

Le Quatuor " Piano et Archets „

inscrit à son répertoire :

Quatuors : *Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Fauré, Chaussou, Lekeu, Vreuls, etc.*

Trios à cordes : *Beethoven, Mozart, etc.*

Trios avec piano : *Mozart, Beethoven, Schumann, Schubert, Mendelssohn, Gretchnaninow, Ravel, Franck, Vreuls, Jongen, Turina, etc.*

Duo alto et cello : *Beethoven.*

Sonate violon et cello : *Ravel.*

Sonates piano et violoncelle : *Beethoven, Debussy, Strauss, etc.*

Sonates piano et violon : *Beethoven, Schumann, Brahms, Debussy, Saint-Saëns, Fauré, Milhaud, Honneger, Lekeu, Franck, etc.*



Le Quatuor "Piano et Archets,,



CHARLES SCHARRÈS, pianiste,

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles

HENRY WAGEMANS, violoniste,

Soliste de S. A. S. le Prince de Monaco

LÉON VAN HOUT, altiste,

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles

GEORGES PITSCH, violoncelliste,

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles



Pour renseignements et engagements écrire :

10, SQUARE LAROUSSE
BRUXELLES

Quelques extraits de Presse

L'Etoile Belge, Bruxelles, 3 mars 1930 :

MM. Scharrès, Wagemans, van Hout et Pitsch, dont la virtuosité accomplie et la musicalité éprouvée sont depuis longtemps consacrées, se sont groupés en un ensemble de Musique de Chambre homogène et d'un équilibre parfait, sous la dénomination de « Piano et Archets ».

Leur premier concert, donné au Conservatoire Royal de Bruxelles, fut de tout premier ordre, tant sous le rapport de la mise au point, que sous celui du style et de l'expression.

(R. B.)

Le Peuple, Bruxelles, 5 mars 1930 :

Le nouveau groupement « Piano et Archets » qui vient de se révéler en une audition extrêmement attachante au Conservatoire Royal, réunit quatre de nos plus éminents artistes : Scharrès, Wagemans, van Hout et Pitsch, tous virtuoses de premier ordre, jouissant d'un réel prestige chez nous et à l'étranger. Rarement nous entendîmes jouer avec une musicalité aussi pure et un sentiment aussi profond ; c'était la perfection même !

(M. P.)

La Gazette, Bruxelles, 2 mars 1930 :

Au Conservatoire, très belle séance de Musique de Chambre, donnée par le quatuor « Piano et Archets ». Trois œuvres de Schumann, Fauré et J. Jongen ont été exécutées avec un charme, un sentiment et une homogénéité qui leur a valu un énorme succès.

(Lucien Solvay)

La Nation Belge, Bruxelles, 2 mars 1930 :

Au Conservatoire Royal, la première audition du quatuor « Piano et Archets » fut une belle fête d'art, où le public passa par toute une gamme d'émotions et applaudit sans réserve la virtuosité brillante des exécutants, leur sens parfait de la construction et la souplesse de leur collaboration.

(Ph. M.)

Midi, Bruxelles, 4 mars 1930 :

Le quatuor « Piano et Archets », MM. Scharrès, Wagemans, van Hout et Pitsch, tous quatre musiciens d'exceptionnels mérites et absolument maîtres de leur technique, vient de se faire entendre au Conservatoire. Programme magnifique,

exécuté de façon magistrale, avec la plus souple maîtrise technique, un souci des gradations dynamiques du rythme et une ardeur disciplinée digne des plus célèbres groupements européens. Incontestablement, ces artistes possèdent à un degré élevé les qualités d'enthousiasme et d'abnégation de la musique de chambre.

Cette séance comptera parmi les meilleures de cette saison musicale particulièrement intéressante. (Fr. D. W.)

La Libre Belgique, Bruxelles, 4 mars 1930 :

...Une constellation de virtuoses ainsi doublée de chambristes avertis ne peut donner que des fruits savoureux. Déjà, ceux de sa séance inaugurale prouvèrent un sens profond de l'équilibre et de la vivante expression.

(G. Systemans)

Arlequin, Bruxelles, 6 mars 1930 :

Le quatuor « Piano et Archets » s'égale dès à présent aux organismes similaires et ne tardera pas à prendre une place prépondérante dans l'activité musicale européenne.

(Paul Gilson.)

Spectacles, Bruxelles, 7 mars 1930 :

...Voilà quatre artistes bien réunis ; la facilité de leur technique leur permet de porter tout leur travail sur la meilleure interprétation des œuvres qu'ils nous présentent. L'admirable quatuor de Fauré a immédiatement établi la communion des trois archets et du piano. Nous saluons avec joie la venue du « Piano et Archets » qui avec le quatuor « Pro Arte » et le « Trio de la Cour » nous feront belles les soirées du prochain hiver.

(Hennebert.)

Le Vingtième Siècle, Bruxelles, 9 mars 1930 :

MM. Scharrès, Wagemans, van Hout et Pitsch, artistes riches d'expérience ayant en gage une série ininterrompue de participations aux concerts symphoniques de chambre, se sont groupés non point pour s'adonner exclusivement au répertoire assez restreint du quatuor avec piano, mais pour étudier et donner en audition des œuvres qui ont noms : trios à cordes, trios avec piano, sonates à deux.

Dès le premier concert, encadré par le sol mineur de Fauré, moins joué que l'ut mineur, sans doute en raison de sa complexité, et par le mi bémol de Schumann, le trio de Jongen, dans sa version définitive nous assura de la valeur de ce groupement, « Piano et Archets » auquel nous souhaitons le plus large rayonnement.

(de Maleingrau.)

Extrait du Répertoire
du "QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS"

QUINTETTES

(Flûte, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle)

Suite	Vincent d'INDY
Sérénade op. 30.	Albert ROUSSEL
Concert à cinq op. 71.	Joseph JONGEN
Rapsodie Arabesque.	Cyril SCOTT
Sonate pour flûte et cordes.	Alex. SCARLATTI
Quatre Chansons de Bilitis.	G. DEQUIN
Cinq Hai-Kai.	Jacques PILLOIS
Nocturne et sérénade.	Henry WOOLLETT
Suite.	Marcel TOURNIER

QUATUORS

(Flûte, Violon, Alto, Violoncelle)

Quatuor en ré maj.	MOZART
» la maj.	MOZART
» sol maj.	MOZART
» ut maj.	MOZART
Quatuor (pour flûte, guitare, (ou harpe), alto et violoncelle)	Franz SCHUBERT

TRIOS

1°) Trios à cordes (Violon, Alto, Violoncelle)

Trio N° 1 op. 3 mi b. maj.	BEETHOVEN
» N° 2 op. 9 N° 1 sol maj.	BEETHOVEN
» N° 3 op. 9 N° 2 ré maj.	BEETHOVEN
» N° 4 op. 9 N° 3 ut min.	BEETHOVEN

Pour tous renseignements concernant le "Quintette Instrumental de Paris" s'adresser à :

Trio-sérénade op. 8 ré maj.	BEETHOVEN
Divertimento en mi b.	MOZART
Trios.	HAYDN
Trio en si b.	SCHUBERT
»	ROLAND-MANUEL
»	Jean CRAS
»	AKIMENKO
»	JIRAK
»	HINDEMITH

2°) Trios instruments divers

Concerts Royaux (Violon, Harpe, Velle)	F. COUPERIN
Pièces en concert (Flûte, Harpe, Velle)	RAMEAU
Trio-Sérénade op. 25 en ré maj. (Flûte, Violon et Alto)	BEETHOVEN
Divertimento (Flûte, V ^{on} , Violoncelle)	HAYDN
Sonates à trois (Flûte, V ^{on} , Violoncelle)	HAENDEL
Sonate (pour flûte, alto et harpe)	Claude DEBUSSY
Suite brève (Flûte, Alto et Harpe). . .	ROHOZINSKY
Suite (pour Flûte, Violon et Harpe) op. 6	Eug. GOOSSENS
Deux pièces en Trio (Flûte Velle, Harpe)	Joseph JONGEN
Sérénade (pour flûte, violon et alto). . .	Max REGER
Sonate (pour Violon et Violoncelle). . .	Maurice RAVEL
Duos (pour Violon et Alto).	MOZART

QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS

Société de Musique de Chambre fondée en 1922



Flûte: René LE ROY, Harpe: Pierre JAMET
Violon: René BAS, Alto: Pierre GROUT, Violoncelle: Roger BOULMÉ.

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE

France. — "LE GUIDE DU CONCERT, Paris 1^{er} Juin 1923.

Le but que poursuit ce nouveau et unique groupement est extrêmement intéressant. Les œuvres qu'il a inscrites à son répertoire présentent en plus de leur valeur musicale, un grand attrait de variété de timbre. La plupart de ces œuvres au reste très peu jouées, bénéficiaient rarement d'interprétations parfaites, car elles étaient confiées le plus souvent à des artistes qui, même s'ils étaient d'excellents virtuoses, ne pratiquaient pas assidument le travail collectif dans lequel réside le secret des merveilleuses exécutions de nos principaux quatuors à cordes. Cette raison, entre autres assurera rapidement le succès de ce nouveau groupement qui réunit d'ailleurs des artistes jeunes mais déjà réputés.

"L'ECHO DE PARIS". — 21 Juin 1923.

Composé d'artistes de haute valeur et déjà bien connus individuellement, le "*Quintette Instrumental de Paris*" est non seulement intéressant par la qualité des œuvres inscrites à son répertoire mais vraiment unique par la variété et le coloris de ses timbres.

"JOURNAL D'ALSACE et de LORRAINE". — 23 Juin 1923. Société de Musique de Chambre de Strasbourg.

Le *Quintette Instrumental de Paris* est sans contredit un groupement de tout premier ordre, formé de jeunes et splendides artistes qui nous offrirent un programme exquis: les séparer dans notre admiration serait détruire la belle harmonie de leur magnifique collaboration.

TCHÉCO-SLOVAQUIE. — PRAGUE

"PRAGER PRESSE" — Prague 2 Décembre 1924.

Un grand régal de musique nous fut donné par l'excellent *Quintette* avec harpe de Paris, qui vient de se faire entendre dans la salle Smetana. Cinq instruments, violon, alto, violoncelle, flûte, harpe, mais combien de combinaisons intéressantes de couleur peut-on en tirer! Les Français sont toujours admirables quand il s'agit de mélanger les couleurs, mais ils ne sont pas des peintres moins heureux comme musiciens.

POLOGNE. — VARSOVIE

"KURGER POSLKI". — Varsovie. — 3 Décembre 1924. — Philharmonique. — Quintette de Paris.

L'impression générale était celle d'un souffle rafraîchissant des pays d'au-delà des mers. Nous n'avions eu que très rarement le plaisir d'assister à des concerts si bien conçus toniquement et avec des détails si parfaitement exécutés.

L'interprétation merveilleuse des artistes parisiens frappait par sa profondeur, et son art incomparable.

Il aurait fallu retenir encore pour quelques auditions ce beau *Quintette de Paris*.

L. M. ROGOSWK

SUISSE — GENÈVE

"LA SUISSE". — 24 Février 1926.

J'ai éprouvé hier une joie bien rare, en écoutant le *Quintette Instrumental de Paris*, car, à maintes reprises j'ai eu le sentiment qu'il atteignait à la perfection.

Perfection du style qui, dans la musique de Rameau, dans celle de Mozart et de Beethoven, unit à l'accent expressif le plus juste une verve et une vie admirables. Perfection de la technique qui ne connaît nulle défaillance et se joue des pires difficultés. Perfection enfin, de la sonorité à laquelle il me paraît de plus en plus que seuls peuvent prétendre les exécutants de race latine.

Aloys MOSER.

HOLLANDE.

"HAAGSCHE COURANT". (Le Journal de la Haye). — 1^{er} Octobre 1926.

Le *Quintette Instrumental* était inconnu ici. Par la combinaison spéciale des instruments il peut exécuter des œuvres peu connues. L'exécution a pu contenter les plus exigeants, chacun des artistes étant un maître et le jeu d'ensemble absolument parfait. En résumé soirée de grande jouissance artistique, nous espérons vivement revoir ces artistes.

ROTTERDAMSCH NIUWSBLAD. (Journal de Rotterdam). — 5 Octobre 1927.

Le *Quintette Instrumental* peut se ranger parmi les meilleurs producteurs de Musique de chambre des dernières années. La combinaison des instruments a fait naître un ensemble d'une sonorité particulièrement ravissante. Non seulement les cinq artistes sont tous des virtuoses, mais l'ensemble formait un tout et parut extrêmement sensible à l'harmonie des touches. Le *Quintette* mérite l'attention de nos sociétés de musique de chambre où il n'y a de la place que pour le tout à fait exquis.

ESPAGNE. — BILBAO

EL PUEBLO VASCO. — 18 Mars 1927.

Lorsque l'année dernière le *Quintette Instrumental de Paris* débuta à la Salle Philharmonique, il causa une si excellente impression sur le public, que nous pensions tous à son prochain retour. Le *Quintette de Paris* nous a visité de nouveau hier et confirma ses succès précédents, il fut acclamé avec enthousiasme par le public de la Philharmonique.

BELGIQUE. — BRUXELLES

"L'ETOILE BELGE". — 6 Janvier 1928. Au Conservatoire :

Le *Quintette Instrumental de Paris* mérite la réputation qu'il s'est acquise et le groupement des instruments dont jouent avec maîtrise les artistes qui le composent lui permet d'interpréter des œuvres rarement entendues. Tous ces instruments s'entendent on en peut mieux, il y a entre eux une fraternité d'art discret et charmant, une précision admirable dans le détail et une compréhension raffinée des compositions interprétées.

J. D.

Extrait du Répertoire
du "QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS"

QUINTETTES

(Flûte, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle)

Suite	Vincent d'INDY
Sérénade op. 30.	Albert ROUSSEL
Concert à cinq op. 71.	Joseph JONGEN
Rapsodie Arabesque.	Cyril SCOTT
Sonate pour flûte et cordes.	Alex. SCARLATTI
Quatre Chansons de Bilitis.	G. DEQUIN
Cinq Hai-Kai.	Jacques PILLOIS
Nocturne et sérénade.	Henry WOOLLETT
Suite.	Marcel TOURNIER

QUATUORS

(Flûte, Violon, Alto, Violoncelle)

Quatuor en ré maj.	MOZART
» la maj.	MOZART
» sol maj.	MOZART
» ut maj.	MOZART
Quatuor (pour flûte, guitare, (où harpe), alto et violoncelle)	FRANZ SCHUBERT

TRIOS

1^{re}) Trios à cordes (Violon, Alto, Violoncelle)

Trio N° 1 op. 3 mi b. maj.	BEETHOVEN
» N° 2 op. 9 N° 1 sol maj.	BEETHOVEN
» N° 3 op. 9 N° 2 ré maj.	BEETHOVEN
» N° 4 op. 9 N° 3 ut min.	BEETHOVEN

Pour tous renseignements concernant le "Quintette Instrumental de Paris" s'adresser à :

Trio-sérénade op. 8 ré maj.	BEETHOVEN
Divertimento en mi b.	MOZART
Trios.	HAYDN
Trio en si b.	SCHUBERT
»	ROLAND-MANUEL
»	Jean CRAS
»	AKIMENKO
»	JIRAK
»	HINDEMITH

2^e) Trios instruments divers

Concerts Royaux (Violon, Harpe, Velle)	F. COUPERIN
Pièces en concert (Flûte, Harpe, Velle)	RAMEAU
Trio-Sérénade op. 25 en ré maj. (Flûte, Violon et Alto)	BEETHOVEN
Divertimento (Flûte, V ^{on} , Violoncelle)	HAYDN
Sonates à trois (Flûte, V ^{on} , Violoncelle)	HAENDEL
Sonate (pour flûte, alto et harpe)	CLAUDE DEBUSSY
Suite brève (Flûte, Alto et Harpe).	ROHOZINSKY
Suite (pour flûte, Violon et Harpe) op. 6	Eug. GOOSSENS
Deux pièces en Trio (Flûte Velle, Harpe)	Joseph JONGEN
Sérénade (pour flûte, violon et alto).	MAX REGER
Sonate (pour Violon et Violoncelle).	Maurice RAVEL
Duos (pour Violon et Alto).	MOZART

QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS

Société de Musique de Chambre fondée en 1922



Flûte : René LE ROY, Harpe : Pierre JAMET
Violon : René BAS, Alto : Pierre GROUT, Violoncelle : Roger BOULMÉ.

