

Auftreten des Berner Streichquartetts in den
letzten Jahren:

Durant les dernières années le Quatuor de
Berne a joué dans les villes suivantes:

BERLIN	VENEZIA
BRESLAU	TRIESTE
FRANKFURT	TORINO
PARIS	BOLOGNA
BRUXELLES	FIRENZE
	ROMA
AMSTERDAM	WARSZAWA
DEN HAAG	KRAKOW
ROTTERDAM	LWOW
MILANO	LODZ

etc.



Photo : F. Henn, Berne

QUATUOR DE BERNE

Alphonse BRUN

1^{er} Violon

Hans BLUME

Alto

Théo HUG

2^e Violon

Lorenz LEHR

Violoncelle

“Un excellent ensemble!”

(Paris « JOURNAL », 24 Janvier 1934)

Représentation exclusive :

Organisation Artistique Internationale,
45 - 47, Rue La Boétie, Paris - 8^e.

Presse:

BERLIN

Es war ein virtuosos Zusammen- und Ineinanderspielen, das dazu noch von einem sprühenden Temperament getragen wurde. (BERLINER BÖRSENZEITUNG)

Der zweite Abend des Berner Streichquartetts bot reichen künstlerischen Genuss. Vortreffliches Zusammenspiel zeichnet die vier mit allem Technischen wohlvertrauten Musiker aus. (BERLINER TAGEBLATT)

BRESLAU

Ein Musizieren, kraftvoll, schön und in blühender Gesundheit, packend und herzlich, mitfortreissend, erhebend und in einen Rausch versetzend. (BRESLAUER ZEITUNG)

DORTMUND. — Wohl selten ist in dem altherwürdigen, stimmungsvollen Saale unseres Rathauses so fein und tief innerlich musiziert worden wie heute. Es war ein wirklicher Genuss, diesem Quartett, das in allen Stimmen gleichwertig besetzt ist, zu lauschen. (GENERALANZEIGER)

FRANKFURT. — Sympathische Frische, lebendiges Musikantentum in der Auffassung und Gestaltung geben ihrem Vortrag den Eigentum. (FRANKFURTER ZEITUNG)

KARLSRUHE. — Das letzte und wie mir scheint wertvollste Begebnis der Woche war der Kammermusikabend des Berner Streichquartetts. Selten wird — auch bei reproduktiven Künstlern von grösstem Stil — eine solch hohe Kultur erreicht, selten ist auch der Kontakt unter vier Ausübenden durch ein so festes inneres, ja geistiges Verhältnis zu den jeweiligen Werken bedingt. (KARLSRUHER ZEITUNG)

PARIS

Excellents artistes, dont la haute conscience et la pure probité musicale sont dignes d'être louées pleinement. (EXCELSIOR, 18 Janvier 1934)

Leurs exécutions se distinguent par leur couleur et par leur souffle. (FIGARO, 17 Janvier 1934)

Ce groupe s'égale aux meilleurs de l'époque, tant en France qu'à l'étranger. Il nous rappelle le regretté quatuor Capet. (GUIDE MUSICAL, 22 Janvier 1934)

Remarquable ensemble très "vivant", qualité rare pour un quatuor. Sonorités jeunes et vibrantes, lumières diverses, justesse absolue. Chaque artiste joue avec conviction et joie. Travail excellent de mise au point. (LE MONDE MUSICAL, 28 Février 1934)

AMSTERDAM. — Man bewunderte das kräftige und sehr geistvolle Spiel der vier Künstler.

(HANDELSBLAD, 16 Janvier 1934)

Das Berner Streichquartett hat sich als Meister von allererstem Rang erwiesen. (HET CENTRUM)

DEN HAAG

Kein Zweifel, wir lernten ein Ensemble ersten Ranges kennen. (HET VATERLAND, 17 Janvier 1934)

Ein vollkommenes Zusammenspiel, das sich durch Klangschönheit und technische Durcharbeitung auszeichnet. (AVENDPOST, 17 Janvier 1934)

ZUERICH

...ein Meisterstück an Straffheit, an Disziplin, an leidenschaftlicher Lebendigkeit der Gestaltung... (NEUE ZUERICHER ZEITUNG)

GENÈVE

Cette excellente association défendit les œuvres du programme avec une intensité expressive, avec un juste et vibrant sentiment, avec un ensemble de nuances dont on peut faire sans réserves les plus grands éloges. Le quatuor de Berne est un ensemble d'une magnifique homogénéité et ses interprétations furent tout à fait artistiques. (TRIBUNE DE GENÈVE)

LAUSANNE

Cette ovation du public enthousiasmé, aussi spontanée que sincère et chaleureuse, marque un de ces triomphes qui jalonnent comme de phares lumineux la vie des artistes, et lui donnent sa signification et sa suprême sanction. (GAZETTE DES ÉTRANGERS DE LAUSANNE)

ROMA

... Ein musikalisches Ereignis schöner und erfreulicher Art. Dieses Quartett, ausgeglichen, klangschön und kraftvoll, ist der höchsten Sympathie würdig... (TRIBUNA)

MILANO

Ausgeglichenheit, tadellose Intonation und wirkungsvolle Gestaltung machen diese Quartettvereinigung bewundernswürdig. Unser Publikum wird sich glücklich schätzen, sie sobald als möglich wieder zu hören. (LA SERA)

TORINO

Ohne Zweifel eine ganz ausgezeichnete Quartettvereinigung. Alle vier Künstler zeigen hervorragende Qualitäten an Klang, Intonation und Einheitlichkeit der Phrasierung und bilden ein ausgeglichenes, farbenreiches, ineinander aufgehendes Ensemble. (IL MOMENTO)

L'INSTANT

Indiscutiblement el Trio Bocquet és una de les agrupacions instrumentals més remarcables de casa nostra, i així esperem que la temporada vinent ho reconeixeran les nostres institucions musicals encomanant-li algun dels concerts en perspectiva.

Tractant-se de trio a cordes soles, podem dir que al valor intrínsec de les seves execucions, s'hi afegeix l'interès circumstancial de portar aquestes execucions sobre obres la majoria de les quals són desconegudes del tot. Així dissabte el programa comprenia tríos d'Haydn, Boccherini i Schubert del tot inèdits per a nosaltres.

Fou, doncs, una vetllada plena d'interès, tant per la qualitat musical del programa com per la qualitat remarcable de les execucions.

J. PALAU

MIRADOR

Un nou conjunt de tres músics excel·lents, Eduard Bocquet, Josep Julibert i Josep Trotta, s'ha presentat amb un extens programa de tríos de corda, en el darrer concert de l'Associació d'Estudiants de Música a la Sala Mozart. Aquests joves artistes, ben coneguts a Barcelona per llurs múltiples qualitats, reuneixen qualitats extraordinàries i poden aspirar a la més alta qualificació artística en aquest gènere que cultiven. Per l'hivern que ve, preparen un repertori formidable d'obres modernes i clàssiques, cosa que ens donarà lloc a seguir el desenvolupament artístic d'aquest novell agrupament en les seves diverses etapes i els seus progressos constants. Per aquesta vegada ens limitarem a assenyalar, al costat d'una interpretació meravellosament equilibrada de tríos de Haydn i de Max Reger, la d'una serenata força convencional de Dohnányi i d'una encisadora obra de joventut de Jaume Pahissa.

OTTO MAYER

RENOVACION

El prestigio se adquiere con el tiempo. No obstante, el Trio Bocquet lo ha alcanzado rápidamente, por la razón de que lo integran artistas de gran categoría.

Eduardo Bocquet, es un admirable violinista que posee una deliciosa sonoridad. Técnicamente, es de una claridad y pulcri-

tud en extremo notables. También es de gran categoría el viola José Julibert i José Trotta es un violoncelista de un talento poco común y de una seguridad y un equilibrio perfectos. Estos excelentes concertistas, interpretaron admirablemente un trío de Bocquerini y otro de Haydn, los dos en primera audición. Hay en el primero frescura y elegancia, y en el de Haydn, una exquisita ponderación sonora en el primer tiempo y gran maestría en la técnica del último, tratado en imitaciones.

Terminó el concierto con una excelente versión del trío de Schubert. Creemos, sinceramente, que el trío de cuerda Bocquet será pronto una de las organizaciones más solicitadas.

A. LAPORTA

LAS NOTICIAS

No repetiremos hoy los elogios que, de ellos particularmente, y del conjunto que forman, escribimos a raíz de aquel concierto. Los resumiremos repitiendo que consideramos al Trio Bocquet como una de las mejores agrupaciones «da camera» que hemos oído. Su perfección técnica es completa, su sonoridad es bella y llena, su dicción es expresiva, y su conjunto es equilibrado y hondamente musical.

J. PAHISA

L'INSTANT

Ens interessa més parlar de l'encert que significa la constitució d'aquest trio de cordes, conjunt instrumental que ha de permetre treballar i donar a conèixer obres importantíssimes dels antics i dels moderns.

Ahir, amb obres de Boccherini, Haydn i Dohnányi, el Trio Bocquet palesà les seves magnífiques qualitats que el situen entre els conjunts preferents constituïts a Barcelona. El valor isolat de cada instrumentista posat al servei d'una col·laboració perfecta, feta d'intel·ligència i compenetració, s'evidencià ahir d'una fàcil impecable.

Una excel·lent musicalitat al servei de les intencions més subtils, una opulència sonora difícil de superar, en el recital d'ahir el Trio Bocquet triomfà a bastament i ens ha comunicat a nosaltres el desig vehement de tornar-lo a sentir ben aviat.

J. PALAU



TRIO BOCQUET

Violí: EDUARD BOCQUET

Viola: JOSEP JULIBERT

Cello: JOSEP TROTTA

R E P E R T O R I

MÚSICA PRE-CLÀSSICA

(Segles XVI, XVII i XVIII)

<i>Bassani</i>	Sonates
<i>Byrd</i>	Fantasia
<i>Durante</i>	Tocata
<i>Gibbons</i>	Fantasies
<i>Jeffreys</i>	"
<i>Purcell</i>	"
<i>Scarlatti</i>	Tocata
<i>Stradella</i>	"
<i>Vitali</i>	Sonates

MÚSICA CLÀSSICA

<i>Beethoven</i>	Serenata en re, op. 8
"	Trio en mi bemoll, op. 3
"	" en sol, op. 9, 1
"	" en re, op. 9, 2
"	" en do menor, op. 9, 3
<i>Boccherini</i>	Trios op. 38, 1-6
<i>Mozart</i>	Divertiments
<i>Haydn</i>	Trios op. 53, 1-4

MÚSICA ROMÀNTICA

<i>Reger</i>	Trio, op. 141
<i>Schubert</i>	Trio en si bemoll
"	Trio inacabat

MÚSICA MODERNA

<i>Cras</i>	Trio (1926)
<i>Dohnányi</i>	Serenata, op. 10
<i>E. Frey</i>	Trio en re menor
<i>Gál</i>	Trio, op. 41
<i>Hindemith</i>	Trio "1933"
<i>Jirák</i>	Divertiment, op. 28 (1925)
<i>Kadosa</i>	Trio, op. 12
<i>Möschinger</i>	Divertiment, op. 10
<i>Pahissa</i>	Trio en sol (1903)
<i>Schröder</i>	Trio en mi menor, op. 14
<i>Siegl</i>	Divertiment, op. 44

ALGUNS EXTRACTES DE PREMSA:

LA PUBLICITAT

No recordem que ací hi hagués hagut mai un trio de corda. Una agrupació que existeix a molts llocs, ja que el repertori per a aquest conjunt és extens i ben selecte i justifica prou que hi hagi qui se n'ocupi; però entre nosaltres hem vist formar-se quartets i altres conjunts de cambra, sense que aquest auster i adorable grup que constitueixen el violí, la viola i el violoncel, hagués trobat fins avui els conreadors entusiastes que volguessin emprendre una de les tasques més compromeses que hom pot trobar en el camp de la música de concert.

Ara, però, tenim un trio de corda, un excellent trio que ha començat de la manera més brillant les seves activitats. El formen els senyors Eduard Bocquet, Josep Julivert i Josep Trotta, concertistes els noms dels quals són tan ferma garantia, que excusa tot elogi. Aquests tres artistes tenen ben acreditades totes les qualitats que calen als que dediquen a la música de cambra llurs esforços. El record del «Quartet Català» és ben viu entre nosaltres i parla eloqüentment. Ara, amb la nova actuació, aquests músics abnegats i fervorosos, han tornat a posar a prova llur vocació i ens ofereixen un nou exemple que cal ben remarcar. Totes les dificultats que presenta l'execució en el quartet, augmenten encara amb la supressió d'un instrument, i hom no imagina fàcilment l'esforç enorme que representa arribar a l'equilibri i unitat necessaris, sobretot quan això és assolit amb la perfecció que podem constatar en el Trio Bocquet.

Els tres artistes que s'han agrupat tenen, evidentment, la millor fórmula per treballar amb tota eficàcia: senten el fervor que anima totes les grans obres, l'entusiasme cada dia renovat, i troben el millor estímul per encoratjar llur treball, no en cap excitació exterior, sinó en ells mateixos, en les pròpies necessitats espirituals. El Trio Bocquet ha començat bé i—sigui'n permesa la frase—anirà lluny, segurament.

L'Associació d'Estudiants de l'Escola Municipal de Música tingué l'encert de presentar-lo en el seu darrer concert celebrat. El programa de la sessió, d'un grandíssim interès, comprenia un trio de Haydn, un de Reger, un de Jaume Pahissa i una «Serenata» de Dohnányi. La interpretació d'aquestes obres fou magistral, simplement; una expressió intensa i perfectament ca-

racteritzada de cada estil, i una meravella de finor en els detalls i matisos.

Remarquem especialment la bona impressió causada pel trio en sol, de Pahissa, que compta entre les primeres obres del compositor. Aquesta obra es fa seguir amb interès creixent per la bella volada lírica que hi prenen les idees i l'eloqüència amb què són desenvolupades. El primer temps, sobretot, és magnífic, d'una gran intensitat expressiva i molt ben construït.

Aquesta obra i les altres que integren el programa, foren ovacionades, com també els intèrprets, amb el més justificat entusiasme.

B. SAMPER

LAS NOTICIAS

Anteriormente, junto con otro excelente violinista, constituían el Quartet Català. Recuerdo que la primera vez que tuve ocasión de oírles, sin conocerles, me produjeron un efecto tan grande que en la reseña que de la audición celebrada en la Sala Parés, o Galerías Maragall, hice al siguiente día, dije que consideraba, este cuarteto, como de los mejores, si no el mejor, que había oído; y eso que por Barcelona han pasado los primeros cuartetos que existen.

Las mismas cualidades conservan constituyendo ahora el Trio Bocquet, los artistas que antes formaban parte del Quartet Català. Los tres elementos, violín, viola y violoncello, poseen una técnica extraordinaria, una sonoridad tan bella y suave como potente, y un sentido del conjunto que hace que las obras, en sus manos, alcancen una interpretación altamente artística y perfecta.

En el programa de la sesión del Círculo Artístico, ejecutaron tríos de Boccherini, de Haydn y de Dohnányi.

El de Dohnányi, titulado «Serenata», tiene cinco tiempos, difíciles todos, y de mucho interés. El «Scherzo», es muy vivo, y contiene pasajes de gran dificultad, pero de mucho efecto. El «Tema con variaciones», de melodía muy cantable, fué dicho con mucha expresión y sonido lleno por los concertistas.

El éxito que tuvieron de parte del público, muy selecto, y tan numeroso que no cabía en el salón de música del Círculo, fué clamoroso. Obligados a tocar aun después de terminado el programa, repitieron el difícil e interesante «scherzo» del trío de Dohnányi.

JAIME PAHISSA

GUILLAUME MOMBAERTS (Pianiste). — Né à Bruxelles en 1902, fit ses études musicales sous la direction d'Arthur De Greef. Obtint avec un succès retentissant le prix de virtuosité en 1925 au Conservatoire Royal de Bruxelles. Depuis, il a parcouru la France, la Suisse, l'Allemagne, l'Autriche, la Pologne, la Hongrie etc. s'y produisant comme virtuose de grande valeur.

CHARLES FOIDART (Altiste). — Né à Liège en 1902 fit ses études au Conservatoire de Bruxelles et obtint en 1924 le Prix de virtuosité dans la classe de Léon Van Hout. Pendant plusieurs années occupa le poste d'alto-solo de l'orchestre du Casino de Monte-Carlo. S'est fait entendre en Belgique, en Grèce, en France et en Espagne.

GEORGES LYKOUDI (Violoniste). — Né à Patras (Grèce) en 1894, fit ses études au Conservatoire de Bruxelles et y obtint le Prix de virtuosité dans la classe de Marchot. Ex-professeur au Conservatoire d'Athènes et violoniste de la Cour de Grèce, s'est fait entendre dans les principales villes de l'Orient ainsi qu'à Paris, Bruxelles, Berlin, Londres, Munich etc. Depuis 1924 remplit les fonctions de violon-solo à l'Association des Concerts du Conservatoire de Bruxelles.

JOSEPH WETZELS (Violoncelliste). — Né à Verviers en 1896 fit ses premières études musicales au Conservatoire de cette ville et se perfectionna au Conservatoire de Liège, sous la direction de Jacques Gaillard. Il obtint le premier prix en 1917 et remplit pendant six années les fonctions de professeur de violoncelle au Conservatoire de Bilbao (Espagne). S'est fait entendre en Belgique, France et Espagne.

Quatuor Belge à Clavier



Le QUATUOR BELGE A CLAVIER fut constitué en 1927.

Il s'est donné comme but exclusif, ainsi que son nom l'indique, l'exécution de quatuors avec piano (piano, violon, alto et violoncelle). Après avoir recueilli les suffrages unanimes des meilleurs critiques de Belgique, le groupe commença à se faire entendre à l'étranger.

Rappelé trois années consécutives en France et en Espagne, où son prestige n'a fait qu'accroître, le QUATUOR BELGE A CLAVIER s'est déjà fait entendre, en outre, dans les pays suivants : Italie, Suisse, Grèce, Portugal, Hollande et, sous les auspices de la « Fondation Musicale Reine Elisabeth » en Allemagne, en Autriche et en Pologne.

L'activité du QUATUOR BELGE A CLAVIER, sa formation toute spéciale et son succès artistique ont incité plusieurs compositeurs modernes à écrire et à lui dédier des œuvres comme : *Suite sur des airs populaires*, de Illiashenko; *The Jazz in the Zoo*, de Basilewsky; *Suite-Divertissement*, de A. Tansman, un *Quatuor* de M. Poot.

En 1932, le QUATUOR BELGE A CLAVIER créa à Bruxelles, aux Concerts Defauw, et sous la direction de l'auteur, une *Symphonie concertante* pour piano, violon, alto, violoncelle et orchestre d'Al. Tansman, œuvre dédiée à S. M. la Reine des Belges.

EXTRAITS DE PRESSE

BELGIQUE

BRUXELLES

« XX^e Siècle », 15 juin 1928.

Généralement, un quatuor à clavier est formé des éléments détachés d'un Quatuor à cordes, et flanqué par un pianiste habile qui s'adapte plus ou moins heureusement au jeu de ses partenaires, à moins qu'il ne les domine. Le « Quatuor belge à clavier » a jugé les choses d'un point de vue différent et plus conforme aux exigences de l'art; ses éléments forment un ensemble homogène, tant par les qualités individuelles de chacun d'eux, que par la discipline à laquelle leurs tempéraments se sont astreints.

Paul de MALEINGRAU.

« Indépendance Belge », 15 juin 1928.

Ce fut de premier ordre. Les associations spéciales ne sont, croyons-nous, pas très nombreuses; elles sont généralement occasionnelles et consistent dans un quatuor d'archets dont le second violon est remplacé momentanément par un bon pianiste. Ici, au contraire, il est, suivant la formule, « attaché à l'établissement ». Aussi l'exécution pleine de ferveur, de précision et d'entrain révélait-elle un travail prolongé, approfondi et minutieux.

E. CLOSSON.

« Etoile Belge », 14 juin 1928.

Le « Quatuor Belge à clavier » mérite de retenir l'attention de tous ceux qui s'intéressent à la musique de chambre.

Dès cette première audition, ces artistes ont témoigné dans l'interprétation des œuvres qu'ils avaient inscrites à leur programme, d'une admirable conscience et d'une très belle communion de sentiments. Ce Quatuor fait preuve d'une harmonie parfaite. Aucun de ceux qui le composent ne cherche à se faire valoir au détriment des autres. Ils joignent à une technique souple et précise, le souci de l'expression.

J. D.

« Le Peuple », 14 juin 1928.

Leur virtuosité, l'homogénéité, le fondu de cet ensemble furent chaleureusement appréciés par un public nombreux et enthousiaste.

« L'Action Musicale », Bruxelles, juillet 1928.

On ne peut qu'admirer le remarquable résultat acquis par le « Quatuor Belge à clavier ».

A ses qualités foncières de l'ensemble, il faut ajouter le talent puissant et riche de chacun des interprètes pris individuellement. et cela vaut la peine qu'on s'y arrête et que l'on admire des artistes qui n'hésitent pas à entrer dans une collectivité pour ne servir que la « Musique ».

Notre plus sincère bravo à ce quatuor d'instrumentistes, d'artistes et de musiciens.

Charles HOUDRET.

« **Le Soir** », 19 juillet 1930 (Correspondance de Paris).

Le « Quatuor Belge à clavier » réunit dans son ensemble des virtuoses solides. La musique contemporaine peut être fière de voir avec quel enthousiasme le « Quatuor Belge » ouvre largement ses programmes à la production des jeunes.

Les hautes qualités musicales et l'unité incomparable de l'ensemble, nous les avons trouvées dans l'exécution que le Quatuor Belge a donnée de la « Suite-Divertissement » de M. Alexandre Tansman.

ANVERS

« **Neptune** », 10 mai 1930.

Une exécution absolument irréprochable, précieuse

en ce qu'elle respectait avec une sorte de religion le style propre de chacune des pages interprétées.

Julien GEORGES.

« **La Métropole** », 10 mai 1930.

Ce fut un pur et intense régal artistique.

« **Le Matin** », 11 mai 1930.

...il possède des qualités remarquables de style, de cohésion, de pureté et de netteté.

Le Quatuor de Mozart bénéficia d'une interprétation irréprochable qui valut aux excellents artistes un succès enthousiaste.

Paul SCAPUS.

S U I S S E

ZURICH

« **Schweizerische Musikzeitung** », juin 1930.
(Correspondance de Paris.)

