

Repertorio del TRIO DE CAMARA.

SONATA A TRES.	Leclair
PIEZAS EN CONCIERTO.	Rameau
SONATA.	C. Debussy
CONCIERTO.	F. Couperin
DOS PIEZAS.	E. Goessens
SONATA EN TRIO.	S. Bacarisse
TRES PIEZAS.	J.M. Franco
ZARABANDA.	G. Pierne
SUITE EN DUO. (para flauta y arpa).....	J. Cras
CONCIERTO.	G. Migot
NOCTURNO GALANTE (dedicado al Trio de Cámara).....	J. Mantecon.

Los programas del TRIO DE CAMARA, pueden ser formados por obras de conjunto en su totalidad, y tambien por obras de Flauta y Arpa, Violoncello y Arpa; y obras para Arpa sola, mezcladas con obras de conjunto.

TRIO DE CAMARA

formado por los Señores

MANUEL GARIJO. -Flauta

SANTOS GANDIA. -Violoncello

NICANOR ZABALETA. - Arpa.

Datos biográficos

Manuel Garijo - Nació en Murcia. Hizo sus estudios de flauta, bajo la dirección de Dn Francisco Gonzalez, en el Conservatorio de Madrid, obteniendo el PREMIO DE HONOR. Solista de la ORQUESTA SINFONICA DE MADRID y de la BANDA REPUBLICANA. Pertenece tambien al DOBLE QUINTETO, con el que ha realizado tournée por España, llamando la atención por su formidable técnica y bellos sonido unido a la magnífica interpretación de la Música de Cámara.

Santos Gandía - Nació en San Sebastian. Hizo sus estudios con el gran profesor Alfredo Larrocha, y habiendo sido, despues, pensionado por la Diputación de Guipuzcoa, marchó a Paris, donde celebró diversos recitales, al igual que en diversas poblaciones de España, y en los que la Crítica, comentandos sus éxitos, hace resaltar su sólida técnica, bello sonido y fina musicalidad. Obtuvo por oposició la plaza de Violoncello solista de la ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

Nicanor Zabaleta - Nació en San Sebastián. Hizo sus primeros estudios de Arpa con Doña Vicenta Tormo de Calvo, y contando solamente trece años, se examinó de todos los cursos que componen la enseñanza de Arpa, en el Conservatorio de Madrid. Algunos años mas tarde, se trasladó a Paris para ampliar sus estudios, los de Arpa con el profesor Macel Cournier; y los de Composición con Eugene Cools.

Ha dado numerosos conciertos en Francia y España, siempre con el mayor éxito obteniendo, igualmente, la mejor acogida por parte de la Crítica y de los músicos que reconocen en él, condiciones de arpista excepcional por su gran sonoridad, su técnica extraordinaria y sus interpretaciones muy personales.

JUICIOS CRITICOS DE ALGUNA PRENSA

A.B.C. Madrid - El éxito logrado ayer por el TRIO DE CAMARA, fué triunfo y rayano en apoteosis. Entre las obras ejecutadas por los jóvenes concertistas, han figurado algunas de Debussy, Pierne, Leclair, Rameau, Migot, Goosens, y algunos españoles.

El ADELANTADO, de Segovia - Hemos querido reflejar en las anteriores líneas, que el auditorio, desde el comienzo del Concierto, se mostró satisfecho del espectáculo, demostrandolo con fervientes aplausos, al final de cada una de las obras interpretadas.

Repetimos que los entusiasta aplausos del auditorio fueron dedicados, a los Sres. Garijo, Gandía y Zabaleta, tres profesores que figuran en lugar preeminente entre los músicos españoles.

EL PUEBLO SEGOVIANO - Entre todos los conciertos celebrados por la Sociedad Filarmónica de Segovia, ninguno tan delicado, exquisito y tan original, como el celebrado ayer por el TRIO DE CAMARA. Imposible mayor ajuste, mekor

ejecución ni mas emoción en la expresión. Son tres virtuosos fenomenales cada uno en su instrumento. El flauta, Sr Garijo, tiene un sonido suavísimo y dulce, como nosotros los mortales nos figuramos del cantar de los ángeles. El violoncello Sr Gandía, tiene un tono elegantísimo, tan pronto valiente como otros dolorido, y en todo sorprendente por su agilidad maravillosa; y por último el arpa, Sr Zabaleta es el mejor que hemos oído en ese instrumento, este es sin exageración celestial y divino, sin duda no hay cosa mejor en España y muy pocos en el Extranjero. Nos hubiera gustado oírle, solo, todo un programa; en la obrita que nos dió de propina y que ejecutó solo, nos dejó como al niño, que quitan un caramelo de la boca.