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE

France. — "LE GUIDE DU CONCERT, Paris 1^{er} Juin 1923.

Le but que poursuit ce nouveau et unique groupement est extrêmement intéressant. Les œuvres qu'il a inscrites à son répertoire présentent en plus de leur valeur musicale, un grand attrait de variété de timbre. La plupart de ces œuvres au reste très peu jouées, bénéficiaient rarement d'interprétations parfaites, car elles étaient confiées le plus souvent à des artistes qui, même s'ils étaient d'excellents virtuoses, ne pratiquaient pas assidument le travail collectif dans lequel réside le secret des merveilleuses exécutions de nos principaux quatuors à cordes. Cette raison, entre autres assurera rapidement le succès de ce nouveau groupement qui réunit d'ailleurs des artistes jeunes mais déjà réputés.

"L'ECHO DE PARIS". — 21 Juin 1923.

Composé d'artistes de haute valeur et déjà bien connus individuellement, le "*Quintette Instrumental de Paris*" est non seulement intéressant par la qualité des œuvres inscrites à son répertoire mais vraiment unique par la variété et le coloris de ses timbres.

"JOURNAL D'ALSACE et de LORRAINE". — 23 Juin 1923. Société de Musique de Chambre de Strasbourg.

Le *Quintette Instrumental de Paris* est sans contredit un groupement de tout premier ordre, formé de jeunes et splendides artistes qui nous offrirent un programme exquis: les séparer dans notre admiration serait détruire la belle harmonie de leur magnifique collaboration.

TCHÉCO-SLOVAQUIE. — PRAGUE

"PRAGER PRESSE" — Prague 2 Décembre 1924.

Un grand régal de musique nous fut donné par l'excellent *Quintette* avec harpe de Paris, qui vient de se faire entendre dans la salle Smetana. Cinq instruments, violon, alto, violoncelle, flûte, harpe, mais combien de combinaisons intéressantes de couleur peut-on en tirer! Les Français sont toujours admirables quand il s'agit de mélanger les couleurs, mais ils ne sont pas des peintres moins heureux comme musiciens.

POLOGNE. — VARSOVIE

"KURGER POSLKI". — Varsovie. — 3 Décembre 1924. — Philharmonique. — Quintette de Paris.

L'impression générale était celle d'un souffle rafraîchissant des pays d'au-delà des mers. Nous n'avions eu que très rarement le plaisir d'assister à des concerts si bien conçus toniquement et avec des détails si parfaitement exécutés.

L'interprétation merveilleuse des artistes parisiens frappait par sa profondeur, et son art incomparable.

Il aurait fallu retenir encore pour quelques auditions ce beau *Quintette de Paris*.

L. M. ROGOSWK

SUISSE — GENÈVE

"LA SUISSE". — 24 Février 1926.

J'ai éprouvé hier une joie bien rare, en écoutant le *Quintette Instrumental de Paris*, car, à maintes reprises j'ai eu le sentiment qu'il atteignait à la perfection.

Perfection du style qui, dans la musique de Rameau, dans celle de Mozart et de Beethoven, unit à l'accent expressif le plus juste une verve et une vie admirables. Perfection de la technique qui ne connaît nulle défaillance et se joue des pires difficultés. Perfection enfin, de la sonorité à laquelle il me paraît de plus en plus que seuls peuvent prétendre les exécutants de race latine.

Aloys MOSER.

HOLLANDE.

"HAAGSCHE COURANT". (Le Journal de la Haye). — 1^{er} Octobre 1926.

Le *Quintette Instrumental* était inconnu ici. Par la combinaison spéciale des instruments il peut exécuter des œuvres peu connues. L'exécution a pu contenter les plus exigeants, chacun des artistes étant un maître et le jeu d'ensemble absolument parfait. En résumé soirée de grande jouissance artistique, nous espérons vivement revoir ces artistes.

ROTTERDAMSCH NIUWSBLAD. (Journal de Rotterdam). — 5 Octobre 1927.

Le *Quintette Instrumental* peut se ranger parmi les meilleurs producteurs de Musique de chambre des dernières années. La combinaison des instruments à fait naître un ensemble d'une sonorité particulièrement ravissante. Non seulement les cinq artistes sont tous des virtuoses, mais l'ensemble formait un tout et parut extrêmement sensible à l'harmonie des touches. Le *Quintette* mérite l'attention de nos sociétés de musique de chambre où il n'y a de la place que pour le tout à fait exquis.

ESPAGNE. — BILBAO

EL PUEBLO VASCO. — 18 Mars 1927.

Lorsque l'année dernière le *Quintette Instrumental de Paris* débuta à la Salle Philharmonique, il causa une si excellente impression sur le public, que nous pensions tous à son prochain retour. Le *Quintette* de Paris nous a visité de nouveau hier et confirma ses succès précédents, il fut acclamé avec enthousiasme par le public de la Philharmonique.

BELGIQUE. — BRUXELLES

"L'ETOILE BELGE". — 6 Janvier 1928. Au Conservatoire :

Le *Quintette Instrumental de Paris* mérite la réputation qu'il s'est acquise et le groupement des instruments dont jouent avec maîtrise les artistes qui le composent lui permet d'interpréter des œuvres rarement entendues. Tous ces instruments s'entendent on en peut mieux, il y a entre eux une fraternité d'art discret et charmant, une précision admirable dans le détail et une compréhension raffinée des compositions interprétées.

J. D.

Extrait du Répertoire
du "QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS"

QUINTETTES

(Flûte, harpe, violon, alto, violoncelle.)

Suite	Vincent d'INDY.
Sérénade, op. 30.	Albert ROUSSEL.
Variations libres et Finale, op. 51	Gabriel PIERNÉ.
Concert à cinq, op. 71	Joseph JONGEN.
Prélude, Marine et Chansons	Guy ROPARTZ.
Quintette	Jean CRAS.
Rapsodie Arabesque..	Cyril SCOTT.
Cinq Hai-Kaï	Jacques PILLOIS.
Sonate (pour flûte et cordes).	A. SCARLATTI.

(Enregistrée sur disques "La voix de son maître".)

QUATUORS

(Flûte, violon, alto, violoncelle.)

Quatuor en ré majeur	W.-A. MOZART.
— la majeur	—
— sol majeur... ..	—
Quatuor (flûte, guitare ou harpe, alto et v ^{elle}).	FRANZ SCHUBERT.
Quatuor.	J.-Ch. BACH.

Pour tous renseignements concernant le "Quintette Instrumental de Paris", s'adresser à :

TRIOS

1^o Trios à cordes (violon, alto, violoncelle).

Trio en sol majeur, op. 9, n ^o 1	L.-V. BEETHOVEN.
— ré majeur, op. 9, n ^o 2	—
— ut mineur, op. 9, n ^o 3	—
Trio-Sérénade, op. 8.	—
Divertimento en mi bémol (Kochel 563).	W.-A. MOZART.
Trio en si bémol	FRANZ SCHUBERT.
Trio	Jean CRAS.
Trio	ROLAND-MANUEL.
Trio en la mineur, op. 77 b... ..	MAX Reger.

2^o Trios (instruments divers).

Concerts Royaux (violon, harpe, v ^{elle})	F. COUPERIN
Pièces en concert (flûte, harpe, v ^{elle})	J.-P. RAMEAU.
Trio-Sérénade op. 25 en ré majeur (flûte, violon, alto)	L.-V. BEETHOVEN.
Divertimento (flûte, violon, violoncelle)	HAYDN.
Sonate a tre (flûte, violon, violoncelle)	HAENDEL.
Sonate (flûte, alto et harpe).	Claude DEBUSSY.
Suite brève (flûte, alto et harpe).	ROHOZINSKY.
Suite (flûte, violon et harpe), op. 6	Eugène GOOSSENS.
Trio (flûte, alto et violoncelle), op. 40.	Albert ROUSSEL.
Sonate (pour violon et violoncelle)	Maurice RAVEL.
Sonatine (pour violon et violoncelle)	Arthur HONEGGER.

QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS

Société de Musique de Chambre fondée en 1922



G. L. MANUEL Frères

Flûte : René LE ROY, Harpe : Pierre JAMET
Violon : René BAS, Alto : Pierre GROUT, Violoncelle : Roger BOULMÉ

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE

France (Paris) — “ LE MONDE MUSICAL ”, 30 décembre 1932. — Concert du 15 décembre 1932, Salle Gaveau.

A mes oreilles ravies ce concert fut comme *une leçon de musique*, de musique de notre race latine, amoureuse d'équilibre et de clarté, jouée par des musiciens et des artistes de chez nous, épris d'ordre, d'élégance et d'aristocratique distinction. Le *Quintette Instrumental de Paris* est une des plus intéressantes phalanges de musique de chambre qu'il m'ait été donné d'entendre; singularité délectable de la composition même du groupement, qualité rarement atteinte des exécutions, il me fait songer, dans son genre, à l'admirable quatuor Lener.

Pierre CAPDEVIELLE.

France (Paris) — “ EXCELSIOR ”, 23 décembre 1932.

Le *Quintette Instrumental de Paris*, groupement d'élite s'il en fût, a célébré le dixième anniversaire de sa fondation en offrant un concert qui fit les délices de tous ceux qui y assistèrent. René Le Roy, Pierre Jamet, René Bas, Pierre Grout et Roger Boulmé méritent une fois de plus d'être cités avec éclat à l'ordre de la musique pour leurs nobles vertus et leur zèle inlassable.

P. LEROI.

TCHECO-SLOVAQUIE

“ PRAGER PRESSE ”, Prague, 2 décembre 1924.

Un grand régal de musique nous fut donné par l'excellent *Quintette* avec harpe de Paris, qui vient de se faire entendre dans la salle Smetana. Cinq instruments, violon, alto, violoncelle, flûte, harpe, mais combien de combinaisons intéressantes de couleur peut-on en tirer! Les Français sont toujours admirables quand il s'agit de mélanger les couleurs, mais ils ne sont pas des peintres moins heureux comme musiciens.

SUISSE

“ LA SUISSE ”, Genève, 24 février 1926.

J'ai éprouvé hier une joie bien rare, en écoutant le *Quintette Instrumental de Paris*, car à maintes reprises j'ai eu le sentiment qu'il atteignait à la perfection.

Perfection du style qui, dans la musique de Rameau, dans celle de Mozart et de Beethoven, unit à l'accent expressif le plus juste une verve et une vie admirables. Perfection de la technique qui ne connaît nulle défaillance et se joue des pires difficultés. Perfection, enfin, de la sonorité à laquelle il me paraît de plus en plus que seuls peuvent prétendre les exécutants de race latine.

Aloys MOSER.

“ BERNER TAGBLATT ”, Berne, 21 décembre 1929.

Trois instruments à cordes : violon, alto, violoncelle, une flûte et une harpe, telle est la composition du *Quintette* qui est venu à Berne jeudi soir et qui s'appelle avec raison le célèbre *Quintette Instrumental de Paris*, car ce sont véritablement cinq maîtres que nous avons vus là à l'œuvre et qui non seulement ne trouvent pas leur pareil dans la maîtrise de chaque instrument, mais qui, par leur ensemble, sont également incomparables.

HOLLANDE

“ HAAGSCHE COURANT ” (Le Journal de La Haye), 1^{er} octobre 1926.

Le *Quintette Instrumental* était inconnu ici. Par la combinaison spéciale des instruments, il peut exécuter des œuvres peu connues. L'exécution a pu contenter les plus exigeants, chacun des artistes étant un maître et le jeu d'ensemble absolument parfait. En résumé, soirée de grande jouissance artistique; nous espérons vivement revoir ces artistes.

“ NIEUWE ARNHEMSCHE COURANT ”, Arnhem, 21 octobre 1932.

Ces artistes procurent une jouissance d'art exquise, de la sonorité des instruments, de l'ensemble parfait, se dégage une très grande émotion.

Ces artistes parisiens nous ont fait entendre une exécution subtile, un ensemble d'une finesse extraordinaire et un programme magnifique.

ESPAGNE

“ EL PUEBLO VASCO ”, Bilbao, 18 mars 1927.

Lorsque l'année dernière le *Quintette Instrumental de Paris* débuta à la Salle Philharmonique, il causa une si excellente impression sur le public, que nous pensions tous à son prochain retour. Le *Quintette* de Paris nous a visité de nouveau hier et confirma ses succès précédents; il fut acclamé avec enthousiasme par le public de la Philharmonique.

ANGLETERRE

“ THE MORNING POST ”, Londres, 2 décembre 1930.

La seconde audition du *Quintette Instrumental de Paris* (dont le concert de la semaine dernière était noté dans ces colonnes) augmente le respect déjà élevé que nous avons pour lui. Le *Quintette* a atteint un ensemble doux et mélodieux et son interprétation est admirable.

“ THE NEWCASTLE JOURNAL ”, Newcastle, 18 novembre 1932. — Music Chamber Society.

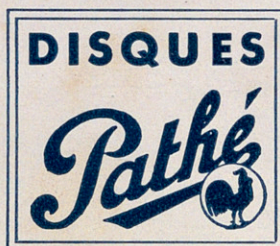
Le Comité de la Société de Musique de Chambre avait (nous l'imaginions) abandonné depuis longtemps l'idée de pouvoir plaire à tout le monde. Nous pensons qu'hier soir il a approché de cet idéal plus qu'il ne l'avait fait depuis plusieurs mois, à en juger par les applaudissements qui ne cessaient pas. Les exécutants du *Quintette Instrumental de Paris* se dévoilèrent cinq artistes de grand mérite. Le programme était aussi établi sur un plan qui ravit tous les auditeurs.

ITALIE

“ IL TEVERE ”, Rome, 20 décembre 1930. — Accademia Sta Cecilia.

La fusion que réalise le *Quintette de Paris* est vraiment merveilleuse et force l'admiration. Chaque instrumentiste connaît à la perfection les sommets à atteindre et s'achemine agilement sur la bonne voie sans s'accorder de repos, ni suivre son caprice.

Les enregistrements du TRIO PASQUIER



TRIO op. 9 N° 3 Beethoven
(Grand Prix du Disque 1935).

Allegro con spirito (2 faces)	{	PAT. 7
Adagio con espressione (2 faces)		PAT. 8
Scherzo, allegro molto e vivace	{	PAT. 9
Finale, presto		

TOCCATA	Francesco Durante-Boghen	{	PAT. 31
TOCCATA	Domenico Scarlatti-Boghen		
FANTAISIE N° 3	Purcell-Peter Warlock		

Chaque disque : 25 francs chez tous les Revendeurs
et chez **PATHE**, 30, boulev. des Italiens - Paris (9°)

REPRÉSENTANTS :

A. et M. DANDELLOT, 83, Rue d'Amsterdam - PARIS (VIII°)
Câbles Dandelostad-Paris Tél. Trinité 31-94 et 31-95



Ph. Alban

LE TRIO PASQUIER

Grand Prix du Disque 1935

en exclusivité sur

≡ DISQUES PATHÉ ≡

LE TRIO PASQUIER

Jean PASQUIER : Violoniste. Soliste des Concerts du Conservatoire, Straram, Lamoureux, Padeloup et Poulet.

Pierre PASQUIER : Altiste. Soliste des Concerts Lamoureux, Straram et Poulet.

Etienne PASQUIER : Violoncelliste. Soliste des Concerts du Conservatoire, Straram, Colonne, Lamoureux et Poulet.