Le « Quatuor Belge à clavier », composé de virtuoses remarquables, a donné une belle exécution d'une « Suite-Divertissement » de Tansman qui a permis à ce groupement de faire montre de ses brillantes qualités de précision, de nuancement, de sonorité.

FRIBOURG

« **Freiburger Nachrichten** », 5 mars 1931.

Le jeu des quatre virtuoses belges était brillant; il

séduisait par son homogénéité, la sentimentalité artistique et l'élégance (du style).

G. AE.

« **La Liberté** », 2 mars 1931.

Ils possèdent une technique éprouvée, un ensemble irréprochable, un sens musical qui leur permet de varier l'expression à l'infini, une science des nuances très avancée, enfin un son individuel magnifique qui ne nuit nullement à la fusion de l'ensemble.

« **L'Indépendant** », 4 mars 1931.

L'audition fut remarquable. Les quatre exécutants sont des artistes dans toute l'acception du terme.

FRANCE

PARIS

« La Revue Musicale », février 1930.

...le « Quatuor Belge à clavier », dont il convient de louer les qualités exceptionnelles de précision, de clarté, de sonorité, d'ensemble, d'enthousiasme. Les quatre artistes qui le composent sont des techniciens, des musiciens de premier plan. Leur virtuosité individuelle, qui est grande, passe inaperçue tant leur homogénéité est remarquable, leur souci de servir l'œuvre, primordial. Il compte parmi les meilleurs ensembles qui soient.

« Le Ménestrel », 20 juin 1930.

Le concert fut nettement dominé par la première audition d'une « Suite-Divertissement » d'Alexandre Tansman, tant à cause de la belle ordonnance de cette œuvre, qu'à cause de son exécution magistrale par le « Quatuor Belge à clavier ». On peut dire qu'ici l'auteur et les exécutants « collaborent » et servent une

même pensée. Cette « Suite » ne saurait trouver interprétation plus précise, plus enthousiaste, plus authentique. Les quatre virtuoses qui composent le « Quatuor Belge à clavier » ont été longuement ovationnés pour leur magnifique exécution.

Arthur HOEREE.

« Comœdia », juin 1930.

...trouva dans le « Quatuor Belge à clavier » des commentateurs, possédant au plus haut degré le sens d'extériorisation musicale.

Marcel BERNHEIM.

« Le Courrier Musical », 15 juin 1931.

(Correspondance de Berlin.)

Le « Quatuor Belge à clavier » fit preuve d'un art accompli. C'est un ensemble d'artistes éminents, qui font ressortir toutes les beautés des œuvres avec clarté et précision.

Junker FREDRIKSHAM.

ITALIE

MILAN

« Il Popolo d'Italia », 12 avril 1931.

...C'est un groupe instrumental qui se recommande par ses belles qualités artistiques et par l'excellente homogénéité de son ensemble; les exécutions se distinguent surtout par la correction de leur technique et la noblesse de leur expression.

« Corriere de la Sera », 12 avril 1931.

...fit impression par sa préparation consciencieuse et la profonde expression qui se dégage de son ensemble.

VERONE

« L'Arena », 11 mars 1933.

Le concert donné par le « Quatuor Belge à clavier » a été pour les habitués du Salon du Castelveccchio un événement vraiment exceptionnel... Seule une préparation minutieuse, laborieuse et consciente d'éléments de grande valeur individuelle, comme ceux du « Quatuor Belge à clavier », peut donner des exécutions aussi supérieures, marquées par la fusion parfaite,

l'homogénéité et la profondeur du sens interprétatif des différentes œuvres du programme.

« Il Gazzettino », 10 mars 1933.

Le « Quatuor Belge à clavier » démontra qu'il est un ensemble digne de la grande réputation qui le précède.

...Se fait surtout remarquer par la fusion des quatre éléments et le parfait équilibre des sonorités.

FLORENCE

« La Nazione », 7 mars 1933.

Les vrais amateurs de l'art musical ont eu l'occasion d'entendre et d'admirer non seulement un ensemble artistique d'une valeur indiscutable, mais aussi une forme de musique de chambre qu'on entend rarement donnée avec cette perfection.

« Il Telegrafo », 7 mars 1933.

...C'était un magnifique événement d'art.

...Ils possèdent les dons brillants de clarté, de virtuosité, d'homogénéité et de fusion qui font de cet ensemble un des plus célèbres du monde.

ALLEMAGNE

BERLIN

« Der Tag », 10 mai 1931.

Du jeu de ces artistes se dégage une impression admirable. Ils font de la musique avec un grand brio et avec une belle palette sonore.

Max DONISCH.

« Die Musik », 4 janvier 1932.

...Le concert du « Quatuor Belge à clavier », ensemble formé par quatre artistes de grande capacité, qui se sont surtout fait remarquer par leur exécution de Brahms.

Otto STEINHAGEN.

« Die Weltstadt », 11 mai 1931.

Le « Quatuor Belge à clavier » laissa une magnifique impression. Le jeu d'ensemble soigné et harmonieux était rehaussé par la grande musicalité des artistes. L'admirable quatuor en do mineur de Brahms a trouvé en eux ses parfaits interprètes.

SCHRODER.

« Musical Courier », New-York, 9 janvier 1932 (Concerts de Berlin).

...Une brillante exécution du quatuor à clavier en sol mineur de Brahms nous a montré leur grande valeur.

Hugo LEICHTENTRITT.

« Berliner Börsen Zeitung », 11 mai 1931.

Un jeu d'une musicalité saine et un bel ensemble constituent leur caractéristique.

C. ST.

« Steglitzer Anzeiger », 12 mai 1931.

Le genre de musique de chambre pour quatuor avec piano, qui est peu cultivé chez nous, a trouvé dans les interprètes belges des artistes d'un rang peu commun qui possèdent à fond les secrets du jeu d'ensemble. Ils jouent avec une cohésion magnifique et un élan fougueux. On doit reconnaître combien fut émouvante l'interprétation de l'op. 26 de Brahms par ces artistes. La grandeur de leur conception, la chaleur de leur sonorité et la profondeur de leur sensibilité ont fait de ce concert un véritable événement.

Dr. W. SACHSE.

« Berliner Tageblatt », 13 mai 1931.

Le quatuor avec piano de Fauré fut ce qui était de plus parfait dans ce que ces artistes ont offert; en homogénéité de son, en noblesse d'interprétation, c'était une véritable perfection. Mais Mozart, Brahms et J. C. Bach leur conviennent tout autant.

A. EINSTEIN.

« Neue Berliner », 15 mai 1931.

Les deux soirées de musique de chambre données par le « Quatuor Belge à clavier » étaient un vrai régal au point de vue de l'interprétation.

Dr. HOFER.

« Vossische Zeitung », 16 mai 1931.

Ces artistes, emportés par une véritable passion musicale, ont assuré à la musique moderne un succès mérité.

W. I.

« **Magdeburger Tageszeitung** », 22 mai 1931.

(Correspondance musicale de Berlin, par Fred Hamel.)

Notamment, le « Quatuor Belge à clavier » joua avec une énergie saine et une culture remarquable des œuvres aussi grandioses que l'op. 60 de Brahms.

« **Die Weltstadt** », 25 mai 1931.

La deuxième soirée de musique de chambre du « Quatuor Belge à clavier » ne pouvait qu'augmenter encore la magnifique impression qu'avait laissée le premier concert. Les quatuors de Mozart et de Brahms ont trouvé une interprétation harmonieuse et d'une profonde musicalité.

SCHRODER.

« **Germania** », 30 mai 1931.

Tout ce que l'on peut désirer s'y trouve dans une forme magnifique qui captive et emporte l'auditoire, depuis la compréhension musicale identique chez les quatre artistes qui possèdent une connaissance parfaite de la technique jusqu'aux dons naturels indispensables.

Edmund KUHN.

« **Neue Zeit** », 19 mai 1931.

Les deux soirées de musique de chambre données par le « Quatuor Belge à clavier » doivent être considérées comme parmi les meilleures et les plus belles manifestations de cette saison. La force de ces quatre artistes qui s'accordent parfaitement et dont chacun est un maître de son instrument, réside dans l'interprétation des œuvres classiques.

Al. Hi.

« **Deutsche Allgemeine Zeitung** », 22 mai 1931.

A la fin de la saison, on eut encore l'occasion de faire une nouvelle connaissance de valeur : celle du « Quatuor Belge à clavier ». Ces quatre artistes nous surprirent par leur très grande précision d'ensemble et leur fougue vigoureuse.

SCHLIEPE.

« **Allgemeine Musikzeitung** », 22 mai 1931.

Dans la deuxième soirée de musique de chambre donnée par le « Quatuor Belge à clavier », on entendit du Mozart et du Brahms avec une interprétation magnifiquement pure et soigneusement approfondie.

Walter ABENDROTH.

ESPAGNE

MADRID

« El Sol », 28 février 1929.

Le « Quatuor Belge à clavier » possède une fermeté de structure et une sûreté d'interprétation qui rivalisent avec celles qui font la réputation des plus fameux groupes de musique de chambre.

Leur interprétation consacre un groupe comme le leur, et le place au premier rang parmi ses congénères.
SALAZAR.

« La Libertad », 28 février 1929.

Le quatuor de Mozart fut exécuté parfaitement, magistralement par les quatre artistes... L'interprétation de toutes ces œuvres est classique, sereine et juste. Ce groupe artistique forme un bloc parfaitement équilibré quant aux sonorités, précis en rythme et chaleureux en interprétation avec le plus grand respect de la pensée de l'auteur.

M. H. BARROZO

« Mas », 21 janvier 1930.

La mise au point, le fondu, le travail parfait et probe de ce groupe de musique de chambre — un des plus remarquables et des plus autorisés d'Europe — sont rehaussés par une qualité artistique extraordinaire. Ses interprétations absolument fidèles dégagent impeccablement la forme et l'équilibre de l'œuvre en même temps que sa suprême beauté sonore.

Mathilde MUNOZ.

« El Sol », 29 janvier 1931.

En écoutant le « Quatuor Belge à clavier », il m'a semblé retrouver dans les membres qui le composent un jeu identique à celui qui est propre au quatuor à

cordes et à celui du quatuor de bois (vents) avec la variété adéquate dans la manière d'unir ou de différencier les timbres et les plans dynamiques. La variété des procédés est aussi riche chez ces artistes que leur intelligente disposition, chose qui fait de leur analyse un véritable régal pour l'auditeur scrupuleux. En dehors de cet ordre de choses purement technique, l'auditeur doit admirer la fine connaissance des différents styles, depuis la sobriété avec laquelle ces artistes jouèrent J. C. Bach, la grâce légère et spirituelle de Mozart, jusqu'à la puissante conception de Brahms et les scrupuleuses connaissance et compréhension de la musique moderne, que ce soit avec Fauré, un classique des temps présents, soit avec Lekeu ou avec Heinz Schubert, le dernier arrivé.

Adolphe SALAZAR.

« El Debate », 29 janvier 1931.

Le « Quatuor Belge à clavier » a obtenu, si l'on peut dire, encore plus de succès à son second qu'à son premier concert.

...Ces artistes jouèrent admirablement et furent chaleureusement ovationnés.

J. TURINA.

BARCELONE

« El Liberal de Barcelona », 9 mars 1929.

Ce quatuor obtient des ensembles merveilleux car avant tout les artistes qui le forment n'ont pas d'autre but que l'impression générale de l'interprétation, laissant de côté tout ce qui pourrait être considéré comme virtuosité individuelle.

« El Noticiero Universal », 19 février 1931.

Tous quatre sont de véritables maîtres dans leur art. Ils ont interprété magistralement, avec un ensemble parfait, une pureté absolue dans le mécanisme et une pureté de style insurpassable, les œuvres de Mozart, Brahms et Fauré.

Indiscutablement, le « Quatuor Belge à clavier » est un modèle de perfection dans son genre.

« El Dia Grafico », 19 février 1931.

Nous avons rarement entendu interpréter les œuvres musicales avec, non seulement une aussi profonde compréhension, mais encore une si absolue probité artistique.

Luis GONGORA.

« La Publicitat », 22 février 1931.

Le « Quatuor Belge à clavier », qui s'était toujours fait remarquer par sa parfaite homogénéité, est arrivé à perfectionner cette qualité de la façon la plus merveilleuse, et nous devons avouer qu'il est impossible de concevoir une plus grande exactitude et une précision plus raffinée. Cette perfection d'exécution n'a cependant rien de mécanique, bien au contraire, les interprétations du « Quatuor Belge à clavier » sont toujours d'une haute qualité artistique, vivantes et toujours parfaitement caractérisées.

Inoubliables seront, pour nous, les exécutions que ces admirables artistes nous firent entendre des quatuors de J. C. Bach, Fauré et surtout celle de Brahms qui, en tout point, était insurpassable et qui suffirait, elle seule, à justifier la réputation faite au groupe, d'être un des meilleurs de l'époque.

BILBAO

« Gaceta del Norte », 20 février 1929.

Le groupe est d'une homogénéité telle, qu'il fait école dans son genre... Toutes les habiletés et heureuses dispositions artistiques de ses membres, sont mises intelligemment au service de leur admirable ensemble. Il ne faut pas établir de différences entre eux, puisqu'eux-mêmes dans leur travail ne les recherchent pas.

« El Nervion », 20 février 1929.

Le programme fut interprété avec la plus grande précision, donnant l'occasion aux artistes de faire preuve d'un goût artistique peu commun... ils arrivent à un ensemble insurpassable.

« La Gaceta del Norte », 14 février 1930.

Il est difficile, sans doute impossible d'entendre la littérature du quatuor avec piano dans la perfection avec laquelle nous la présentent ces remarquables artistes spécialisés dans le genre.

PORTUGAL

PORTO

« O Primeiro de Janeiro », 4 février 1930.

Ils possèdent des effets de clarté, de diction et de couleur surprenants... leurs exécutions sont empreintes d'une grandeur, d'une pureté élevée et d'une maîtrise inaccoutumée.

« O Commercio de Porto », 4 février 1930.

L'exécution magistrale du programme dépassa toutes nos espérances. Le sol-mineur de Mozart fut exécuté avec une légèreté et une grâce inégalées.

On apprécia immédiatement les mérites exceptionnels du Quatuor : unité, équilibre, parfaite cohésion de l'ensemble.

Nous considérons le « Quatuor Belge a clavier » comme un des plus parfaits groupements qui soient passés dans notre ville.

« Jornal de Noticias », 6 février 1930.

Interprétation magistrale qui consacra ces grands artistes.

AUTRICHE

VIENNE

« Wiener Zeitung », 20 décembre 1931.

Les quatre musiciens réunis dans le « Quatuor Belge à clavier » sont réellement des artistes de grande valeur qui ont captivé l'auditoire.

...Leur interprétation s'est fait remarquer par une intonation pure, une grande égalité de jeu, un sentiment passionné et surtout par un son d'une clarté sublime.

« Neues Wiener Abendblatt », 24 décembre 1931.

...Ces artistes cultivent un jeu des plus délicats, chaque nuance est réfléchie, tout est encore rehaussé par des sonorités nobles et mélodieuses. Ils sont, à peu près, de la même valeur artistique que le Quatuor Rosé, ce qui équivaut au plus haut degré de culture musicale.

POLOGNE

VARSOVIE

« Kurjer Czerwony ».

...Nous avons eu affaire dans la construction de l'ensemble dans le thème et les développements, dans les plus petits détails, à une exécution d'un niveau artistique très élevé.

« Polska Zbrojna ».

...Leur jeu témoigne d'une fusion totale, recherchée, subtile, et archimusicale... Chaque phrase coule d'un instrument à l'autre sans la moindre hésitation ou secousse, créant un tout éminemment beau et harmonieux.
Wladyslaw FABRY.

« Nore Stowo ».

Le « Quatuor Belge à clavier » est au sommet d'une rare perfection et pratique le style de chambre de la meilleure façon.

...Un exemple frappant de la solution de ce pro-

blème est justement le « Quatuor Belge à clavier » dont les membres savent utiliser leur valeur individuelle pour la perfection de l'ensemble. Unis essentiellement par l'amour commun de la musique, ils tendent vers son interprétation la plus noble.

« Gazeta Polska ».

...Le « Quatuor Belge à clavier » est un modèle de parfait unisson et d'équilibre de ses membres.

« L'Echo de Varsovie ».

...Les quatre instrumentistes qui le composent sont de vrais artistes, initiés à toutes les subtilités de l'art de la musique de chambre. Parfaits de style, fins et précis, gracieux sans mièvrerie, vigoureux de rythme et musiciens jusqu'au bout des ongles, ils ont su enthousiasmer et charmer un public difficile et d'ordinaire assez froid, se taillant d'emblée une place d'honneur dans la sympathie de Varsovie.

A. WIENIAWSKY.

GRÈCE

ATHENES

« Le Messenger d'Athènes », 17 novembre 1931.

...Le « Quatuor Belge à clavier » possède cette belle homogénéité, qui est la vertu prépondérante des grands ensembles; sensibilité, pénétration, chaleur, plasticité...
SPANOUDI.

« Vradini », 14 novembre 1931.

...Cela touche presque à l'incroyable; mais il faut reconnaître que chacun d'eux, tout en s'adonnant de toute son âme à l'exécution de sa partie, sans sortir du cadre qui lui est assigné, tout en maintenant sa place, ne donne de la vie qu'à un seul ensemble.

Chacun d'eux réussit, avec une sensibilité concentrée, à entendre son partenaire, à équilibrer sa propre sonorité avec celle qui se dégage des autres, à l'entremêler de façon à n'avoir qu'un seul souffle comme résultat.

Tout cela prouve une foi tellement noble, une persistance de travail, une technique et des connaissances tellement vastes qu'automatiquement un sentiment d'une admiration sans bornes naît de leurs exécutions.

24 novembre 1931.

...chacun donne la cadence, chacun est une source d'énergie et d'action, chacun crée pour un ensemble et pourtant, au-dessus de chacun, veille la même loi invisible : c'est l'idée de l'œuvre qu'ils servent.

. Alex. THURNEYSSSEN.

« Eleftheron Vima », 22 novembre 1931.

...L'homogénéité, la discipline et l'affinité de leurs talents prouvent qu'ils se sont heureusement rencon-

trés pour s'adonner depuis tant d'années au service de cette branche difficile de l'art musical.

26 novembre 1931.

Les distingués artistes du « Quatuor Begle à clavier » nous ont donné de l'œuvre de J. C. Bach une exécution véritablement exemplaire.

J. PSAROUDAS.

« Ethnos », 14 novembre 1931.

Le « Quatuor Belge à clavier », qui s'est spécialisé dans l'exécution des quatuors avec piano, présente l'unité de son et de couleur qu'on ne rencontre que dans les plus fameux ensembles de musique de chambre. Depuis le passage du Quatuor tchèque, nous n'avons jamais entendu de la musique de chambre interprétée avec une telle perfection. Le « Quatuor Belge à clavier » peut se tenir à côté des plus grands quatuors du monde... Tout le programme a été exécuté merveilleusement et les œuvres ont bénéficié d'un respect absolu de leur genre.

M. KALOMIRIS.

« Hestia », 14 novembre 1931.

L'exécution du programme d'hier constitue une des plus rares jouissances artistiques de ces derniers temps à Athènes... on a l'impression que les quatre instruments sont conduits par un seul cerveau, et la musicalité de tous ajoute à l'exécution des œuvres la mesure précise de l'expression..

F.

« Kathimérini », 15 novembre 1931.

Dès la première apparition du « Quatuor Belge à clavier », le public a reconnu qu'il s'agit là de quatre artistes qui possèdent les principales caractéristiques qu'il faut pour l'exécution de la musique de chambre : l'ensemble, l'unité dans l'allure et l'homogénéité du son.

« L'Acropole », 16 novembre 1931.

Le « Quatuor Belge à clavier » est sûrement le plus parfait ensemble de son genre. Les artistes qui le composent sont de premier ordre et, tous ensemble, pré-

sentent un groupe d'une discipline et d'une homogénéité qui ne peuvent être acquises qu'après un travail de longue haleine.

Avra THEODOROPOULOS.

« Patris », 16 novembre 1931.

...Les exécutants nous ont donné la vraie émotion artistique, en asservissant, comme d'ailleurs il le faut pour l'interprétation impeccable de la musique de chambre, leur individualité au service de l'ensemble.

L. PEPPA.

----- QUATUOR BELGE A CLAVIER -----

Messieurs : Guillaume MOMBAERTS , pianiste.
Georges LYKOUÏ, violoniste.
Charles FOIDART, altiste.
Joseph WETZELS, violoncelliste.

La NATION BELGE : le 26-3-34.

" Quatuor Belge à Clavier " :

Séance en tous points réussie, que celle qu'a donné vendredi soir, le groupe du " Quatuor Belge à Clavier", composé de M.M. Mombaerts, Lykoudi, Foidart et Wetzels: exécution parfaitement nuancée intelligente, précise et animée d'un souffle chaleureux qui s'est communiqué sans peine aux auditeurs, et programme dont l'intérêt artistique que n'a cessé d'être soutenu.

En première audition, un Quatuor de M. Marcel Poot, bien construit, écrit dans une langue alerte et spirituelle, sans longueurs, et plein de détails savoureux du plus heureux effet; oeuvre charmante et qui a valu à son auteur des applaudissements nourris.

Entourant cette nouveauté, le "Quatuor inachevé" de G. Icku, et le Quatuor en la majeur Op.26 de Brahms, ont bénéficié d'une interprétation qui a valu aux artistes exécutants les suffrages unanimes et enthousiastes du public.

Le Quatuor à Clavier se place, définitivement parmi les meilleurs groupes de " musiciens de chambre" que nous possédons.

Ph.M.

Revue TERRES LATINES : Avril 1934.

" Quatuor Belge à Clavier " : Parmi les groupements de musique de chambre que nous connaissons, nous devons citer en tout premier lieu le Quatuor Belge à Clavier. Composé de quatre artistes qui désirent uniquement servir la musique et pour qui le travail est toujours un encouragement, ce magnifique quatuor nous a offert une soirée que nous retiendrons comme une des meilleures séances de la saison. M.G. Lykoudi, le violoniste distingué que les concerts Philharmoniques et le Conservatoire ont appelé pour assumer la charge si délicate de violon-solo assure avec un goût et un sens musical qui lui font honneur, la partie de 1er violon du quatuor à clavier. M. Foidart, altiste, possède une sonorité que beaucoup lui envient et dont il use avec générosité et passion. M. Wetzels joue en musicien averti et en amoureux des oeuvres qu'il défend. Quant à M. Mombaerts que nous connaissons comme virtuoso, il nous a prouvé que l'un n'empêche pas l'autre. L'ensemble du quatuor est très homogène, très sensible et d'un enthousiasme qu'il est bon d'entendre à côté de tant d'interprètes qui sont parfois réfrigérants. Le quatuor de G. Icku nous a laissé une impression très profonde. Nous avons beaucoup apprécié le respect que les musiciens y ont apporté. Marcel Poot, lui, est le compositeur de l'humour et de la verve, il ne pouvait pas trouver une camaraderie plus spirituelle pour le faire apprécier que celle du quatuor à clavier. Mais la grande part des éloges revient au quatuor de Brahms. Nous avons trouvé là une interprétation de grande classe: clarté et fougue mêlées à un romantisme profond comme seul Brahms peut en dispenser. Ce fut un très gros succès que nous espérons voir se renouveler bientôt.

