

INTRANSIGEANT

21 Février 1930

MUSIQUE

RECITALS ET CONCERTS

Jacques Thibaud a reparu devant le public parisien, en récital et au cours d'une séance de Sonates, avec Alfred Cortot. Que dire de nouveau sur ce merveilleux représentant de l'art français? C'est peu de vanter ce charme, cette élégance du jeu, cette pureté sonore qui le font acclamer dans l'univers entier. On ne prend pas toujours assez garde à la musicalité profonde qui, sous cet extérieur séduisant, anime et ennoblit toutes ses interprétations. C'est délicieux de fraîcheur, de naturel et de spontanéité; et c'est admirable aussi d'intelligence et de fine pénétration. Il a, virtuose, ce sourire qui rend notre grand Faure énigmatique aux étrangers et même à tant de Français. Le public confond aisément beauté avec sévérité, force avec violence, éclat avec fracas. Au pays de La Fontaine, on ne saurait être trop reconnaissant à M. Jacques Thibaud, et pour le plaisir qu'il nous donne et pour l'attachement qu'affirme son art aux plus claires qualités de notre race.

Gustave Brel.

L'AMI DU PEUPLE

28 février 1930

Violoniste universellement réputé, M. Jacques Thibaud n'a qu'à paraître pour avoir les plus étincelants auditoires à sa merci. La salle Pleyel même ne suffit pas à contenir la foule de ses admirateurs, et nombre de ceux-ci durent être admis sur l'estrade. Voilà qui donne la mesure du triomphe de M. J. Thibaud. Quant à son talent, depuis longtemps il a atteint le zénith; c'est le comble de l'élégance et de la pureté. — André Himonet.

AVONDBLAD

Rotterdam 12 Oct. 1926

niet dik
warlijk bucolisch
zoete schalmel den beur
koesterende zon der milde me
willig is nu het orkest onder deze va
ding, hoe prachtig van somenwerking en
heid. De sferr werd nog subtieler, nog meer
doordrenkt van lyriek, toen Téibaud met het
orkest het violconcert in G-dur van Mozart
speelde; dit ging op de grens vans het imma
teriële door de chier onbeschrijfelijke fij
heid van tongeving, teer zonder weekheid,
bross zonder te breken, zuiver in den stijl on
lanks de merkbare Fransche visie. Vooral in
het mooie Adagio hon Téibaud al zijn weelde
en fijnzinnige lyriek uitzingen in etherische
slanchen. Het had zin dat Thibaud, die zeer be
ubeld werd, zijn partner van Aonrooy en diens
orkest dankte, want dit behoefde niet pro for
na te zijn, daar de begeleiding werkelijk
iters fijn verzogad was.

SAISON 1931 - 1932

BERLINER VOLKSZEITUNG, BERLIN

22 Novembre 1930

Wer vielleicht etwas sensationsfester in den Beethovensaal gekommen war, um den französischen Geiger Jaques Thibaud zu hören wurde von dem Spiel des auf höchster künstlerischer Stufe stehenden Violinisten gebant. Die absolute Griffsicherheit der linken Hand, der spinnende, weiche Ton von kristallener Klarheit, sowie die ruhige ausgeglichene Bogenführung sind hier in einem Grade entwickelt, den man nur bei Auserwählten findet. Da sich hierzu noch eine aussergewöhnliche Gestaltungskraft gesellt, wird shloc ein Amend zum Erlebnis.

M. S.

LA RAZON

de
BUENOS-AIRES
21 MAY 1930

PRESENTACION DE JACQUES THIBAUD.
GRAN VIOLINISTA

En la sala del Odeón se presentó ano
che un gran artista: Jacques Thibaud.
Su triunfo fue rotundo. Ingresó. El pu
blico de Buenos Aires ha escuchado muchos
violonistas de renombre, pero ninguno
que programara a obras, Moche o clási
cas, reservando una parte a Edouard Lalo, con su
fianza conocida. Thibaud, al contrario, co
piamos fueron interpretados o trans
dieron y perfectos, momentos de la belleza
del estilo, la intensidad de la ejecución
la más fina sostenida, la maestría
en la más sustancial, la sobriedad
reguladora y la seguridad
que no se trata
de un instrumento
que se precia
de sentir en
la severa
gracia.