Membres du Jury au Conservatoire de Paris.

Le Trio PASQUIER groupe en sa fraternelle composition trois des meilleurs interprètes de musique de chambre et s'est révélé le premier ensemble se consacrant à la propagation des trios à cordes.

Plusieurs grandes tournées ont permis à cette formation unique de se faire apprécier en France, Angleterre, Suisse, Hollande, Belgique, Autriche, Italie et Espagne, où les succès qu'elle remporta lui valurent d'immédiats réengagements. Les grandes villes françaises lui manifestèrent leur enthousiasme et la presse internationale s'est affirmée unanime pour faire l'éloge de ces talentueux artistes qui viennent de remporter cette année le Grand Prix du Disque.

Le but du Trio PASQUIER est de faire connaître à tous, sous la forme peu répandue du trio à cordes, une des plus pures expressions de l'art musical.

Répertoire : Œuvres de Bach, Beethoven, Schubert, Mozart, Haydn, Boccherini, Purcell, Reger, Andreae, Sokolow, Akimenko, Hindemith, Dohnanyi, Schultess, Cras, Roland Manuel, Rivier, Françaix, Marteau, Beck, Miha'ov'ic, Bonnal, Lajtha, etc...

Quelques Extraits de Presse

PARIS. — On sait que le Trio PASQUIER réunit trois frères : Jean, Etienne et Pierre. C'est donc un vœu de la nature qui a rassemblé trois musiciens sérieux dans une collaboration renforcée par l'intimité familiale et par un ensemble de goûts communs développés dès l'enfance. Voilà évidemment les conditions exceptionnellement favorables pour obtenir une cohésion et une unité parfaites. *Emile VUILLERMOZ* (Juillet 1934).

LONDRES. — Le Trio PASQUIER, qui a donné son premier concert à Londres hier soir, se distingue des autres groupements de musique de chambre par la finesse dans l'expression, la délicatesse des nuances et la souplesse rythmique de son jeu. En écoutant Jean, Pierre et Etienne Pasquier, on a l'impression que leur pensée est semblable, que leur compréhension de la musique est la même, et que la merveilleuse unité de leur interprétation de Beethoven, Schubert et Jean Cras n'est pas le résultat d'adaptations et de mises au point, mais la conséquence naturelle et inévitable de tempéraments absolument similaires. Cet ensemble unique a été grandement apprécié. *DAILY TELEGRAPH* (Mai 1934).

VIENNE. — Le Trio PASQUIER nous révéla une intelligente compréhension de la musique allemande dans les œuvres de Beethoven, Reger et Mozart; en outre il montra un tempérament et une sonorité romantiques. Ce fut un régal d'entendre l'ensemble uni et le timbre délicat des trois instrumentistes. *NEUES WIENER TAGBLATT* (7 Juillet 1932).

ROME. — Dans une audition au Lycéum, les frères PASQUIER se sont révélés des concertistes de haute valeur. Ils ont constitué un Trio qui, par son homogénéité, sa grâce et son élégance, recueillit suffrages et éloges. L'ensemble des trois exécutants ne laisse rien à désirer, et ses interprétations se recommandent par leurs brillantes couleurs et par leur ardeur communicative. *LA TRIBUNA* (1^{er} Mars 1933).

AMSTERDAM. — Les trois frères PASQUIER jouèrent le Divertimento en Mi bémol, de Mozart. Ce fut suffisant pour savourer à nouveau leur style admirable. Chacun de ces artistes est un maître de son instrument. Ce fut un grand délice d'ouïr leur sonorité dont la cohésion est parfaite, et la musicalité infaillible. Leur exécution, d'une ravissante finesse et d'une précision des plus raffinées, ne se rencontre que dans les meilleurs groupements de musique de chambre. *MAASBODE* (18 Janvier 1933).

BRUXELLES. — Les qualités personnelles de chacun des exécutants, précision de la technique, pureté du son, sûreté du rythme, sont aussi solides que séduisantes, et l'ensemble bénéficie d'une cohésion sonore, d'un équilibre constructif, qui sont autant les marques d'une étude approfondie que d'une compréhension à la fois la plus large et la plus avertie. *Ph. M... - NATION BELGE* (Mai 1931).

BERNE. — Une soirée qui fut une vraie jouissance musicale, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer le trio en Ut mineur de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et une plus grande unité. *DER BUND* (Décembre 1930).

GENEVE. — Dans toutes ces œuvres, MM. Jean, Pierre et Etienne PASQUIER montrèrent de réelles qualités musicales, de la vie et de l'ardeur. Leur ensemble est bien équilibré, et leur jeu, toujours très allant, témoigne d'une mise au point fort soignée. *AI. MOOSER - LA SUISSE*.

MADRID. — A ce concert participait le Trio français PASQUIER, jeune groupement dont le prestige s'affirme de plus en plus. Jean, Pierre et Etienne PASQUIER sont trois excellents artistes qui, à leur enthousiasme, unissent la plus pure technique. Les trois frères interprétèrent à la perfection trois œuvres de Beethoven, Schubert et Jean Cras et furent chaleureusement applaudis. *Joaquin TURINA - EL DEBATE* (8 Octobre 1932).

SEGON CONCERT

Se celebró ayer tarde el segundo y último concierto a cargo de la Agrupación Coral de Música Antigua que dirige D. Isidro Moles.

El éxito de la Agrupación fué tan entusiasta como en el día anterior, escuchándose grandes aplausos después de cada composición en honor de los intérpretes.

Fueron especialmente aplaudidas las composiciones que integraban la parte dedicada a la canción catalana, teniendo que ser repetidas *La Raimundeta*, de Nogués; *La nina encantada*, de Morera, y *Vou, veri, vou*, de Binimelis.

El público salió complacido del espectáculo, haciendo grandes elogios de la citada Agrupación, que es en realidad notable, bajo todos conceptos.

Han sido dos noches de verdadero arte en la Sala Born.

(De *La Última Hora*, 17 diciembre de 1931).

Ayer tarde, en el segundo y último Concierto de la Agrupación que dirige don Isidro Moles, interpretó en forma selecta el programa, salvo algunas modificaciones que la indisposición de una solista obligó a establecer.

Nuestra opinión de ayer se confirmó y el público premió con sus aplausos a bisar algunas como *La Raimundeta*, de Nogués; el *Vou, veri, vou*, de Binimelis, y *La nina encantada*, de Enric Morera, entre grandes aplausos de la concurrencia.

En la tercera parte del programa, dedicada, como antes de ayer, al Madrigal y la Canción, que es donde brilla a más altura la labor de la Agrupación, por la importancia que ya da por sí tiene la música en aquella época, en que se iniciaba por las grandes figuras de Jannquin, Lassus, Palestrina y Juan de la Encina, el sacerdote y poeta español cantor de tantos villancicos y autos, en forma polifónica lo que debía ser la música actual, si que también por la interpretación que sabe darle el Maestro Moles, y los aplausos del público fué la prueba de que se apreciaba tan ajustada labor.

(De *El Día*, 17 diciembre 1931).

Ayer tarde, en matinee, celebró su segundo y último Concierto la Agrupación Coral de Música Antigua de Barcelona, que dió una prueba más de su capacidad, interpretando con gran fidelidad y brillante impresión de conjunto, las piezas que figuraban en el programa, que por ligera indisposición de una señorita, sufrió una pequeña variación en la última parte.

Del Concierto de ayer se destacó la dedicada a la canción catalana, bisando la Agrupación *La Raimundeta*, de Nogués; *La nina encantada*, de Morera — un éxito personal de la señorita María Cándida Roura — y *Vou, veri, vou*, de nuestro compositor Binimelis.

Merece unánime elogio la labor de esta Agrupación Artística, y en especial la de Isidro Moles, su Director, labor realizada cuidadosa y entusiástica.

El reconocido prestigio de esta Agrupación y la favorable acogida en su presentación, fueron — por lo visto — incentivo para animar ayer algo más que el día del debut la Sala Born.

(De *La Almudaina*, 17 diciembre de 1931).

CONCERTS DE L'AGRUPACIÓ CORAL DE MUSICA ANTIGA A PALMA DE MALLORCA

DIES 15 I 16 DE DESEMBRE DE 1931



Concell de Cent, 424, I.r, 1.a

NOTES CRÍTIQUES DE LA PREMSA MALLORQUINA

Notes crítiques de la Premsa Mallorquina a l'actuació de
L'AGRUPACIÓ CORAL DE MÚSICA ANTIGA, DE BAR-
CELONA, en la Sala Born - Dies 15 i 16 de desembre de 1931

PRIMER CONCERT

En la Sala Born tuvo lugar anoche el primero de los dos conciertos anunciados a cargo de la Agrupación Coral de Música Antigua, concierto que por su importancia y por la manifestación cultural que representa merecía verse más concurrido de lo que estuvo.

Dicha Agrupación, integrada por diez y seis ejecutantes, repartidos proporcionalmente en las cuerdas de tiples, contraltos, tenores y bajos, causó a los espectadores una excelente impresión y demostró que son todos ellos excelentes cantantes, que sacrifican al buen conjunto sus condiciones personales.

Bajo la experta dirección de D. Isidro Moles, interpretaron el bien combinado programa y en todas las composiciones pusieron de relieve un conjunto irreprochable, cosa difícilísima en esa clase de interpretaciones.

Cada parte del programa estaba destinada a una distinta modalidad de música, y cada una fué objeto de adecuada y acertada interpretación, premiadas con insistentes aplausos de la concurrencia.

En la primera parte se destacó la interpretación de *La Mariagneta* y de *En Pere Galleri*, teniendo que ser repetida esta última.

La interpretación del famoso motete *Jesu meine freude*, plagada de dificultades, fué un verdadero acierto, y fué especialmente celebrada la parte dedicada al Madrigal y la Canción, de la que tuvieron que ser repetidos algunos fragmentos.

El éxito artístico de la Agrupación fué entusiasta y merecido, pues se trata de una entidad de gran valor artístico y cultural.

(De *La Última Hora*, 16 desembre 1931).

Anoche dió su primer Concierto la Agrupación Coral de Música Antigua de Barcelona, dirigida por el conocido compositor catalán Isidro Moles, e integrada por elementos muy estimables.

Nos recuerda, la presentación de dicha Agrupación, la Capella Rusa, aplaudida en Palma, y los Coros Ukranios, que iniciaron un determinado tipo de música coral, en el que, no sólo hay que apreciar la calidad de las voces, sino la riqueza de matices y la solidaridad de los que la integran, sometidos a una gran disciplina.

La impresión que dicha Agrupación produjo, no pudo ser más favorable, abundando los aciertos en la labor de dichos artistas, en las versiones de *La Mariagneta*, *La Presó de Lleida*, *En Pere Galleri*, de Morera, Ribó y Llobet; en el Motete *Jesu freude*, de Bach, de difíciles ajustes, y en *Pavane*, *Prado verde* y otras composiciones que integraban la tercera parte. El Madrigal y la Canción, la más celebrada, repitiéndose algunas, ante los insistentes aplausos del auditorio, que acudió anoche a la Sala Born a rendir tributo de admiración a tan prestigiosa Agrupación Coral, que para corresponder a los aplausos interpretaron de plus *Vou, veri, vou*, del celebrado compositor mallorquín Binimelis.

(De *La Almudaina*, 16 desembre de 1931).

Anoche se celebró en la Sala Born el anunciado Concierto a cargo de la notable Agrupación Coral de Música Antigua.

Dicha Agrupación causó excelente efecto en el auditorio. Se trata de un conjunto perfectamente disciplinado y con buenas voces, especialmente en las cuerdas de sopranos y bajos en que hay artistas de gran valer, que al subordinarse a la batuta del maestro Moles, sienten al unísono el mismo deseo de dar a conocer música selecta, de gran valor artístico y musical que por falta de elementos que la interpreten queda desconocida por muchos aficionados. Su labor, por consiguiente, es altamente meritoria y de un alto nivel artístico.

Su presentación distinguida, excita la simpatía, y cuando manifiestan el valer de su arte y se va analizando su labor perfecta, y lo que habrá costado llegar a ella, surge la admiración.

Anoche, a medida que fueron avanzando en la interpretación del programa, aumentó el perfeccionamiento de su arte. En las dos primeras composiciones, sin duda por desconocimiento de la sala, no llegaron a la perfección que en el resto, y ya en *La Mariagneta* surgió el entusiasmo, tuvieron que repetirla y, desde entonces, conquistado el público, se sucedieron los aplausos y muchas de las obras tuvieron que repetirse.

A nuestro entender, la perfección más completa, bajo todos puntos de vista, la obtuvieron en la tercera parte, dedicada a el Madrigal y la Canción.

En la parte del Motete, dedicada toda ella a Bach, consiguieron grandes efectos y magnífica dicción, afinada y perfecta. La calidad de sus voces le da un carácter íntimo y de impresión selecta.

Al final interpretaron, con gran acierto, *Vou, veri, vou*, de Binimelis.

No acudió mucho público; seguramente el concierto de hoy, que se da por la tarde, a las 6:30, será más numeroso; verdaderamente vale la pena oír esta Agrupación y su selecto repertorio.

(De *Correo de Mallorca*, 16 desembre 1931).

Anoche dió su primer Concierto esta notable Agrupación, y verdaderamente es su labor de alto valor artístico, dando a la música sublime del gran J. S. Bach una interpretación justa y adecuada, venciendo todas las enormes dificultades que aquella encierra.

Fuó deliciosa la interpretación dada a la vieja música de Madrigal y Canciones como a la popular catalana. El conjunto y cada uno de los intérpretes demostraron ser excelentes artistas y sobre todo aunando su esfuerzo, la gran batuta de Moles, dando vida y color a las interpretaciones. Es de esperar que hoy se vea el Born más concurrido, pues lo merece la audición.

(De *El Día*, 16 desembre de 1931).

PROGRAMA
PRIMER CONCIERTO

PRIMERA PARTE

LA CANCIÓN POPULAR CATALANA.

El comte Arnau	C. Castellnou
El Roserip	Mar. Sureda
En Pere Japà	Maria Batlló
La Mariagneta	Ferr. Morera
La Presó de Lleida	Comas Ribó
En Pere Galleri	Mari Llobet

SEGUNDA PARTE

EL MOTETE.

Jesu, Meine Freude (Fragmento) J. S. Bach.

a) *Choral* "Jesu me freude"
b) *poes. alema.* "No esticis jo."
c) *alema.* "Freude alleu lantag."
d) *alema.* "Allegre de mi estag."

TERCERA PARTE

EL MADRIGAL Y LA CANCIÓN.

