

P R O G R A M M E
-;+;-;-;-;-;-;-;-;-

N° 1

1ère Partie

- | | | |
|----|---|----------|
| 1- | Sonate à trois ut mineur | HAENDEL |
| | flûte-viole d'amour-viole de gambe & clavecin | |
| | Largo - Allegro - Andante - Allegro | |
| 2- | Romance | LULLI |
| | Andantino | BARRIERE |
| | Allegro | CORRETTE |
| | Viole d'Amour & Clavecin | |
| 3- | 5ème Concert | RAMEAU |
| | Clavecin - flûte et Viole de Gambe | |
| | La Forqueray - La Cupis - La Marais | |

2ème Partie

- | | | |
|-----|---|---------------|
| 1 - | Concerto ré mineur | MARCELLO-BACH |
| | Clavecin | |
| | Allegro- Adagio - Presto | |
| 2 - | Duo | CHEDEVILLE |
| | Viole d' Amour et Viole de Gambe | |
| | Tendrement - Rigaudon - Le Comcou - Tambourin | |
| 3 - | Trio | BACH |
| | Flûte -Viole de Gambe & Clavecin | |

3ème Partie

- | | |
|------------------------------|-------|
| Trio en sol | HAYDN |
| Piano - flûte et Violoncelle | |

Clavecin PLEYEL

— 6 —

40 23

lere Partie

- 1- Sonate à quatre si mineur
flûte - viole d'Amour - Viole de Gambe -Clavecin
Largo Allegro - Adagio - Allegro
LOEILLET
- 2- Andante et Allegro de la Sonate en ré
Viole de Gambe et Clavecin
BACH

2ème Partie

- | | |
|--|----------|
| 1- Pièces | BUCQUET |
| Flûte & Viole d'Amour | |
| 2- Sonate en ré | HAYDN |
| Clavecin | |
| Allegro- Largo- Presto | |
| 3- 2ème Concert | COUPERIN |
| Flûte - Viole de Gambe et Clavecin | |
| Prélude - Allemande- Air tendre- Echos | |

Sème Partie

- Trio en Sol mineur WEBER
Piano - Flûte et Violoncelle
Allegro - Scherzo - Andante - Allegro

Clavecin PLEYEL

PROGRAMAS DEL TRIO D'AMBROSIO

VIOLETTE d'AMBROSIO
PAULE d'AMBROSIO
Sta ETCHEPARE

VIOLIN
CELLO
PIANO

PRIMER PROGRAMA

SONATA A TRES en si menor

LOEILLET
1653-1729

Adagio canatbile
El Paño Moruno
Après un reve
Chanson du vent
Sta PAULE, cello y piano.

TARTINI
FALLA
G. Fauré
Che, BORSON

Aria
Fuga
Siciliana del siglo 18
Danza de la vida breve
STA Violette,, violin y piano

A. d'AMBROSIO
TARTINI
PARADIES
M DE FALLA

TRIO EN RE MENOR

SCHUMANN

SEGUNDO CONCIERTO

Sonata
Violette d'Ambrosio

TARTINI

Suite classique varios tiempos
Sta Paule cello

CALE d'HELVELOIS

TRIO en sol mayor

MOZART

Intermedio de Goyescas
La source
Sta Paule, cello

Granados
Schumann

Fantasia Slave
Pavane pour une infante defunte
LIEBESFREUND
Sta VIOLETTE, violin.

Dvorak
RAVEL
KREISLER

Une pure curiosité d'abord, qui se changea rapidement en un très vif intérêt, un agréable délice, et devint à la fin un succès complet et général, succès sincère, au-dessus de tout et d'un magnifique élan d'enthousiasme.

ESPAGNE

BILBAO. — *Euzkadi*. — Le second concert donné par la Société des *Concerts d'Autrefois* a eu le même succès que le précédent. La délicatesse de la musique interprétée qui était toute d'auteurs anciens, et le caractère spécial que lui prêtent les instruments, donne à ces concerts un cachet sympathique et d'intimité que notre public a su apprécier complètement.

Hier, comme dans le premier concert, les ovations furent si nourries que les artistes se virent obligés de donner des *bis* reçus eux-mêmes avec les plus grandes ovations.

Ces deux concerts, les 14 et 15^x de notre Société marqueront une époque dans la série organisée par leur originalité, et nos amateurs se rappelleront toujours avec gratitude cette résurrection d'une musique si familièrement délicate.

Le public fut très nombreux et distingué comme le premier jour et partit très satisfait du concert.

x de apuel curso



Société des Concerts d'Autrefois

MARGUERITE DELCOURT
Clavecin

GEORGES TAINE
Viole d'Amour

GEORGES DESMONTS
Viole de Gambe

ANDRÉ MUSSET
Flûte

~~**FRANCIS MONDAIN**~~
~~Hautbois d'Amour~~

Extraits de Presse



FRANCE

LYON. — *Express*. — On sait tout l'intérêt que présente la musique ancienne jouée sur les instruments de l'époque et l'engouement du public dilettante pour ces reconstitutions. Aussi, la Société parisienne des « *Concerts d'Autrefois* », composée de virtuoses réputés à juste titre, obtient-elle le plus vif succès dans toutes les villes françaises ou étrangères où elle est appelée. Lyon n'a point fait exception et les auditeurs réunis à la salle Rameau n'ont pas ménagé leurs applaudissements aux interprètes des musiques charmeuses de Sacchini, Carissimi, etc., etc...