LE PEUPLE : 25-3-34.

Le QUATUOR BELGE A CLAVIER :

Parmi nos artistes ou groupements d'artistes belges bénéficiant d'une réputation internationale, le quatuor belge à clavier occupe une place de choix. La presse étrangère souligna à maintes reprises ses remarquables exécutions d'oeuvres classiques et modernes.

Chez nous particulièrement cet ensemble témoigne d'une admirable activité. En quelques jours, il se fit entendre à la Maison de la Presse, au Conservatoire, à l'I.N.R.

Au programme donné au Conservatoire figurait le "Quatuor inachevé" de Guillaume Loku. Oeuvre superbe et tout à fait caractéristique de la manière de l'auteur: tour de phrase, harmonisation, manière de développer - du meilleur Loku. Le quatuor belge à clavier, par un sentiment pieux, terminait l'exécution de cette oeuvre à l'endroit même où l'auteur l'abandonna. Un sentiment de tristesse étreint le coeur de l'auditeur au moment où, dans un émouvant pianissimo, les derniers sons se meurent. Le destin tragique et impitoyable ne permit même pas au génial adolescent de terminer l'oeuvre entreprise !

Pour terminer le beau quatuor en la de Brahms.

Les interprétations du Quatuor Belge à Clavier constituent un noble exemple de probité artistique : ce sont des merveilles de finesse, d'ensemble, de justesse, de goût et d'intelligente compréhension. En les écoutant, l'auditeur connaît cette quiétude, cette délicate jouissance artistique que seuls de véritables musiciens peuvent procurer.

Ce concert - un régal musical d'une grande saveur - valut aux prestigieux membres du Quatuor Belge à Clavier, un succès extrêmement flatteur.

M.P.

REPERTOIRE DE LA SOCIETE DES INSTRUMENTS à VENT DE BRUXELLES

SEXTUORS (quintette avec piano)

Sextuor (Rpasodie) pour flûte-hautb.-cor-basson-piano.	JOSEPH JONGEN
Sextuor -----	AM. REUCHSEL
Sextuor -----	THUILLE
Sextuor Divertissement -----	ALB. ROUSSEL
Sextuor Gavotte plus Tarentelle -----	F. FUHRMEISTER
Sextuor Danse de la Sorcière -----	ALEX. TANSMAN
Sextuor -----	R. MOULAERT

QUINTETTES (quatuors à vent avec piano)

Quintette en mi bem. maj. pour hautb.-clar-cor-basson-piano	MOZART
Quintette -----	BEETHOVEN
Quintette -----	H. von <i>Hörsing</i>
Quintette flute-hautb-clar-basson-piano	ALBERIC MAGNARI
Quintette flute-clar-cor-basson-piano	R. KORSAKOW
Quintette hautb-clar-cor-basson-piano	FOLBACH
Quintette -----	W. GIESEKING
Quintette flute-hautb-clar-basson piano	ERIC FOGG

QUINTETTES (SANS PIANO)

Quintette pour flute-hautb-clar-cor-basson-	ANG. KLUGHARDT
Quintette -----	G. ONSLOW
QUINTETTE (Kleine-kammermusik) -----	P. HINDEMITH
Quintette -----	CH. LEFEBVRE
Quintette (Pastorale) -----	GAB. PIERNE
Quintette (Prélude et Menuet) -----	E. PESSARD
Quintette (Aubade en quintette) -----	E. PESSARD
Quintette (Passacaille) -----	A. BARTHE
Quintette (Aubade) -----	A. BARTHE
QUINTETTE op 26 pour -----	A. SCHONBERG
Quintette dédié à la Sté pour Instruments à Vent de Bruxelles (1933)	J. JONGEN

QUATUORS (Trio avec piano)

Quatuor pour flute-hautb-clar-piano	C. SAINT-SAENS
Quatuor (Sonate) -----	D. MILHAUD
Quatuor pour 2 flutes-clar-piano	A. HONNEGGER
Quatuor Sonate pour flute-hautb-basson-piano	V. RIETI

QUATUOR (sans piano)

Quatuor pour flute-haut ou 2 flute) clar-basson

JACQ. IBERT

TRIOS (duos avec piano)

Trio (Sonate) flute-haut-piano

J.B. LOEILLET

Trio (Pastorale) -----

EUG. GOOSSENS

Trio -----

FRANC. POULLENE

Trio -----

PH. GAUBERT §

TRIOS (sans piano)

Trio (musette) flute-clar-basson

G. PFEIFFER

Trio -----

EUG. WALCKIERS

Trio -----

G. KUMMER

Trio -----

P; de WAILLY

OEUVRES AVEC ORCHESTRE

Concerto pour flu-haut-clar-cor-basson et orch.

VITTORIO RIETI

Konzertantes Quartett hautb-clar-cor-basson et orch. MOZART

La Société d'Instruments à Vent de Bruxelles est composée d'artistes de premier plan. Ce sont MM Apostel-Maurice Van Guchte- Antoine-J.B. Faulx- Laurent Kerremans-Ph. de Clerck.

Appartenant tous à la Musique Royale des Guides ils ont voulu faire mieux c'est à dire faire connaître ce répertoire encore très peu connu de musique de chambre pour Instruments à vent Oeuvre de complet désintéressement et de long et ardu travail journalier. Virtuoses accompli de leur instruments et leur foi musicale aidant, ils ont accompli des prodiges et déjà des compositeurs écrivent pour eux des oeuvres, ce qui est un hommage éloquent rendu à leur valeur.

Au milieu du mercantalisme effréné dans lequel patauge l'art musical de nos jours, il est reconfortant de voir des jeunes gens se dévouer avec un tel enthousiasme au culte pur des belles oeuvres et à leur diffusion. Ils ont droit à notre admiration et à notre reconnaissance.

Le pianiste du groupe est Monsieur de Clerck un jeune et talentueux artiste bien connu par plusieurs récitals très remarquables.

(s) Joseph Jongen

Ayant assisté au récital de Musique de chambre exécuté par la Société des Instruments à Vent de Bruxelles je me plais d'exprimer ma vive satisfaction du point de vue artistique ainsi que stylistique de la manière dont elle s'est acquittée de sa haute tâche.

(s) Erich Kleiber

A LA SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS À VENT DE BRUXELLES

Cher Messieurs,

Tout d'abord je vous prie de m'excuser de ne pas avoir donnée plus vite de mes nouvelles, mais j'étais tellement occupé avec toute sorte de travaux et de voyages qu'à mon regret il m'a été impossible de vous écrire. Pourtant je n'ai pas oublié et je n'oublierai, pas pour longtemps la magnifique exécution de mon quintette que j'ai eu le bonheur d'entendre.

Je vous remercie tout à fait sincèrement du plaisir et de l'honneur que vous m'avez donné en exécutant mon œuvre avec une telle perfection. En entendant de si excellents musiciens jouer ce quintette, je me retrouve à regarder ma composition avec plus de sympathie et d'optimisme qu'auparavant.

Il est vrai que la beauté de sonorité que vous tirez de vos instruments sans parler de la perfection de votre jeu d'ensemble, de votre technique et de votre phrasé met une sorte d'auréole autour de toute musique même aussi peu impopulaire que la mienne.

Mais tout ceci n'est qu'une raison de plus pour moi de vous être profondément reconnaissant et de vous souhaiter tous les grands succès artistiques que vous méritez et que vous trouverez certainement pendant vos tournées.

Veillez, cher Messieurs, agréer une fois de plus mes remerciements cordiaux et croire à l'admiration sincère de

vosre dévoué

(s) Walter Giesecking

A LA SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS À VENT DE BRUXELLES

Le groupe des "vents" cet écrin de bijoux précieux ornant l'orchestre symphonique, est composé d'instruments de nature si dissemblable et d'une individualité si accusée que le compositeur voulant réaliser une oeuvre de musique de chambre se trouve en présence d'une vraie gageure? Mais les illustres exemples des Maîtres classiques avaient heureusement, ouvert les voies:

D'abord, l'adjonction fréquente de la flûte et du hautbois dans les pièces et sonates à plusieurs instruments; plus tard la clarinette qui a trouvé en Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms des adeptes dédiant à cet instrument si riche en ressources expressives de véritables chefs-d'oeuvres; puis, le cor, évoquant tour à tour rêves infinis; chasses tantôt joyeuses, sauvages, infernales qui a inspiré à Mozart, Brahms et d'autres de pages sublimes enfin avec son voisin d'orchestre, le basson ce "pince sans rire" toujours spirituel, tantôt bavard, volubile, tantôt si expressif qu'il traduit mieux que personne l'épre douleur, les deux amis cor basson s'associent pour collaborer à des oeuvres d'ensemble de haute inspiration.

certes, l'immense littérature de musique de chambre compte moins d'oeuvres avec instruments à vent, mais la plupart de ces dernières productions sont particulièrement intéressantes parce qu'elles sont bien souvent l'hommage au talent d'un remarquable exécutant citons pour exemple le clarinettiste Richard Mühlfeld (1856-1907) nous l'entendîmes jadis aux concerts des beaux jours du Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles qui incita Brahms à écrire ses op. 114, 115 et 120. -----

Voilà; chers Amis, par quoi je prélude avant de vous adresser l'expression de ma gratitude pour l'immense joie que vous m'avez procurée en exécutant mon Sextuor pour instruments à vent et piano.

Un peu votre aîné et ayant de ce fait suivi au conservatoire de Bruxelles que je n'ai jamais quitté depuis que j'y fis mes premières études votre formation d'instrumentiste, et plus tard votre belle carrière professorale et d'exécutant, je vous exprime toute mon admiration et ma sympathie, j'y ajouterai mes vœux pour l'oeuvre grandiose que vous réalisez au profit de la Musique de chambre. Et j'associe ici le jeune pianiste Philippe De clerk au talent subtil distingué. Si le piano doit être mis en marge du groupe des "archets" que de fois n'est-il pas leur précieux collaborateur..... c'est que dans la substance musicale d'une oeuvre il y a aussi quelque chose à dire

(s) Raymond Mouleart.



LONDRES.

Morning Post, 19 Fevrier 1929.

Même en me rappelant de Casals, Thibaud et Cortot, je n'ai jamais entendu un plus beau trio.

LA HAYE.

Het Vaterland, 10 Novembre 1930.

L'Ensemble est réellement parfait, tout est irréprochable. Il serait difficile de trouver un trio mieux capable de rendre justice a cette pièce animée, étincillante et richement colorée, pleine de charme et d'un rythme ardent et spirituel.

BERLIN.

B. Z. am Mittag, 7 Fevrier 1928.

Cet ensemble prend sa place parmi les meilleurs.

A. Weissmann.

THE BUDAPEST TRIO



SOLE REPRESENTATIVE :

Para Espana y Portugal

Agencia Internacional de

Conciertos /an /ebastian

A.BOSMA.

LONDRES.

Daily Telegraph, 23 Janvier 1928.

Une interprétation plus poétique et émouvante de ce chef-d'oeuvre n'a pas été donnée à Londres depuis que Busoni, Ysaye et Becker ont joué ensemble en trio.

AMSTERDAM.

De Telegraaf, 23 Décembre 1929.

Nous n'avons jamais entendu de jeu plus beau et plus poétique, et c'est pourquoi nous devons rendre hommage à ces jeunes gens de Budapest. **Nous ne pouvions Faire autrement que d'admirer leur splendide exécution.**

L. M. G. Arntzenius.

COLOGNE.

Lokalanzeiger, 16 Mars 1928.

Le Budapest Trio doit être rangé parmi les meilleurs.

BERLIN.

Der Berliner Mittag, 27 Janvier 1929.

Je n'ai jamais entendu l'égal du ton et de la beauté que rend le jeu de ce trio. Le „Dumky" de Dvorak fut musicalement, poétiquement et rythmiquement un chef-d'oeuvre.

VIENNE.

Oesterr. Sonntagszeitung, 25 Decembre 1929.

L'évènement de la semaine fut un concert donné par le Budapest Trio. Techniquement, ils sont parfait et leur musique coule sans effort apparent. Leur Ravel fut tel un joyau éblouissant et précieux.

PRAGUE.

Abendzeitung, 1er Décembre 1928.

Leur ensemble est étonnant.... Ce trio enthousiaste et techniquement brillant **sont déjà arrivés au plus haut degré de leur profession.**

ZAGREB.

Zagreb Morgenblatt, 25 Octobre 1928.

Ce sont trois personnalités de la plus haute signification musicale et artistique, qui forment un ensemble brillant de maîtres.

CADIZ.

Informatione, 12 Septembre 1929.

L'ensemble et l'interprétation de ce trio est **réellement étonnant.**

BRUXELLES.

L'Etoile Belge, 11 Janvier 1929.

Nous avons rarement eu l'occasion d'entendre des instrumentalistes si riches d'expression et d'un jeu si **incroyablement certain** que ces jeunes artistes de talent.

ANVERS.

Het Handelsblad van Antwerpen, 11 Janvier 1929.

Le jeu de ces artistes distingués est caractérisé par un **ensemble parfait, un sentiment chaud et une technique brillante.**

OSLO.

Morgenbladet, 23 Octobre 1930.

On ne peut imaginer d'ensemble plus beau et plus brillant.

STOCKHOLM.

Svenska Dagbladet, 9 Novembre 1930.

Ces trois jeunes artistes sont **absolument maîtres de leurs instruments respectifs; ils forment un ensemble parfait.**

Social-Demokraten, 20 Mars 1929.

Ce trio peut réellement être **décrit comme parfait.**

COPENHAGUE.

Politiken, 5 Octobre 1929.

....une combinaison merveilleuse, unique en son genre.

HELSINGFORD.

Hufondsstadsbladet, 24 Octobre 1929.

Un ensemble précédé d'une réputation énorme qui ici a été augmentée, si possible. Nous espérons beaucoup et, ainsi qu'il n'est pas toujours le cas, nos espoirs furent justifiés. Ce trio se place parmi l'élite musicale.

VARSOVIE.

Kurjer Joranny, 3 Novembre 1929.

Leur Beethoven fut une belle révélation.

B U D A P E S T T R I O

NICHOLAS ROTH Violon
GEORGE ROTH violoncelle
LYELL HARBOUR piano

PROGRAMMES pour Trio seul

Brahms ut mineur
Mozart Sol majeur
Dvorak Dunky

Brahms ut majeur
Beethoven Kakadu Variationen
Tchaikowsky

Beethoven No. 5 (Geistertrio)
our

Mendelssohn No. 1
Mozart Sol majeur
Arensky

PROGRAMMES combinés.

Un Trio de la serie si dessus à votre choix
Une Sonate de Beethoven ou Brahms pour violon et piano
Un trio de la serie si dessus à votre choix
Une Sonate d'un Maitre Ancien ou Kodaly ou
Rachmaninoff ~~xxxxxx~~ pour violoncelle
et piano

PROGRAMMES pour concerts d'orchestre

Triple concerto de Beethoven
Double concerto de Brahms



August H. Bruinier



Fritz Wehmeyer



Karla Höcker



Paul Blumenfeld

BRUINIER- QUARTETT

Pressestimmen 1928-29

Berlin

Vossische Zeitung

Das Bruinier-Quartett, eine von den jungen und ernsten Kammermusikvereinigungen..

Berliner Lokalanzeiger

Höchste Feinheit und musikalische Kultur.

Deutsche Allgemeine Zeitung

Die vier Ausführenden sind gute Musiker mit solidem Können, die sich gewissenhaft für ihre Sache einsetzen.

Signale

Aus tüchtigen, gewiegten Musikern besteht das Bruinier-Quartett. Es setzt sich mit Eifer und respektablem Können für die aus dem Manuskript erfolgende Uraufführung eines Streichquartetts von Cassado ein.

Allgemeine Musikzeitung

Man begrüßt freudig jeden Versuch, die ausgefahrenen Programmgeleise zu meiden. Eine besondere Freude haben mir aber die Bruinier-Leute damit gemacht, daß sie das e-moll-Quartett von Verdi aufs Programm nahmen.

Berliner Morgenpost

... zeigte ein frisches, musikantisches Spiel.

Der Deutsche

Mit überraschender Energie und wahrhaftem Kunstwillen...

Neuköllner Tageblatt

... mit größter Sauberkeit und eindringendem Verständnis, elastisch und echt künstlerisch gespielt.

Germania

Das Streichquartett e-moll von Verdi, vom Bruinier-Quartett meisterhaft gespielt..

Neue Preussische Kreuzzeitung

Uraufführung Caspar Cassado: Wenn es so prächtig vermittelt wird, darf es des Erfolges sicher sein.

Königsberger Hartungsche Zeitung

... daß das Bruinier-Quartett auf einer außerordentlichen Höhe kultivierten Könnens steht.

Steglitzer Anzeiger

Präzisestes und überaus fein ausgeglichenes Zusammenspiel, tiefgründiges Musikempfinden und üppige Klangschönheit beherrscht die Vortragsweise dieses vornehmen Kammermusik-Quartetts in hohem Maße.

Hannover

Hannoverscher Courier

Wir übertreiben nicht, wenn wir in dem Spiel Bruiniers ein künstlerisches Ereignis sehen.

Husum

Husumer Nachrichten

... wie aus einem Guß. Die beseelte Wiedergabe der unendlich feinen Musik Schuberts schlug die Zuhörer so in ihren Bann...

Neumünster

Generalanzeiger

Hervorragend das überaus feine Zusammenspiel... erntete besonders mit einer Schubert-Wiedergabe rauschenden Beifall.

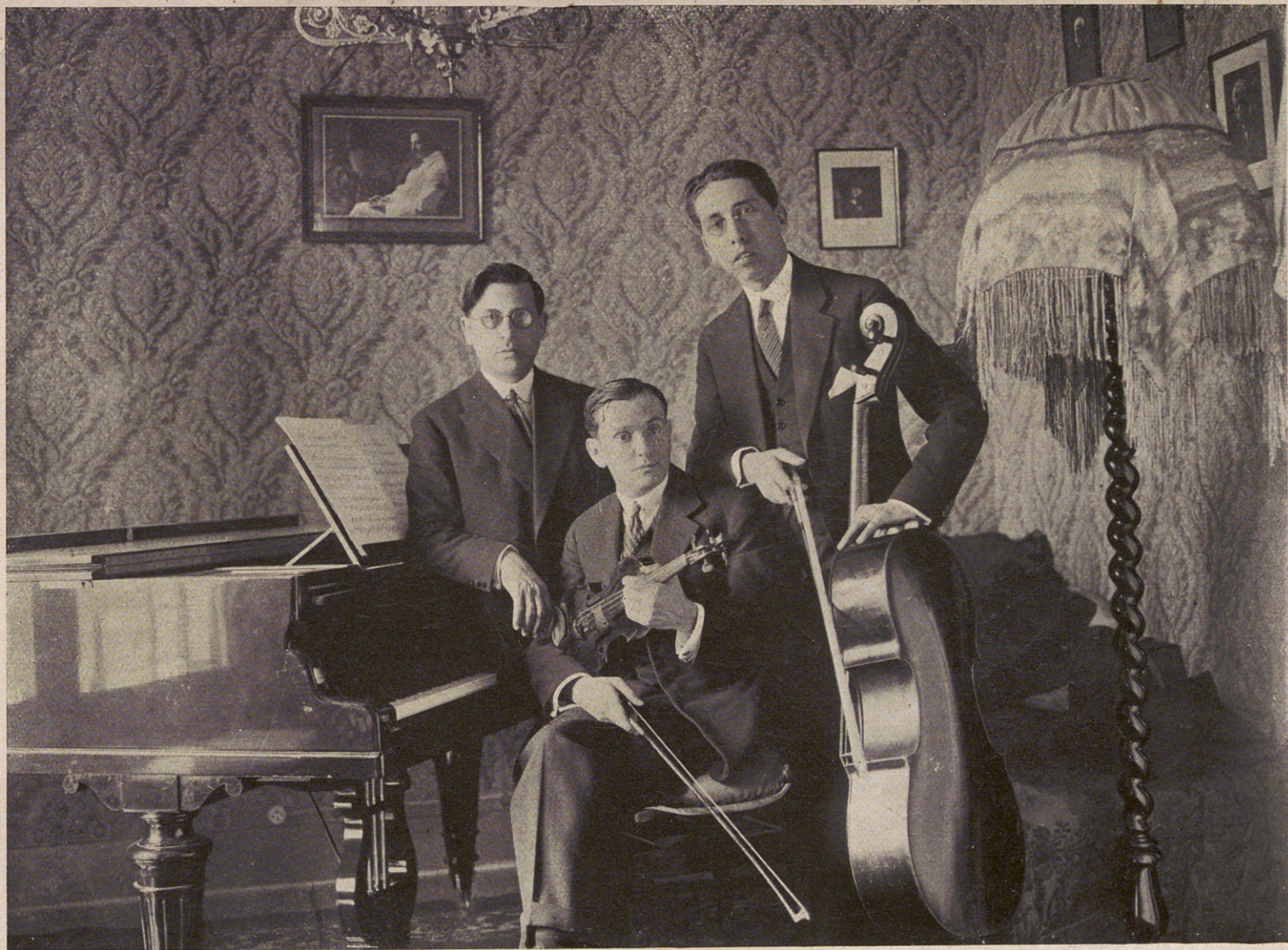
Vertretung:

Konzert-Direktion Hans Adler

Berlin W 30, Speyerer Straße 12

Telefon: Kurfürst 688

Telegramme: Musikadler Berlin



QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR

Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

TRIO DE BARCELONA
 RICARDO VIVES, PIANO
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Tournée 1927-28