Madrigal de mor	Batlló
Pavane	T. Llobet
Prado verde y florido	Ferr. Morera
Co. de mor	Comas Ribó
Me volunter amb la me. c. de mor	Comas Ribó
Adieu me. de mor	Comas Ribó
Am Juli	Comas Ribó

ENCUENTRO DE LOS DOS

ENCUENTRO DE LOS DOS



REPERTOIRE DE LA CHORALE DES INSTITUTRICES DE PRAGUE

TROIS PROGRAMMES DIFFERENTS

COMPOSITEURS ANCIENS ET COMPOSITEURS TCHEQUES MODERNES

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. Chanson tchèque du XVI Siècle: | Mon amie la musique |
| 2 Morley | /anglés/ Ballet |
| 3 Palestrina | Ave Maria |
| 4 Presburg | Carmina Burana |
| 5 Pícka | Praga! |
| 6 Kapral | Berceuse |
| 7 Zich | Chanson |
| 8 Kálík | Le Pont |
| 9 Janacek | Belvedere /avec harpe ou piano |
| 10. Dvořák | L'Anneau " piano |
| 11 Suk | Le Berger et la Bergere /avec piano |
| 12 J Nin | Canse catalana " " |
| 13 Knittl | Les Noces tchéques |
| 14 Martinu | La Mort |
| Chansons populaires et nationales tchecoslovaques | |

[illegible]

COMPOSITEURS MODERNES TCHEQUES ET ETRANGERS

- | | | |
|-------------------------------------|------------------|--|
| 1 | ORLANDO DI LASSO | Aderamus te Christe |
| 2 | Roussel | Madrigal aux Muses |
| 3 | Milhaud | Elegie Romaine |
| 4 | Janáček | Kašpar Rucký |
| 5 | Novák | Berceuse au Paradis |
| 6 | Aim | La Vie: a/Silence,b/LaTerre c/ Le Rire |
| 7 | Vellonee | Danse Indienne |
| 8 | Dvořák | Chanson |
| 9. | Hippmann | a/Le Soir, b/ La Moissonneuse |
| 10 | Bendl | Jarní /Le Printemps |
| 11 | Smetana | Le Héronnelles |
| Chansons populaires Tchécoslovaques | | |

LL III

3

[illegible]

HONEGGER	Cantate de Pâques
Debussy	Trois Nocturnes La Demoiselle élue
P Vellones	Cantate St Venceslas
Roger Ducasse	Le Soir. Le Printemps. Sur quelques vers de Virgile
J B Feerster	Le Pont des Soupîrs
Berlioz	Sarrah
Beck	Cantate lyrique
Szymanowsky	Demeter
Schmitt	Suite
A Caplet	Cantate

Lagans Jct. 1935

Seguendo este ejemplo el profesor Spilka organizó en 1913 el "CORO DE MAESTRAS DE PRAGA" que debutó en 1914 bajo la dirección del maestro Doležil poniéndose pronto al nivel artístico de sus colegas masculinos.

El Coro de Maestras organiza cada año conciertos en Praga y en otras ciudades de Checoslovaquia y de otros países de Europa, como Austria, Polonia, Francia, Holanda, Alemania, clasificándose en todas partes como una cosa única por la calidad y belleza de las voces y los efectos de conjunto logrados gracias al talento de su director el Mtro Vymetal.

Los siguientes extractos de prensa darán idea del valor del 60 ro de Maestras:

"No se pueda creer que allí hay varias voces. No se percibe más la voz, patética. La armonía surge y os encanta.

"Se observa enseguida la calidad excepcional de las contraltos. Hay allí los mejores bajos femeninos que sea posible oír. Las Sopranos

tienen, por su parte, una preciosa calidad: la pureza, la transparencia y una especie de candor angélico y seráfico del cual las razas latinas ignoran el secreto. Estas simpáticas cantoras mostraron en las páginas más difíciles una seguridad de entonación y una precisión admirables"

E Vuillermoz

Paris La Liberté
"Sus pianísimos" son vaporosos

HAVRE Havre Eclair

Al oír esta maravilla musical el público mostró gran entusiasmo aplaudiendo calurosamente

VARSOVIA Diario Kurjer Czerwony":

Es uno de los mejores coros de Europa

STRASSBOURG Les dernières nouvelles:

Con voces perfectamente adiestradas cantaron melodías de una pureza y una gracia sin igual, realizadas por ritmos delicados y flexibles.

LA HAYA Haagsche Courant:

El coro está muy bien disciplinado. Los contraltos son verdaderamente imponentes.

Amsterdam De Telegraf

Las sopranos son capaces de llegar a cualquier nota aguda, los contraltos son de tal calidad que es imposible oír nada semejante entre nuestras cantatrices

Haarlem Nieuwe Haarlemsche Courant

El Coro de Maestras nos ha proporcionado momentos de gozo artístico intenso y puro. Propovó un entusiasmo tal que los aplausos eran interminables, dando el coro en correspondencia una infinidad de "bis".

REPERTORIO

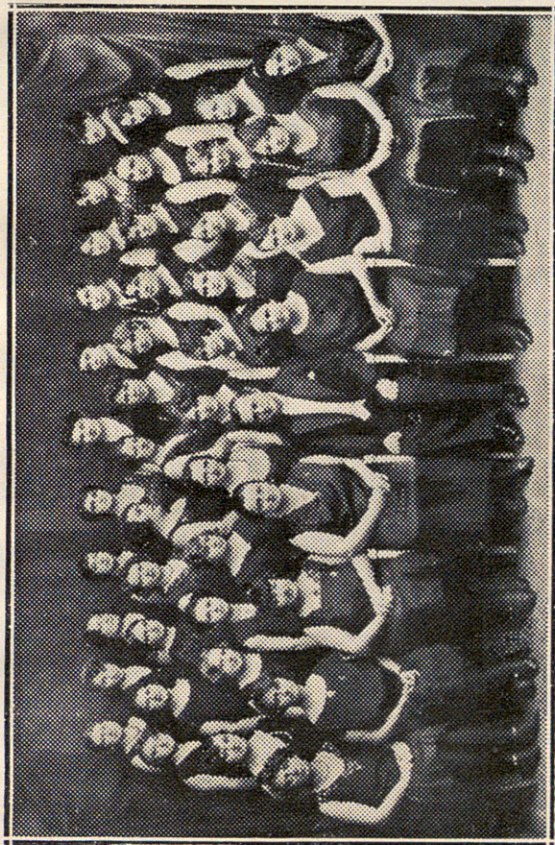
Comprende una gran variedad de Canciones Nacionales y Populares checoeslovacas de Kaprál, Kálík, Dvorak, Suk, Janáček, Novák etc y obras de otros países, antiguas y modernas, como son Mdrigales y piezas religiosas de Palestrina, Orlando di Lasso, Morley, etc y obras diversas de los modernos: Debussy /tres Nocturnos y La demoiselle élue"/, Roussel, Milhaud, Honnegger, Schmitt, Szymanowsky, etc.

Femeni
Chor de Meekes
de Praga

PĚVECKÉ SDRUŽENÍ

PRAŽSKÝCH

UČITELEK



PĚVECKÉ SDRUŽENÍ PRAŽSKÝCH UČITELEK



Ode dávna učitelé v Československu byli známi jako znamenití hudebníci. Ani v dnešní době nezvrátila se tato stará tradice. V řadách učitelstva československého je mnoho učitelů s vysokým hudebním vzděláním.

Učitelé - zpěváci vytvořili několik pěveckých sdružení, z nichž velkých úspěchů získalo „Pěvecké sdružení moravských učitelů“ a „Pěvecké sdružení pražských učitelů“. Podle vzoru tohoto sdružení založil prof. F. Spilka roku 1912 „Pěvecké sdružení pražských učitelek“, které roku 1914 pod vedením prof. M. Doležila prvně ukázalo, že čestně ob stojí vedle svých kolegů. Od prohlášení samostatnosti Československé republiky roku 1918 započalo znovu svoji činnost, válkou na čas přerušenu, a dosáhlo velikých úspěchů. Čítá 45 pěvkyní a jeho nynější dirigent Metod Vymetal dovednou rukou ovládá svůj sbor, dává v reprodukci zpívaných skladeb vyniknouti všem jemným odstínům, kterých jsou schopny ženské hlasy v umění pěveckém.

Hlasový výcvik členek vede pí. Fierlingerová-Příhodová, zkušená učitelka zpěvu, která působila několik let jako učitelka zpěvu na konservatoři ve Vídni.

P. S. P. U. pořádá každoročně koncerty v Praze i v jiných městech československých.

Mimo to absolvovalo zájezdy do Vídně, Polska a Francie, odkud si přivezlo skvělé kritiky a uznání svých uměleckých snah.



REIMS:

Eclaireur de l'Est

Herr M. Vymetal hat bei diesen hervorragenden Künstlerinnen durch planmässige Uebung eine Virtuosität erzielt. Die Vereinigung steht da unübertroffen.

NANCY:

Est Republicain

Der überfüllte Saal hörte nicht auf, echten Enthusiasmus durch Applaus und Ovationen kundzugeben. Diese Vereinigung ist vollkommen. Man kann ihr nichts vorwerfen. Die Alte sind von bewunderwürdiger Klangfarbe, desgleichen schön sind die Soprane.
R. d'A.

STRASSBOURG:

Elsässer Bote

Das Konzert hat ein hohes Niveau gehabt — es wurde mit tiefem Kunstgeföhle zusammengestellt.
V. R.

STRASBOURG: Les Dernieres Nouvelles de Strasbourg

Schwerlich könnte man einen besseren Chor als diese 40 Künstlerinnen finden. Die Stimmen sagen die Melodie rein, unvergleichlich schön mit feinem schwunghaftem Rythmus. Dies ist eine ausgezeichnete Propagande, welche die Prager Lehrerinnen in Frankreich machten.



PARIS:

Musical

Die Erfolge übertragen sich auch auf den Dirigenten H. M. Vymetal, welcher mit Sicherheit und Reserve grossen Stiles dirigiert. R. Dézarmaux.

PARIS:

Peuple

Mehr als 3000 Personen drängten sich in grossen Saale der Sorbonne um einem meisterhaft durchgeführten Koncerte zuzuhören.

J. E. Rousseau.

PARIS:

Le soir

Die Prager Lehrerinnen-Gesangvereinigung hat mehr zur Erwerbung der Liebe für die böhmische Nation als alle von Diplomaten vorbereiteten Verhandlungen beigebracht.

PARIS:

La Liberté

...ihre Pianissimo sind fein, fast aetherisch.

Georges Pioche.

HAVRE:

Havre Eclair

Das Publikum war beim Zuhören dieses musikalischen Wunders begeistert und hat herzlichst applaudiert. Man war von der Vollkommenheit und Reichtume der Stimmen überrascht. M. B.

DIJON:

Progress de la Cote d'Est

Warum war man beim Zuhören der Prager L. G. V. so vollkommen befriedigt? Es ist eine Pracht ihrer Stimmen — die Contraalte erzeugen tiefe Töne, wogegen die Soprane durch ihre Höhen hervorragen. Die Sicherheit ist hier so vollkommen, dass sie sich gerade mit allen Schwierigkeiten spielt.

Robert Jardillier.

LYON:

Lyon Républicaine

Die Vereinigung sang die Marseillaise mit Feuer und Begeisterung, desgleichen auch die übrigen Gesänge ihres reichen Repertoires.

CLERMONT-FERRAND: Moniteur du Puy de Dôme

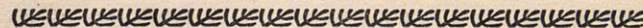
Die Zuhörerschaft, welche die Vokalmusik liebt, war im wahren Sinne des Wortes bezaubert. Die Pr. L. G. V. bezaubert durch Qualität der Stimmen, sowie durch ihre Disziplin und Kohäsion.



METOD VYMETAL,

DIRIGENT

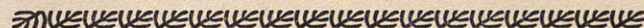
PĚVECKÉHO SDRUŽENÍ PRAŽSKÝCH UČITELEK



METOD VYMETAL, narozený 1895 ze známé rodiny českého hudebního skladatele Aloise Lad. Vymetala, byl již doma u svého otce uveden do začátků hudby. A je to hlavně zpěv, jak církevní, tak světský, kterému se úplně věnoval. Po svém příchodu do Prahy je to nejprve nejstarší zpěvácký spolek „Hlahol“ se svým dirigentem prof. Kříčkou a přední kostelní chory, zvláště moderní církevní skladatel Pícka, u kterých prohluboval svoje sborové znalosti.

Dlouhá léta působil jako druhý dirigent v Pražském pěveckém sboru „Smetana“, se kterým absolvoval zájezdy téměř po celé Evropě. Další soukromá studia konal u profesora Frant. Spílky a profesora Richarda Veselého a v Paříži na „Ecole normale de musique“. Vyzbrojen hojnými znalostmi teoretickými i praktickými, vedl několik pěveckých sborů (Pěvecký sbor „Sokola“, Pěvecký sbor „Lumír“, Zpěvácký spolek „Lukes“ a Komorní ženský vokální sbor), až byl povolán v roce 1928 v čelo Pěveckého sdružení pražských učitelů.

Zde teprve mohl uplatnění v největší míře svoje dirigentské nadání a svoje pěvecké zkušenosti. Kritiky zdejší i cizí — hlavně pařížské — oceňují jeho hudebnost a jeho reprodukci všech skladeb — starých mistrů i nejmodernějších. I jako dirigent orchestrální se osvědčil. Pohostinstvu řídí Českou Filharmonii a také řídil pařížský orchestr „Lamoureux“. Od roku 1931 jmenován dirigentem „Orchestrálního sdružení v Praze“, ve kterém se výborně uplatňuje.



WARSCHAU: Kurjer Czerwony
Die Vereinigung ist ein der besten Chöre in Europa.

PARIS: Le soir
Man kann nicht glauben, dass hier einzelne Stimmen singen, denn wir hören nur eine einzige gefühlvolle Stimme. Die Harmonie quillt empor, sie bezaubert uns.
Fanny Clar.

PARIS: Journée Industrielle
Die reizvollen „Sirenen“ von Debussy haben an diesem Tage vollkommene Interpreten gefunden.
Jean Rossignol.

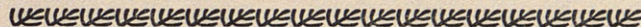
PARIS: Journal des Débats
Den Zuhörer interessiert insbesondere die vollkommene Disziplin der Sängerinnen, welche selbst die unbedeutendsten Winke ihres ausgezeichneten Dirigenten H. M. Vymetal aufmerksam befolgen.
Maurice Imbert.

PARIS: Excelsior
Die Contraalte erzielen die schönste Tiefe der Frauenstimmen, die Soprane sind rein, haben die Feinheit der Stimmen der Engel. Diese hervorragende Sängerin haben in „Cantique de P.“ von Honegger, sowie in den böhmischen Kompositionen eine vollkommene Meisterschaft an den Tag gelegt.
Emile Vuillermoz.

fischen Kenntnissen leitete er einige Gesangsvereine (Gesangverein „Sokol“, Gesangverein „Lumír“, Gesangverein „Lukes“, Prager Gesangsvereinigung „Křížkovský“) bis er an die Spitze des Gesangsvereines der Prager Lehrerinnen berufen wurde. Erst hier bot sich ihm im reichsten Maasse Gelegenheit, seine Fähigkeiten als Dirigent, sowie seine Erfahrungen als Gesangsleiter zur Geltung zu bringen.

Sowohl die hiesigen, als auch die ausländischen Kritiken — spez. die französischen — würdigen seine eminente musikalische Begabung, sowie die natürliche Wiedergabe sämtlicher Kompositionen — sowohl alter Meister als auch der allermodernsten. Er bewährte sich aber auch als Orchesterdirigent. Als Gastdirigent leitete er das grösste čsl. Orchester die „Česká Filharmonie“ und trat auch im Konzert „Lamoureux“ in Paris auf.

Im Jahre 1931 wurde er an die Spitze des Orchesters des „Orchestrální sdružení“ v Praze berufen um sich auch hier zur vollsten Zufriedenheit zu bewähren.



VÍDEŇ: Volkszeitung
Zcela mimořádná hudebnost a nezlomná disciplína správné, přesné práce, čisté intonace a dynamiky vyznamenávala sbor.

VARŠAVA: Kurjer Czerwony
Je to jeden z nejlepších sborů v Evropě.

PAŘÍŽ: Le soir
Nemůžeme ani uvěřiti, že zpívají zde jednotlivé hlasy, protože slyšíme jen jediný cituplný hlas. Harmonie tryská, okouzluje vás. Fanny Clar.

PAŘÍŽ: Journée Industrielle
Rozkošné „Sireny“ od Debussy-ho našly toho dne dokonalé interpretky. Jean Rossignol.

PAŘÍŽ: Journal des Débats
Posluchače zaujme nejdříve dokonalá ukázněnost členek, pozorných i nejnepatrnějších pokynů svého výborného dirigenta p. M. Vymetala. Maurice Imbert.

PAŘÍŽ: Excelsior
Contraalty docilují nejkrásnější hloubky ženských hlasů, soprány jsou čisté, mají andělskou jemnost. Tyto zdatné představitelky dovršily v „Cantique de Pâques“ od Honeggera a v dílech českých potvrdily dokonalé mistrovství. Emile Vuillermoz.