BELGIQUE

LIÈGE. — *Gazette*. — On n'imagine pas le charme et le ravissement des instruments d'antan joués par les artistes de la Société des *Concerts d'Autrefois*, dont les sonorités discrètes et voilées paraissent lointaines à nos oreilles habituées au grand fracas de l'orchestre, de l'orgue et du piano modernes. On ne saurait plus complètement s'identifier avec le caractère, le style et la technique des vieux maîtres du XVII^e et du XVIII^e siècle.

Ce concert archaïque, un vrai régal, et dont pas une note n'avait jusqu'à ce jour été jouée à Liège, a produit une véritable et inoubliable jouissance artistique. Le public, émerveillé, a fait aux remarquables exécutants, après l'interprétation impeccable de chaque œuvre, un accueil des plus enthousiastes et des plus légitimes.

ITALIE

MILAN. — *La Perseveranza*. — Nous avons déjà, grâce à la société du quartetto, assisté à de beaux concerts, mais jamais aucune de ces réunions n'a autant amusé et intéressé que celle d'hier.

La salle du Conservatoire était trop petite pour contenir le public venu en foule pour applaudir la Société des *Concerts d'Autrefois*.

Il faut d'abord déclarer que l'exécution, l'ensemble parfait de ces artistes de valeur a dépassé l'attente générale. Tout le programme a été un enchantement.

Lombardia. — Très intéressant, le concert d'hier soir, au Quartetto, donné par la Société des *Concerts d'Autrefois*. Les exécutants interprétèrent, avec un art scrupuleux, la mièvrerie caractéristique des principaux compositeurs des XVII^e et XVIII^e siècles.

Le public, très nombreux, goûta tout le parfum de cette musique ancienne et applaudit chaleureusement tout le programme.

ROME. — *Giornale d'Italia*. — A cette musique, les illustres exécutants surent donner une couleur fraîche, gaie, joyeuse et fort agréable à l'oreille.

L'auditoire fut très satisfait d'avoir connu de délicieuses compositions qui ne peuvent être exécutées que par des artistes de grande valeur, et pour avoir vécu, comme dans un rêve, la vie artistique et mondaine des siècles des perruques poudrées et de la frivolité.

La Vita. — Le concert donné hier à l'Académie Sainte-Cécile par la Société des *Concerts d'Autrefois* a procuré une véritable et rare jouissance artistique à ceux qui aiment entendre encore la voix ancienne des compositeurs d'autrefois.

L'exécution fut très soignée et animée toujours d'un véritable amour pour l'Art, et le public salua les excellents artistes par une chaleureuse ovation.

NAPLES. — *Il Pungolo*. — Le succès ne fut ni subit ni improvisé, mais peu à peu, la beauté de la musique a pénétré et conquis l'esprit du public.

Une pure curiosité d'abord, qui se changea rapidement en un très vif intérêt, un agréable délice, et devint à la fin un succès complet et général, succès sincère au-dessus de tout et d'un magnifique élan d'enthousiasme.

ESPAGNE

BILBAO. — *Euzkadi*. — Le second concert donné par la Société des *Concerts d'Autrefois* a eu le même succès que le précédent. La délicatesse de la musique interprétée qui était toute d'auteurs anciens, et le caractère spécial que lui prêtent les instruments, donne à ces concerts un cachet sympathique et d'intimité que notre public a su apprécier complètement.

Hier, comme dans le premier concert, les ovations furent si nourries que les artistes se virent obligés de donner des *bis* reçus eux-mêmes avec les plus grandes ovations.

Ces deux concerts, les 14 et 15 de notre Société marqueront une époque dans la série organisée par leur originalité, et nos amateurs se rappelleront toujours avec gratitude cette résurrection d'une musique si familièrement délicate.

Le public fut très nombreux et distingué comme le premier jour et partit très satisfait du concert.



Société des **Concerts d'Autrefois**

MARGUERITE DELCOURT
Clavecin

GEORGES TAINÉ
Viola d'Amour

GEORGES DESMONTS
Viola de Gambe

ANDRÉ MUSSET
Flûte

FRANCIS MONDAIN
Hautbois d'Amour

Extraits de Presse



FRANCE

LYON. — *Express*. — On sait tout l'intérêt que présente la musique ancienne jouée sur les instruments de l'époque et l'engouement du public dilettante pour ces reconstitutions. Aussi, la Société parisienne des « *Concerts d'Autrefois* », composée de virtuoses réputés à juste titre, obtient-elle le plus vif succès dans toutes les villes françaises ou étrangères où elle est appelée. Lyon n'a point fait exception et les auditeurs réunis à la salle Rameau n'ont pas ménagé leurs applaudissements aux interprètes des musiques charmées de Sacchini, Carissimi, etc., etc...