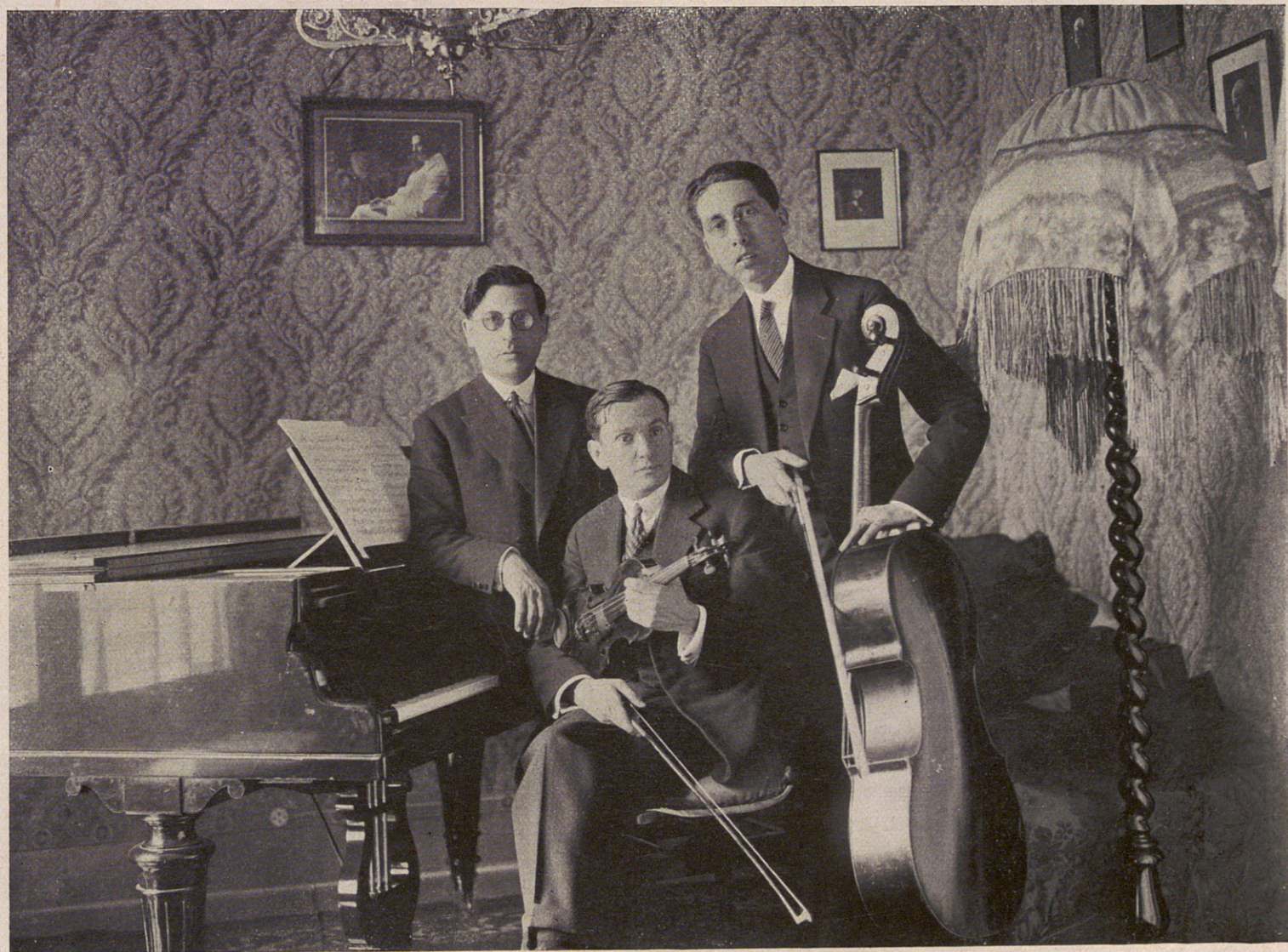
Organización LUIS PARCERISA
 Mercaders, 23, 1.º, 1.ª
 B A R C E L O N A

REPERTORIO

Aldridge Grainger
 Arensky
 Beethoven
 Brahms
 Buxtehude
 Collet (Trío castillan)
 Dvorack
 Fauré
 Franck (C.)
 Gade
 Haydn
 Huré
 Lalo
 Loeillet
 Masciti
 Mendelssohn
 Moor
 Mozart
 Rachmaninoff
 Rameau
 Saint-Saëns
 Schubert
 Schumann
 Smetana
 Tschaikowsky

OBRAS ESPAÑOLAS

Albéniz - Habanera
 Arbós - Bolero
 - Habaneras
 - Seguidillas gitanas
 Bretón - Danza oriental
 - Bolero
 - Scherzo andaluz
 Gerhard - Trío
 Granados - Allegro appassionato
 - Goyescas
 - Danza
 Mompou - Cançó i dansa
 Perelló - Pensando en Albéniz
 - Capricho andaluz
 - Escenas gitanas
 Turina - Trío



QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR

Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

TRIO DE BARCELONA
 RICARDO VIVES, PIANO
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Tournée 1927-28

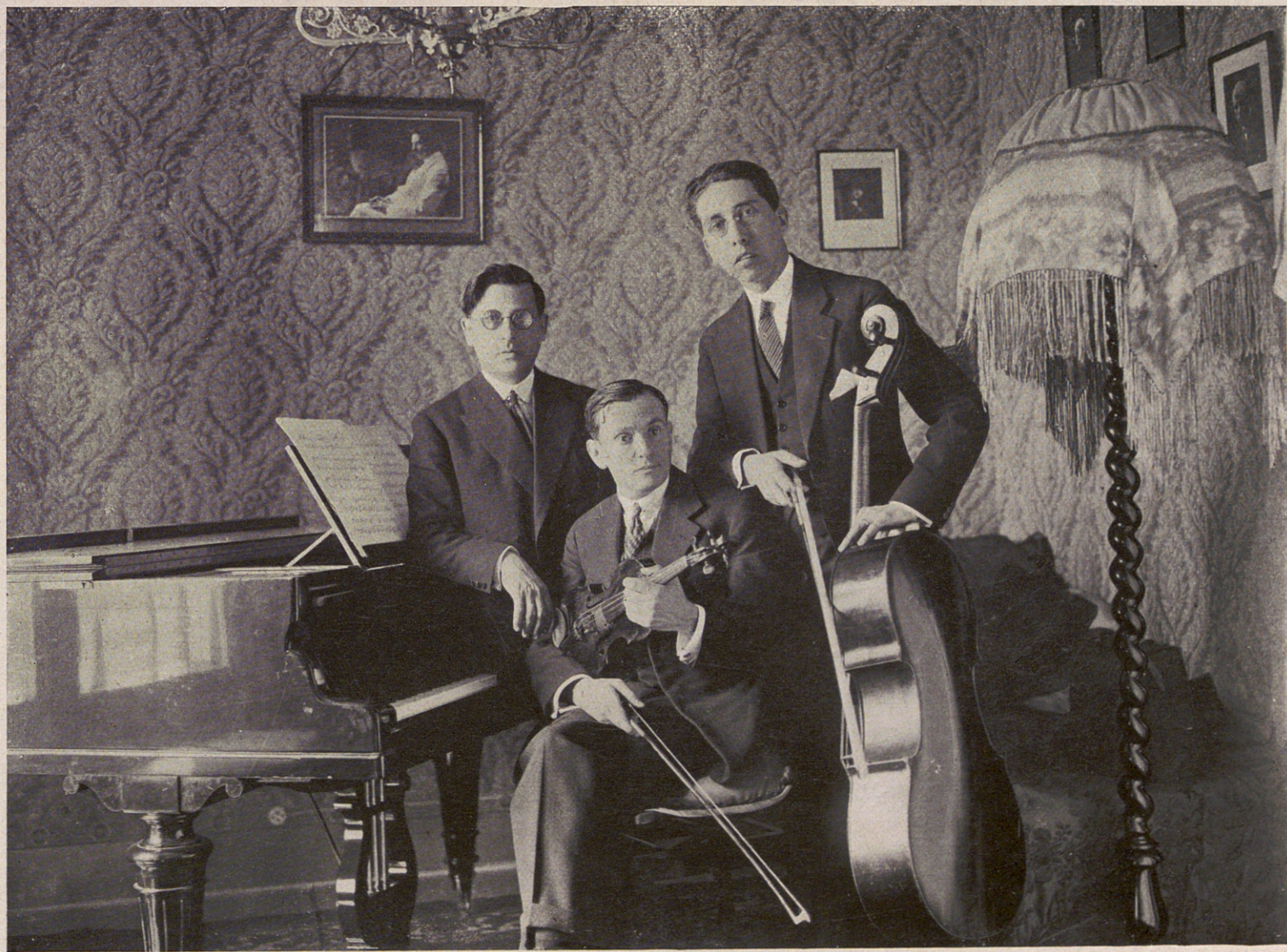
Organización LUIS PARCERISA
 Mercaders, 23, 1.º, 1.ª
 BARCELONA

REPERTORIO

Aldridge Grainger
 Arensky
 Beethoven
 Brahms
 Buxtehude
 Collet (Trío castillan)
 Dvorack
 Fauré
 Franck (C.)
 Gade
 Haydn
 Huré
 Lalo
 Loeillet
 Masciti
 Mendelssohn
 Moor
 Mozart
 Rachmaninoff
 Rameau
 Saint-Saëns
 Schubert
 Schumann
 Smetana
 Tschaikowsky

OBRAS ESPAÑOLAS

Albéniz - Habanera
 Arbós - Bolero
 - Habaneras
 - Seguidillas gitanas
 Bretón - Danza oriental
 - Bolero
 - Scherzo andaluz
 Gerhard - Trío
 Granados - Allegro appassionato
 - Goyescas
 - Danza
 Mompou - Cançó i dansa
 Perelló - Pensando en Albéniz
 - Capricho andaluz
 - Escenas gitanas
 Turina - Trío



QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR

Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

TRIO DE BARCELONA
 RICARDO VIVES, PIANO
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Tournée 1927-28

Organización LUIS PARCERISA
 Mercaders, 23, 1.º, 1.ª
 BARCELONA

OBRAS ESPAÑOLAS

- | | |
|----------|------------------------|
| Albéniz | - Habanera |
| Arbós | - Bolero |
| | - Habaneras |
| | - Seguidillas gitanas |
| Bretón | - Danza oriental |
| | - Bolero |
| | - Scherzo andaluz |
| Gerhard | - Trío |
| Granados | - Allegro appassionato |
| | - Goyescas |
| | - Danza |
| Mompou | - Cançó i dansa |
| Perelló | - Pensando en Albéniz |
| | - Capricho andaluz |
| | - Escenas gitanas |
| Turina | - Trío |

REPERTORIO

- Aldridge Grainger
- Arensky
- Beethoven
- Brahms
- Buxtehude
- Collet (Trío castillan)
- Dvorack
- Fauré
- Franck (C.)
- Gade
- Haydn
- Huré
- Lalo
- Loeillet
- Masciti
- Mendelssohn
- Moor
- Mozart
- Rachmaninoff
- Rameau
- Saint-Saëns
- Schubert
- Schumann
- Smetana
- Tschaikowsky



QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR

Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

TRIO DE BARCELONA
 RICARDO VIVES, PIANO
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Tournée 1927-28

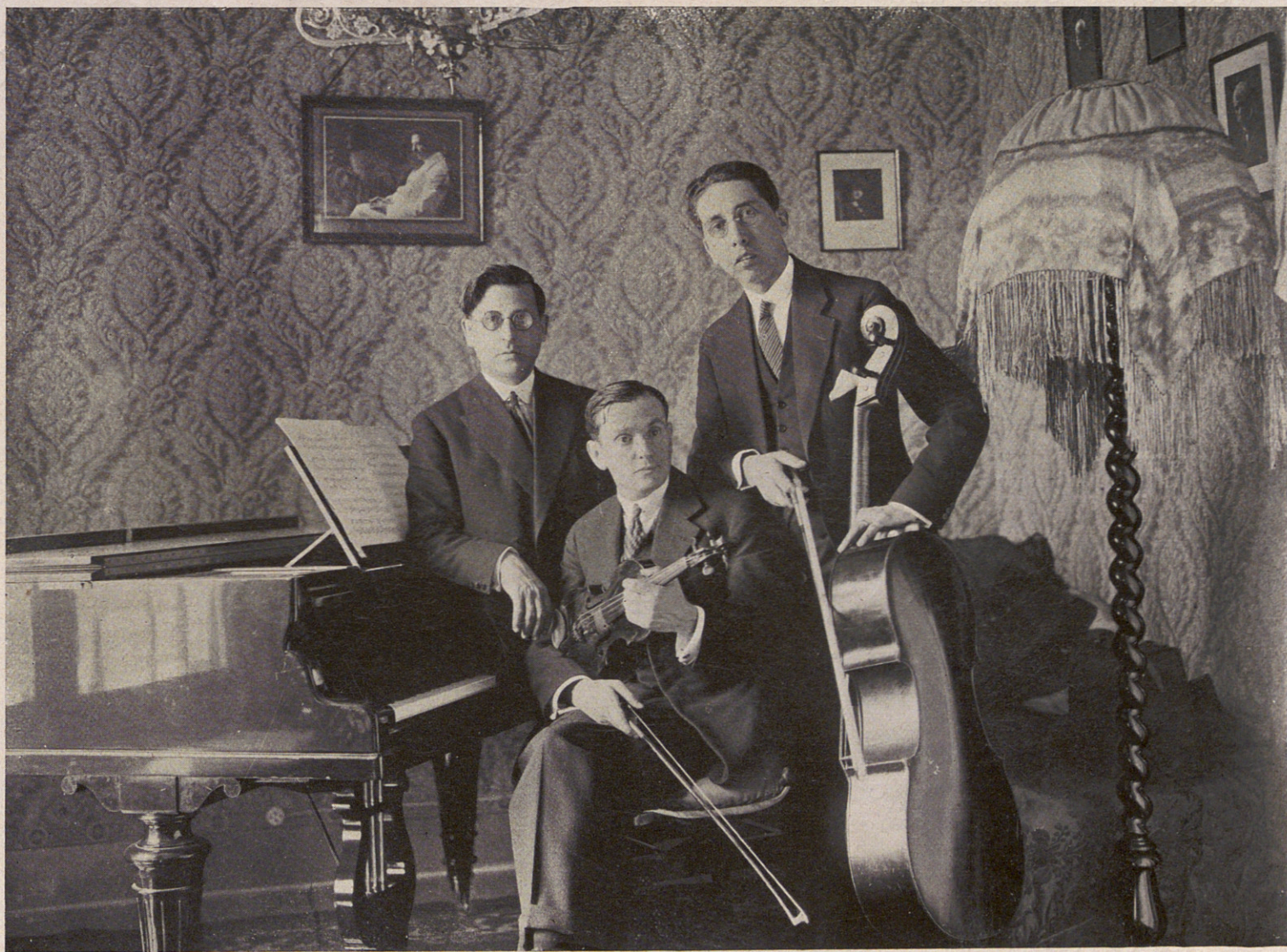
Organización LUIS PARCERISA
 Mercaders, 23, 1.º, 1.ª
 B A R C E L O N A

REPERTORIO

Aldridge Grainger
 Arensky
 Beethoven
 Brahms
 Buxtehude
 Collet (Trío castillan)
 Dvorack.
 Fauré
 Franck (C.)
 Gade
 Haydn
 Huré
 Lalo
 Loeillet
 Masciti
 Mendelssohn
 Moor
 Mozart
 Rachmaninoff
 Rameau
 Saint-Saëns
 Schubert
 Schumann
 Smetana
 Tschaikowsky

OBRAS ESPAÑOLAS

Albéniz - Habanera
 Arbós - Bolero
 - Habaneras
 - Seguidillas gitanas
 Bretón - Danza oriental
 - Bolero
 - Scherzo andaluz
 Gerhard - Trío
 Granados - Allegro appassionato
 - Goyescas
 - Danza
 Mompou - Cançó i dansa
 Perelló - Pensando en Albéniz
 - Capricho andaluz
 - Escenas gitanas
 Turina - Trío



QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR

Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

TRIO DE BARCELONA
 RICARDO VIVES, PIANO
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Organización LUIS PARCERISA
 Mercaders, 23, 1.º, 1.ª
 B A R C E L O N A

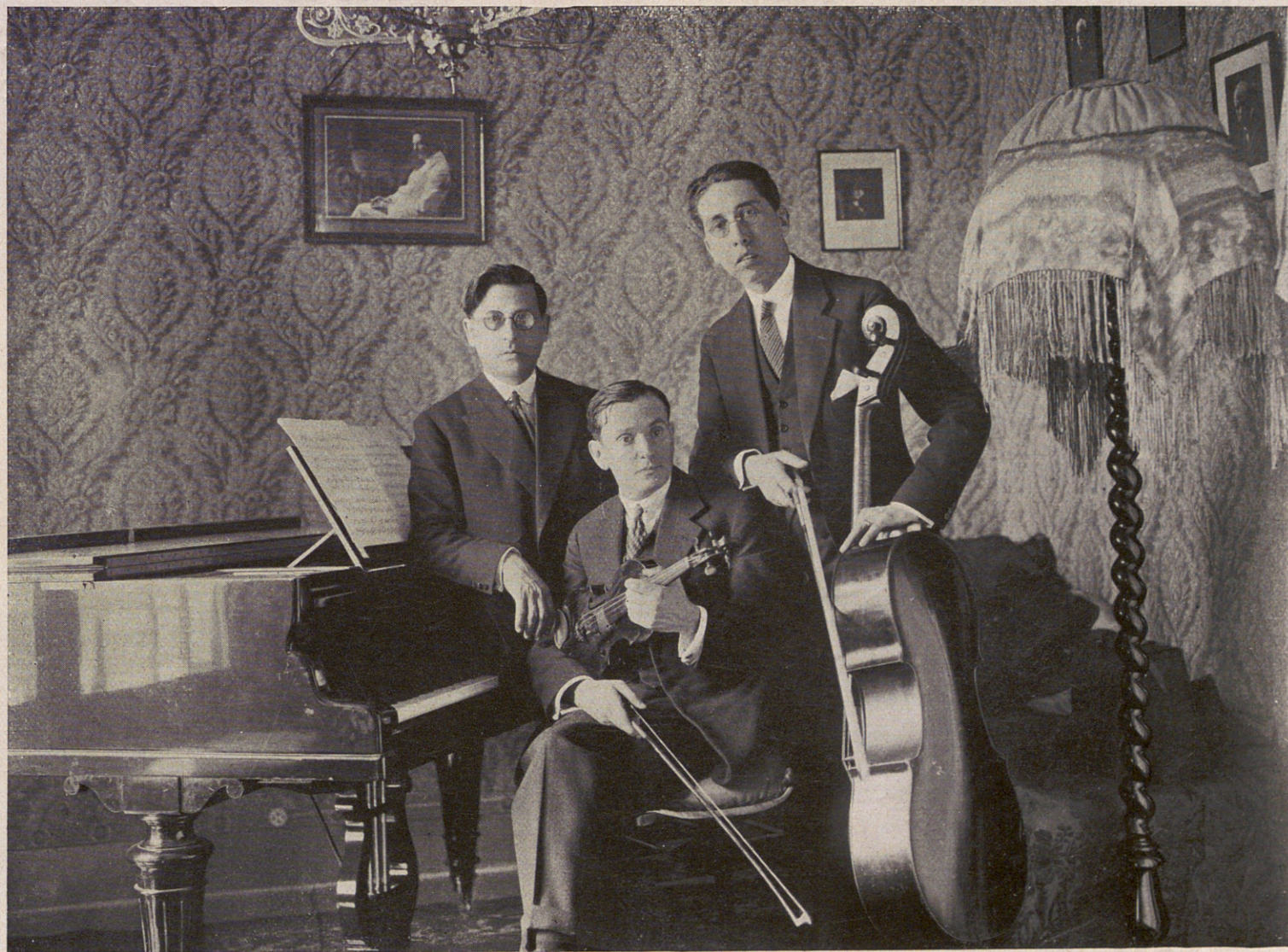
Tournée 1927-28

REPERTORIO

Aldridge Grainger
 Arensky
 Beethoven
 Brahms
 Buxtehude
 Collet (Trío castillan)
 Dvorack
 Fauré
 Franck (C.)
 Gade
 Haydn
 Huré
 Lalo
 Loeillet
 Masciti
 Mendelssohn
 Moor
 Mozart
 Rachmaninoff
 Rameau
 Saint-Saëns
 Schubert
 Schumann
 Smetana
 Tschaiakowsky

OBRAS ESPAÑOLAS

Albéniz - Habanera
 Arbós - Bolero
 - Habaneras
 - Seguidillas gitanas
 Bretón - Danza oriental
 - Bolero
 - Scherzo andaluz
 Gerhard - Trío
 Granados - Allegro appassionato
 - Goyescas
 - Danza
 Mompou - Cançó i dansa
 Perelló - Pensando en Albéniz
 - Capricho andaluz
 - Escenas gitanas
 Turina - Trío



QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR

Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

TRIO DE BARCELONA
 RICARDO VIVES, PIANO
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Tournée 1927-28

Organización LUIS PARCERISA
 Mercaders, 23, 1.º, 1.ª
 BARCELONA

OBRAS ESPAÑOLAS

- | | |
|----------|------------------------|
| Albéniz | - Habanera |
| Arbós | - Bolero |
| | - Habaneras |
| | - Seguidillas gitanas |
| Bretón | - Danza oriental |
| | - Bolero |
| | - Scherzo andaluz |
| Gerhard | - Trío |
| Granados | - Allegro appassionato |
| | - Goyescas |
| | - Danza |
| Mompou | - Cançó i dansa |
| Perelló | - Pensando en Albéniz |
| | - Capricho andaluz |
| | - Escenas gitanas |
| Turina | - Trío |

REPERTORIO

- Aldridge Grainger
 Arensky
 Beethoven
 Brahms
 Buxtehude
 Collet (Trío castillan)
 Dvorack
 Fauré
 Franck (C.)
 Gade
 Haydn
 Huré
 Lalo
 Loeillet
 Masciti
 Mendelssohn
 Moor
 Mozart
 Rachmaninoff
 Rameau
 Saint-Saëns
 Schubert
 Schumann
 Smetana
 Tschaikowsky

The Star, 13. Okt. 1927.

Glänzendes Spiel bei ihrem ersten Auftreten. Das B. T. war geradezu sensationel erfolgreich.

Der hauptsächlichste Reiz des Trios ist sein jugendlich frischer Geist. Das Ganze war einfach entzückend.

(London Symphony Orchestra — Triple Konzert von Beethoven).

Daily Telegraph, 20. Februar 1929.

Hier konnte man lernen was Ensemble-Spiel heisst. Wir haben das Triple Konzert von Beethoven noch nie in solch vollendeter Ausführung gehört. Die künstlerische Meisterschaft dieser jungen Musiker war erstaunlich.