PAŘÍŽ: Musical
Úspěchy přenášejí se i na jeho oživovatele p. M.
Vymetala, který diriguje s jistotou a zdrželivostí
velkého stylu. R. Dézarmaux.

PAŘÍŽ: Peuple
Více než 3000 osob tísnilo se ve velkém sále Sor-
bony, aby naslouchalo koncertu, mistrovsky prove-
denému. J. E. Rousseau.

PAŘÍŽ: Le soir
Pěvecké sdružení pražských učitelek učinilo zajisté
více k získání lásky k českému národu, než všech-
na spojenecká jednání, připravovaná odbornými di-
plomaty.

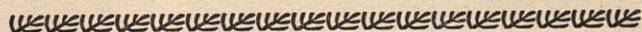
PAŘÍŽ: La Liberté
...jeho pianissima jsou jemná, jakoby vzdušná.
Georges Pioche.

HAVRE: Havre Eclair
Při poslouchání tohoto hudebního zázraku bylo obe-
censtvo nadšeno a vřele tleskalo umělkyním. Byli
jsme překvapeni dokonalostí výkonů a bohatostí
hlasů. M. B.

DIJON: Program de la Cote d'Est
Proč jsme byli při poslouchání Pěveckého sdružení
pražských učitelek tak dokonale nadšeni? Je to
nádhera jejich hlasů — contraalty pronášejí hlu-
boké tóny, zatím co soprány vynikají výškou. Jis-
tota je zde tak dokonalá, že si přímo hrají se všemi
obtížemi. Robert Jardillier.

LYON: Lyon Republicain
Sdružení zapělo Marseillaisu opravdu ohnivě a
s nadšením, jakož i ostatní písně svého bohatého
repertoiru.

CLERMONT-FERRAND: Moniteur du Puy de Dôme
Posluchačstvo, milující umění vokální, zůstalo do-
slovně okouzleno.



METOD VYMETAL, geb. 1895 aus der bekann-
ten Familie des českischen Komponisten Alois
Lad. Vymetal, wurde bereits von Haus aus von
seinem Vater in die Anfänge der Musik einge-
führt. Er widmete sich grösstenteils der Vo-
calmusik, u. zw. sowohl der geistlichen als auch
der weltlichen. Nach seiner Uebersiedlung nach
Prag (techn. Studien) sind es in erster Linie der
älteste Gesangverein „Hlahol“, mit seinem Di-
rigenten, dem Komponisten Jar. Křička, weiters
die vornehmsten kirchlichen Chöre und nicht
zuletzt der moderne Komponist geistlicher Wer-
ke Picka, die seine Kenntnisse der Chorwerke
vertieften.

Jahrelang wirkte er als zweiter Dirigent beim
Prager Gesangverein „Smetana“, mit welchem
er Tournée durch fast ganz Europa unternahm.

Weitere private Studien machte er bei Prof.
Frant. Spilka, Prof. Richard Veselý und in Pa-
ris an der „Ecole normale de musique“. Aus-
gerüstet mit reichlichen theoretischen und prak-

Der Gesang-Chor der Prager Lehrerinnen P. S. P. U. zählt 45 Sängerinnen und sein jetziger Dirigent Metod Vymetal beherrscht mit geschickter Hand seinen Chor, er lässt in der Reproduction der zum Vortrage gelangenden Kompositionen stets all'diejenigen feinen Nuanzen hervorkommen, deren die Frauenstimmen in der Gesangkunst fähig sind.

Die Stimmausbildung der Mitglieder obliegt Frau E. Fierlingerová-Príhodová, einem erfahrenen Gesangpaedagogen, welche mehrere Jahre als Gesanglehrerin an dem Wiener Konservatorium gewirkt hat.

Der Gesang-Chor der Prager Lehrerinnen veranstaltet alljährlich Konzerte in Prag und anderen Städten. Ausserdem hat er Tournée nach Wien, Polen u. Frankreich absolviert, woher er sich prachtvolle Kritiken und Anerkennungen seiner Kunstbestrebungen mitgebracht hat.



LILLE:

Nouveliste

Pěvecké sdružení pražských učitelek okouzluje kvalitou hlasů, ukázněností a soudržností celku.

REMÈS:

Eclaireur de l'Est

P. M. Vymetal docílil u těchto výborných umělkyň soustavným cvikem virtuosity sborové. Sdružení jest blízko státi se nepřekonatelným.

NANCY:

Est-Républicain

Přeplněný sál „Poirel“ neustával projevovati své opravdové nadšení potleskem a ovacemi. Toto ženské sdružení jest vynikající. Základem jeho jest ukázněnost. Nemůžeme ničeho vytknouti — zvláště krásné jsou polohy sopránů a jejich rozpětí. Alty jsou schopny obdivuhodného zabarvení. R. d'A.

STRASSBOURG:

Elsässer Bote

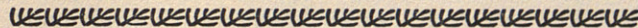
Koncert měl vysokou úroveň — byl sestavován s hlubokým uměleckým cítěním. V. R.

STRASSBOURG:

Les Derniers Nouvelles de St.

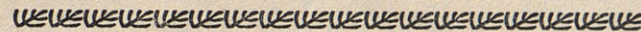
Nesnadno bychom našli lepšího pěveckého sboru, než je těchto 40 umělkyň. Hlasy zpívaly melodii čistě, nevyrovnatelně krásně s jemným, pružným rytmem. Je to výborná propaganda, kterou pražské učitelky vykonaly ve Francii.





Seit langer Zeit waren die Lehrer in der Čechoslovakei als hervorragende Musiker bekannt. Diese alte Tradition ist auch in der heutigen Zeit nicht zunichte geworden. In den Reihen der čechoslovakischen Lehrerschaft gibt es viele Lehrer mit hoher musikalischer Bildung.

Die Lehrer-Sänger haben mehrere Gesangsvereinigungen gebildet, von welchen die Gesangsvereinigung der mährischen Lehrer, sowie der Gesang-Chor der Prager Lehrer grosse Erfolge erzielt haben. Nach dem Muster dieser Gesangsvereinigungen hat Prof. Spilka im Jahre 1913 den Gesang-Chor der Prager Lehrerinnen gegründet, welcher im Jahre 1914 unter Führung des Prof. M. Doležil zum erstenmale den Beweis geliefert hat, dass er mit Ehren neben seinen Kollegen bestehen kann. Seit der Proklamation der Selbständigkeit der čechoslovakischen Republik im Jahre 1918 hat er seine infolge des Krieges auf seine Zeit unterbrochene Tätigkeit abermals aufgenommen und grosse Erfolge erzielt.



Les Tchécoslovaques jouissent depuis longtemps d'une réputation d'excellents musiciens. Ce sont surtout les instituteurs qui se distinguèrent dans la musique. Parmi les instituteurs d'aujourd'hui il y en a beaucoup qui possèdent une grande culture musicale. Les instituteurs-chanteurs organisèrent quelques chœurs qui firent des tournées triomphales à l'étranger. Suivant cet exemple, le professeur Spilka organisa en 1913 „Le chœur des institutrices de Prague“ qui débuta en 1914 sous la direction du prof. Doležil et bientôt se rangea à côté de ces collègues-chanteurs.

Le chœur se compose de 45 chanteuses avec son chef, M. Vymetal, professeur. Le chœur est exercé au point de vue vocale par Mme E. Příhodová - Fierlingová qui enseignait pendant plusieurs années au Conservatoire de Vienne.

Pendant sa durée „le Chœur des institutrices de Prague“ organise chaque année des concerts à Prague et dans d'autres villes. En outre il

fit une série de tournées à l'étranger à Vienne, en Pologne et en France. Partout son effort fut apprécié et la critique reçut son art comme sa plus haute expression.



CLERMOND-FERRAND: „Moniteur du Puy de Dôme“
The listeners, lovers of vocal art, remained literally fascinated.

LILLE: „Nouveliste“
The Prague Women Teachers' Chorus charms with its quality of voices, discipline, and unison.

RHEIMS: „Eclaireur de l'Est“
Mr. M. Vymetal achieved in these excellent artists, with systematic practice, virtuosity of chorus. The chorus is close to being invincible.

NANCY: „Est Républicain“
The overfilling „Poirel“ hall did not tire of exhibiting their applause great enthusiasm with applause and ovations. This women's chorus is prominent. Its foundation is built on discipline. We cannot remonstrate with anything — especially beautiful were the tones of the sopranos and their range. The altos are capable of admirable colouring.
R. d'A.

STRASSBOURGH: „Elsässer Botte“
The concert had a high standard it was arranged with deep artistic expression.
V. R.

STRASSBOURGH: „Les D. N. de Sh.“
It would be difficult to find a better singing choir, than that of these forty artists. The voices sang the melodies clearly incomparably beautifully with gentle elastic rhythm. It is wonderful propaganda, which the Prague teachers accomplished in France.



ques" by Honegger and in their Czech numbers confirmed their thorough mastery.

Emile Vuillermoz.

PARIS: „Musical“

Their successes are transferred also to their conductor Mr. M. Vymetal who conducts with surety and reserve of great style. R. Dèzarmaux.

PARIS: „Peuple“

More than 3000 persons squeezed themselves into a great Sorbonne Hall so that they could listen to a concert, masterfully conducted.

J. E. Rousseau.

PARIS: „Le Soir“

The Prague Women Teachers' Chorus certainly achieved more to secure affection for the Czech people, than all alliance negotiations, prepared by expert diplomats.

PARIS: „La Liberté“

...their pianissimos are gentle, as if airy...

George Pioche.

HAVRE: „Havre Eclair“

In listening to this musical wonder the audience became enthusiastic and ardently applauded the artists. We were surprised by the perfection of performance and the richness of the voices.

M. B.

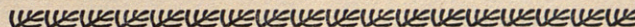
DIJON: „Progress de la Cote d'Est“

Why were we, the listening to the Prague Women Teachers' Chorus, so perfectly satisfied? It is the magnificence of their voices- the contraaltos carry on deep tones, while the sopranos are prominent in reaching height. Certainty is here so thorough that we straightway forget all of our troubles.

Robert Jardillier.

LYON: „Lyon Républicain“

The chorus sang the Marseillaise certainly with ardor and with enthusiasm, just as they did rest of the songs of their rich repertoire.



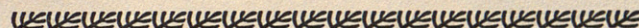
METOD VYMETAL, né en 1895 d'une famille bien connue du compositeur tchèque Alois Ladislav Vymetal avait été initié déjà à la maison chez son père aux premiers commencements de la musique. Il se voua entièrement surtout à l'étude du chant ecclésiastique et profane. Après son arrivée à Prague (pour faire la Polytechnique) il se mit à approfondir ses connaissances de musique chorale tout d'abord dans le plus vieux chœur „Hlahol“ dirigé par Jaroslav Křička, compositeur et dans les plus éminents chœurs d'Eglise surtout chez le compositeur moderne des cantiques Picka. Pendant plusieurs années, il était le deuxième chef d'orchestre dans le chœur de Prague „Smetana“ avec lequel il dirigea beaucoup de concerts à l'étranger, dans toute l'Europe.

Il continua dans ses études privées chez le professeur Fr. Spilka, professeur Richard Veselý et à Paris à l'Ecole normale de musique. En possessions de connaissances considérables

tant théoriques que pratiques il devint chef d'orchestre du chœur „Sokol“, „Lumír“, Chœur vocal des femmes, et du chœur de Prague „Křížkovský“ pour être mis enfin à la tête du „Chœur des institutrices de Prague“. Ce n'est qu'à cette place qu'il put déployer dans une plus grande mesure son art du chef d'orchestre et ses connaissances.

Des critiques tchécoslovaques et étrangères surtout celles de Paris apprécient sa sonorité et sa reproduction naturelles des oeuvres de maîtres anciens et modernes.

Même comme chef d'orchestre il donne toute satisfaction. Il dirige de temps en temps le plus grand orchestre tchécoslovaque „Philharmonie tchèque“ et prit part au concert Lamoureux à Paris. Depuis 1931 il est à la tête de „Orchestrální sdružení à Prague“ (Orchestre) dans lequel il donne toute satisfaction.



VIENNA: Daily „Volkszeitung“
On the whole an unusual musical and unbroken discipline of correct, precise work, clear intonation and dynamics distinguishes the chorus.

WARSAW: Daily „Kurjer Czerwony“
It is one of the best chorus in Europe.

PARIS: Daily „Le Soir“
We cannot even believe that individual voices are singing here because we hear only one voice filled with expression. The harmony enchants you.
Fanny Clar.

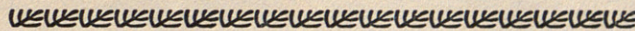
PARIS: Daily „Journée Industrielle“
The Charming „Sirens“ by Debussy found that day perfect interpreters.
Jean Rossignol.

PARIS: „Journal des Débats“
The listener in the first place is struck by the thorough discipline of the members of the chorus, observed in the most insignificant suggestions of their excellent conductor Mr. M. Vymetal.
Maurice Imbert.

PARIS: „Excelsior“
The contraaltos achieve the most beautiful depth of the women voices. The sopranos are clear, they have the gentleness of angels. These efficient performers achieved heights in „Cantique de Pâ-

mír“, „Komorní ženský vokální soubor“ and „Křížkovský“, until he was called to direct the „Pěvecké sdružení pražských učitelek (Prague Teachers' Women Chorus). With the latter organization, he was able to put to entire use his talent as a director and his choral experiences.

Czechoslovak and foreign critics, particularly Parisians, value his musical ability and his natural reproduction of all compositions of old masters as well as of the most modern. Even as an orchestral director, he has testified to his further ability in the realm of music. He is often the guest director of the foremost Czechoslovak orchestra „Česká Filharmonie“ and has also appeared in Lamoureux concert in Paris. Since 1931 he has directed the Orchestral Association of Prague with which he is having excellent success.



PARIS: Le soir
On ne peut croire qu'il y a là des voix. Il n'y a qu'une seule voix pathétique. L'harmonie jaillit, vous ensorcelle.
Fanny Clar.

PARIS: Journée Industrielle
Les adorables „Sirènes“ de Debussy et le „Cantique de Pâques“ d'Honegger ont trouvé ce jour-là de parfaits interprètes. Jean Rossignol.

PARIS: Journal des Debats
Ce qui frappe dès l'abord, l'écoutant, c'est la parfaite discipline de ses membres, attentifs aux moindres suggestions de l'excellent chef M. Metod Vymetal.
Maurice Imbert.

PARIS: Excelsior
On remarque immédiatement la qualité exceptionnelle des contralti. Il y a là les plus belles basses féminines qu'il soit possible d'entendre. Les soprani, d'ailleurs, ont aussi une qualité assez précieuse: celle de la pureté, de la transparence et de cette sorte de candeur angélique et sereine dont les races latines ignorent le secret. Ces sympathiques cantatrices n'avaient pas hésité à prendre part à l'exécution des „Sirènes“ de Debussy. Dans cette page si difficile, elles montrèrent une sûreté d'intonation et une justesse admirables. Dans „le Cantique de Pâques“ d'Honegger et dans des oeuvres tchèques, achevèrent d'affirmer leur parfaite maîtrise et leur intelligence musicale.
Emile Vuillermoz.

PARIS:

Peuple

Plus de 3000 personnes se pressaient dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne. Ce fut ensuite l'audition des chœurs exécutés magistralement.

J.-E. Rousseau.

PARIS:

Le soir

La Chorale des Institutrices de Prague a certainement plus fait, samedi, pour nous séduire et nous gagner à l'amour du peuple tchèque, que tous les traités d'alliance ourdis par nos professionnels diplomates.

Georges Pioch.

PARIS:

La Liberté

Leurs pianissimi sont vaporeux.

HAVRE:

Havre Eclair

A entendre cette merveille musicale, l'assistance devint enthousiaste et applaudit chaleureusement ces artistes. On fut encore surpris par tant de fini dans l'exécution, une telle richesse de voix, des chœurs si homogènes.