EXCELSIOR

1^{re} Février 1930

Accaparé par d'incessantes tournées à travers le monde entier, Jacques Thibaud ne s'était pas fait entendre, en récital, depuis fort longtemps. Il nous est enfin revenu, pour notre plus grande joie, en plein épanouissement de son incomparable talent. Nous assistons périodiquement à un véritable tournoi de violonistes; les plus grandes célébrités de l'archet défilent chaque saison devant nous. Leurs personnalités nous sont familières et nous connaissons les caractéristiques de chacun. En Jacques Thibaud s'unissent harmonieusement tous les aspects de notre race; lui seul sait répondre à nos aspirations, à nos désirs, à notre sensibilité. Cet être, à qui la musique a réservé ses grâces les plus pures, détiend le secret de charmer irrésistiblement et d'émerveiller de la façon la plus persuasive. Sa sonorité est d'une séduction infinie, son phrasé d'une délicatesse adorable. Qui n'a pas entendu Mozart interprété par Jacques Thibaud ignore l'une des plus prenantes satisfactions musicales qui soient. Il n'est pas jusqu'à des petites choses comme la Sicilienne de Paradis qui ne soient transfigurées sous l'archet magique de notre Jacques, avec un rayonnement incomparable. La musique française ne saurait avoir de par le monde de plus merveilleux ambassadeur. A lui vont notre gratitude et notre affection.

Pierre Leroy.

NEW-YORK TIMES

27 Novembre 1929

MUSIC
By OLIN DOWNES.
Cortot and Thibaud Play.
The public, having correctly anticipated pleasures in store, crowded Carnegie Hall to capacity when Alfred Cortot, pianist, and Jacques Thibaud, violinist, gave a sonata program of classic and modern compositions. It is seldom that a violinist and a pianist, playing together, accomplish such beauty and homogeneity of tone as these two artists, and it is just as seldom the two artists as a matter of fact, when the d



Jacques Thibaud

BERLINER BRIEF

7. Nov. 1930.

2 Geiger.

Jacques Thibaud gab an seinen zwei Violinabend große Kunst. Dieser überlegene Geiger verwandelt sich vollkommen mit jeder Nummer des Programms: Mozart gibt er schlicht und natürlich, Vivaldi mit unwiderstehlichem Impetus, Ravel mit einem Schuß Salonfähigkeit, ohne einen Moment geschmacklos zu werden, und die folgenden kleinen Stücke beweisen denen die es noch nicht gemerkt haben, daß Jacques Thibaud nebenbei ein großer Virtuose ist.

Felix Juhn.

STOCKHOLM

Svenska Dagbladet

5 Novembre 1930

marlig be
p er fantasi ska
gnet till den verklighet,
hamnet Jacques Thibaud.
Om ett fulländat violinspel innebär en forening av suverän teknik och ytersta forfinning, då här Thibauds spel fulländat. Innebar det ette förbud mellan hogsta kunnande och ädlaste skönhet, då är hans spel också fulländat, ty dess skönet är gripande.
Om ett stort konstnere somman

TIMES

18 Matz 1929

M. THIBAUD'S VIOLIN
PLAYING

The charm of M. Thibaud's violin playing is its refinement without any accompanying lack of vitality. Violin playing that is smooth and sweet easily becomes wistful, and one might have judged from Chausson's "Poème" and Mozart's B flat Sonata, which M. Thibaud played at Queen's Hall on Thursday night, that he too belongs to the emaculate school. But in those works there is room for a nostalgic melancholy—avowedly in Chausson, just beneath the surface in Mozart. It was plain, however, from a concerto of Vivaldi that M. Thibaud can be robust, and robust moreover without a trace of roughness—which is rare among violinists

DÉPÊCHE D'ALGER

14 Janvier 1927

Nous regardions la salle debout, applaudissant de toutes ses mains. L'assistance compacte était celle des grandes premières, avec une affluente extraordinaire. A l'auditoire habituel s'était jointe la foule que la gloire attire.