The Daily Mail, 19. Februar 1929.

Das B. T. bewies von neuem dass es unter die Allerersten gerechnet werden muss. Drei Meister ihrer Instrumente, gaben Sie uns ein Vorbild für Ensemble Spiel, und eine prachtvoll frische und künstlerisch vollendete Wiedergabe von Beethovens Triple Konzert.

ENGLAND (Provinz).

Western Mail, 7. Febr. 1929 (Cardiff).

Unnötig zu wiederholen, dass das Trio vollendet ist in der Kunst der Interpretation und im Zusammenspiel. Die Künstlerschaft des Trios gab und ein unvergessliches Konzert.

Irish Times, 12. Februar 1929 (Dublin).

Das B. T. brachte das Ravel Trio in unerhört schöner Weise zur Geltung.

The Lancashire Daily Post, 8. Februar 1929 (Preston).

Wir haben hier noch niemals so künst-

lerisch ausgezeichnetes Ensemblespiel gehört. Trotzdem sie die Werke in moderner Auffassung bringen, fehlt es nicht an Würde, breiter Phrasierung, oder Ernst der Auffassung, und trotzdem atmet die Wiedergabe jugendlichen Geist und Frische.

The Times, 8. Februar 1929 (London).

Das B. T. spielt Beethoven und Tschaikowsky Trio mit vollendeter Auffassung und Einheit.

MADRID.

El Sol, 3. Oktober 1928.

Das B. T. eroberte sich im Sturm unser Publikum. Es geschieht aber auch nur selten, dass wir ein solch phenomenales Ensemble zu hören bekommen. Sowohl an künstlerischer Tiefe, wie an jugendlich frischer Auffassung und technischer Vollendung ist dieses Trio nicht zu übertreffen.

El Liberal, 5. Oktober 1929.

Das wohlbekannte B. T., das in der Wiedergabe des ausgezeichneten Programms uns den Beweis einer sehr hochstehenden Technik lieferte, wobei die Reinheit im Stil und das tadellose Zusammenspiel auffielen.

Die Wiedergabe war tadellos und ist eine grosszügige Leistung für diese jungen Künstler, wobei der reiche und abwechslungsreiche Farbenton einen tiefen Eindruck gemacht hat.

CADIX.

Informatione, 12. Sept. 1929.

Das Zusammenspiel war tatsächlich glänzend.

Die Wiedergabe des Programms war wirklich in sehr guten Händen und entsprach den höchsten Anforderungen.

BUDAPEST TRIO

NICHOLAS ROTH
Violine

GEORGE ROTH
Cello

ENDRE PETRI
Klavier



B. Z. am Mittag, 7. Febr. 1928.

Ich erhielt den Eindruck, dass diese Vereinigung zu den besten gehört.

Adolf Weissmann.

Alleinvertretung für

BRITISH BRUNSWICK PLATTEN

BECHSTEIN PIANO.

BERLIN.

B. Z. am Mittag, 7. Febr. 1928.

Die drei Künstler sind durch die Durchschlagskraft ihres Temperaments verbunden, aber auch durch die Geschliffenheit ihres Zusammenspiels. Ich erhielt den Eindruck, dass diese Vereinigung zu den besten gehört.

Adolf Weissmann.

Vossische Zeitung, 1. Dez. 1927.

Ein reifes, im Boden gesicherten Könnens verankertes Zusammenspiel. Die drei folgen dem obersten Gebot der Kammermusik: die Stimmen ineinander, nicht nebeneinander zu führen. Dabei zeigt sich doch jeder, wenn die Reihe an ihn kommt, als Solist von Rang. Zum Schluss, was einer Kammermusikvereinigung selten widerfährt, erzwang der Beifall sich Zugaaben.

Dr. Lotte Spitz.

Signale, 1. Febr. 1928.

Vollblutmusiker und Voliblutmusikanten bilden das B. T. Prachtvoll die Leuchtkraft ihres Musizierens, der Sinn für Farbe und Klang! Ausgezeichnet auf einander abgestimmt sind sie mit Schwung und Verve, mit Feuer und Leidenschaft am Werk.

Walter Hirschberg.

Deutsche Tageszeitung, 1. Febr. 1928.

Die Wiedergabe von Beethovens D dur Trio gewährte in die hohe Kultur ihrer Tongebung, die feingestufte Führung ihres Zusammenspiels, die gefühlsbetonte und temperamentvoll bewegte Haltung ihres Musizierens hinreichenden Einblick.

Dr. Peter Wackernagel.

Allgemeine Musikzeitung, 7. Febr. 1928.

Die fesselnde Verbindung von rhythmisch gestrafftem Draufgängertum und Feingefühl, die das technisch durchgebildete, klangschöne und einheitliche Spiel des B. T. auszeichnet, trug einen Sieg auf der ganzen Linie davon.

Adolf Diesterweg.

Berliner Börsenzeitung, 3. Dez. 1927.

Man begrüsst sie als schätzenswerte Verreicherung unsres Konzertlebens. Aus ihrem wohlabgestimmten Zusammenspielen spricht ein **ausgereiftes Künstlertum**. Es ist ein frisches, ungekünsteltes Musizieren.

Der Berliner Mittag, 27. Jan. 1928.

Man soll mit Lobhymnen und Superlativen sparsam umgehen, aber diesen drei Urmusikanten gegenüber kann und darf man nicht sparen. Sie tun es auch nicht. Geben sich restlos aus. Und man weiss nicht soll man dem Geiger, sein Ton ist voll und seidenweich, sein Spiel graziös und elegant, soll man dem prächtigen Cellisten, Spiel und Ton sind dem des Geigers ebenbürtig, oder dem rassigen, temperamentvollen Pianisten die Krone reichen. **Eine Klangeinheit und -schönheit wie im Spiel dieses Trios habe ich noch kaum gehört.** Ihr Dvorak „Dumky“ war **musikalisch, poetisch und rhythmisch eine Meisterleistung.** Angesichts solcher Leistung verstummt die Kritik und macht dankbarer Bewunderung Platz.

Karl Gustav Gräbe.

Berl. Börsenzeitung, 29. Jan. 1928.

Nun wieder etwas Ursprüngliches: das Musizieren des B. T. **Einer wie der andere ein Musikant „als den Menschen zu gefallen“**, zusammen höchste Ohren- und Seelenfreude. Selten bin ich von dem, was zwischen den Notenköpfen läuft, so gepackt und interessiert worden.

Otto Steinhagen.

Vossische Zeitung, 29. März 1929.

Eine Kammermusikvereinigung, deren Spiel von Leben, Klang und Farbe blüht, ist das B. T.

L. Sp.

Berliner Börsencourier, 10. April 1929.

Die Herren des B. T. liessen beiden Werken ihre **schöne Tongebung**, ihr **gepflegtes Musikantentum** zustatten kommen.

Signale, 27. März 1929.

Einen Genuss bereitet selbst anspruchsvollsten Kritikerohren der Abend, den das

sich kaum vorstellen, dass es zu noch grösserer Einheitlichkeit geführt werden könnte.

H. M...g.

Social Demokraten, 20. Nov. 1928.

Ein so kultiviertes Musikertrio kann man nur selten hören. **Ein musikalischer Genuss edelster Art.**

Patrik V.

OSLO.

Aftenposten, 10. Nov. 1928.

..... dass man **drei Meister und seltene Künstler** vor sich hat. Es war als ob sich mit einem Male eine musikalische Andacht über die Zuhörer ausbreitete bei dem schönen und edlen Klang eines jeden dieser Instrumente. **Und wir bekamen den ganzen Trio-Abend hindurch ein Zusammenspiel zu hören, wie man es sich feiner, geistvoller und klangschöner kaum denken kann.**

Dagbladet, 10. Nov. 1928.

Alle die es können, sollten diese Budapest hören, wenn sich die Gelegenheit dazu bietet; **sie tragen das Adelszeichen der Kunst auf ihrem Schild.**

Morgenbladet, 10. Nov. 1928.

Ein feiner ausgearbeitetes und abgeklärtes **Zusammenspiel hört man nirgends.** Das Trio verfügt über eine junge, frische und im höchsten Grade lebendige Klangfarbe und es stützt sich auf eine durch und durch gesunde und natürliche musikalische Auffassung.

Der lebhafteste Beifall veranlasste eine Zugabe und neue Ovationen.

Jens Arbo.

TONSBERG.

Tonsberg Blad, 14. Nov. 1928.

Ein glänzender Abend — auch wenn man sich nicht die Berühmtheit vergegenwärtigte die dieses Trio erworben hat und die es dem Ensemble des Spaniers Casal an die Seite stellt — ein Abend wie nur **Höchstes** in der

Kunst sie zu geben vermag. Der herrliche Ton und die überlegene Phrasierungskunst der Streichinstrumente, die selbständige und zugleich diskrete Behandlung des Flügels — all das vereinigte sich zu einem wundervoll harmonischen Ganzen.

Die Wiedergabe durch die Künstler war hier am erhabensten.

...ng.

LONDON.

Daily Telegraph, 13. Okt. 1927.

Es war kein Mangel an Schwung in ihrem Brahms und Zusammenspiel und Ausführung waren fehlerlos. Die Eigenschaften wurden von der Zuhörerschaft gewürdigt, die ihnen einen ungewöhnlich warmen Empfang bereitete.

Daily Telegraph, 23. Jan. 1928.

... und vor allem das Dumky Trio. **Eine poetischere und hinreissendere Ausführung dieses Meisterwerkes haben wir nicht mehr gehört seit Busoni, Ysaye und Becker als Trio spielten.**

The Daily Mail, 13. Okt. 1927.

Sie entzückten ihre Zuhörerschaft durch ihre glänzenden Fähigkeiten. **Das Scherzo von Brahms zog an uns vorüber, wundervoll glühend und temperamentvoll.**

The Daily Mail, 21. Jan. 1928.

Die Zuhörerschaft war entzückt von ihrer glänzenden und geistreichen Ausführung.

R. C.

The Morning Post, 19. Feb. 1928.

Selbst mit der Erinnerung an Casals, Thibaud und Cortot müssen wir sagen, dass wir niemals besseres Trio-Spiel gehört haben.

The New Age, 27. Okt. 1927.

Eine der grössten Kammermusikvereinigungen. Die Wiedergabe war lebhaft, eindringlich, voll Feuer und trotzdem weich und tief.

ANTWERPEN.

La Matin, 11. Jan. 1929.

Die Qualitäten des Trios rechtfertigen seinen Ruhm in andern Ländern. Die Wiedergabe der Werke die immer fesselnd bleibt, zeigt **Temperament, Schwung und Feuer und beseelten Ausdruck** und diese Eigenschaften machen diese Ungarn zu den ersten Künstlern der Welt.

Het Handelsblad van Antwerpen, 11. Jan. 1929.

Das Spiel dieser ausgezeichneten Kammermusiker kennzeichnete sich durch vollkommene Übereinstimmung und warmes Gefühl. Die drei vorzüglichen Künstler **errangen sich stürmischen Beifall**.

Neptune, 11. Januar 1929.

Künstler bis zum Grund ihrer Seele verstanden sie es aus jedem Werk das Wesentliche herauszuholen. Die drei Herren spielten nicht wie drei Künstler, sondern wie ein einziger, und so erklärt es sich, dass sie mit der gleicher Seele die gespielten Werke durchdrungen haben.

KÖLN.

Lokalanzeiger, 16. März 1928.

Das B. T. muss zu den besten gerechnet werden. Wir horchten mit Freude nach der lebhaften, funkelnden Wiedergabe von Dvoraks Dumky Trio und nach einem Ensemble von erstaunlicher Homogenität.

STOCKHOLM.

Svenska Dagbladet, 20. März 1928.

Es sind Künstler die sich so in die Wiedergabe des Werks vertiefen, dass man unter dem Eindruck ihres Spiels die Gegenwart ganz vergisst.

Diese drei jungen Künstler sind vollkommene Meister ihrer resp. Instrumente und zu gleicherzeit ein vollkommenes Ensemble. Ihr Spiel kennzeichnet sich vor allem durch ein ideales Zusammenspiel voll lyrischer

Schönheit. Die entzückte Zuhörerschaft zollte enthousiastischen Beifall.

Svenska Morgenbladet, 20. März 1928.

Das Trio ist jetzt schon ein glänzender Stern am musikalischen Horizont. Das Brahms C dur Trio war eine vollkommene Sensation. Ihre Kunst ist vollendet und wird uns immer in Erinnerung bleiben.

Stockholms Dagbladet, 20. März 1928.

Ein grosses musikalisches Erlebnis. Man hört wirklich nur selten solch ungewöhnlich hochkultivierte Musik. Vor allem ist das verfeinte Zusammenspiel zu loben. Das Publikum überschüttete die Künstler mit Beifall.

Stockholms Tidningen, 20. März 1928.

Drei junge Künstler, ein Geiger mit ausgezeichnetem Vortrag und Rythmus, ein Cellist mit wohl kultiviertem Ton, weich und rund und ein Pianist mit unfehlbarer Technik.

Das Konzert war ein wirkliches Erlebnis, ihre Virtuosität und ihr glänzendes Ensemble überraschten einem.

Social-Demokraten, 20. März 1928.

Dieses Trio kann wirklich vollendet genannt werden.

Nya Dagliet Allehanda, 20. Nov. 1928.

Lauschen und Geniessen war eins.

Die Budapester verfügten in ihrem Spiel sowohl über den sinnlichen Reiz als über die anfeuernde Rhythmik. Das Klavier, wie die Bogen, sangen mit Wärme und Schwung in diesem schön geformten Stück.

..... Schuberts quellfrisches B-Dur Trio — unvergleichlich interpretiert. Das Publikum war eitel Begeisterung. W. S.

Svenska Dagbladet, 20. Nov. 1928.

Das Budapester Trio kam, spielte und siegte. Das meisterhafte Ensemble-Spiel dieser, jeder für sich ausgezeichneten Künstler ist auch ganz unübertrefflich. Ja, man kann

B. T. im Bechsteinstaal veranstaltete. Getrost darf man diese Ungarn den hervorragendsten Kammermusikvereinigungen der Gegenwart zuzählen. Ein Sturm des Temperaments, ein Schwung der Begeisterung geht durch ihr Spiel, ohne dass seine Feinkultur im Mindesten Schaden leidet.

Allgemeine Musikzeitung, 29. März 1929.

..... legte das B. T. erneut Zeugnis ab von den vorzüglichen Eigenschaften seines künstlerisch durchbluteten und technisch ausgeschliffenen Zusammenspiels. Der Ausführung darf man uneingeschränktes Lob zollen.

Dr. F. Brust.

WIEN.

Neue Freie Presse, 31. Dez. 1927.

Noch möchten wir von drei jungen ungarischen Musikern berichten, die mit Genuss gehört worden sind. Das B. T. bezeugt einen nicht gewöhnlichen Hochstand des Zusammenspiels, reinen und ausgeglichenen, Klang- und Empfindungsskala restlos verschmelzenden Instrumentalspiels überhaupt. Wie warm und schlicht dabei die Auffassung, wie immer auch auf seelische Schönheit bedacht! Kein Zuviel oder Zuwenig in der agogischen oder dynamischen Nuance, alles deutlich, rund, kräftig und weich zugleich und — siehe das Urteilsobjekt: Brahms C Dur-Trio, gross im Fluss erhalten.

Dr. Jul. Korngold.

Oesterr. Sonntagszeitung, 25 Dez. 1927.

Technisch vollendet, strömt die Musik mühe- und hemmungslos. Ravel wurde zum kostbar funkelnden Juwel.

Wiener Neueste Nachrichten, 17. Nov. '27.

Niemand weiss bei uns noch, dass diese drei Menschen ganz Ungewöhnliches leisten. Welch wunderbare Feinheit des Zusammenspiels, welch Ineinandergreifen der getönten Klangfarben bei Beethovens B Dur Klaviertrio.

D.Ö. Tageszeitung, 18. Dez. 1927.

Drei Musiker und drei Individualitäten, die sich als Trio zur absoluten Einheit fügen, junge Künstler, aus denen Musik gewissermassen strömt. Das eben packt, dass man technische Hemmnisse niemals spürt, dass alles so selbstverständlich rein und in musikalischer Hinsicht natürlich klingt. Ravel war ein köstliches, tönendes Farbenspiel. Abende wie dieser sind ein Labsal in der grossen Wüstenei konzertierender Alltäglichkeiten.

PRAG.

Deutsche Zeitung Bohemia, 30. Nov. 1927.

Das B. T. hat bei den Anwesenden ein ausgezeichnetes Andenken zurückgelassen. Zwischen Brahms op. 87 und Beethoven op. 11 war ein äusserst interessanter Ravel eingeschaltet, der in den temperamentvollen, aber auch delikaten und sorgsam gestaltenden Budapestern berufene Interpreten fand.

Prager Presse, 30. Nov. 1927.

Eine ganz junge Vereinigung voll Temperament und rasch überzeugendem, echten Musikantenblut. Namentlich der beseelte Strich des Geigers fällt auf. Triebfrisches, natürliches Zusammenspiel mit reschen Tempi und lebendiger Ausdruckskraft.

O. B.

Prager Abendzeitung, 1. Dezember 1927.

Eine reine Freude, diese blutjungen Menschen mit dem ganzen, ungebrochenen Temperament ihrer Jahre musizieren zu hören. Die neugebildete Vereinigung spielt präzise, mit tiefem Eindringen in die ganz differnten Stillarten eines verschleierten, herbsüßen Brahms, ferner eines Ravel von zartem Halbdunkel und eines ganz heiteren, frühen Beethoven. Organisiertes Gemurmel und zartestes Hinhauchen des Franzosen — klare Melodieprägung der deutschen Autoren — alles gelang dieser begeisterten, technisch brillanten und geistig bis an die Gipfel mitgehenden Jugend.

BUDAPEST.

Pester Lloyd, 20. Dez. 1927.

Dieses Ensemble hinterlässt einen charakteristischen Eindruck und **steht einzig in der Welt der Kammermusik da.**

Ujzag, 20. Dez. 1927.

Jugendlicher Schwung, lebhaftes Temperament, gepaart mit ernster Männlichkeit, kennzeichnen ihre Wiedergabe.

Nemzeti Ujzag, 20. Dez. 1927.

Das B. T. gab eine wundervoll schöne Interpretation der Brahms, Ravel und Beethoven Trio. **Ihr verfeintes und vollendetes Zusammenspiel kann nicht hoch genug gepriesen werden.**

Pest Naplo, 20. Dez. 1927.

Diese neue Vereinigung machte mit einer wirklich glänzenden Wiedergabe des Ravel Trio **einen kolossalen Erfolg.**

Pester Lloyd, 17. März 1929.

Die Leistungen des B. T. bedeuten ungefähr das Höchste, was man auf dem Gebiete des Klavierkammermusik zu hören bekommt. ... All diese Eigenschaften rechtfertigen den Namen und die lange Reihe der Erfolge, die sich dieses Ensemble bereits auch im Ausland erspielt hat.

Pesti Hirlap, 19. März 1929.

Die drei talentierten Künstler die das B. T. formen **interpretieren Kammermusik auf die nobelste und vollendetste Weise.** Ihre Kunst besiegt mit Leichtigkeit alle technischen Schwierigkeiten so dass sie sich voll und ganz der Wiedergabe des Werkes weihen können.

ROM.

Il Piccolo, 13. Dez. 1926.

Ihr vollendetes Zusammenspiel, sowie der unerhört schöne, ästhetische Vortrag ver-

dienten die Aufmerksamkeit und Anerkennung des Publikums.

MAILAND.

Corriera della Sera, 3. Dez. 1926.

Das Konzert, das das B. T. gestern gab, zeugte von dem ungewöhnlichen Talent dieser drei jungen Leute. Das **ausverkaufte Haus** hatte Gelegenheit genug, das geschmackvolle Spiel zu bewundern und der wohlverdiente Beifall war jubelnd und warm.

La Sera, 3. Dez. 1926.

Das B. T. inspirierte seine Zuhörerschaft zu **heller Begeisterung und tiefer Gemütsbewegtheit, durch die wundervolle Übereinstimmung ihres künstlerischen Temperamentes mit der formvollendeten Schönheit der Ausführung.**

L'Ambrosiano, 3. Dez. 1926.

Die vollendete Wiedergabe des G dur Trios von Beethoven und des B dur Trios von Schubert liessen uns den **wundervollen Ton, die verfeinte Nuancierung und die tadellose Interpretation des B. T. bewundern.**

BOLOGNA.

Il resto del Carlino, 5. Dez. 1926.

Das B. T. ist ein seltenes und auserlesenes Ensemble. Der gestrige Abend zeigte uns die künstlerische Höhe zu der sich diese drei talentierten, ungarischen Künstler aufgeschwungen haben.

ZAGREB.

Morgenblatt, 25. Oktober 1928.

Es sind **drei äusserst musikalische künstlerische Persönlichkeiten**, die in ihrer Nachschaffung trotz der gegebenen Strenge viel Belebendes und aufrichtig überzeugendes in ihr Spiel hineintragen, dass in ihren Wiedergaben das Element der ursprünglichen wirklichen Musikantenaturen unwillkürlich gefühlt werden muss.....

AMSTERDAM.

Algemeen Handelsblad, 7. Nov. 1927.

Das Trio wird von drei hervorragenden, jungen Künstlern geformt und man hörte dieser Vereinigung mit Entzücken zu. **Sie spielten mit bewunderungswürdiger Musikalität und hinreissendem Elan, zu dem sich verfeintes Stilgefühl und vollendete Technik gesellten, so dass es ein fortwährendes Vergnügen war, ihrem Spiel zu lauschen.**

H. Rutters.

De Telegraaf, 7. Nov. 1927.

Echte Rassemusikanten sind es, die jedes Werk mit Übermut und Enthousiasmus bei der Hauptsache anpacken. Durch dieses Musizieren wird man überrumpelt, ohne weiteres Nachdenken gibt man sich diesem gesunden, vollendeten Spiel hin. Sie formen eine Dreieinheit, die ohne jedes Happern tadellos funktioniert. **Eines unserer besten Trios.**

Nieuwe Rotterd. Courant, 7. Nov. 1927.

Das B. T. ist ein **ausgezeichnetes Ensemble.** Sie spielten mit Schwung und Feuer und nach Beethovens Trio wurden sie mit herzlichem, jubelndem Beifall überschüttet.

De Maasbode, 7. Nov. 1927.

Sie spielen, als ob die Musik direkt aus ihrem Herzen käme. **Ihre Kunst ist vollendet;** dies gilt vor allem für das Trio als Ensemble, das zu gleicher Zeit ausgezeichnet und vollendet ist.