M. B.

DIJON:

Progrès de la Côte d'Est

Pourquoi donc, en écoutant la chorale des Institutrices de Prague, étions-nous si parfaitement satisfaits? C'est d'abord, semble-t-il, le fait de voix admirables, tant par leur étendue que par leur souplesse. Les contralti émettent des sons graves qui suppléent à l'absence des ténors, cependant que les soprani donnent le la aigu, sans jamais, comme on dit, tirer sur la note. La justesse est si parfaite qu'on se joue de toutes les difficultés.

Robert Jardillier.

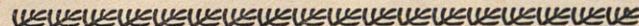
LYON:

Le Progrès de Lyon

La Chorale a entamé la Marseillaise, qu'elle exécuta avec un brio remarquable, de même que plusieurs morceaux de son riche répertoire.

CLERMONT-FERRAND: Moniteur du Puy de Dôme

Ce public, amateur éclairé d'art vocal, vécut deux belles heures et resta littéralement sous le charme.



METOD VYMETAL, born in 1895, is the son of the well-known Czech composer, Alois Ladislav Vymetal, who taught him the rudiments of music. Choral singing, both religious and secular, was the chief interest to which he devoted himself entirely. After his arrival in Prague, where he studied technical subjects, it was first of all the oldest choral society „Hlahol“, directed by the composer and leading choir-master, Jaroslav Křička, and especially the composer of modern church music, Pícká, with whom he sounded the depths of his knowledge of choral groups. For many years he was the second director of the Prague choral society „Smetana“ with whom he toured over almost the whole of Europe. Further private study he continued under Professors František Špilka and Richard Veselý and in Paris at the „Ecole Normale de Musique“. Armed with abundant theoretical and practical knowledge, he lead several singing groups such as „Sokol“, „Lu-

their condition of sung compositions always the most delicate shades that women's voices are capable of in the art of singing. The voices training is lead by Mrs. E. Příhodová-Fierlingerová, an experienced voice pedagogue, who acted for several years as teachers of singing at the Conservatory at Vienna.

The Prague Women Teachers' Chorus renders each year concerts in Prague and other Czechoslovak cities. Beside these, they have made journeys to Austria, Poland, and France, from where they have brought for themselves splendid criticisms and recognitions of their artistic efforts.



LILLE:

Nouveliste

La Chorale des Institutrices de Prague, émerveille par la qualité de ses voix, par sa discipline et par la cohésion de ses ensembles.

REIMS:

Eclaireur de l'Est

M. Metod Vymetal a obtenu des magnifiques artistes qu'il dirige, des efforts de travail méthodique qui ont fait d'elles, individuellement et en groupe, des virtuoses douées d'une maîtrise grâce à la quelle la Chorale est capable de vaincre les difficultés, d'exécution les plus proches d'être insurmontables.

NANCY:

Est-Républicain

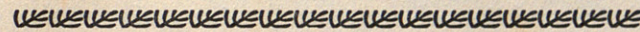
La chorale féminine que nous avons entendue est importante. Ses éléments sont nombreux et disciplinés. Et pas mal d'entre eux, surtout aux extrêmes des registres, c'est-à dire chez les soprani étendus et les alti, voire les contralti, ont une étoffe et des timbres vraiment remarquables. La Salle Poirer comble, n'a cessé de manifester son légitime enthousiasme par des applaudissements et des ovations.

R. d'A.

STRASBOURG: Les Dernières Nouvelles de Strasbourg

Difficile de trouver phalange mieux exercée que celle de ces quarante dames aux voix parfaitement entraînées. Les voix chantèrent des mélodies d'une pureté et d'une grâce sans égales, rehaussées par des rythmes délicats et flexibles. Excellente propagande que celle que sont venues faire en France les institutrices de Prague.





In the past, the teachers in Czechoslovakia had been known as excellent musicians. And the present time is no exception to this old tradition. Among the ranks of Czechoslovak teachers to-day, there are many teachers with high musical education. Singing teachers have organized several choruses of which the Moravian Men Teachers' Chorus and the Prague Men Teachers' Chorus have achieved great successes. Along the model of the choruses Prof. Spilka in 1915 organized the Prague Women Teachers' Chorus which in 1914 under the leadership of Prof. Doležil first demonstrated that they can favorably compare with their colleagues. From the founding of the Czechoslovak Republic in 1918 the chorus began anew its work that was interrupted by the War and attained great successes.

The chorus, which numbers of 45 singers and their present conductor Metod Vymetal who controls the choir with skilful hand, give in

Darius le Mède était un roi prodigieux,
Son regard était fier, sa voix semblait un tonnerre.
Il avait de méchants lions dans une caverne monstrueuse,
Et les nourrissait de chair humaine.

Daniël était l'homme le plus important du pays. Il dirigeait le jazz-band au palais. Il blanchissait la cave et montait le charbon. Et Daniël priait sans cesse : « Dieu, sauve mon âme. »

Daniël était le maître d'hôtel, le premier des laquais. Il montait les escaliers, répondait au coup de sonnette et introduisait les visiteurs. Quel grand saint, et quelle misère!

Le vieux Ahab dépose sa carte. Elisha et les ours attendent dans la cour. Voici venir Pharaon, et ses serpents. Voici Caïn et sa femme, également en visite. Schadrach, Meschach et Abednego s'amènent pour le thé. Et puis voici Jonas, et la baleine, et la mer. Et Saint Pierre avec sa canne à pêche. Ensuite Judas et son argent, et le vieux Belzebuth, tous en visite.

Et Daniël continuait sa prière : « Dieu, sauve mon âme ».

Sa fiancée et sa mère étaient chrétiennes. Elles lavaient et repassaient le linge de Darius chaque semaine. Un beau jour Darius les rencontre à la porte, les paie comme d'habitude et les traite bien mal. Il dit : « Votre Daniël est un petit pigeon mort. Il a du cœur à l'ouvrage, mais il parle religion ». Et il leur montre Daniël à l'aise dans la cage au milieu des lions en rage.

La mère et la fiancée s'exclament : « Dieu, sauve-le! » Elle (la fiancée) était un lis d'or dans la rosée, douce comme une pomme sur l'arbre, belle autant qu'un melon dans un champ de blé, souple et jolie comme une barque sur la mer. Elle priait Dieu : « Envoie Gabriël ». Le roi Darius dit aux lions : « Mordez Daniël ». Et les lions rugirent : « Nous voulons Daniël! » Rrr...

Et Daniël ne trembla pas, Daniël ne pleura pas, il restait à contempler le ciel. Et Dieu dit à Gabriel : « Va. Enchaîne les lions ». Et Gabriel les enchaîna. Et Daniël sortit de la cage. Et Darius dit : « Tu es un enfant chrétien », et lui rendit son « job » (emploi).

PIANO PLEYEL

Mme Piron, Harpe.
MM. Apostel, Flûte.
Jooris, Clarinette.
Faulx, Cor.

MM. Nicolay, Trompette.
Sels, Contrebasse.
Lombard, Batterie.
Kerremans, Basson.

Location à la **MAISON FERNAND LAUWERYNS**
36, Rue du Treurenberg, BRUXELLES. — Tél. 297.82

Salle du Conservatoire Royal de Bruxelles

PRO ARTE

Quatuor à cordes " PRO ARTE ",

Paul COLLAER, Pianiste

Arthur PRÉVOST, Chef d'orchestre

5^{me} ANNÉE

Lundi 4 Avril 1927, à 20 h. 30

QUATRIÈME CONCERT D'ABONNEMENT

COMITÉ DE PATRONAGE :

M. Le Général Baron Buffin.	M. Marcel Lepreux.
M. le Comte André de Kerkhove de Denterghem.	LL. AA. le Prince et la Princesse Eugène de Ligne.
Mme Maurice Despret.	Mme Octave Maus.
Mme Jules Destrée.	M. Sam Meyer.
M. Jules Destrée.	Mlle Alice Mottart.
Mme la Comtesse Guy d'Oultremont.	Mme A. V. Perrin.
Mlle Delgouffre.	Mme Harry Schleisinger.
M. Grafé.	Mme Adolphe Stoclet.
M. Corneil de Thoran.	M. Adolphe Stoclet.
M. Henry Le Bœuf.	

Organisation de Concerts : **MAISON FERNAND LAUWERYNS**
36, Rue du Treurenberg, BRUXELLES. — Tél. 297.82.

Prix du Programme : 1 fr. 75

PROGRAMME

I

Vittorio RIETI

Quartetto (1926)

Allegro.
Notturmo.
Allegretto vivace.

Le Quatuor " Pro Arte "

II

Albert HUYBRECHTS

Sonate pour piano et violon (1925)

(Prix Coolidge 1926).

Allegro moderato.
Lento.
Presto.

MM. Alphonse Onnou et Paul Collaer.

III

Darius MILHAUD

Machines agricoles (1919)

(Six pastorales pour une voix et sept instruments)

1. La Moissonneuse Espigadora.
2. La Faucheuse.
3. La Lieuse.
4. La Déchaumeuse — Semeuse — Enfouisseuse.
5. La Fouilleuse — Draineuse.
6. La Faneuse.

M^{lle} Evelyne Brélia et le petit orchestre
sous la direction de **M. Arthur Prévost.**

IV

Egon WELLESZ

Sonate pour violoncelle seul, op. 30 (1920)

(Les divers mouvements de cette sonate s'enchaînent).

M. Robert Maas.

V

Albert ROUSSEL

Le Marchand de Sable qui passe, op. 13 (1908)

Musique de scène pour un conte lyrique de G. J. Aubry.

1. Prélude.
2. Très modéré.
3. Très lent. — Assez animé. — Lent.
4. Final.

Le petit orchestre, sous la direction de **M. Arthur Prévost.**

VI

Georges AURIC

a/

Cinq poèmes de Gérard de Nerval (1925)

Fantaisie. — Chanson Gothique. — Les Cydalises. — Avril.
Une allée du Luxembourg.

M^{lle} Evelyne Brélia et **M. Paul Collaer.**

b/

Louis GRUENBERG

The Daniel Jazz (op. 21)

pour une voix et huit instruments

Texte de Vachel Lindsay

M^{lle} Evelyne Brélia et le petit orchestre
sous la direction de **M. Arthur Prévost.**



POZNIAK TRIO

C. Freund

B. v. Pozniak

S. Bernstein

Amsterdam **De Telegraaf:** Alle drei sind Künstler, die auf voller Höhe ihres Könnens stehen und auch im Ensemble bis zur kleinsten Präzision eingestellt sind.

Berlin **Alfred Einstein** schreibt im **Berliner Tageblatt:** das Pozniak-Trio mit seinem erfrischend musikantischen Vortrag

Madrid **La Libertad:** Das zweite Konzert des Pozniak-Trios ergänzte und erneuerte die Triumphe, mit welchen das Trio bereits im ersten Konzert gefeiert worden ist. Das Publikum, das durch die hervorragenden Konzerte der altbewährten Philharmonischen Gesellschaft aufs höchste verwöhnt ist, bereitete auch an dem Abend dem Trio stürmische Ovationen.

Rom **La Tribuna:** Das Trio trug einen unmittelbaren und entscheidenden Sieg davon.

Warschau **Karol Szymanowski** schreibt im **Kurjer poranny:** streng lakonisch ausgedrückt: ein Ensemble von unerhört hohem künstlerischen Niveau.

Agencia Internacional Figuerido
San Sebastian, Mira Cruz 17A

*Leburo
Marzo*

« *Corriere della Sera* » - Milano. — La couleur et la clarté des rôles instrumentaux obtenus par le Quatuor Poltronieri nous ont donné hier nouvelle démonstration de sa valeur aussi lorsqu'ils s'approchent de la plus belle et difficile musique quo quatuor: celle de Beethoven.

G. CESARI

« *Il Messaggero* » - Roma. — Le Quatuor Poltronieri est composé d'artistes excellents, équilibrés, ardents, qui nous procurent toujours un très haut plaisir artistique.

« *Il Lavoro* » - Genova. — Nous ne pouvons que répéter que cet ensemble est digne de la plus haute considération. Le public est toujours gagné par l'équilibre, la viguer et la sûreté des rytmes.

« *Il Mezzogiorno* » - Napoli. — Les plus importantes qualités de cet ensemble sont l'équilibre de la sonorité, la précision, la souplesse des rytmes et un très élégant sens musical.

« *A. B. C.* » - Madrid. — Leur art se révèle avec une technique de eztraordinaire souplesse: rien est dur, ou sec ou froi. Tout est infiniment resonant, et tout chante avec variété et finesse extrême, mais sans jamais embarasser le rytme.

« *La Epoca* » - Madrid. — C'est un groupement d'artistes sérieux et, sans aucune exagération, dignes de figurer entre les plus importants quatuors du monde. La technique savante de leurs instruments permet a ces exécuteurs une souplesse avec laquelle ils peuvent obtenir les plus fines nuances de couleur et les plus douces et mystérieuses sonorités.

Dans la grâce exquise de leurs exécutions il y a une sobriété, un respect, une transparence comme nous n'avons jamais entendu. Leur musique est pleine de couleur, de délicieuses sonorités véloutées et dans le même temps légères et pénétrantes.

« *El Debate* » - Madrid. — Ce quatuor est composé déxcellents instrumetnistes et leur succès, franc dès le premier moment, a donné la preuve la plus sûre de la perfection de leurs interprétations. Le Quatuor possède une grande cohésion, finesse et bon goût, et une clarté méditerranée qui, du Quatuor de Debussy, nous donna une version nouvelle, vibrante et exaltée: le succès de cette oeuvre a été triomphale. Ces artistes peuvent être bien sûrs d'avoir bien planté dans le sol d'Espagne le drapeau de la musique de chambre italienne. Quand les entendons nous de nouveau?

JOAQUIN TURINA

Enrico 1930



LE
QUATUOR POLTRONIERI
de MILAN

ALBERTO POLTRONIERI (1. Violon)

GUIDO FERRARI (2. Violon)

FLORENCIO MORA (Viola)

ANTONIO VALISI (Cello)

Daniel Andri

Dernières opinions de la presse internationale sur le Quatuor Poltronieri

« *Le Figaro* » - Paris. — La compagnie Poltronieri possède toutes les qualités qui composent les traditions de la musique du quatuor; c'est l'ensemble le plus parfait que l'Italie nous ait envoyé jusqu'à ce jour.

Nous avons retrouvé le Quatuor Poltronieri plus en forme que jamais. Ce Quatuor milanais prend rang parmi les plus nobles et les plus remarquables compagnies de musique de chambre que nous possédions actuellement.

S. GOLESTAN

« *Gaulois* » - Paris. — Le Quatuor Poltronieri s'est imposé à l'attention des musiciens comme un des plus beaux groupements de ce temps. En dehors des qualités précieuses qui sont la jeunesse, la foi et l'ardeur, ce quatuor a montré de façon éclatante ses qualités de cohésion de rigoureuse discipline et surtout une lumineuse compréhension des pages interprétées.

PIERRE LEWI

« *La Presse* » - Paris. — Je ne me souviens pas d'avoir depuis longtemps entendu quatuor plus discipliné et plus homogène; le courant de sympathie qui s'établit entre les quatre magnifiques artistes qui le composent est tel que la sonorité de l'ensemble dépasse en unité tout ce que l'on peut imaginer et que, dans certaines œuvres, comme le sublime Quatuor de Debussy, je suis resté confondu devant l'équilibre parfait de ces personnalités qui, grâce à une notable intelligence réciproque, nous ont donné des incomparables exécutions.

J. CASADESUS

« *Comedia* » - Paris. — Il nous a été rarement donné d'entendre un ensemble aussi homogène ayant un aussi juste souci des nuances et des mouvements.

J. MESSEGER

« *Paris-Soir* » - Paris. — Leur homogénéité de style et de nuances est prodigieuse: sans doute, pour y atteindre, ils doivent avoir entre leurs instruments des correspondances secrètes.

