



... exécution **idéale** de
la part du **Trio Hongrois**
Vincze — Kraus — Végh, qui
me paraît être aujourd'hui le
meilleur de l'Europe. . .

XII^e festival de la S.J.M.C.
à Florence 1934.

La Revue Musicale, Paris
Avril 1934.

Henry Prunières

LE TRIO HONGROIS

LADISLÁS VINCZE V. celle, ILONA Vincze-KPAULS Piano, ALEXANDRE VÉGH Violon

AGENCIA INTERNACIONAL

DIC 1903

SAN SEBASTIAN



Mmanuel Clausselles
Micaela da Camara
46 Via Lazetano

Barcelona

pres Hindemith

Simon Goldberg est né en 1909 en Pologne. A l'âge de 7 ans et a ses premières leçons de violon, d'abord en Pologne, puis à Berlin, où il a étudié plusieurs années chez le Professeur Flesch. A 14 ans il donne déjà son premier concert publiquement à Berlin et dans autres grandes villes et à 17 ans il devient premier directeur de concert de la Philharmonie de Dresden. D'ici il est appelé par Furtwängler comme premier directeur de Musique à la Philharmonie de Berlin, où il rest depuis 3 ans. Il a donné de nombreux concerts dans tous les pays de l'Europe, son nom est devenu vite célèbre et il est actuellement un des meilleurs violinistes de notre époque.

Paul Hindemith est né en 1895 à Hannau près de Francfort/Main. Depuis l'âge de 11 ans il étudiait la musique, surtout le violon. Ses professeurs en composition furent Arnold Mendelssohn et Bernhard Sekles du Conservatoire de Frankfurt/Main. 1915 il devient directeur de musique à l'orchestre de l'opéra de Frankfurt. Son nom comme compositeur fait partout sensation. Il a appelé comme professeur à l'école Supérieure de Berlin où il s'occupe surtout de la musique de Chapelle. Actuellement il est violiniste de haute-contre au Trio de Goldberg-Hindemith-Feuermann.

Emanuel Feuermann est né en 1902 à Kolomea. Il reçut ses premières leçons de son père et plus tard du Professeur Walter à Vienne. Son début à Vienne à l'âge de 12 ans faisait sensation au monde musical. Puis il faisait des voyages de concert avec Weingartner, les Philharmonistes de Berlin, de l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig. 1917 - 19 il achève ses études chez le Professeur Klengel à Leipzig. Son nom devint célèbre comme un de premiers violoncellistes de notre époque: dans tout l'Europe il donne ses concerts chaque année avec le plus grand succès. En 1929 il est appelé à l'Ecole Supérieure de Berlin, dont il est le plus jeune professeur.

Trio Hungaro

Ilona Vincze-Kraus /piano/, Alice Molnár /violon/ László Vincze
/violoncelle/

Programme I.

Mendelssohn: Trio No.II.do menor
Mozart: " No.III.Mi mayor
Brahms: " Op.87.Do mayor.

Programme II.

Beethoven: Trio No.III.Op.1.No.3. I A désir des Sociétés, le
do menor. I Nocturne de Schubert dans
Schubert: Nocturne Op.148. I le programme II. peut être
" Sonata Op.posth. edit.: I remplacé par la Siciliana
1923. I e Burlesca d'Alfredo Casella
Tchaikovsky: Trio Op.50. I ou le Trio d'Alexandre
Tcherepnine, tout deux
I compositions modernes.
Avec accompagnement de l'orchestre:
Beethoven: Concert pour
piano, violon et violon-
celle /Tripleconcert/

Programme de la pianiste Ilona Vincze - Kraus

I. Beethoven: Sonate Op.110.La I Concerts avec acc-
b.mayor. I ompagnement de l'
II. Chopin: " Op.18.si I orchestre:
menor I Schumann:
III. a/. Albeniz: Malaguena I Concert en la min
de Falla: Andaluza I Bach:
b/. Dohnányi: Pastorale I Concert Re mayor
c/. Liszt: Mephisto Valse I Liszt:
I Concert Mi b mayor