De Tijd, 7. Nov. 1927.

Ein **eminentes Ensemble, das jetzt schon zu den besten gerechnet werden muss.**

DEN HAAG.

Het Vaderland, 10. Nov. 1927.

Diese Vereinigung ist wirklich vollendet; die Farbengebung ist verfeint, weich und reich. Die Musikalität des Trios als Ensemble und jedes einzelnen Musikers ist jugendlich, frisch und hinreissend.

Man wird nicht leicht ein Trio finden das

so glühend, schwungvoll und farbenprächtigt spielt, voll leidenschaftlichem, geistvollem Rythmus, der uns entzückt.

Nieuwe Courant, 1. Dez. 19288.

Die Einstimmigkeit in diesem Trio ist unübertrefflich. Diese Ausführung der Werke glänzend in jeder Hinsicht, sowohl was Technik wie Musikalität betrifft. Man hat ihnen begeistert zugejubelt.

SCHEVENINGEN.

(Orchesterkonzert, Triple Konzert von Beethoven).

De Maasbode, 3. Sept. 1928.

Was für ein **brillantes Ensemble** sind doch diese drei jungen Ungarn. Selbst in dem für Kammermusik wenig geeignetem Kursaal ist **ihr Musizieren von einer Feinsinnigkeit, von einer kräftigen, lebendigen Poesie die schwer zu übertreffen ist.** Individuell sowie als Ensemble ist ihr Spiel grossartig und kunstsinnig. Das Triple Konzert von Beethoven wurde dann auch 18-karatig gebracht.

Het Vaderland, 3. Sept. 1928.

Wieder haben diese Ungarn den Kursaal mit einem Schlag erobert. Das B. T. hat wieder eine grosse Anzahl neuer Freunde dazu bekommen. Ihr Erfolg war sehr gross.

BRUXELLES.

l'Etoile Belge, 11. Jan. 1929.

Wir haben selten Gelegenheit gehabt Instrumentalisten, so reich an Ausdruck und mit solch unglaublicher Sicherheit, zu besprechen, wie diese jungen talentierten Künstler, die wir soeben mit Freude gehört haben. Sie besitzen das angeborene Gefühl für Rythmus, ihre Wiedergabe war voll Leben, so dass man den Eindruck bekam, dass die Künstler sich selbst an ihrem Spiel erfreuten.

La Gazette, 24 Jan. 1929.

..... **dieses Trio musz unter die allerbesten gerechnet werden.** Das begeisterte Publikum brachte dem Trio ein stürmische Ovation.

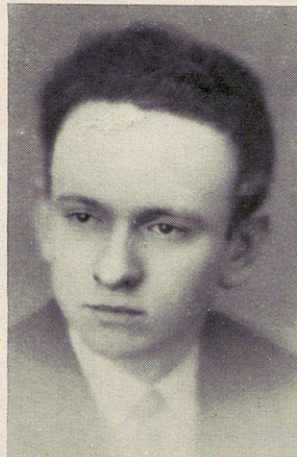
THE BUDAPEST TRIO



GEORGE ROTH
(Cello)



NICHOLAS ROTH
(Violin)



ENDRE PETRI
(Piano)

All Communications to—
Messrs. Ibbs & Tillet
124 Wigmore Street, London, W. 1

Press Opinions

Telephone—Mayfair 4201-2-3
Telegrams—
"Organol, Wesdo, London"

BUDAPEST

This new ensemble, with a really brilliant rendering of Ravel's Trio made a colossal success.—*Pesti Naplo*, Dec. 20th, 1927.

The Budapest Trio gave beautiful renderings of the Brahms, Ravel and Beethoven Trios. Their refined and perfect ensemble cannot be too highly praised.—*Nemzeti Ujsag*, Dec. 20th, 1927.

PRAGUE

The Budapest Trio, who performed a magnificent programme, left the audience with memories of a remarkable performance. Besides Brahms and Beethoven Trios, they played an extraordinarily interesting Trio of Ravel, which found in the Budapest Trio temperamental, tasteful and serious performers. Withal, it was played with great delicacy and competence.

—*Deutsche Zeitung, Bohemia*, November 30th, 1927.

The Budapest Trio who introduced themselves with a tastefully chosen programme, impressed us with their perfect technique, precise ensemble, and strong, virile interpretation, which procured for them a hearty welcome. We hope to hear them again in the near future.—December, 1927.

It was a pure pleasure to hear these born artists with their youthful temperament and fire. Their ensemble is precise, and they play each composition in its characteristic style. The Brahms Scherzo was enthralling, and the finale wonderful; furthermore, a Ravel in grandiose style and brilliant finale, and a lively early opus Beethoven Trio. The Ravel's changing moods and the German composer's clear, refined harmony were successfully interpreted by this enthusiastic and technically brilliant Trio, who are already at the very top of their profession.

—*Abendzeitung*, December 1st, 1927.

SOFIA, BULGARIA

Till yesterday this Trio was unknown to us, so much greater was our surprise, We must first of all mention their wonderful

ensemble playing which also showed that each artist is a soloist of the first order.—*Slovo*, November 5th, 1926.

The members of the Trio put the highest artistry into the music they performed and left with us an unforgettable memory.—*Dem. Sgovor*, November 5th, 1926.

This Trio has absolutely unique qualities and wonderful ensemble. The violin and cello's soft, impeccable grand tone with the piano's wonderful tones, combined to conjure up before us glorious pictures of the past's colossal artistry.

—*Preporec*, November 6th, 1927.

The wonderful concert brought these splendid artists sincere and well-earned glory.—*Kambana*, November 6th, 1926.

MILAN

The concert given yesterday by the Budapest Trio manifested the uncommon talent of these three youths, already technically mature and musically prepared for the complexities of Chamber Music. The good taste dominating the executions enabled the packed audience to receive a good impression of the rendering of the Trios by Beethoven, Schubert, and Pizzetti. The well-merited applause was very warm and sincere.

—*Corriere Della Sera*, 3rd December, 1926.

The young artists composing the Budapest Trio were very warmly received this evening at the Conservatorio by a crowded audience, which admired above all the subduing of any soloist tendencies to the advantage of the fusion of their individual capacities into a homogeneous and artistic whole. The accurate reproduction of the Trio in G of Beethoven, and that in B flat of Schubert brought out still more strongly the wonderful tone, the good colouring, and the impeccable rendering of the interpreters, which was signalled by frequent and prolonged applause.

—*L'Ambrosiano*, December 3rd, 1926.

Press Opinions

There was no lack of dash and brilliance in their Brahms, and co-ordination and execution were faultless in Ravel.

—*Daily Telegraph*, October 13th, 1927.

The three young artists who comprise the Budapest Trio showed at their Wigmore Hall concert that they have developed a uniformity of style which gives them altogether exceptional distinction in what is the most difficult of chamber-music combinations. In some respects they have modelled themselves on the Lener Quartet. At any rate, if the coincidence is fortuitous one recognizes the same smoothness of ensemble and the same meticulous care in the grading of tone-colour. A piano trio, of course, is in a different situation from the string quartet, but the pianist is extraordinarily successful in holding everything together without being self-assertive. . . . "Dumky" Trio. A more poetical and stirring interpretation of this masterpiece it would be difficult to imagine, and certainly has not been given in London since the days when Busoni, Ysaye, and Becker played together as a trio.—*Daily Telegraph*, January 23rd, 1928.

The concert given by the Budapest Trio on Friday, was a delightful experience. They have solved the difficult problems of the pianoforte Trio entirely in their own way, so that whatever they play gains an additional interest from their approach and their manner of performance.

. . . three Block Nocturnes, in that it is to be doubted whether they would have made much impression in the hands of players less expert and fervid.

—*Morning Post*, January 23rd, 1928.

Quite recently I had occasion to confess great admiration for the combination known as the Budapest Trio. The recital given by these young musicians on Friday at the Wigmore Hall not

only confirmed, but deepened, the former impression. Even with Casals, Thibaud, and Cortot in mind, I have never heard finer trio-playing than in the wonderful *Andante* of the Beethoven Opus 97 on this occasion. The interplay of tones and of ideas was an experience that could only have been brought about by the finest adjustment and the most consolidated unity of purpose. This unity, however, does not impede the exercise of individual temperament, as was very evident from the playing of the first movement of Schubert's Opus 99.

—*Morning Post*, February 20th, 1928.

The most conspicuous of these, was the slow movement of Beethoven's Trio in D major (Opus 70), whose strange and romantic mood was presented with a force that was astonishing.

—*The Times*, January 23rd, 1928.

The Budapest Trio was almost sensationally successful. The chief charm of the Trio's playing is its youthful spirit of freshness. Each of the string players has a full rich tone, is always in tune, and never scratches, while the pianist is a fully-equipped artist. He accompanies deliciously, and the feathery lightness of his touch in soft passages is a joy. The programme included Ravel's Trio, which was played with rare brilliancy and piquancy.—*The Star*, October 13th, 1927.

. . . Added to their brilliant abilities, the fact that they so clearly enjoyed playing made for the audience's enjoyment. Ravel's A minor trio is one of his very best works. It is usually treated rather gingerly. The Budapesters threw themselves into it. . . . the Scherzo in Brahms Op. 87 sped past wonderfully in a rustle and a flash.

—*Daily Mail*, October 13th, 1927.

. . . the audience was delighted with their brilliant and zestful performances. A capital performance was given of Dvořák's "Dumky" Trio.—*Daily Mail*, January 21st, 1928.

The Budapest Trio, who made so good an impression on their first visit to London last year, well maintained their reputation last night when they were heard in a well varied programme, which included a new trio, brilliantly played by Mr. Nicholas Roth and his companions.

—*Westminster Gazette*, January 21st, 1928.

Youth, tender and ardent, but prevalently ardent, spoke in their readings of the Brahms piano trio in C., Op. 87, and that of Ravel. Their discipline of execution and nuance cannot have been perfected without the most rigorous and unselfish drilling. These clever young men should have a great future.

—(H.F.), *Sunday Times*, October 16th, 1927.

The ensemble is admirable, as regards both pure technique and mutual musical understanding; and the playing generally has a youthful fire about it that is of itself exhilarating.

—(E.N.), *Sunday Times*, January 22nd, 1928.

The ensemble was excellent. The Trio presented three minds with one intention.—*The Referee*, October 16th, 1927.

Wednesday evening witnessed the first appearance in England of three brilliant young musicians. We prophesy that it is only the prelude to many future visits. Their performance has a dramatic fire and audacity that was refreshing. Their ensemble is at once exact and elastic, one received an impression of spontaneity, but their prime asset as a Chamber Music Group is their fine technical and tonal balance.

—*The Era*, October, 1927

Their playing is of that subtle and intelligent kind which is perhaps not appreciated so highly as it ought to be. The splendid force and heroic energy of the opening Beethoven Trio (No. 5, Op. 70) was admirably interpreted, and they had not been playing five minutes before it was apparent that technique held no secrets from these gifted musicians. The thing I enjoyed most about them was the fine youthful fire and enthusiasm they put into their work, the exhilarating quality of which was particularly noticeable in the last movement of the Beethoven and again in many sections of the Dvořák "Dumky" Trio with which they closed their delightful programme. They make a fine combination and have a real artistic understanding of great and beautiful music.

—*Western Morning News*, January 23rd, 1928.

These three superb young artists had not played three bars of the Brahms C major, Opus 87, before one realized that he was listening to one of the great chamber-music organizations of Europe. A performance, vivid, intense, glowing, and yet with both subtlety and depth. Brahms made to sound like this by these ardent young Hungarians is an exhilaration of the mind and soul. But their performance of the Ravel Trio left one almost gasping at its prodigious *élan*, its blazing sparkle and marvellous verve. Never has it been heard so in London, scarcely ever, so one would think, anywhere, and the shimmering play of Ravel's subtlest combinations . . . The solemn grave beauty of the Passacaille and the glittering sunlight and glow of the amazing finale were equally superb. The shape of the movements is perfect, and the drawing of exquisite fineness, yet of subtle strength; power and force are in the work, too, released by such playing as this.

—*New Age*, October 27th, 1927.

Beethoven's Fifth Trio was rendered with intellectual judgment and deep thought . . . The programme finished with a lively and brilliant performance of Dvořák's "Dumky" Trio.

—*Musical Mirror*, February, 1928.

Some Foreign Press Opinions

BERLIN

Their wonderful ensemble is established on maturity and understanding. This Trio pursue the highest ideals of chamber-music, the parts always blending, yet when occasion demands, each shows himself to be a first-class soloist . . . Everything was played without exaggeration, fresh, and with sympathy, lastly which is a rare event with chamber-music ensembles, their great ovation obliged them to give an encore.

—DR. LOTTA SPITZ.—*Vossische Zeitung*, December 1st, 1927.

These three artists are imbued with plenty of temperament, and have a beautiful feeling for the perfect cantilena. The Brahms I heard was sufficient to gain a complete impression of this excellent ensemble's clear and cultivated playing. The interpretation of the other works was of a like perfection. They have the rare gift of creating a real musical atmosphere.

—DR. FRITZ BRUST.—*Allgemeine musikzeitung*, Dec. 2nd, 1927.

As a rule one should be sparing in distribution of eulogies and superlatives, but in the case of these natural musicians one need not, and in fact should not have any qualms. One hardly knows on whom to confer the bay leaves, to the violinist, cellist, or pianist. Such tone and beauty as exists in the playing of this trio I have hardly ever heard equalled. The Dvořák "Dumky," Op. 90, was musically, poetically, and rhythmically a masterpiece. In the presence of such artistry, criticism becomes dumb, and makes way for grateful and wondering gratitude.

—*Der Berliner Mittag*, January 27th, 1928.

. . . The three artists are united through the strength of their temperament, and closely knit ensemble. My impression was that this ensemble takes its place among the best.

—A. WEISSMAN, B.Z. *Mittag*, 7th February, 1928.

VIENNA

. . . nobody knew here, what an extraordinarily wonderful production these three artists would give us. What beautiful harmony and refined colouring, perfect blending and musician-ship was shown in the Beethoven B flat Trio.

—*Weiner Neueste Nachrichten*, Nov. 17th, 1927.

N. Roth, G. Roth, and E. Petri are three musicians and artists of individuality, who together form the perfect trio. The first thing that strikes one is that they know no technical difficulties, everything comes so naturally, clear, and refined. Ravel was a brilliant display of colour. Such an evening is a refreshing oasis in the desert of the every-day concert life.—D. O.

—*Tageszeitung*, December 18th, 1927.

We would also like to mention three young Hungarian musicians to whom we listened with great enjoyment. The Budapest Trio gave us an exceptionally high standard of ensemble playing; a pure and well-balanced scale of tone and expression, each instrument blending perfectly, at the same time how warm and simple their rendering! always concentrated on beauty of conception. Never for one moment do the strings or piano relax their grip, neither too much nor too little dynamic shading, everything clear rounded, strong and soft at the same time, and—as in the Brahms—on a lofty conception.

—DR. JUL. KORNGOLD.—*Neue Freie Presse*, December 3rd, 1927.

The event of the week was a concert by the Budapest Trio. Technically they are perfect, and their music flows with effortless ease. Their Ravel was like a dazzling precious jewel.

—*Osten, Sonntags Zeitung*, December 25th, 1927.

TRIO DE BUDAPEST

Universellement réputé cet ensemble est mis par toute la presse en parallèle avec le plus célèbre Trio du monde formé par COCTOP - TRIBAUD et CASALS. C'est là une référence qui se passe de commentaire et qui signale ce Trio à l'attention particulière de ceux qui aiment la musique de Chambre interprétée suivant les plus belles traditions.

LE TRIO BELGE

Le Trio Belge, Gabriel YSAÏE, violon, Jacques KUJNER violoncelle, Mary KUJNER, harpiste - pianiste est composé de musiciens de tout premier ordre.

Voici-ci-après l'appréciation d'un journal espagnol sur chacun des artistes constituant cet ensemble.

Mary KUJNER nous démontre qu'elle connaît aussi bien le piano que la harpe; dans les parties de piano, elle fit preuve d'une fine et timide diction.

Comme harpiste, elle nous démontre qu'elle était méritée les éloges de la presse mondiale. Elle possède " une souplesse ", une expression, une sonorité ", et une technique solide, qui font d'elle un élément des plus notables.

Gabriel YSAÏE, violoniste, fils du grand violoniste Eugène YSAÏE, démontre son admirable technique, il fit sortir de son violon des sonorités inouïes et il le fit d'une façon si parfaite qu'il provoqua l'enthousiasme du public.

Jacques KUJNER confirma également sa haute classe il sait tirer de son violoncelle des sons merveilleux et l'exécution est toujours d'une grande correction.

Il est inutile de dire comment ces trois éléments d'une si grande valeur, se sont accrédités dans leur ensemble.

C. KLEIN & FÉO YSAÏE.

SEXTET BARCELONA

Format pels artistes

DOMÈNEC PONSÀ, Violí.—Nat a l'any 1909. Començà els seus estudis a l'Escola Municipal de Música amb el professor M. Viscasillas, obtenint sempre les millors cal·licacions, acabant la carrera brillantment. Féu el perfeccionament amb el professor E. Casals, qui ha fet molts elogis del seu temperament artístic.

A l'any 1926 entrà a formar part de les orquestres Pau Casals i del Gran Teatre del Liceu.

Ha donat grant nombre de Recitals en les principals sales de concerts, obtenint sempre molts èxits.

RAMON VERGÉS, Violí.—Nat a l'any 1907. Estudià amb el professor A. Torelló a l'Escola Municipal de Música, acabant la carrera l'any 1927, obtenint com en tots els cursos, el primer premi.

Forma part de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i des de la seva fundació a l'Orquestra Pau Casals.

JOAN RIBAS, Viola.—Nat a l'any 1886. Començà els estudis al Conservatori del Liceu amb el professor D. Sànchez Deyà, després passà a l'Escola Municipal de Música, on acabà els estudis amb el professor R. Gàlvez.

Des de l'any 1902 ocupa la plaça de Solista de l'orquestra del Gran Teatre del Liceu, desmentyant el mateix lloc des de la seva fundació a l'Orquestra Pau Casals.

Ha format part de gran nombre d'agrupacions «da Camera», seguint-ho des de la seva fundació del Quartet Casals.

GABRIEL RODÓ, Violoncel.—Nat a l'any 1904. Començà de molt jove els estudis, a l'Escola Municipal de Música amb el professor J. Soler. En 1923, acabats els estudis, guanyà per oposicions una pensió per a perfeccionament a l'estranger. Al tornar de París, l'any 1925, donà amb gran èxit molts Recitals; entrant a l'any 1926 a formar part de les Orquestres Pau Casals i del Gran Teatre del Liceu, seguint desmentyant en aquesta última el lloc de Solista. Pertany també al Quartet Casals.

JOAN GRATACÓS, Contrabaix.—Nat a l'any 1898. Començà els estudis al Conservatori del Liceu, passant després a l'Escola Municipal de Música, obtenint sempre les millors cal·licacions.

Des de l'any 1919 forma part de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, i des de la seva fundació a l'Orquestra Pau Casals, ocupant en dites orquestres la plaça de segon Solista, al costat del seu reputadíssim professor En Pere Valls.

PERE VALLRIBERA, Piano.—Nat a l'any 1903. Estudià la carrera amb el professor G. Garganta, fent uns estudis brillantíssims.

Ha actuat en moltes poblacions d'Espanya, col·laborant amb artistes espanyols i estrangers, sempre amb grans èxits.

Ultimament ha fet una tournée per la Península amb el cèlebre violoncel·liste belga Horace Britt i un altre amb el gran violinista Joan Manén, obtenint com sempre molts i merescuts èxits.

BARCELONA

J. RIBAS

Passatge Mercader 10

BARCELONA

SEXTET BARCELONA

OPINIONS DE PREMSA

La Veu de Catalunya, 27 de maig de 1931. — Sala Mozart. La presentació del SEXTET BARCELONA a l'auditori de Concerts Intims, donà un especial i ben positiu interès a la sessió del prop passat diumenge.

Els que componen el SEXTET BARCELONA són tots ells bons elements, bregats en la pràctica de la bona música, i no són pas desconeguts a casa nostra. Hi ha En Ponsa, En Vergés (violins), En Ribas (viola), En Rodó (violoncel), En Gratacós (contrabaix) i En Vallribera (piano). Tenen tots ells el temperament de veritables artistes i són estudiosos i treballadors infatigables. Ens plau de trobarlos així aplegats formant aquest notable SEXTET BARCELONA que pot desenrotllar una bella i profitosa tasca, i confiem que així ho farà en el camp de les activitats musicals catalanes.

El programa d'aquesta sessió era selecte i del tot exquisit, la *Suite* núm. 1, de Telemann; el *Quintet*, de Goossens, i el *Quintet*, de Schubert...

La interpretació d'aquestes tres obres, d'estil ben diferent i no exemptes de dificultats, fou, cal dir-ho, sempre excellent. El SEXTET BARCELONA es distingeix per la seva unitat d'expressió, pel ben sostingut equilibri sonor i per l'amor i entusiasme que s'endevina en l'estudi i preparació de totes les obres que executa. Ens hem de felicitar de posseir a Barcelona, on no abunden les agrupacions serioses que es dediquin al cultiu de la música «da Camera», un sextet veritablement notable i digne d'elogi com és aquest SEXTET BARCELONA, que tant pot contribuir, amb la seva actuació, a fomentar entre nosaltres el gust per la bona música.

El Día Gráfico, 27 de mayo de 1931. — Prosiguiendo su entusiasta labor de cultura musical, la Asociación «Concerts Intims» presentó en la Sala Mozart al SEXTETO BARCELONA, que integran los prestigiosos artistas Ponsa, Vergés, Ribas, Rodó, Gratacós i Vallribera. Se inició el concierto con la *Suite* núm. 1 de Telemann. El SEXTETO BARCELONA penetró con inteligencia en el espíritu de la obra y la expresó con justa valoración, obteniendo un éxito franco.

... Ponsa, Vergés, Ribas, Rodó y Vallribera, interpretaron el *Quinteto* de Goossens... La interpretación de este difícil quinteto, fué realizada con clara perfección por los instrumentistas, que conquistaron al auditorio, recibiendo sinceras ovaciones.

Finalmente, oímos el *Quinteto* de Schubert, que nos fué dado según la versión original para violín, viola, violoncello, contrabajo y piano, y no como otras veces, en las que la parte de contrabajo era realizada por un segundo violoncello... El auditorio, ante la perfecta audición que tuvo esta obra, aumentó sus manifestaciones de entusiasmo, aplaudiendo fervorosamente a los intérpretes, de los que nos parecería injusto destacar a nadie, pues todos ellos demostraron no sólo un laudable afán de estricta perfección, sino un logro evidente de la misma.