LOUIS AUBERT

« *Daily Telegraph* » - Londres. — On ne peut pas avoir deux opinions sur l'haute abilité du Quatuor milanais. Leur ensemble est parfait et chaque nuance de couleur et de ton au dessus de toute assente. Leur technique parfaitement adaptée aux circonstances est une course de pure délice. Nous devons classer ce quatuor dans une des plus hautes positions parmi les meilleurs représentants du plus délicat des arts.

F. B.

« *The Observer* » - Londres. — Ce Quatuor combine heureusement le mérite individuel avec le collectif. Chaque artiste a sa qualité particulière à donner en contribution; d'autre part, collectivement, ils sont très habiles dans un « rubato combiné » de façon que leur musique est infiniment souple et leur intonation ne laisse rien à désirer.

« *The Times* » - Londres. — Leur exécution est douce et chaude, mais elle n'a pas cette surface de cire qui quelquefois rend la musique un'image glatit qu'une créature vivante. Au dessous du bon goût de leur exécution il y a un très vif enthousiasme italien. Leur ensemble est extraordinairement homogène toutefois chacun d'eux peut faire ressortir un « a solo » avec pureté parfaite. La perfection de leurs exécutions ne sacrifie jamais la vigueur à l'élégance.

« *Morning Post* » - Londres. — Ces artistes ne s'approchent d'aucune œuvre sans en faire ressortir tout ce qu'elle contient d'inspiration lyrique. Ils possèdent une très haute intelligence interprétative et toujours cette intelligence a été transmise par un ensemble dans lequel la liberté individuelle et l'unité de propos étaient équilibrées et reconciliées.

« *Luxemburger Zeitung* » - Luxembourg. — Les quatre exécuteurs, tous italiens, appartiennent soit individuellement, soit comme ensemble, aux meilleurs. Sans qu'aucun exagère sa personnalité mais aussi sans se soumettre à ses collègues, ils forment l'ensemble le plus homogène qu'on puisse imaginer.

« *Resto del Carlino* » - Bologna. — Ce magnifique quatuor est considéré à bon droit le premier d'Italie. Ces artistes possèdent des très rares qualités: précision d'intonation, ensemble parfait, parfait bon goût, délicatesse de nuances, élégance d'exécution, sûreté de style, expression pleine de sentiment.

PROGRAMMES

(para Madrid)

I

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| 1) Quartetto | Franck |
| 2) Tema con variazioni (nuovo) | G. Benvenuti |
| 3) Quartetto in re op. 11 | Tschaikowsky |

II

- | | |
|------------------------|--------------|
| 1) Quartetto op. 76. 1 | Haydn |
| 2) Quartetto (nuovo) | Giulia Becli |
| 3) Quartetto | Debussy |

III

- | | |
|-----------------------------|-------------|
| 1) Quartetto | Ravel |
| 2) Sonatina 2 per Quartetto | A. Toni |
| 3) Quartetto op. 44. 2 | Mendelssohn |

Si obtienen el correspondiente permiso
tocarán el Cuarteto de Donizetti.

EXTRAITS DE PRESSE

à la suite du Concert donné par le

"QUATUOR POLTRONIERI"

le 17 Février 1927

PARIS-SOIR 23 Février 1927 - L. AUBERT.

Le 17 un nouveau Quatuor de Milan, les POLTRONIERI, s'est signalé à l'attention des Parisiens par une exécution splendide d'un quatuor de Boccherini, de l'op. 95 de BEETHOVEN, et de l'op. 96 de DVORAK. Leur homogénéité de style et de nuances est prodigieuse : sans doute, pour y atteindre, ils doivent avoir entre leurs instruments des correspondances secrètes.

LE JOURNAL DES DEBATS - 23 Février 1927 - E. P. VELLETIAZ

Il y avait pléthore de manifestations musicales ce jeudi dernier, et nous regrettons sincèrement que Paris n'ait pas fait au Quatuor POLTRONIERI l'accueil qu'il méritait. Entendez bien que l'auditoire, quoique restreint, sut apprécier comme il convient la maîtrise du Quatuor Milanais. L'ensemble est d'une cohésion et d'une souplesse qui nous séduisirent dès le premier mouvement du Quatuor en ut mineur de BOCCHERINI. Le Quatuor Op. 95 fut interprété avec une vivacité de ton, une richesse de sonorités et un souci du détail qui dénotent chez ces artistes modestes un grand amour de leur art.

LE FIGARO - 23 Février 1927 - S. GOLESTAN

Le Quatuor POLTRONIERI, de Milan, forme une phalange de remarquables virtuoses de l'archet : M. A. POLTRONIERI, G. FERRARI, F. MORA et Ant. VALISI, qui, par un travail assidu et par une longue préparation technique, sont arrivés à donner des exécutions d'un fini extrême. Dans le Domaine de la musique de Chambre, il n'existe pas de forme plus complexe que celle du Quatuor à cordes. Ces œuvres requièrent chez leurs interprètes, non seulement du savoir, une vive intelligence et de la subtilité dans le travail d'ensemble, mais encore la pénétration approfondie de la pensée créatrice. Et, en cela, la compagnie POLTRONIERI possède toutes les qualités qui composent les traditions de la musique du Quatuor ; c'est l'ensemble le plus parfait que l'Italie nous ait envoyé jusqu'à ce jour.

Nous eûmes, en première audition, une charmante exécution du Quatuor en ut mineur de BOCCHERINI, alerte, vive et parfois teintée d'une profonde mélancolie. BOCCHERINI écrivit plus de quatre-vingt-dix quatuors à corde ; très peu d'entr'eux sont parvenus jusqu'à nous.

Le Quatuor POLTRONIERI nous a donné, dans le meilleur esprit beethovenien, une incomparable exécution du Onzième Quatuor en fa mineur, musique qui reçut une mission divine, car " celui qui la sentira pleinement sera à tout jamais, disait BEETHOVEN, délivré des misères que les autres traînent après eux ".

COMOEDIA - 21 Février 1927 - J. MESSAGER

Précédé d'une grande réputation, le quatuor POLTRONIERI a joué pour la première fois à PARIS. Nous n'avons eu aucune déception, car il nous a été rarement donné d'entendre un ensemble aussi homogène ayant un aussi juste souci des nuances et des mouvements. Leur programme, composé de quatuors de BOCCHERINI, dont c'était la première audition en France, de BEETHOVEN et de DVORAK, nous a permis d'apprécier ces remarquables artistes dans des œuvres de conceptions absolument différentes.

GAULOIS - 20 Février 1927 - Pierre LEROI

Hier encore inconnu à PARIS, le Quatuor POLTRONIERI, composé d'artistes italiens, s'est imposé à l'attention des musiciens comme un des plus beaux groupements de ce temps. En dehors des qualités précieuses que sont la jeunesse, la foi et l'ardeur, ce quatuor a montré de façon éclatante ses qualités de cohésion, de rigoureuse discipline et surtout une lumineuse compréhension des pages interprétées. Après avoir exhumé avec des soins délicats un quatuor de BOCCHERINI, il traduisit dans un style magnifique un quatuor de DVORAK et le XI^e de BEETHOVEN.

T.S.V.P.

.....

Daniel
Mabry



QUARTETTO POLTRONIERI

ALBERTO POLTRONIERI - GUIDO FERRARI
FLORENCIO MORA - ANTONIO VALISI



” Il Quartetto Poltronieri sta per entrare nel suo quarto anno di vita artistica. Si è formato sotto gli auspici del Teatro del Popolo che provvede a rendere stabile tale istituzione facendo svolgere da questo eccellente complesso di strumentisti un ciclo di almeno venti Concerti nella sua consueta Stagione di musica da camera che va dall'ottobre al maggio di ogni anno. Il Quartetto Poltronieri è la base, si può dire, della Stagione musicale del Teatro del Popolo; la grande quantità di pubblico che accorre per sentire le sue esecuzioni è la testimonianza sicura ch'esso soddisfa, in questo modo, una necessità dell'educazione musicale nostra.”

CARLO GATTI

Daniel - Madrid

PARTE DEI GIUDIZI DELLA STAMPA SULL'ULTIMA STAGIONE 1925 - 26

«Corriere della Sera», Milano (10-X-25)

La sezione musicale del Teatro del Popolo ha inaugurato ieri sera, nel Salone degli Affreschi in via Daverio, la serie dei trattenimenti di musica da camera con un concerto affidato al «Quartetto Poltronieri». La simpatia che questa accolta di esecutori ha ormai ottenuto, si è visibilmente manifestata con la cordiale accoglienza fattale dal fittissimo pubblico, il quale ha avuto agio di apprezzare ancora una volta la distinzione artistica degli egregi esecutori. Il programma comprendeva due quartetti: l'uno di Boccherini fresco ed arioso, l'altro di Beethoven gagliardo e profondo. Tutti i coloriti di stile e di ispirazione dei due componimenti ebbero dal «Quartetto Poltronieri» l'espressione e il risalto voluti dalla tecnica perfetta e dal sentimento vivace dei quartettisti, il che procurò al pubblico tutti quei godimenti di cui sono capaci le classiche composizioni eseguite. Altri pezzi frammentari completarono il programma che riscosse applausi calorosi ed unanimi consacrando con un ottimo risultato l'inizio della stagione.

G. C.

«Il Secolo», Milano (10-X-25)

Festa grande ieri sera, nel bellissimo Salone degli Affreschi, per l'inaugurazione della quinta stagione di concerti. Tutto il pubblico che già da qualche anno segue con sempre maggior passione queste aristocratiche manifestazioni artistiche organizzate dal maestro Carlo Gatti, era accorso al richiamo: ma non tutto ha potuto trovar posto nella sala e nel vestibolo. Ascoltatori erano anche fra il verde dei cortili, dove la musica giungeva un po' velata di lontananza, e ancor più ricca di poesia. Il Teatro del Popolo svolge così il suo programma educativo di divulgazione di preziose opere d'arte e di elevazione intellettuale del pubblico, con fede meritoria e con fortuna ben meritata. L'aver raccolto un così vasto numero di amatori - che sono ormai intenditori - di Quartetto, di una fra le più pure ed elevate forme musicali, è tal risultato da confortare ognuno che ami l'arte d'amor ideale, e da render lieti ed orgogliosi il maestro Gatti, iniziatore di questi concerti, e gli eccellenti artisti che costituiscono il Quartetto Poltronieri. I quali ieri sera hanno offerto nuove prove del loro instancabile studio, e del continuo procedere verso una sempre più alta meta di perfezione. L'esecuzione del *Quartetto in la magg.* di Boccherini, così arioso e chiaro, così fresco d'ispirazione e di fattura, e sorridente di grazia infinita, è stata delicata ed elegante come l'opera richiedeva. I tre numeri centrali - la *Sarabanda e Minuetto* di Corelli, l'*Aria* di Gluck, lo *Scherzo* di Cherubini - hanno fatto valere specialmente le qualità d'espressione e di finezza del Poltronieri; ma, al di sopra della bravura individuale, la dolcissima malinconia della magnifica *Sarabanda*, la divina bellezza dell'*Aria* di Gluck - fior tra i fiori dei «Campi Elisi» di Orfeo - degnamente rese nel loro spirito, hanno commosso l'uditorio. E il «Quartetto delle arpe» di Beethoven ha chiuso bene il concerto.

A. L.

Il programma comprendeva tre pezzi di particolare pregio. Il primo, il Quartetto in re minore N. 13 di W. A. Mozart, offrì particolare interesse sia artisticamente che per quanto concerne l'interpretazione. Particolarmente l'andante fu eseguito con molta maestria. Il clou della serata fu però caratterizzato dall'esecuzione del pezzo N. 2 del programma: il Quartetto in la minore di I. Pizzetti. Gli ospiti italiani si trovarono qui nel loro elemento e suonarono con caldo sentimento ed affascinante virtuosismo. L'esecuzione del terzo numero: il Quartetto in re minore di Borodine ottenne, un vivissimo e completo successo. Il pubblico si prodigò in lunghi ed entusiastici applausi.

«Journal d'Alsace et de Lorraine», Mulhouse (5-II-26)

Il quinto concerto della stagione ci presentò degli ospiti italiani col Quartetto Poltronieri di Milano. Nessuno dei molti amici della musica da camera che ieri sera si riunirono nella sala delle conferenze della Borsa, avrebbe saputo prevedere la sorpresa che questa nuova audizione loro riservava. Effettivamente i componenti il Quartetto sono artisti che posseggono grandi qualità per la musica da camera. I loro pregi si rilevarono subito nell'esecuzione del Quartetto di Mozart in D moll, che fu affiatata, chiara, sì da metterne bene in rilievo le classiche bellezze. Pure all'interpretazione del Quartetto op. 80 di Anton Dvorak rifuse la maestria degli esecutori. Con Mozart e Dvorak abbiamo pure ascoltato un musicista italiano sinora sconosciuto al nostro pubblico: I. Pizzetti. Certamente però lo riudiremo poichè egli col suo quartetto in A-dur si è subito cattivato la simpatia dei suoi ascoltatori. Il Quartetto Poltronieri per la sua spiccata abilità e per varietà del programma ha avuto il più grande successo ed è stato ripetutamente ed incondizionatamente applaudito. E' stata invero felice la chiusura dei concerti in abbonamento Wolf. Il Quartetto Poltronieri, che per la prima volta si è presentato in Francia, sarà sempre il benvenuto ogni qualvolta ritornerà a visitarci.

«Dernières Nouvelles», Strasburgo (8-II-26)

Abbiamo fatto ieri sera la conoscenza del Quartetto Poltronieri; conoscenza felice perchè ci fece sentire un'associazione perfettamente omogenea, dalla sonorità d'una rara distinzione e che possiede, unito al senso innato del ritmo, quella vivacità di comprensione e quella facilità d'assimilazione propria alle razze latine. Dicendo questo io penso soprattutto all'esecuzione del delizioso Quartetto in fa minore dello slavo Dvorak che, suonato dal Quartetto Poltronieri, fu un vero incanto, tanto i quattro strumentisti vi misero del temperamento, dell'estro scintillante, dello spirito. È sorprendente vedere una simile musica figurare così raramente nei nostri programmi; è forse di difficile esecuzione? Il Quartetto Poltronieri, in ogni modo, mise tanta espressione nel Lento e vivacità nelle altre tre parti che ne uscì una esecuzione perfetta. Pizzetti, del quale questi artisti ci suonarono il quartetto in la, passa per uno dei compositori più in vista della penisola... Il Quartetto Poltronieri gli assicurò un sicuro successo. Molto curiosa, uscendo dall'ordinario, l'esecuzione del Quartetto in re minore di Mozart, da parte dei quattro italiani. Vi erano certe tinte, certi movimenti ai quali noi non siamo abituati, ma che possono essere l'indice di una personalità e che in tutti i casi noi ci guarderemo bene dal rimproverare al Quartetto Poltronieri che suonò Mozart secondo il suo temperamento, ma, in ogni modo, sempre molto bene.

pubblico scelto, fu attirato dalla fama del quartetto Poltronieri che ha pienamente corrisposto all'aspettativa generale ed ha riportato uno di quei successi calorosi, fatti di consenso e di convinzione generale, ai quali è ormai abituato. I tre bellissimi quartetti di Haydn, Borodin e Dvorak hanno trovato nel Quartetto Poltronieri degli esecutori di eccezione che hanno reso con fusione perfetta e con singola interpretazione magnifica, l'intimo significato dei diversi brani, sì da farne risaltare le singole bellezze in un assieme armonico e sapientemente colorito. Accolti e interrotti sovente da applausi calorosi sono stati fatti segno ad una vera ovazione alla fine del concerto da tutto il pubblico che ha voluto così dimostrare il suo gradimento e la sua ammirazione.