Programme du violoncelliste László Vincze

I. J.S.Bach: Sonate pour violon- I Concert avec accom-
celle et piano No. I pagnement de l'orch-
II.Re mayor I estre:
II. E.de Dohnányi: Concert I Dohnányi:
I Concert en Re mayor
III. a/. Popper: Rhapsodie Hongroise I Sonate pour v.celle et
I piano:
b/. Cassado: Crève I Beethoven: Sonate No.I
Otano: Elégia I Fa mayor
c/. Popper: Polonaise de Con-
cert

SALLE CHOPIN -- MAISON PLEYEL

8, RUE DARU (MÉTRO TERNES)

MERCREDI 5 MARS 1930, à 21 heures

(Ouverture des portes à 20 h. 30)

UNIQUE CONCERT

DONNÉ PAR LE

Trio Hongrois

Piano : Mlle ILONA KRAUS

Violon : Mlle ALICE MOLNAR

Violoncelle : M. LÁSZLÓ VINCZE

PRIX DES PLACES (Tous droits compris)

Fauteuils : 1re série 30 fr. : 2e série 20 fr. ; Balcon 10 fr.

(Il sera perçu 1 franc par personne pour taxe de placement)

Pour les Billets, s'adresser : au GUIDE-BILLETS, 252, Faubourg Saint-Honoré ; chez DURAND, 4, place de la Madeleine ; au BUREAU MUSICAL DE PARIS, 32, rue Tronchet ; chez ESCHIG, 48, rue de Rome ; chez ROUART et LEROLLE, 40, boulevard Malesherbes ; chez SÉNART, 49, rue de Rome ; à LA BOITE A MUSIQUE, 133, boulevard Raspail ; à LA SEMAINE A PARIS, 28, rue d'Assas et à MUSICA, 31, rue Tronchet (Tél. Louvre 25-75).

LE TRIO HONGROIS

Le TRIO HONGROIS, composé de

Mlle ILONA KRAUSS, pianiste

Mlle ALICE MOLNAR, violoniste

M. LÁSZLÓ VINCZE, violoncelliste

a été fondé en 1926.

Dès sa prise de contact avec le public, il remporta de véritables triomphes et une série de tournées lui assura très vite une réputation pour ainsi dire mondiale.

Cette saison-ci, il récolta les succès les plus éclatants en Hongrie, en Italie et en Hollande et déjà le Trio est-il engagé pour la saison prochaine tant en Europe, qu'en Amérique, en Afrique et en Asie (Indes Néerlandaises), pour une centaine de Concerts.

M. Hermann Rutters, un des critiques les plus autorisés de Hollande, s'est exprimé ainsi au sujet de ce groupement :

« L'accueil chaleureux fait au Trio Hongrois fut bien mérité. Trop rarement on rencontre un ensemble aussi parfait pour ne pas avoir le désir de l'entendre encore et le plus souvent possible. »

(Algemeen Handelsblad, Amsterdam, 28, Oct. 1929)

PROGRAMME

MOZART

Trio en ré mineur

Allegro

Andantino. Tempo di minuetto

Allegro

BEETHOVEN

Trio n° 4 (Si bémol majeur)

Allegro

Adagio

Tema con variazioni

CASELLA

Siciliana e Burlesca

(1^{re} audition à Paris)

