies) - Or, M. le Maire de
Toulouse désire qu'en ma qualité de président de l'Union
des Sociétés musicales j'invite un délégué des Orphéons et
un délégué des Harmonies de Barcelone à se joindre à vous,
lors des fêtes que nous préparons. Mais je ne sais qui
choisir entre M.M. Celestino Sadurni, Luis Millet, Pedro Serró,
Lamotte de Grignon, Sasall, etc. -

Les Sociétés vivent-elles en bonne intelligence et voudront-elles,
à votre instigation, désigner deux délégués? - ou, s'il y a
entre ces Sociétés aucune espèce d'entente, voudrez-vous bien, moi
chef confière, me désigner - après les avoir présentés - un directeur
d'orphéon et un directeur d'harmonie pris parmi les plus qualifiés?

Sitôt votre réponse reçue j'inviterai ces messieurs au nom de
l'Union des Sociétés musicales de Toulouse, puis ils recevront une
invitation officielle de la Mairie.

Excusez-moi, Monsieur et Chef Confière, 1^o) de ne pas savoir assez
d'espagnol pour vous écrire dans votre langue, 2^o) de vous avoir retenu
aussi longtemps... et veuillez bien agréer
l'expression de ma sympathie et de
mon dévouement artistiques.

LE DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE

R. Croce - Spinelli