La Publicitat, 29 de maig de 1931. — A la Sala Mozart l'Associació dels Concerts Intims, presentà una nova agrupació «da Camera», l'aparició de la qual hem de saludar amb la més gran complaença. Aquí no abunden aquestes entitats, que tant poden fer per la causa de la bona música, i quan podem constatar que s'en constitueix alguna amb totes les garanties desitjables, cal que ho celebrem amb goig i cal que el públic se n'adoni i agraeixi l'esforç que l'empresa representa.

Els artistes que formen el SEXTET BARCELONA, que així s'anomena aquesta agrupació, ja coneguts per la seva actuació en els nostres millors conjunts orquestrals i com a solistes, són els senyors Ponsa, Vergés, Ribas, Rodó, Gratacós i Vallribera. Aquests noms són ja bona penyor de l'èxit de la nova activitat, els primers resultats de la qual hem pogut aplaudir.

De la abnegació i eficàcia amb que els meritíssims artistes s'hi han lliurat en donaren fe les interpretacions acuradíssimes i perfectament reixides que escoltarem. La *Suite* de Telemann, el *Quintet* de Goossens i el *Quintet* de Schubert foren executats amb una cohesió absoluta i una tan justa expressió, que bé podem dir que foren aquestes unes interpretacions modeliques que posen ben alt el prestigi del SEXTET BARCELONA.

La tasca dels nostres artistes fou rebuda per l'auditori amb expressives demostracions d'entusiasme.

Hem d'esperar ara que les associacions de música, seguint l'exemple de Concerts Intims, s'apressaran a invitar el SEXTET

BARCELONA i es faran un honor d'oferir-lo a l'admiració dels seus públics.

La Vanguardia, 26 de mayo de 1931. — Sala Mozart. Un nuevo y señalado éxito obtuvo anteayer la entidad Concerts Intims con la presentación del SEXTETO BARCELONA, notabilísima agrupación, que dice mucho en favor de las posibilidades nacionales.

Con acabado ajuste y homogeneidad sorprendente, los elementos del SEXTETO BARCELONA interpretaron una *Suite* de Telemann, un *Quinteto* de Goossens y el magnífico *Quinteto* de Schubert.

La impresión que produjeron en el auditorio estas versiones, realizadas por los méritos individuales de los instrumentistas Ponsa, Vergés, Ribas, Rodó, Gratacós y Vallribera, se tradujo en calurosos aplausos, que se intensificaron al finalizar la interesantísima sesión.

Revista Orfeo Gracienc, juny de 1931. — Avui hem de parlar de la presentació del SEXTET BARCELONA per Concerts Intims, a la Sala Mozart, aquesta nova agrupació que avui honora Barcelona portant el seu nom, i desitjaria que el poguéssim portar ben lluny per l'enaltiment de la nostra música.

Dels elements que formen aquest sextet, en faria un elogi de cadascun d'ells, més tot el que diguéssim individualment no fóra sinó repetir el que ja altres han dit; tan sols esmentaré que tots ells tenen un gran domini de l'instrument que toquen i executen amb tota pulcritut els passatges més difícils, i mai cap dels sis sobresurt amb aires de virtuós.....; aquestes obres tan ben escollides, foren interpretades amb tota escrupulositat i matisades de manera sorprenent. Solament ens resta felicitar als senyors Ponsa, Vergés, Ribas, Rodó, Gratacós i Vallribera que integren el SEXTET BARCELONA, el qual amb el que ha fet i el que farà d'aquí endavant, es situarà en un lloc envejable entre les agrupacions similars de més prestigi existents.

El Noticiero Universal, 26 de mayo de 1931. — Concerts Intims presentó al SEXTETO BARCELONA, el cual evidenció que nuestros músicos pasaron ya de la categoría mediocre y afrontan con realidades las esferas elevadas de la «música da Camera».

Una *Suite* de Telemann, un *Quinteto* de Goossens y el *Quinteto* de Schubert, sirvieron a maravilla para revelar el mérito de los que integran la nueva agrupación. Son éstos Ponsa y Vergés (violines), Ribas (viola), Rodó (violoncello), Gratacós (contrabajo) y Vallribera (piano). La concurrencia, numerosa, que se congregó en la Sala Mozart, tuvo aplausos para los jóvenes músicos.

Revista Musical Catalana, juny de 1931. — Dintre la tanda que els Concerts Intims han celebrat en el present mes, hem d'assenyalar la sessió d'un interès ben positiu que fou encomanada al SEXTET BARCELONA. Aquest agrupament, força notable ja, es compona dels intel·ligents professors Ponsa i Vergés (violins), Ribas (viola), Rodó (violoncel), Gratacós (contrabaix) i Vallribera (piano). El programa que ens oferiren era del tot exquisit;..... Rarament oïdes aquestes obres en els nostres concerts, llur audició despertà el més poderós atractiu. La interpretació d'elles pel SEXTET BARCELONA fou digne del mèrit que les avalora. La unitat d'estil, la cohesió admirable del conjunt, l'equilibri sostingut en la potència i valoració de sons, es fan creditors al més just elogi. No cal afegir doncs, que els destres executants reberen l'homenatge fervorós de tot l'auditori.

Gaceta musical, julio de 1931. — SEXTET BARCELONA. La simpática entidad Concerts Intims obtuvo un nuevo éxito con el concierto al meritísimo SEXTET BARCELONA, formado por los artistas Ponsa, Vergés, Ribas, Rodó, Gratacós y Vallribera, nombres que garantizan una perfección de las obras a ellos confiadas, y que fué de presentación en Barcelona del nuevo y artístico conjunto.

..... las obras del programa, las cuales fueron ejecutadas con un ajuste, sonoridad y perfección admirables, que demostraron las ya conocidas cualidades artísticas de los componentes del SEXTET BARCELONA, por lo que no es de extrañar que fueran calurosamente aplaudidos por la selecta concurrencia que llenaba la Sala Mozart.

J. RIBAS

Passatge Mercader 10

BARCELONA



AGENCIA INTERNACIONAL
DE CONCIERTOS

DAS BASLER TRIO

SAN SEBASTIAN

E. HENNEBERGER (Klavier)
KARL SCHWALLER (Violine)
FRITZ ABEL (Violoncello)

ENGAGEMENTS-ANFRAGEN
an die KONZERTDIREKTIONEN
oder direkt an das
SEKRETARIAT DES BASLER TRIO
BASEL, GREIFENGASSE 23, TELEPHON 43.452

Andreae op. 1 (f-moll)
Arensky op. 32 (d-moll)
Beethoven op. 1 Nr. 1 (Es-dur)
Beethoven op. 1 Nr. 2 (G-dur)
Beethoven op. 1 Nr. 3 (c-moll)
Beethoven op. 70 Nr. 1 (D-dur)
Beethoven op. 97 (B-dur)
Beethoven op. 121 a (Variationen)
Boieldieu op. 5 (D-dur)
Brahms op. 8 (H-dur)
Brahms op. 87 (C-dur)
Brahms op. 101 (c-moll)
Dvorak op. 90 (Dumky)
Dvorak op. 21 (B-dur)
Franck op. 1 (fis-moll)
Götz op. 1 (g-moll)
Gal, Heurigen-Variationen op. 9
Graener op. 61

Haydn (G-dur)
Haydn (A-dur)
Haydn (e-moll)
Krieger (1649-1725) Sonate (d-moll)
Loeillet (1653-1728) Sonate (h-moll)
Mendelssohn op. 49 (d-moll)
Mozart (B-dur)
Mozart (C-dur)
Mozart (E-dur)
Pfanner op. 15 (e-moll)
Schubert op. 99 (B-dur)
Schubert op. 100 (Es-dur)
Schubert Sonatensatz (Allegro)
Saint-Saëns op. 18 (F-dur)
Telemann (Concerto) 1681—1767
Tscherepnin op. 34
Tschaikowsky op. 50 (a-moll)
Wolf-Ferrari op. 5 (D-dur)

REPertoire

BELGIEN

ANTWERPEN 1931/32.

La Metropole:

Ensemble remarquable . . . Un des meilleurs du moment . . . Il convient de souligner les qualités techniques très développées, la compréhension fervente de chacun des interprètes, dont le jeu d'une cohésion parfaite et d'un fondu absolu vaut par la lumineuse clarté et un charme très prenant. Une manifique et réconfortante soirée.

Le Matin:

Nous avons rarement entendu un ensemble de musique de chambre d'une cohésion et d'un équilibre plus parfait. Succès très vif et très mérité.

La Comedie:

Disons tout de suite que cet ensemble est formé d'artistes de première force. M. Henneberger, un pianist impressionnant, M. Schwaller, un ardent violoniste, Fritz Abel, violoncelliste de marque. Auditoire visiblement emballé, content de cette soirée hors ligne.

Het Tooneel:

. . . Un évènement artistique. . . Ensemble riche et solide. Nous avons rarement écouté avec plus de satisfaction trois instrumentistes comme jeudi dernier. Le son de ces trois virtuoses est d'un beau vibrant est reste toujours pur. Il est remarquable de constater le fondu des timbres du Basler Trio. Les exécutions n'étaient pas seulement irréprochables au point de vue technique, mais également au point de vue musical et artistique, elles étaient extrêmement soignées et intéressantes. Bref, une soirée capitale.

Het Laatste Nieuws:

Jeu d'ensemble bien équilibré et plein de style. Des applaudissements bruyants furent réservés au Basler Trio.

OLTEN. Winter 1931/32 — Städtische Konzerte.

Oltener Tagblatt:

Das berühmte Trio op. 99 von Schubert fand eine treffliche Wiedergabe die das Zusammenspiel der drei Künstler in bestem Lichte zeigte. Das Basler Trio liess die Homogenität der künstlerischen und technischen Ausführung in schönster Weise erkennen . . . vorzügliches stilistisches Durchdringen . . . Wiederum musste die ausgefeilte Feinarbeit bewundert werden. So konnte die Wiedergabe begeistern und erfreuen.

Der Morgen:

Das Basler Trio stellt in seinem Spiel nach aussen und nach innen eine bewundernswerte Geschlossenheit dar . . . das sie bei der meisterhaften Wiedergabe den Zuhörer unwiderstehlich in ihren Bann ziehen mussten . . . Die charmante Wiedergabe durch das Basler Trio hat die Zuhörerschaft zu begeisterten Beifallskundgebungen hingerissen.

Zofinger Tagblatt:

. . . die edle Qualität der tonlichen Gestaltung und die Präzision sowie die klangliche Abstufung in der Stimmführung verdienen besondere Erwähnung. Reich an wundervollen Modulationen und satt in harmonischen Farben leuchtete das Tongemälde, das die Basler Gäste mit dem Mendelssohn Trio gross und feierlich zu tönendem Leben weckten. Neben der Klangpracht war es auch die lebendige Behandlung des Rhythmischen, die auf die Zuhörer nachhaltigst einwirkte. Der von Herzen kommende Beifall rief das Trio immer wieder aufs Podium.

ZOFINGEN. Winter 1929/30.

Zofinger Tagblatt:

. . . erfüllten die bei Mozart ausschlaggebenden Wirkungsbeginungen einer feinziselierten Wiedergabe, die den Hörer glückesfroh werden liessen. In der Wiedergabe beherrscht und mit grosser Sorgfalt durchgearbeitet . . . dass man es mit einer echten Kammermusikvereinigung zu tun hat.

LUZERN. Winter 1931/32 — Kursaal, I. Konzert.

Luzerner Nachrichten:

Der Kammermusikabend des Basler Trio lieferte den vollwertigen Beweis für die reife Künstlerschaft dieser sehr tüchtigen Musiker.

Luzerner Tagblatt:

Das Basler Trio hat in seinem Kammermusikabend den ihm vorausgehenden Ruf durchaus bestätigt.

Kursaal, II. Konzert.

Luzerner Tagblatt:

. . . offenbarte die hervorragenden künstlerischen Qualitäten dieses Ensembles. . . Henneberger ist ein Fein- und Klarspieler . . . unfehlbare Technik . . . Die Tongabe des Violinisten Karl Schwaller bestrickt durch Fülle und Gefühlwärme und der Violoncellist Fritz Abel verbindet mit innigem kantablem Vortrag aussergewöhnliche rhythmische Prägnanz. Das den Stoff absolut beherrschende, von echter Musizierfreudigkeit beseelte Spiel der sympathischen Künstler veranlasste die Zuhörerschaft zu nachhaltigen Dankes und Beifallsbezeugungen.

Luzerner neuesten Nachrichten:

. . . Das Ensemble entwickelt eine Klangfülle von solcher Rundung und Ausgeglichenheit, dass man daran aufrichtige Freude empfinden konnte . . . Steigerung und Gipfelpunkt des Abends brachte Brahms H-dur Trio. Die Spieler blieben ihm technisch und geistig wohl kaum etwas schuldig und so erfuhr der günstige Eindruck, den die Künstler mit ihrem Musizieren aus voller Seele bereits gemacht eine neuerliche Steigerung und erwirkte ihnen begeisterten Beifall.

Vaterland:

Die Wiedergabe durch die drei aus voller Seele musizierenden Künstler war vorzüglich . . . Fast schien es als ob die drei Künstler an Ausschöpfung der melodischen und harmonischen Schönheiten einander übertreffen wollten, so seelenvoll, so von innerer Begeisterung getragen, machten sie das Kunstwerk lebendig. Hier zeigte sich überzeugend, welchen Grad der Vollendung das einführende, tiefschürfende Zusammenspiel bereits erreicht hat.

DEUTSCHLAND

BERLIN. Winter 1930/31.

Allgemeine Musikzeitung:

Das Basler Trio bewährte an Werken von Mendelssohn, Mozart und Brahms die für alles wahrhaft künstlerische Spiel notwendige Vereinigung von echter, ursprünglicher Musizierfreudigkeit und sorgsamer Pflege des Details in Artikulation und Vortrag. Das Ergebnis des Abends war hochofreudlich.

Signale der Musikalischen Welt:

Sehr sympathisch berührt das Musizieren des Basler Trios. Seine ausgezeichnet aufeinander abgestimmte Wiedergabe von Mendelssohn d-moll Trio op. 49 ist eine reife, wohlhabgewogene Leistung. Die Mitglieder der Triovereinigung stellen ihr bedeutendes Können ganz in den Dienst der Sache und treten hinter dem Werk in ihrem besonnenen Musizieren zurück.

Deutsche Allgemeine Zeitung:

Respektables technisches und musikalisches Vermögen und ausgeprägten Klangsinn.

Der Tag:

Das Basler Trio brachte Klaviertrios von Mendelssohn, Mozart und Brahms und erfreute durch ein sehr kultiviertes Musizieren.

Welt am Montag:

Das Basler Trio bestehend aus trefflichen Streichern, eingespielt, dass es eine Freude ist, sorglich auch in der Werkwahl, bereitete mit Mendelssohn, Mozart und Brahms Stunden, die die üblichen, allzu üblichen Einspannerabende fesselnd unterbrachen.

Reichsbote:

Sehr gut führte sich das Basler Trio ein. Mit der einwandfreien Wiedergabe des Klaviertrios von Mendelssohn, Mozart und Brahms machte die Künstlervereinigung der alten Musikkultur Basels alle Ehre.

BIEL. Winter 1931/32 — Konzert der Bieler Liedertafel.

Bieler Tagblatt:

Einheitlich machtvoll war das Trio in d-moll von Mendelssohn und besonders fein ausgearbeitet das Trio in C-dur von Haydn, das zu dem Schönsten, was der Abend bot, gehörte.

Express:

Die Solisten des Abends, das Basler Trio, erfreuten die vielen Zuhörer mit wohlstudierten, im Zusammenspiel vorzüglichen Trio-vorträgen, und jeder Künstler leistete mit seinem Instrument vollen musikalischen Einsatz. Hervorragend mit blendender Technik spielte Ed. Henneberger den Klavierpart. Geiger und Cellist die Herren Karl Schwaller und Fritz Abel, sind ganz ausgezeichnete Streicher. Die Vorträge des Basler Trios hinterliessen beim Publikum den stärksten Eindruck.

BURGDORF. Winter 1930/31 — Casinogesellschaft.

Burgdorfer Tagblatt:

Der zweite Winter der Abonnementskonzerte wurde durch das Basler Trio in schönster Weise eröffnet. Der Abend begann mit Schuberts B-dur Trio. Die unerschöpfliche Melodienfülle kam zu schönster Wirkung. Am meisten Gelegenheit, ihr grosses Können zu zeigen, hatten die drei Künstler in dem C-dur Trio von Brahms. Da wurden wahrhaft orchestrale Klangwirkungen voll Temperament und Kraft.

GLARUS. Winter 1930/31 — Glarner Konzertgesellschaft.

Glarner Nachrichten:

... schenkte uns im Trio C-dur von Brahms eine packende, hochmusikalische Tat, unter deren Eindruck man noch lange steht. Das Basler Trio hat seinen Erfolgen einen neuen zugetan.

Neue Glarner Zeitung:

Das Basler Trio zeichnet sich durch ein ungemein straffes, präzises Zusammenspiel aus und gab vor allem das Brahms Trio in C-dur in einer Musikalität wieder, die kaum zu übertreffen ist.

BASEL. Winter 1929/30.

Basler Nachrichten:

Vornehmes Kammermusikensemble . . . verriet wesenhaftes Eindringen, klanglich war alles fein abgetönt . . . eine meisterliche Leistung.

Nationalzeitung:

Die Basler Triovereinigung . . . eine vortreffliche Interpretin . . . mit meisterhaft gespielten Vorträgen . . . von musikalischem Leben und echtem Empfinden durchpulste Wiedergabe.

Basler Tagesanzeiger:

Man konnte aufrichtige Freude haben an der Ausführung . . . der künstlerische Ernst offensichtlich . . . wahrhaft beglückend.

Winter 1930/31.

Nationalzeitung:

Die frische Art, mit der sie das Werk anfassten, das Musizieren voll lebendiger Empfindung liessen erkennen, dass sie sich ausgezeichnet verstehen und dass sie vorzüglich aufeinander eingespielt sind. Dvorak wurde aber auch in einem herrlichen Brio gespielt.

Basler Nachrichten:

. . . boten diesen Haydn mit der ihm innewohnenden Schlichtheit und trafen den Ton ganz vortrefflich. Im langsamen Satz wussten sie zu ergreifen . . . hinterliess tiefen Eindruck.

Winter 1931/32.

Basler Nachrichten:

Mit Freuden kann festgestellt werden, dass sich das Basler Trio zu einem wertvollen Faktor des hiesigen Musiklebens heranzubilden versteht. Besonders wichtig bleibt: Das Basler Trio darf heute als wirklich gutes Ensemble angesprochen werden.

Nationalzeitung:

. . . überboten die drei Künstler alles was sie bisher gegeben. Es war ein Musizieren von vorbildlicher Ausgeglichenheit, frisch und empfindungsvoll, das eine Mal in zarter Tongebung den feineren Stil eines Mozart berücksichtigend, das andere Mal in mutigem und entschlossenem Anpacken dem Stürmen und Drängen eines jugendlichen Brahms gerecht werdend. Die drei Musiker empfingen begeisterten Beifall.

GREIZ. Winter 1930/31 — Musikvereinskonzerte.

Greizer Neueste Nachrichten:

Das Basler Trio verdient uneingeschränktes Lob. Es ist prächtig zusammengespielt, steht über dem Technischen und geht darum restlos aufs Gestaltende. Ein sehr hochstehender Kammermusikabend, der die Hörer zu immer stärkerem und impulsiverem Beifall hinriss. Die Künstler wurden immer wieder hervorgerufen. Der Beifall war nicht nur Bewunderung, sondern Dank!

KARLSRUHE. Winter 1929/30.

Badische Presse:

Das Basler Trio wurde dem Werke in hervorragender Weise gerecht. Das Zusammenspiel der Künstlervereinigung ist äusserst präzise und sorgfältigst ausgeglichen. Brahms in so vollendeter Meisterschaft, wie sie wohl nicht mehr zu überbieten ist . . . schönen Gesamteindruck der jungen Kammermusikvereinigung, die eine ungetrübte Gemeinsamkeit in Ausdruck und Klang anstrebt.

Badischer Beobachter:

. . . liess keinen Wunsch mehr offen. Mit ganz unerwarteter, aber durchaus echter Leidenschaft wurde das Trio C-dur von J. Brahms dargeboten. Das Trio spielte mit starkem Ausdruck und betonte die Sinnhaftigkeit dieses Werkes.

Volksfreund:

Die Triovereinigung spielt mit stark rhythmischer Energie. Es wurden mit der Wiedergabe von Mendelssohn und Brahms in Technik und Dynamik Leistungen geboten, die auch hinsichtlich der verhaltenen Leidenschaft des Ausdrucks und der Schönheit des Tones einen hohen Grad künstlerischer Reife erkennen liessen. Die Künstler spielten Mozart vom ersten bis zum letzten Ton warmblütig, echt, ungeheuchelt. Sie zeigen, dass sie alle drei an die grosse Kunst des Salzburger glauben . . . zeigen tiefes Verständnis für die geistige Seite des wunderschönen Brahms'schen Werkes.

Karlsruher Tagblatt:

Die Basler erschienen mit einem gewählten Programm und zeichneten sich durch ein gediegenes, frisches, warmblütiges Musizieren aus. Man spürte Liebe, Sorgfalt und Hingabe. Das Zusammenspiel zeigte denn auch Disziplin und Einheitlichkeit. Die Zuhörer lauschten mit Genuss und spendeten herzlichen Beifall.

LAHR i. B. Winter 1929/30 — Casinogesellschaft.

Lahrer Zeitung:

Das Basler Trio bekundete in fein ausgeglichenem, wärmste Lebendigkeit mit künstlerischem Formempfinden verbindendem Zusammenspiel einen vornehmen kammermusikalischen Stil. Es war ein Abend reinen Genusses, und man musste seine helle Freude an diesem gesunden, jugendlich beschwingten Musizieren haben. Mit dieser Innigkeit, Sauberkeit und Frische zwingt man Mozart und er uns. So wurde die Wiedergabe zu einer in hinreissendem Schwung, dann wieder in vergessenem Versinken oder dramatischer Akzentuierung Musikantisches und Geistiges einenden Höhenleistung . . . in famoser Steigerung orchestral zu Ende geführt.