Andante dolce et languido

Presto vivace

RAVEL

Trio

Modéré

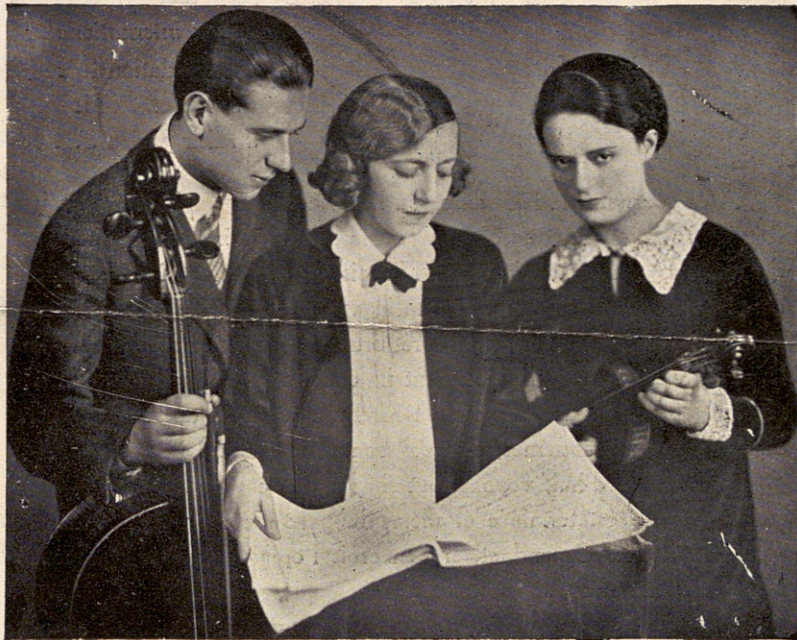
Pantoûm

Passacaille

Final

PIANO  PLEYEL

-: LE TRIO HONGROIS :-



Pianiste : Mlle Hélène KRAUS

Violoniste : Mlle Alice MOLNER

Violoncelliste : Mr Laszlo VINCZE

Ce trio renommé dans l'Europe entière comme un des meilleurs de notre époque s'est fait entendre le 5 Mars courant à la "Salle Pleyel" où il a remporté le plus grand et légitime succès.

Billet

AGENCIA INTERNACIONAL
DE CONCIERTOS
SAN SEBASTIAN

Aperçu de Douce Philosophie

EXPOSITION

Bazar international...

Liquidation forcée

Solde et... occasion

à saisir par la S.D.N.

A ce tournant de l'Histoire (où histoire de gagner leur vie, les uns font de la politique, que d'autres commentent, sans doute, histoire de rire). A ce tournant, dis-je, de l'histoire des peuples où le problème des économies publiques paraît enfin vouloir affronter celui des exigences sociales, marquant, d'un arrêt brusque, leur folle randonnée dans le cercle vicieux où indéniablement ils courraient à leur perte, je crois l'instant propice pour marquer cet arrêt... d'un essai de rétablissement dans nos mœurs modernes, du gros bon sens d'antan.

Pour aujourd'hui, voyons tout simplement ces faits :

La guerre est terminée et même la paix signée, paraît-il, depuis plus de dix ans. Cependant, si j'en crois l'opinion générale, personne n'est tranquille et aucun n'est content.

Serait-ce qu'on a eu tort de terminer la guerre avant de s'assurer des bienfaits de la paix, ou bien qu'on a mal fait de signer cette paix avant d'être certain que la guerre soit finie ?

Dans telle alternative et par prévision, une mesure s'impose avant d'envisager « L'Etat Uni du Monde » :

Qu'on supprime donc d'un coup, dans tous les dictionnaires et de tous les idiomes ces deux mots (d'ailleurs pluriel de mal) « Guerre et Paix ».

Ainsi, nos petits enfants, ignorant de la guerre...

Habiendo tenido los mejores informes de éste trio, lo hemos contratado para la proxima temporada, en la seguridad de que ha de satisfacer a las sociedades que lo acepten.

El ZWOLLSCHÉ COURANT ZWOLE en su numero de 12, 12, 1928 dice, Hay que remonetarse a 16 o 29 años hasta el TRIO ruse PRESS para poder encontrar un conjunto parecido. Perfección absoluta, rica sonoridad, impecable dición, ect, ect-

El repertorio de éste TRIO contiene todos los tríos conocidos. Las sociedades pueden elegir por lo tanto libremente los programas que quieran oír, a condición de que nos envíen nota antes del 1 de Mayo, y pasada esa fecha tendrán que someterse y aceptar el que el TRIO les envíe.

A título de información envíen los siguientes.

PRIMERO Sesión dedicada a Beethoven
SEGUNDO Diversos -Mozart Ravel, Szeleny, y una sonata moderna o clasica para violin.
TERCERO Tríos de Brahms, Mendelsshon, Schubert, Dvorak, Tchaikousky, y una parte de violin, por la eminente artista Melle MOJNAR, con piezas de Bartok, Beethoven, Bloch, Debussy, Falla, Hubay, Malipiero, Paganini, Sarasate, Stimanousky, ect, ect----

La eminente pianista del TRIO melle KRAUSS también se ofrece a ejecutar algunos solos de piano si así lo desean las sociedades.

La prensa italiana hace calurosísimos elogios de la tournée que acaban de realizar por Italia.