L'ovation finale prit les proportions d'un triomphe.

Notre public acclamait l'artiste et il s'applaudissait lui-même de son évasion au-dessus des soucis quotidiens.

Victor BARRUGAND.

B. Z. am Mittag

24 Oktober 1930.

Parade der Geiger Thibaud und Menuhin

Jacques Thibaud ist für uns ein Begriff. Prototyp einer bestimmten kammermusikalischen Tradition, die in gewissen Kreisen des musikalischen Paris ihre Heimat gefunden hat. Wir kennen alle die herrlichen Trioplaten, die er mit Cortot und Pablo Casals gespielt hat. Wenn tiefer große französische Künstler zu uns kommt, so hat das nicht nur die Bedeutung eines gewöhnlichen Konzerts. Es ist beinahe ein politisches Ereignis.

Sein erstes Programm bringt zwei Stücke, die seiner künstlerischen Eigenart besonders entgegenkommen: die vierstimmige Sonate von Veracini und Saint-Saens h-moll-Konzert. Thibaud ist ein unerhört vornehmer Künstler, ein Verehrer aller billigen Virtuosen-Gefälle, und wenn ihm auch die Gegenmeisterei des Saint-Saens-Konzerts nichts anhaben können, so kommt seine eigentliche Gestaltungskraft, sein Wissen um formale Dinge, seine tiefgründige Musikalität in dem klassischen Stil Veracinis klar zum Ausdruck. Seine Leistung für Feinschmecker.

BÖRSEN COURIER

30 Novembre 1930

Aufmarsch der Geiger

VON HEINRICH STROBEL

Bei Furtwängler der blendende Virtuose Elman. Im Beethovensaal jetzt der grosse französische Geiger Thibaud, in der Philharmonie der Wunderknabe Yehudi Menuhin, der mehr ist als ein wunderknabe, und ein paar tage später Ernst Vecsey.

An Jacques Thibaud muss man immer wieder die Vereinigung von seriöser Auffassung und eleganter Spielart bewundern. Aller virtuosens Vordringlichkeit abgewandt, hat Thibaud jene ruhige und doch stets lebensvolle Klarheit, die das Kennzeichen grosser französischer Kunst ist. Im ersten Abend musste ich leider die Sonate von Veracini versäumen. Aber das h-moll-Konzert von Saint Saens — es verliert hier alle Kaffehausbrillanz, der langsame Satz wird ruhig und ohne Sentimentalität ausgebreitet, das Finale ist straff und energisch, peinlich genau in der Rhythmisierung und fabelhaft leicht. Die edle Reife und Farbigkeit von Thibauds Kunst zeigt sich vielleicht am verblüffendsten in den kleinen Sachen, die den unvermeidlichen Schlussteil des Programms bilden. Bachs Chaconne und dann Mozart, von Saint-Saens und von Kreisler jeweils frisiert — vollendete Schönheit des Spiels und doch keine Ausserlichkeiten.

BOSTON EVENING AMERICAN

30 Novembre 1929

THIBAUD FINE SOLOIST AT SYMPHONY
By MOSES SMITH

Jacques Thibaud, as violin soloist, and Richard Burgin, as conductor in place of Serge Koussevitzky, take this week's Boston Symphony concerts out of the routine. Soloists, especially those of M. Thibaud's stamp, are none too common at these concerts, and they are the more welcome when they come.

REPRÉSENTANTS EXCLUSIFS :- ALLEINVERTRETUNG :- SOLE AGENCY

BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERTS C. KIESGEN & Théo YSAÏE

252, Faubourg Saint-Honoré (Immeuble Pleyel) :- PARIS 8^e

Télégrammes-Cables : CLEDELAPARIS-42

Téléphone : CARNOT 74-27 et 89-46