BELGIQUE

LIÈGE. — *Gazette*. — On n'imagine pas le charme et le ravissement des instruments d'antan joués par les artistes de la Société des *Concerts d'Autrefois*, dont les sonorités discrètes et voilées paraissent lointaines à nos oreilles habituées au grand fracas de l'orchestre, de l'orgue et du piano modernes. On ne saurait plus complètement s'identifier avec le caractère, le style et la technique des vieux maîtres du XVII^e et du XVIII^e siècle.

Ce concert archaïque, un vrai régal, et dont pas une note n'avait jusqu'à ce jour été jouée à Liège, a produit une véritable et inoubliable jouissance artistique. Le public, émerveillé, a fait aux remarquables exécutants, après l'interprétation impeccable de chaque œuvre, un accueil des plus enthousiastes et des plus légitimes.

ITALIE

MILAN. — *La Perseveranza*. — Nous avons déjà, grâce à la société du quartetto, assisté à de beaux concerts, mais jamais aucune de ces réunions n'a autant amusé et intéressé que celle d'hier.

La salle du Conservatoire était trop petite pour contenir le public venu en foule pour applaudir la Société des *Concerts d'Autrefois*.

Il faut d'abord déclarer que l'exécution, l'ensemble parfait de ces artistes de valeur a dépassé l'attente générale. Tout le programme a été un enchantement.

Lombardia. — Très intéressant, le concert d'hier soir, au Quartetto, donné par la Société des *Concerts d'Autrefois*. Les exécutants interprétèrent, avec un art scrupuleux, la mièvrerie caractéristique des principaux compositeurs des XVII^e et XVIII^e siècles.

Le public, très nombreux, goûta tout le parfum de cette musique ancienne et applaudit chaleureusement tout le programme.

ROME. — *Giornale d'Italia*. — A cette musique, les illustres exécutants surent donner une couleur fraîche, gaie, joyeuse et fort agréable à l'oreille.

L'auditoire fut très satisfait d'avoir connu de délicieuses compositions qui ne peuvent être exécutées que par des artistes de grande valeur, et pour avoir vécu, comme dans un rêve, la vie artistique et mondaine des siècles des perruques poudrées et de la frivolité.

La Vita. — Le concert donné hier à l'Académie Sainte-Cécile par la Société des *Concerts d'Autrefois* a procuré une véritable et rare jouissance artistique à ceux qui aiment entendre encore la voix ancienne des compositeurs d'autrefois.

L'exécution fut très soignée et animée toujours d'un véritable amour pour l'Art, et le public salua les excellents artistes par une chaleureuse ovation.

NAPLES. — *Il Pungolo*. — Le succès ne fut ni subit ni improvisé, mais peu à peu, la beauté de la musique a pénétré et conquis l'esprit du public.

Fine d'Ambrosio

PROGRAMME

SONATE en Sol Mineur

Andante moderato - Presto non troppo -
Largo - Allegro comodo -

TARTINI.

Violette d'AMBROSIO

SUITE en Ré Majeur

Prélude - Tambourin - Musette -
Air de Chasse - Plainte - Gigue -

CAIX d'HERVILLOIS
(1670-1750)

(arrangement Feuillard)

Paule d'AMBROSIO

30 minutes

TRIO en Sol Majeur

- 4 parties -

Violon, Violoncelle et piano

MOZART

20 minutes

INTERMEZZO DES GOYESCAS

GRANADOS

ESQUISSE

~~CHOPIN~~
Rachinsky

LA SOURCE

SCHUMANN

Paule d'AMBROSIO

PANTASIE SLAVE

DVORAK

PAVANE POUR UNE INFANTE DEFUNTE

RAVEL

LIEBESFRIEND

(Valse Némours)

KREISLER

Violette d'AMBROSIO.

25 minutes

Au piano : M^{lle} J. M. ETCHEPARE.

Frie d'Ambrosio

PROGRAMME

SONATE A TROIS - en Si Mineur
 Largo - Allegro -
 Adagio - Allegro con Spirito -
 Violon, Violoncelle et piano

LOEILLET
 (1653 - 1728)

15 minutes

ADAGIO CANTABILE TARTINI - BAZELAIRE
 "ELPANO MORUNO" M. DE FALLA - MARECHAL
 APRES UN REVE G. FAURE
 CHANSON DU VENT (Violoncelle seul) Ch. DORSON
 Paule d'AMBROSIO

ARIA A. d'AMBROSIO
Fugue ~~TRIO~~ TARTINI-KREISLER
 SICILIENNE DU 19^e SIECLE PARADIES
 DANSE DE "LA VIDA BREVE" M. DE FALLA
 Violette d'AMBROSIO

35 minutes

TRIO en Sol Mineur
 - 4 mouvements -
 Violon, Violoncelle et Piano

SCHUMANN

20 minutes

Au piano : M^{lle} M.J. ETCHEPARE.