El gran MENGELBERG, ha contratado a éste TRIO para ejecutar el triple concierto de BEETHOVEN (violin, cello, piano y orquesta) en uno de los grandes festivales que han de verificarse en Holanda el mes que viene. Este es uno de los hechos mas elocuentes, del valor artistico de éste éste TRIO.

*Lo tenemos para
Noviembre*



Trio Ungaro, 1929.

Het Vaderland, La Have /Den Haag/, 18. Okt. 1929.

Nuestra critica definitiva: un preciso, exelente fuzionado ensemble, lo mejor que se puede imaginarse tecnicamente y en los rhythmos. Sus interpretaciones estan los resultados de las mas profundos estudios, el tono viene de la alma instintiva, que es un signo, que estan musicos verdaderos de naciamento.

Haagsche Courant, La Haye, 18. Okt. 1929.

El primero concierto dado por el Trio Ungaro en la "Voreeniging voor Kammermuziek" /Asociacion de la Musica de Camara/ en el mes de marzo, ha tenido tanto exito, que hemos podido saludarla otravez como el primero en este ano en esto assoc.... La nueva violonista Alice Molnár ha estado la mejor posible y ella ha sido en el magnifico ensemble un miembro exelente y bien a su sitio y se puede decir, que el Trio ha fortificado la buena y extraordinaria impression, ya obtenido en el mes de marzo.

Residenzbode, La Haye, 18. Okt. 1929.

El ensemble que hemos podido oir ha estado el mas perfetto en stylo, tecnico y fusion. La salla ha estado completamente llena, que no es una sorpresa para nosotros, segun el grandissimo exito del concierto dado en el ano passado.

Allgemeen Handelsblad, Amsterdam, 28. Okt. 1929. /Hermann Rutters/

..... La calerosa recepcion dada a esta Trio ha estado verdaderamente bien merecido, es muy raro oir un ensemble si bien y magnifico para no desear lo mas pronto posible y muchas veces tenerlos entre nosotros.

De Telegraaf, 28. Okt. 1929. Amsterdam.

El Trio nos ha dado una tarde muy agradable y esperamos muy pronto oir estos artistas otravez.

Pesti Hirlap, 17. Dec. 1929. Budapest /V. Lányi/

El concierto del Domingo del Trio ha satisfecho de los mas dificiles exigencias. El publico ha estado captivado por el stilistico y noble interpretacion.

Pesti Napló, 17. Dec. 1929. Budapest

La execucion del Trio in Mib maggiore de Beethoven ha dado el modelo de una musica profunda y lleno de sentimiento. Esto Trio es un grande valor por la musica ungara.

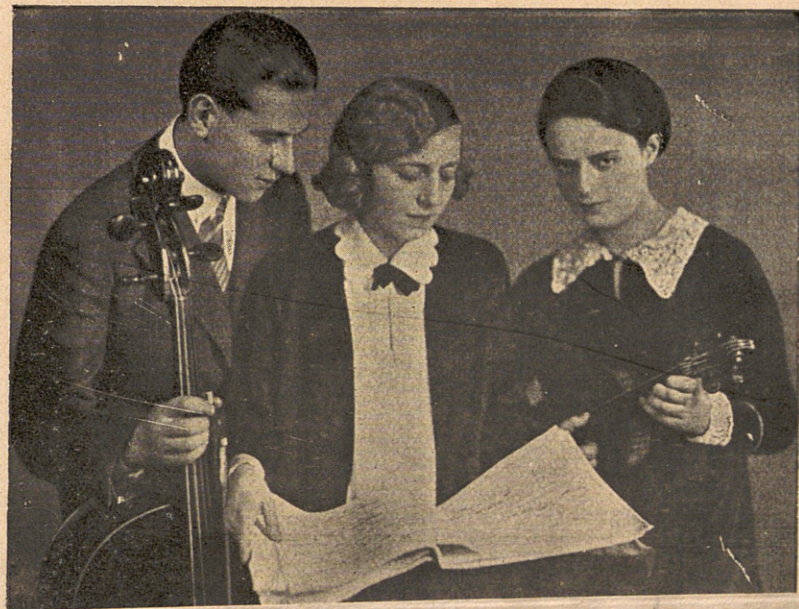
Pester Lloyd, 16. Dec. 1929. Budapest /dr. Spitzer/

Una salla completamente llena ha hecho una ovacione muy grande y calorosa a esta exelente y grandioso ensemble.