« Il Biellese », Biella (8-XI-25)

Gran bella serata quella di sabato al Circolo Sociale! Il Quartetto Poltronieri ha fatto meraviglie. C'è in esso serietà d'intendimenti, un senso di disciplina, una tale passione prorompente e pure così nobilmente castigata, per cui non è più il caso di fare delle profezie, ma semplicemente il caso di fare delle constatazioni: il Quartetto Poltronieri può girare il mondo senza tema di confronti ed ovunque si presenterà, mieterà i più gloriosi allori. Fu un crescendo di ammirazione nel pubblico, il quale non si stancò di applaudire e di reclamare bis. I quattro giovani artisti hanno sentito il consenso del pubblico ed hanno raggiunta quella che si può ben dire la perfezione. Una fusione ideale, nessuna smania di soverchiarsi, dolcezza e potenza di suono, signorilità, finezza, sicurezza senza volgari sfoggi di bravura, ecco tutto quello che si può dire di questo Quartetto, che è sicuramente già oggi uno dei primi quartetti del mondo e che solo deve farsi sentire per farsi applaudire ed ammirare.

« Il Giornale d'Italia », Spezia (30-I-26)

La Società dei Concerti ci ha procurato un nuovo e maggior godimento spirituale col *Quartetto Poltronieri*, la cui rinomanza, fattasi ormai salda attraverso i numerosi successi ottenuti a Milano e altrove, ha avuto agio di riaffermarsi anche qui alla Spezia, che pur aveva già applaudito largamente e meritatamente altri ottimi quartetti italiani e stranieri. Arte vera e profonda, tecnica e affiatamento eccellenti, ecco le qualità assolutamente indispensabili per poter rendere tutta la bellezza di una musica che più di ogni altra esige virtù interpretativa singola e collettiva tale da non offuscare - anche col più lieve difetto - la chiarezza dello sviluppo e l'omogeneità dell'insieme. E questi pregi hanno riflesso per merito degli esimi componenti il Quartetto Poltronieri nell'esecuzione del bel programma saggiamente scelto. Il pubblico folto, che già durante il concerto aveva ripetutamente approvato e calorosamente applaudito, chiamando più volte alla ribalta i valenti esecutori, volle salutarli alla fine con un'ovazione talmente sentita e vibrante che costrinse i giovani e distinti quartettisti - evidentemente commossi - a concedere una bellissima esecuzione fuori programma.

« Journal d'Alsace et de Lorraine », Colmar (2-II-26)

La chiusura degli abbonamenti musicali fu caratterizzata dall'esordio del Quartetto Poltronieri di Milano. Un quartetto di grande valore che si è subito affermato.

« Il Popolo d'Italia », Milano (10-X-25)

Ieri sera, sotto i più lieti auspici, si è iniziata la serie dei concerti del Teatro del Popolo, che iniziano anche la stagione concertistica dell'annata. Il quasi rituale « tutto esaurito » dimostra la seria importanza artistica di questi concerti e l'interessamento del pubblico che vi accorre ormai come ad una festa promessa. Ed invero l'equilibrio e la sensibilità espressiva derivanti dalla perfetta amalgama del Quartetto Poltronieri procurano una vera gioia spirituale visibile, del resto, nell'attento uditorio, instancabile nell'applaudire ed insaziabile nell'ascoltare la preferita musica quartettistica. Ieri sera queste manifestazioni del plauso hanno creato un'atmosfera di caldo entusiasmo, dovuto anche alla profonda bellezza della musica eseguita: dalla pura chiarezza lineare di Corelli e Boccherini alla superba concezione stilistica del Cherubini, e dalla pensosa passionalità del Gluck al travolgente dinamismo di Beethoven. Un tale programma fa onore alla Direzione del Teatro del Popolo e dà sicuro affidamento per lo svolgimento dei futuri concerti.

A. T.

« Il Giornale di Roma », Roma (23-I-26)

Il Quartetto Poltronieri si è presentato al pubblico romano nell'aristocratica sala dell'Accademia di S. Cecilia per un giudizio dell'intellettualità musicale romana. Il successo è stato quanto mai lusinghiero. Apriva il concerto il Quartetto (detto delle Quinte) in re minore op. 76, n. 2, di Haydn. La chiara e preziosa linea melodica di questa composizione è stata resa con nitida precisione e con delicatissima grazia dal Quartetto Poltronieri: il carattere spigliato dell'« Allegro », la gentilezza un poco artificiosa del « Minuetto », la foga di una rustica spigliatezza del « Rondò » finale, risultarono mirabilmente dall'esecuzione perfetta per armonia e fusione. Seguiva un « Quartetto in do diesis minore » di Carlo Jachino. Piacque al pubblico che l'applaudì con calore. L'ultimo Quartetto eseguito fu quello « in fa maggiore op. 96 » di Dvorak. Alberto Poltronieri e i suoi compagni seppero dare ai loro strumenti la calda e vibrante passionalità dell'anima slava, specialmente nel bellissimo « Lento », la cui esecuzione suscitò l'entusiasmo degli ascoltatori. Il concerto si chiuse sul « Finale » pieno di slancio e di carattere.

« Il Giornale d'Italia », Roma (23-I-26)

Nella sala della R. Accademia di S. Cecilia, dove ambiscono cimentarsi i più insigni artisti, il Quartetto Poltronieri ha ottenuto un vivo successo. È questo un complesso di primo ordine, da non temere confronti coi più noti Quartetti stranieri.

« Il Giornale di Genova », Genova (28-I-26)

La « Società del Quartetto », nella sala Sivori, con grande concorso di pubblico ha ieri sera celebrato la sua inaugurazione con un concerto del famoso Quartetto Poltronieri. La grande aspettativa è stata bene corrisposta dal Quartetto Poltronieri che diede prova di magnifico equilibrio, sincronismo insuperabile e ottima fusione. Questo complesso semplicemente superbo ha eseguito il magnifico programma con bella chiarezza, finezza di cesellature, vigoria di colori, elasticità di movimenti, non mai disgiunti a grande espressione interpretativa. Inutile rilevare che la spontaneità degli applausi calorosi e numerosissimi, ha segnato, per ogni pezzo, il compiacimento più entusiastico da parte del pubblico.

« Il Lavoro », Genova (28-I-26)

Ieri sera, per l'annunciato concerto del Quartetto Poltronieri, la sala Sivori era gremita. Il Concerto si è svolto in un'atmosfera di simpatia e i valorosi esecutori sono stati entusiasticamente festeggiati ed applauditi. Con arte mirabile e con gusto severo i quattro concertisti hanno svolto un bellissimo programma, penetrando il pensiero musicale di ogni pezzo, dando così alla loro esecuzione un animo e un soffio artistico di straordinaria bellezza. A parte l'indiscussa eccellenza dei singoli artisti, il pubblico ha apprezzato la nitidezza, la sobrietà, l'equilibrio e la fusione, che non sono frutto soltanto di pazienti studi, ma di vera e propria affinità elettiva, senza di che il nome di « Quartetto » rimarrebbe parola vana e senza significato. E queste eminenti qualità di interpreti rifulsero vivissime nell'interpretazione dell'intero programma.

« La Gazzetta di Venezia », Venezia (18-I-25)

La Società Veneziana del Quartetto, ligia al suo programma di far conoscere ai propri soci le forze migliori del movimento musicale italiano, ha presentato loro iersera il Quartetto Poltronieri che da tempo gode di chiarissima fama per le organiche esecuzioni ch'esso va svolgendo al Teatro del Popolo a Milano. Ottima idea; la giovane e valorosa formazione si affermò decisamente conquistando il difficile pubblico e trascinandolo alle accoglienze più cordiali e più calorose. D'altra parte il Quartetto Poltronieri con una bella e lodevole solidarietà di artisti, volle includere nel proprio programma una composizione nuovissima di un giovane compositore veneziano: *Quartetto in do magg.* di Leone Mario Zanetti: ed anche sotto questo aspetto la serata si risolse in un chiaro, spontaneo, significativo successo. Il Quartetto Poltronieri, che prende il nome dal primo violino, eseguì innanzi tutto il difficilissimo Quartetto op. 95 di Beethoven, e si affermò in questo per la finezza dell'equilibrio, la chiarezza interpretativa, la fusione perfetta delle singole voci nella armonica tavolozza del sordo divino... Il Concerto si chiuse con il caratteristico Quartetto cantato op. 12 di Mendelssohn di cui la formazione Poltronieri dette una mirabile realizzazione melodica. Una serata rapida e squisita di cui resterà il più vivo dei ricordi.

« Arena », Verona (22-XII-25)

Il Quartetto Poltronieri ha elettrizzato il numeroso uditorio, rendendo perfettamente il magnifico programma. Esecuzioni chiarissime, equilibrio meraviglioso, finezza e gusto superiori, ecco le qualità che fanno di questo quartetto un'unità organica di primissimo ordine.

« L'eco del Piave », Treviso (29-XII-25)

La superba esecuzione, dell'intero, bellissimo programma offertaci dal Quartetto Poltronieri, ha trascinato tutto il pubblico al più grande entusiasmo.

« La Vedetta d'Italia », Fiume (28-X-25)

...Il pubblico che affollava la sala è rimasto soggiogato dalle magnifiche esecuzioni del Quartetto Poltronieri, e si abbandonò con insolita spontaneità agli applausi più fragorosi che volevano essere dimostrazione di simpatia e gratitudine per il grande intenso godimento offertogli.

« Il Giornale del Friuli », Udine (31-XII-25)

Il Quartetto Poltronieri, che si presentava per la prima volta al nostro pubblico, ha ottenuto un successo clamoroso durante lo svolgimento dell'intero programma facendosi ripetutamente ed entusiasticamente applaudire.

« La Gazzetta Ticinese », Lugano (6-XI-25)

Ieri sera, in occasione del concerto dato dal Quartetto Poltronieri, sotto gli auspici degli « Amici della Musica », la sala dei concerti del Palace Hôtel presentavasi gremita d'un pubblico numerosissimo. Il Quartetto Poltronieri venne a Lugano preceduto dalle grandi lodi della stampa italiana, lodi che lo portavano a figurare fra i migliori e più noti quartetti del giorno. Ieri sera, poi, il nostro pubblico ha potuto constatare come le lodi all'indirizzo del quartetto fossero ben meritate e come veramente si trovasse di fronte ad artisti non inferiori ad altri da noi uditi e classificati tra i più noti e celebri. Essi formano un nucleo di artisti capaci di affrontare la esecuzione di qualsiasi brano di musica classica, antica e moderna che sia, nella certezza di interpretarlo ed eseguirlo in modo da avvicinare l'uditorio, e da strappargli scroscianti e spontanei applausi. Una finezza straordinaria di esecuzione, congiunta ad un senso meraviglioso di interpretazione, sono le doti che fanno del Quartetto Poltronieri uno di quelli più apprezzati dal pubblico veramente amante ed intenditore di musica. La fine di ogni pezzo è stata accolta da clamorosi ed insistenti applausi, che devono aver soddisfatto oltre i quattro virtuosi anche la Direzione degli « Amici della Musica » lieta di aver procurato ai soci una serata di un così fine e raro godimento artistico.

« La Provincia Pavese », Pavia (16-XI-25)

Il primo concerto del « Quartetto Poltronieri », costituì un avvenimento d'arte non facilmente dimenticabile, vuoi per la peculiarità del programma composto con mirabile accorgimento, vuoi per l'esecuzione perfetta che dello stesso ci fu offerta. I quattro squisiti artisti hanno stravinto mercoledì sera imponendosi alla ammirazione anche dei più scettici, anche dei più irriducibili detrattori (chiamiamoli così!) delle meravigliose virtù della musica da camera. Poiché, se superiore è il valore personale di ciascuno dei quartettisti, eccezionali ben possono dirsi ormai la fusione, l'armonia, l'equilibrio da essi raggiunti. Con tante virtù e tanti meriti eccezionali, ad Alberto Poltronieri ed ai suoi valenti compagni, non poteva non toccare l'ambito premio di un unanime consenso di ammirazione. E il consenso vi fu, oltre che unanime, entusiastico.

Cagliari (10-I-25)

Il primo concerto che l'« Accademia dei Concerti » ha offerto alla cittadinanza cagliaricana ha avuto esito felicissimo. Il nostro Civico, affollato sabato sera di



QUINTETTE A VENT DE PARIS

Roger CORTET
Flûte

Louis GROMER
Hautbois

A. VACELLIER
Clarinette

G. GRANDMAISON
Basson

M. VAN BOCKSTAELE
Cor

LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE PARIS
(Direction : Pierre Monteux)

ET DE
L'ORCHESTRE DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE L'ÉCOLE
NORMALE DE MUSIQUE
(Direction : Alfred Cortot)

Les élogieuses appréciations des Maîtres Vincent d'Indy, Alfred Cortot, Pierre Monteux et Albert Roussel, qu'on lira ci-contre, nous dispensent de présenter à cette place habituelle **LE QUINTETTE A VENT DE PARIS** qui, par ses exécutions impeccables et le talent de ses membres, a conquis dans le monde musical une place prépondérante

La Musique de Chambre étant, à mon sens, la forme la plus élevée que nous rencontrions en musique, on ne peut que se réjouir de voir des artistes de haute valeur, comme ceux qui ont formé le QUINTETTE A VENT DE PARIS, se réunir dans le but de favoriser la venue au monde d'un nouveau genre de musique de chambre qui peut nous apporter des combinaisons de timbres encore inemployées.

Et on sera sûr de trouver dans ce quintette d'admirables interprètes dignes, en tous points, de soutenir les formes nouvelles qui seront confiées à leur Association.

Vincent d'Indy.

Sonorité délicieuse
Virtuosité imbattable
Ensemble parfait
Justesse impeccable
La plus sensible musicalité
Le goût le plus sûr
Enthousiasme juvénile
Conscience artistique
Interprétations fidèles

Telles sont les principales qualités qui me rendent si fier du QUINTETTE A VENT de l'Orchestre Symphonique de Paris.

Pierre Monteux.

Voici deux ans que vous apportez aux fidèles auditeurs des Concerts de Musique de Chambre de l'École Normale de Musique la joie, renouvelée à chaque séance, de vos exécutions impeccables. Que ce soit dans le domaine classique ou dans l'interprétation des œuvres modernes, votre ensemble a su s'y créer une réputation bien méritée tant par ses qualités de profonde musicalité que par la perfection d'une technique remarquable. Les Bois français sont, du consentement unanime des musiciens, les meilleurs du monde. Votre groupement est le vivant témoignage de cette flatteuse opinion.

Alfred Cortot.

La Musique de Chambre est, sans contredit, de toutes les manifestations musicales la plus pure et celle d'où se dégage le plus d'émotion et de charme. Félicitons les excellents artistes du QUINTETTE A VENT DE PARIS de se consacrer à la diffusion d'œuvres trop rarement exécutées et auxquelles leur remarquable talent peut assurer la plus parfaite interprétation.

Albert Roussel.

DEUX PROGRAMMES DU QUINTETTE A VENT DE PARIS

PREMIER PROGRAMME

QUINTETTE A VENT	BEETHOVEN
(Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Piano)	
SONATE	BACH
pour Flûte et Piano	
TROIS PIÈCES BRÈVES	J. IBERT
Quintette à Vent	
SONATE A TROIS	HAENDEL
Flûte, Hautbois, Basson	
QUINTETTE	TAFFANEL
Quintette à Vent	

DEUXIÈME PROGRAMME

QUINTETTE A VENT	MOZART
(Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Piano)	
DUOS	BEETHOVEN
Basson et Clarinette	
DEUX MOUVEMENTS	J. IBERT
Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson	
TRIO	PERGOLÈSE
Flûte, Hautbois, Basson	
PETITS MOULINS A VENT	COUPERIN
Flûte, Hautbois, Basson	
DIVERTISSEMENT	ROUSSEL
Sextuor : Quintette à Vent et Piano	

Œuvres diverses pour quintette, quatuor, trios, duos, solos, de BACH, HAENDEL, HAYDN, MOZART, BEETHOVEN, DEBUSSY, FRANCK, FAURÉ, DUKAS, RAVEL, WIDOR, Darius MILHAUD, GAUBERT, etc...