Badische Presse:

Die Erwartung erstklassige Darbietungen zu bekommen, wurde in reichstem Masse erfüllt. Während in den ersten beiden Trios die Ausübenden sich ganz der Spielfreudigkeit hingaben, wurde Brahms in so vollendeter Meisterschaft geboten, wie sie wohl nicht mehr zu überbieten ist . . . Die Künstler dürfen ein grosses Verdienst beanspruchen, durch ihr prächtiges Spiel Brahms Eingang und Interesse in weitesten Kreisen zu verschaffen.

Winter 1930/31 — Casinogesellschaft.

Lahrer Zeitung:

Das Basler Trio verstärkte am letzten Freitag in dem ersten Winterkonzert der Casinogesellschaft den guten Eindruck, den man von seinem ersten Auftreten hier hatte . . . wundervoll baute sich die grosse Steigerung der Durchführung auf . . . wurde mit entzückender Anmut in echter, natürlicher Spielfreudigkeit dargestellt und führte in eine Welt unbeschwerten Geniessens und harmloser Freude . . . Prachtvoll sprangen hier die rythmuserfüllten Themen auf in von Leben, Klang und Farbe blitzendem Spiel.

Winter 1931/32 — Casinogesellschaft:

Lahrer Zeitung:

Man ist es von der Casinogesellschaft gewöhnt, dass sie für ihre Konzerte nur erste Kräfte verpflichtet, so dass die in ihren Veranstaltungen gebotenen Werke, was die Ausführung anbelangt, den Stempel einer schönen Vollendung tragen. Dies gilt wieder vom vergangenen Kammermusikabend des Basler Trio . . . denn wie sie mit rhythmischer Genauigkeit, abgestufter Dynamik und sicherster Beherrschung alles technischen mit überzeugender künstlerischer Ausdeutung musizieren, war eine Freude.

SCHWEIZ

LÖRRACH. Winter 1931/32 — Städtische Konzerte.

Lörracher Tagespost:

Das Basler Trio, ein glückliche Vereinigung von drei jungen, ernsten und schaffenden Musikern. Eduard Henneberger meistert unaufdringlich und in jeder Weise vornehm seinen Klavierpart. Der Geiger Karl Schwaller . . . man lobt an ihm seinen prachtvollen Ton. Fritz Abel als Cellist gliedert sich in der Beherrschung seines Instrumentes voll und ganz seinen Freunden an, so dass man den Eindruck unbedingt gewinnen muss, dass neben der starken, ausgeprägten Musikalität der drei Künstler ihr eindrucksvolles Spiel sein Erfolg auch in dem harmonischen Sichverstehen zu verdanken ist. Die Wiedergabe des Beethoven B-dur Trio op. 97 konnte in allen Teilen restlos gefallen. Den stärksten Eindruck hinterliess das Brahms H-dur Trio, in welchem der zweite Satz ein selten schönes Scherzo die ganze Sorgfalt zu einer vollendeten Wiedergabe durch die drei Künstler auf sich einte.

Oberländerbote:

Beethovens Trio B-dur op. 97 wurde meisterlich gestaltet. Wunderbar gesellten sich zu dem Klavier die beiden Streichinstrumente. Die technisch vollendete Wiedergabe des Herrman Goetz Trio war von starkem Erleben beseelt. In wundervoller Tongebung und feinem Zusammenspiel wurden die Höhepunkte plastisch gestaltet. Das Basler Trio hat seinen guten Ruf auch in Lörrach bestätigt.

Südwestdeutsche Zeitung:

Geschlossenheit in der Wiedergabe ist eine der vorzüglichsten Eigenschaften des Basler Trio . . . erzielt das Basler Trio eine selten erreichte Genauigkeit des Zusammenspieles. Die reife Auffassung der Künstler und das restlose Aufgehen in der Materie lassen solche Kompositionen in einer Weise vor dem Hörer erstehen, die zu einem wirklichen Genuss wird.

MÜNCHEN. Winter 1929/30.

Münchner Neueste Nachrichten:

Das Basler Trio führte sich mit einem gutgewählten Programm als eine ernst strebende junge Kammermusikvereinigung recht vorteilhaft ein . . . verfügen über sehr kultivierte technische Eigenschaften und musikalisches Empfinden als schätzenswerte Grundlage.

Münchner Zeitung:

Alle drei Spieler beherrschen ihr Instrument mit virtuoser Überlegenheit . . . passen sich in klanglicher Hinsicht, in Agogik, in Auf- und Abebben des Vortrages vortrefflich einander an und so kamen stilistisch so verschiedene Werke jedes in seiner Art vollendet zu Gehör.

Münchner Staatszeitung:

Man lernte drei Vollblutmusikanten kennen, deren Zusammenspiel den Vergleich mit den hervorragendsten Kammermusikvereinigungen keineswegs zu scheuen hat. Bewundernswert die beherrschende Dynamik und die klangliche Noblesse. Wundervoll, mit einem Impetus, der nur möglich ist, wenn die ganze Seele mitschwingt.

München-Augsburger Zeitung:

An Klarheit, Genauigkeit und virtuosem Schwung ist dieses auch tön-schön musizierende Trio kaum zu überbieten . . . hat etwas faszinierendes in Verbindung mit künstlerischem Ernst.

Winter 1930/31.

Münchner Neuesten Nachrichten:

Das Basler Trio ist eine Vereinigung von vortrefflichen Spielern, deren Musizieren überall Aufmerksamkeit und Beifall finden wird, weil in ihm eine erfreuliche Harmonie von musikalischem Temperament, rhythmischer und technischer Sauberkeit und nobler künstlerischer Auffassung stark beschwingte Lebendigkeit wird.

FLORENZ. 1931/32.

La Nazione:

Il «Trio di Basilea» formato dagli egregi artisti . . . si fece molto apprezzare e applaudire nei Trii di . . . otinamente eseguiti.

IMOLA. 1931/32.

L'Assalto:

Il concerto dato dai tre svizzeri è stato veramente molto notevole sia per le musiche eseguite che per la provetta abilità e sicurezza interpretativa.

VENEDIG. 1931/32.

Il Gazzettino:

Di stili tanto diversi, i componenti il Trio basilese hano saputo, mercè l'intelligente studio, l'affiatamento e il valore di ogni singolo componente, rendere le peculiari particolarità sì da interessare vivamente il pubblico che fu largo di accoglienze molto espansive.

PISA. 1931/32.

La Nazione:

Il primo violino con la sua tecnica, il violoncellista con la sua magnifica levata di mano ed il pianista con la sua padronanza della tastiera, dettero di ogni pezzo ammirabili esecuzioni che procurarono loro vivissimi applausi.

CUENO. 1931/32.

La Sentinella d'Italia:

Il pubblico apprezza l'eccellenza dell'esecuzioni.

PADUA. 1931/32.

Il Veneto:

Un notevole successo di applausi e di convinta ammirazione ha conseguito l'annunciato concerto del Trio di Basilea. Il programma . . . apparve il meglio indicato per mettere in valore le facoltà tecniche ed espressive dei tre concertisti che, mostrandosi degni della risonanza che li aveva qui preceduti, si guadagnarono le accoglienze calorose dell'uditorio.

Il Gazzettino:

Il complesso era giunto a Padova preceduto da fama di esecutore precise e abile. Questa fama ha avuto una riprova nel concerto di ieri sera. I tre Trii in programma . . . hanno avuto una interpretazione perfettamente consona al carattere dei loro autori. Il pubblico ha mostrato di gradire la eccellente esecuzione offertagli ed ha applaudito con calore.

Münchner Zeitung:

Das Basler Trio hat seinen ausgezeichneten Ruf neuerdings befestigt. Das Zusammenspiel ist von grösster Exaktheit, technisch ist alles aufs sauberste ausgearbeitet, klanglich aufs feinste geregelt, ein starker Impuls beflügelt die drei Triogenossen und das Spiel ist geistig ebenso plastisch und stilsicher geformt, wie es musikalisch von tiefem und leidenschaftlichem Empfinden beseelt ist.

Münchner Staatszeitung:

Ein Kammermusikabend des Basler Trios zeigte die hier wiederholt gerühmte Vereinigung im schönsten Lichte ihres enormen Könnens und ihrer aussergewöhnlichen Gestaltungskraft.

München-Augsburger Zeitung:

Das Beglückende an dem Musizieren des Basler Trios ist die Durchsichtigkeit des Zusammenspiels, ist die absolute Ehrlichkeit der Empfindung ohne irgendwelche Konzession. Dass dann ein Klangbild vor uns ersteht, das restlos schön in der reinen Geistigkeit Beethovens oder Haydns aufgeht, ist dann so selbstverständlich, dass man nur begeistert in den Beifall einstimmen kann, mit dem die Leistung des Basler Trios bedankt wurde.

Münchner Telegramm Zeitung:

Die drei Musiker verstehen wirklich schöne Kammermusik zu spielen, alles ist wie aus einem Guss, man spürt überall lebhaftere innere Teilnahme und besten musikalischen Instinkt.

Münchner Post:

. . . ein gesundes, frisches und in der Empfindung echtes Musizieren dreier durchaus gleichwertiger Künstler. Starker innerer Impuls, der sich in kräftiger Rhythmisierung und ausdrucksvoller, ungekünstelter Kantilenenführung äussert. Schönes äusseres und inneres Aufeinander-Abgestimmtsein.

Winter 1931/32.

Münchner Neuesten Nachrichten:

Die Herren Henneberger — Schwaller — Abel sind ganz vorzügliche Instrumentalisten. Sie bilden ein kammermusikalisch wohldiszipliniertes Ensemble, das durch Genauigkeit, Feinheit und Wärme des Musizierens zu fesseln weiss.

Münchner Zeitung:

Der Kammermusikabend des Basler Trios konnte von den hohen Qualitäten dieser Vereinigung überzeugen. Als Novum brachten die Künstler eine Komposition von A. Pfanner. Der Abend war umrahmt von Schubert Es-dur und Brahms H-dur Trio, denen die Herren geeignete Interpreten waren.

Münchner Telegramm Zeitung:

. . . hörte man das von früheren Konzerten her in München schon bekannte Basler Trio. Die treffliche Vereinigung brachte diesmal das Klaviertrio op. 12 von Adolf Pfanner zur erfolgreichen Aufführung. Wie bei der Wiedergabe der übrigen Werke boten die drei Spieler auch hier eine gleicherweise durch Präzision, klangliche Feinheit und Ausdruckskraft packende musikalische Leistung.

München-Augsburger Zeitung:

Das Basler Trio hat sich bei einem Kammermusikabend ein wahres Verdienst erworben durch die Aufführung des Klaviertrios op. 12 von Adolf Pfanner . . . Die drei Herren besitzen alle Vorbedingungen für eine künstlerisch wertvolle Triovereinigung . . . rhythmisch genaues, pointiertes Zusammenspiel, dazu eine biegsame Dynamik und Agogik des Vortrags und jene Spielkultur, die immer erhaben ist über alle Tücken technischer Feinheiten. Die Vortragsfolge bot auch viel Gelegenheit zur Entfaltung der künstlerischen Qualitäten der Vereinigung und es ist mir eine Freude sagen zu können, dass Schubert op. 100 und Brahms H-dur eine ebenso vollendete Wiedergabe erfuhren wie das Werk Pfanners.

ITALIEN

AMSTERDAM. 1930/31.

Algemeen Handelsblad:

. . . eine hingebende Lust zum Musizieren und ein ausnehmend vorbereitetes Zusammenspiel.

De Tijd:

Noble, innige, beherrschte, grosse Kunst. Unübertroffenes Triospiel.

Amstelbode:

. . . eine Fülle von bewundernswerter Kunstdarbietung . . . tief durchfühlte, innerlich blühende Kunst.

DEN HAG. 1930/31.

Het Vaderland:

. . . ein gut eingespieltes Trio . . . ein homogenes Ensemble, dass man mit Vergnügen die Wiedergabe von Mozart hat hören können.

Haager Courant:

Musizieren, dem man mit Vergnügen zuhört.

STUTTGART. Winter 1929/30.

Stuttgarter Tagblatt:

Das Basler Trio ist junges, vornehm eingestelltes und solid gebildetes Künstlertum. Mit sorgfältig ausgeglichenem und belebtem Ausdruck und technisch sauber geglättetem Zusammenspiel brachten die Künstler besonders das klar geformte und leichtflüssig eingängliche Trio op. 49 von Mendelssohn zu schön geschlossener Wirkung. Auch die schlichte Liebenswürdigkeit des E-dur Trio von Mozart erschien in der feingeklärten Wiedergabe ungetrübt.

Schwäbischer Merkur:

Das Basler Trio stellte sich erstmalig dem Stuttgarter Publikum vor und hat sich gewiss gleich viele Freunde erworben. Ein tüchtiges, ehrliches Musizieren, das sofort für sich einnimmt, die drei Spieler gleichwertig und in Tongebung und Zusammenspiel aufeinander abgestimmt. Brahms C-dur eine treffliche Leistung voll Schwung und Leben.

Deutsches Volksblatt:

Ein Trio von der künstlerischen Qualität dieser drei Instrumentalisten liessen Mendelssohn op. 49, Mozart E-dur und Brahms C-dur wie aus einem Guss erstehen. Mendelssohn hatte ein bis an die Grenze gehendes hinreissendes Tempo, Brahms klang ungemein warm und leidenschaftlich, Mozart klar und fliessend, durch und durch innerlich erfasst. Das war ein herrliches, ein begeisterndes, ein ideales Zusammenspiel. Das war Kunst aus erster Hand.

Süddeutsche Zeitung:

Es ist ein auf bestes Können gegründetes Spiel, getragen von ernstem geschmackvollen Sinn, da zeigen sich keine Ansätze, die aus dem Ganzen hinausspielen, alles dient dem Werke mit einem Willen und schöner Einordnung. Als Hauptmerkmal die sorgfältige Darstellung, die musikalisch und geistig voll lebendiger Natürlichkeit ist.

OFFENBURG i. B. Winter 1929/30 — Gesangverein Concordia.

Offenburger Zeitung:

Mendelssohn d-moll und Brahms C-dur fanden eine hervorragende Wiedergabe.

Offenburger Tagblatt:

... und man kann sagen, dass dies dem Basler Trio in hervorragender Weise gelungen ist. So wie dies gespielt wurde war es höchster musikalischer Genuss.

Winter 1931/32.

Offenburger Zeitung:

Die Künstler wurden ihrer Aufgabe in einer Weise gerecht, die das Publikum zu herzlichem Beifall hinriss. Es herrschte ein Verständnis zwischen den drei Künstlern, das einzigartig war.

Offenburger Tagblatt:

Für ein Trio bedeutet die Brahms H-dur eine starke Belastungsprobe, die die Basler glänzend bestanden, man wird das Werk kaum besser wiedergeben und seinen Schönheiten kaum besser gerecht werden können. Die Aufführung durch das Basler Trio war, wie gesagt, ein Erlebnis.

HOLLAND

M a i l a n d

Vedetta fascista. Höchstes Können und sicherer Instinkt. Das hervorragende Quartett wurde mit Wärme gefeiert.

Corriere. Das Bruinier-Quartett bewies, daß es von echtem Ensemblegeist beseelt und mit dem Wesen der Kammermusik sicher vertraut ist.

Popolo d'Italia. Das Bruinier-Quartett erwies sich gestern im Conservatorio, besonders in der Verquickung von fülligem Wohlklang und schwingendem, kräftigem Ausdruck, als ein Ensemble von Rang. Das Publikum begrüßte die Mitglieder des Quartetts enthusiastisch.

Rundfunk — Schallplatten

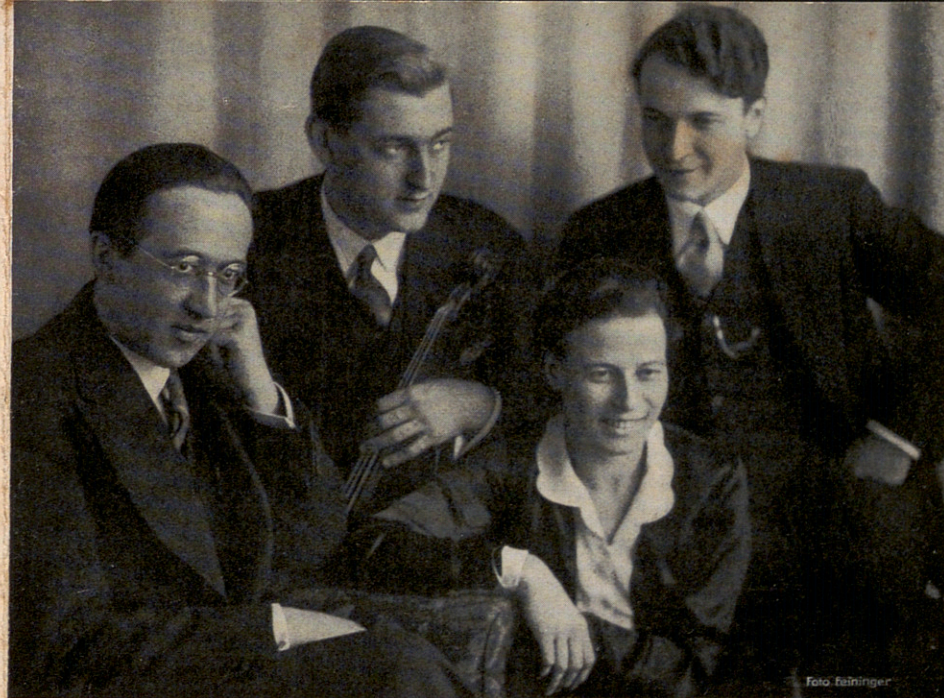
Voss. Zeitung. Das Bruinier-Quartett überzeugte im Rundfunk durch seine frische, unmittelbar wirkende Musikalität; außer Mozart enthielt das Programm ein interessantes Streichquartett von Lopatnikoff, dessen klangliche Subtilitäten sicher herausgearbeitet wurden.

Der deutsche Rundfunk. — Elastizität und Abrundung des Vortrags —

Kleines Journal. An der Spitze des Ultraphonnachtrags möchte man die Kammermusikplatten nennen. Bedauerlicherweise werden allerdings nur einzelne Sätze zu Gehör gebracht. Aber die Art und Weise, wie dies durch das Bruinier-Quartett geschieht, versöhnt damit fast ganz, mit so hoher Kultur des Klangs und des Zusammenspiels werden Mozart und Schubert wiedergegeben.

Münchener Neueste Nachrichten. Das Bruinier-Quartett gibt dem Andante aus Schuberts Quartett d-moll die zarte ergreifende Weihe, die ihm zukommt.

Fischer & Wittig, Leipzig



AUGUST H. BRUINIER
1. VIOLINE

FRITZ WEHMEYER
2. VIOLINE

KARLA HÖCKER
VIOLA

PAUL BLUMENFELD
VIOLONCELLO

BRUINIER QUARTETT

BERLIN-CHARLOTTENBURG

Nussbaumallee 8. Westend 177

Letzte Presse

Berlin

Berliner Tageblatt. Die vier Künstler sind echte Kammermusikspieler, und wissen um das Geheimnis des Tonspinnens, des immateriellen Klangs, des federnden Rhythmus — — Einstein.

Vossische Zeitung. Das Bruinier-Quartett wird noch von sich reden machen. Die Charaktere der einzelnen Instrumente und ihrer Spieler passen gut zueinander, und der allen gemeinsame Wille zur Schönheit förderte ein Zusammenklingen von besonderem Reiz. Max Marschalk.

Morgenpost. Ausgezeichnet gefiel das Bruinier-Quartett — die vier jungen Musiker spielten ihren Mozart (D-dur) so flüssig und sauber, gaben Witz, Eleganz und tieferen Gehalt dieser Musik so fein abgetönt und sicher gegeneinander ausgewogen wieder, daß man seine helle Freude daran hatte. Rufer.

Acht Uhr Abendblatt. Es ist zu begrüßen, wenn lange vernachlässigte Stücke dieser Art (Mendelssohn, Es-dur-Quartett) wieder aufgeführt werden. Das Bruinier-Quartett bewies seine ausgezeichneten Qualitäten aufs neue. Tonschönheit, präzises Zusammenspiel und tiefe, musikalische Empfindung kamen auch in Buttings Op. 20 und Mozarts D-dur-Werk zur besten Geltung. A. M.

Germania. Das Bruinier-Quartett, diese geistig und technisch hochstehende Vereinigung, ist eine Größe im internationalen Musikleben geworden. ha.

Lokalanzeiger. Es war ein unerhörtes Wagnis, ein kühnes Experiment, auf die tanzenden Harmonien Mendelssohns die chaotisch düsteren Dissonanzen Nikolai Lopatnikoffs folgen zu lassen, aber ein Wagnis, das durch das blut- und geistvolle Spiel des Bruinier-Quartetts zu vollem Erfolg auslug.

Stockholm

Signale für die musikalische Welt. Von dem Bruinier-Quartett, das einen wirklich überraschenden Aufstieg genommen hat, hörte ich Mozarts D-dur-Steichquartett. Es war ein köstliches Musizieren, gleicherweise durch Stillechtheit, klangliche Ausgeglichenheit und rhythmischen Elan ausgezeichnet. Den Bruinier-leuten, die offenbar ganz intensiv an ihrer Vervollkommenung gearbeitet haben, ein herzliches „sempre avanti!“ Ohrmann.

Rheinische Musik- und Theaterzeitung. Das Bruinier-Quartett hat sich mit großem Fleiß zu einer Vereinigung von hohem Rang entwickelt. Ernst Schliepe.

Musikwelt Hamburg. Ein Verdienst erwarb sich das Bruinier-Quartett, indem es in feiner Ausfeilung Busonis op. 18 in Erinnerung brachte. Prof. Dr. Wilhelm Altmann.

Königsberger Hartungsche Zeitung. Um sich in Klangschönheit auszuleben, konnte das Bruinier-Quartett, das auf einer außerordentlichen Höhe kultivierten Könnens steht, nichts Besseres tun, als das einzige Quartett von Verdi zu spielen.

Svenska Morgenbladet. Das Bruinier-Quartett hat die größten Voraussetzungen, die Höhe des Parnas zu erklimmen. Hinreißendes Brio des Zusammenspiels. Adrian Dahl.

Svenska Dagbladet. Starkes Formgefühl, Spielfreudigkeit, Geschmackskultur.

Moses Pergament.

Socialdemokraten. Das Bruinier-Quartett spielte mit echtem, starkem Musikertemperament. Das Publikum zeigte sich hingerissen von dem vornehmen Spiel der vier. S. M. S.

Stockholms Tidningen. Man lernte im Bruinier-Quartett eine Streichergruppe von würdiger musikalischer Kultur und feingesponnenem Ensemblespiel kennen. Der kultivierte, edel gedämpfte Klang war oft von ausgesuchter Wirkung.