IMPR. VINCZE BUDAPEST

TRIO HONGROIS



REPRESENTANTE EXCLUSIVO para:
ESPANA y PORTUGAL :
AGENCIA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS
17, MIRACRUZ SAN SEBASTIAN

A. B. C. le 24 IV. 1930.

Le Trio Hongrois a laissé de très bons souvenirs, en procurant par l'interprétation de trois trios de Beethoven une réjouissance profonde au public nombreux et impressionné, qui assistait hier au Teatro de la Commedia. Le Trio est sans doute, admirable.

... les trois, instruments ont une sonorité si perfectionnée qu'on s'imagine d'avoir entendu un seul instrument avec toutes les couleurs et les effets des trois.

... Le succès fut chaleureux, unanime, triomphale.
A. M. C.

EL DEBATE, le 27 IV. 1930

C'était une excellente idée de la part de la Sociedad Filharmonica d'inviter le Trio Hongrois à Madrid

L'accomplissement, le fini qui suppose de bien savoir les oeuvres, et l'habitude de jouer ensemble fait, qu'on écoute le Trio Hongrois avec agrément.

... ils paraissent concevoir la grandeur de l'oeuvre qu'ils interprétaient, telle était leur perfection et leur enthousiasme. Les auditeurs enchantés des oeuvres et de leurs interprètes, des trois grands artistes, applaudirent avec une chaleur d'une façon inaccoutumée dans cette ancienne Société. *Joaquín Turina.*

SAN SEBASTIAN.

EL PUEBLO VASCO, le 3 V. 1930.

Le Trio Hongrois a acquit tout notre sympathie d'une manière imposante et définitive.

C'est un ensemble qui nous subjugué par son ardeur juvénile et artistique, par sa compénétration à la merveille, autant que par sa technique et son action perspicace et parfaite. . .
O. E.

RÉDUCTIONS DE CRITIQUES DU TRIO HONGROIS (KRAUS-MOLNÁR-VINCZE)

La HAYE.

HAAGSCHE COURANT, le 18 X. 1929.

... l'unité était parfaite et le Trio a encore affirmé la très bonne impression produite, lors de son début en Mars.

Plus on l'entend plus l'oeuvre de Casella fait d'effet spirituel, surtout dans une telle parfaite interprétation artistique.

Le succès du Trio Hongrois nous garantit leur prochain retour.

AVONDPOST, le 18 X. 1929.

La „Voreeniging voor Kammermuziek“ a commencé la saison de cette année par le concert du Trio Hongrois. Ce trio avait fait une impression excellente lors de son début en Mars et il a réussi à fortifier cette impression par son concert d'aujourd'hui. Dans le jeu des artistes l'intelligence joue le rôle principal, ce qui forme sans doute le fond de leur magnifique unité. Le Trio Hongrois a obtenu un succès chaleureux.

RESIDENZBODE, le 18 X. 1929.

Par suite d'une unité excellente nous avons entendu un ensemble extraordinaire dans la technique et le style. Dans Mozart tous les trois ont montré des qualités les plus éminentes.

Pour le premier concert de la saison la salle était complètement remplie, ce qui ne surprenait point après le début superbe ou nous avons fait la connaissance de ces Hongrois. Hier aussi nous avons pu voir et entendre tous les signes d'admiration que le public leur a prodigués.

HET VADERLAND, le 18 III. 1929.

En résumé, notre opinion finale est la suivante :

Un excellent ensemble parfaitement uni dont la technique et le rythme sont les meilleurs possibles. Ils cherchent avec réflexion le caractère des oeuvres interprétées, mais leurs effets de son sont la conséquence de leur instinct musicien spécial qui est la marque sûre du talent musical inné. A. de V.

AMSTERDAM.

ALLGEMEEN HANDELSBLAD, le 27 X. 1929.

On se souvient peut-être encore du début du Trio Hongrois qui durant la saison derrière a fait d'un seul coup une impression extraordinaire. Depuis, leur ensemble a changé du fait qu' Alice Molnár a pris la place de violoniste et dans un ensemble semblable chaque changement est de grande importance. Mais le caractère de cet ensemble n'a pas eu à en souffrir. Alice Molnár est une violoniste excellente dans l'art musical aussi bien que dans la technique. On est surtout saisi par son ton chaud et travaillé et son coup d'archet sûr et élégant. Le principal est tout de même que l'ensemble nous donne une musique ardente, distinguée et pleine de race.

L'accueil chaleureux fut bien mérité et on trouve trop rarement un jeu de trio aussi parfait, pour ne pas

trio de Ravel, spécialement le Pantoum et le Final, leur valut un gros succès. Heureux jeunes gens, pour qui l'art est un culte, et pas encore un simple métier.
Félix Longaud.

COURRIER MUSICAL, 1 IV. 1930.

Le Trio Hongrois était totalement inconnu à Paris lors de ce premier concert. C'est la seule explication d'une salle bien clairsemée ; mais nous ne doutons point qu'il ait une légitime revanche lorsqu'il nous reviendra. Ces trois artistes, sont non seulement d'excellents techniciens, mais d'exquis musiciens, il y a chez eux un souci du fini et de la perfection qu'ils atteignent souvent.

Au programme trio de Mozart en ré mineur, de Beethoven, en si bémol, Sicilienne et Burlesca de M. Casella et trio de M. Ravel qui ne peut pas être traduit avec plus d'intelligence par de musiciens français.

Jeanne Marix.

MADRID.

EL SOL, le 24 IV. 1930.

... Ils sont individuellement des instrumentalistes considérables dont le jeu laisse juger leurs personnalités, respectivement : sérénité et limpidité de la pianiste, qui proportionne une base solide, pourtant sans peser sur le Trio, un chant cordial et chaleureux du violoncelliste et un jeu vif et passionné de la violoniste qui indique son sang hongrois.

... L'exécution des trois oeuvres de Beethoven était considérable par l'interprétation et par une éloquente simplicité, qui permet chanter d'une très belle façon les phrases inénarrables du „trio de l'archiduc“.

S. (Salazar.)

PARIS.

INTRANSIGEANT, le 14 III. 1930.

Ils sont jeunes excellents virtuoses pourvus de ce nerf et de ce rythme si caractéristique chez les musiciens de leur pays et pénétrés du sentiment intime des oeuvres qu'ils interprètent. Leur souplesse de compréhension, la vivacité de leur jeu, le sens poétique et exprime si bien qui les anime, donnent à leur exécution autant de relief que de charme. Leur succès a été très grand et très mérité.

Gustave Bret.

EXCELSIOR, le 8 III. 1930.

Le „Trio Hongrois“ a fait de très éloquents débuts. Les trois artistes possèdent une sérieuse technique et des qualités musicales certaines. Le Trio de Ravel fut exprimé avec infiniment de tact, d'élégance et de brio ; il en fut de même pour une oeuvre, de M. Alfredo Casella.

Pierre Leroi.

SEMAINE à PARIS, le 14 III. 1930.

Le Trio Hongrois a non seulement de l'homogénéité, mais du brillant et du charme. *Tristan Klingsor.*

LE FIGARO, le 19 III. 1930.

Contrairement aux ensembles chevronnés que nous envoie l'étranger, le „Trio Hongrois“ est composé de jeunes musiciens, qui ont le louable dessein de servir la musique dans le monde. Ils apportent à des musiques d'inspirations diverses une faculté d'adaptation remarquable et interprètent les classiques avec une sobriété, une concision, un souci de l'équilibre qui sont les plus sûrs garants de leur formation musicale. Leur premier concert à Paris fut une révélation.

Georges Mussy.

MONDE MUSICAL, le 31. III. 1930.

L'ardeur avec laquelle ils enlevèrent l'admirable

vouloir de nouveau entendre cet ensemble bientôt.
(H. Rutters.)

DE MAASBODE, le 28. X. 1929.

Un jeu parfait, intelligent et pourtant très vif, l'interprétation d'un programme excellent qui éveilla notre attention pour les anciens morceaux, comme pour les nouveaux, nous a enthousiasmé au plus haut point. Les trois artistes ont joué dans la première partie de la soirée deux trios de Mozart et Beethoven aussi pleins de vie que de style. Après l'entr'acte ils ont présenté dans une interprétation encore meilleure, si c'est possible — deux oeuvres de Casella et Ravel dont la première surtout fut une véritable surprise.

DE TELEGRAAF, le 28. X. 1929.

Le retour du Trio Hongrois ne nous a pas désenchanté. Tout au contraire, cet ensemble sympathique a joué avec beaucoup d'ardeur et de joie. Le Trio a atteint le point culminant dans l'oeuvre de Casella. C'est ici que les Hongrois furent les meilleurs. Leur jeu s'harmonisait dans un mécanisme parfait et ne perdait cependant pas pour cela la tension rythmique. Ce trio, une des meilleures compositions de Casella, nous a transporté au plus haut point et est devenu dans le vrai sens du mot, une musique fascinante. D'ailleurs les artistes étaient aussi bien avant l'entr'acte dans les oeuvres plus anciennes : trios de Mozart et Beethoven qu'après dans les trios modernes de Casella et Ravel, en accord vif et prolongé parce qu'ils étaient parfaitement unis. Il nous a paru que chacun d'eux s'est développé depuis son dernier séjour ici. J'espère qu'ils vont revenir bientôt.

BUDAPEST.

PESTI HIRLAP, le 17 XII. 1929.

La nouvelle violoniste Alice Molnár qui comme soliste a déjà eu de grands succès, est aussi douée pour la musique de chambre. Le son pur, fort et coloré, la sûreté rythmique, le sens musical sont des qualités qui ont beaucoup de valeur dans son nouveau rôle. Le violoncelliste L. Vincze a fait une grande impression par son savoir cultivé et de grande profondeur. Ilonka Kraus, une musicienne de race n'a pas seulement les vertus d'une magnifique pianiste, sa capacité extraordinaire d'unité assura à la production un beau niveau intellectuel. Le concert du Trio Hongrois a satisfait les goûts les plus difficiles.

[Victor Lányi]

MAGYAR HIRLAP, le 17 XII. 1929.

Trois jeunes artistes doués d'une façon si frappante, qui ont également avec la joie de jouer l'enthousiasme animé pour la musique de chambre doivent absolument remporter de grands succès. C'était prouvé par leur concert d'hier, dans lequel le savoir des artistes et l'accord parfait, a atteint l'effet le plus favorable. L'accueil enthousiaste fut bien mérité. (Péterfi)

PESTI NAPLÓ, le 17 XII. 1929.

Le grand trio en Mi b maj. de Beethoven joué d'une façon intelligente et profondément approuvée était le plus bel exemple pour la musique de chambre aisée et naturelle.

L'ensemble de ce trio représente une valeur considérable dans notre vie musicale.

ESTI KURIR, le 18 XII. 1929.

Dans la grande salle de l'Académie de Musique, le Trio Hongrois a obtenu un véritable triomphe. Par une unité absolue et une interprétation parfaite, cet ensemble merveilleux transporta le public d'enthousiasme.

MILAN.

CORRIERE DELLA SERA, le 18. II. 1930.

Les membres du Trio Hongrois ont eu hier un vif succès au Teatro Filodrammatici par leur qualité individuelles et par le discipline dans l'ensemble.

LA SERA, le 18 II. 1930.

Après une conférence du sénateur Innocenzo Cappa, a eu lieu hier matin au Filodrammatici le concert annoncé de la musique de chambre, confié à l'art célèbre du Trio Hongrois et contenant des oeuvres de Beethoven et de Casella, exécutés avec une expression sublime et avec un exquis goût interprétatif.

L'AMBROSIANO, le 18 II. 1930.

Le Trio Hongrois enlevait les deux oeuvres avec une admirable discipline de l'ensemble et un goût interprétatif élevé, aidé par la capacité d'une technique très sûre, en bien méritant les applaudissements chaleureux et reconnaissants.

[R. Bossi.]

IL POPOLO D'ITALIA, le 18 II. 1930.

Un ensemble très bien affidé, discipliné par beaucoup de goût artistique, équipé naturellement d'une grande technique, avec une tendance particulière vers les douces effusions de la cantabilité. Le Trio Hongrois fut vivement admiré et applaudit. (Alceo Toni.)