NOTICIERO BILBAINO— Ayer se presentó ante el público de la Filarmónica el TRIO DE CAMARA, agrupación integrada por el flautista Garijo, el violoncelista Gandía y Nicanor Zabaleta, arpista; tres valores individuales que acoplados en la labor de cámara, realizan un trabajo, bien interesante... La Sonata de Debussy, fué maravillosamente ejecutada por el Trio de Cámara, teniendo momentos magníficos, especialmente en el interludio, de tan gran luminosidad y en su deliciosa pastoral. No queremos silenciar la impropia labor desarrollada por el violoncelista Gandía, escrita la SONATA originariamente para Viola, y ejecutada en la misma tesitura, tiene unas dificultades inmensas, por el esfuerzo de la posición, dificultades, que el gran violoncelista vasco, venció hasta hacernos recordar, en ocasiones, que escuchábamos a una viola. El Trio de Cámara, consiguió un triunfo espléndido; los mas calurosos aplausos sonaron en su honor.

EL PUEBLO VASCO— Para hablar del segundo concierto del TRIO CAMARA, en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, tendremos que empezar por el final; despues de terminado el programa, cuando Zabaleta actuó como solista. La disciplina de la agrupacion habia oscurecido un poco sus facultades de virtuoso, y ya solo tocó tres obras, en las que puso de manifiesto toda su gran calidad. De la triple propina otorgada nos quedó la delicadez de "Arabesca" de Debussy, siendo tambien muy bellas las restantes. La pulsacion exquisita ese tono amable que extrae del arpa, la competencia, en fin que posee este artista, es un orgullo para nosotros. Los tres artistas alcanzaron un buen éxito pues como agrupacion musical es excelente, aunque el repertorio es escaso en su realidad.

EL HERALDO DE ARAGON, Zaragoza— El TRIO DE CAMARA, obtuvo ayer un gran éxito ante el público de la Sociedad Filarmónica. Todas las obras llenas de pasajes de verdadera dificultad, para los artistas, que ellos supieron salvar a las mil maravillas, en la afinación, en el modo de expresar y en el ajuste.

EL NOTICIERO DE ZARAGOZA— El TRIO DE CAMARA, formado por tres jóvenes y notables artistas, fué aclamado ayer por el público de la Filarmónica. El solista de Flautas, de los mejores, y varias veces hemos tenido el gusto de aplaudirle en estas columnas. El arpa es tambien un maestro indiscutible del poetico instrumento, y estos fueron eficazmente secundados por el violoncello Sr Gandía, excelente solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Tres maravillosos artistas.

Madeleine de VALMALÈTE — Jeanne GAUTIER
Piano Violon
MARIKA-BERNARD
Violoncelle

Saluons avec joie la formation d'un trio féminin, composé de M^lles Madeleine de VALMALÈTE, Jeanne GAUTIER et MARIKA-BERNARD, qui inaugura brillamment son existence. L'éloge de l'initiatrice, M^lle de VALMALÈTE, n'est plus à faire, car cette artiste s'est depuis longtemps imposée par un ensemble de dons et de qualités les plus rares; ses partenaires sont dignes d'elle; aussi leurs exécutions des Trios de Beethoven (ré majeur), Schubert (si bémol) et de M. J. Turina, furent-elles d'une exceptionnelle valeur musicale. Souhaitons que ce beau début soit le prélude de séances ou la musique a tout à gagner.

P. LEROI

Un nouveau trio vient de se former, composé de Melles de VALMALÈTE, GAUTIER et BERNARD. La personnalité artistique de chacune de ces virtuoses est le plus sûr garant de la qualité de ce groupement. La première séance donnée à la salle Gaveau n'a pas déçu nos espérances. Consacrée à Beethoven, Turina et Schubert, elle a mis en valeur leur excellente musicalité, le fondu de leur sonorité et le parfait équilibre de chacune des parties. L'accueil mérité que ce trio a remporté doit encourager ces intéressantes artistes à continuer un effort qui a fourni d'aussi bons débuts.

Jean MESSAGER

La pianiste Madeleine de VALMALÈTE, la violoniste Jeanne GAUTIER, la violoncelliste MARIKA-BERNARD. On pourrait appeler ce trio "le jeune trio de notre Conservatoire" puisque ces trois artistes ont toutes obtenu à Paris leur premier prix. Il fallait de vraies artistes consciencieuses, ne ménageant pas leur temps de répétitions pour donner, avec cette interprétation parfaite, ces deux trios classiques de Beethoven et de Schubert et celui si moderne de Turina. J'attendais celui-ci après avoir applaudi les traits si fins et si délicats de Madeleine de VALMALÈTE, dans le premier et dernier mouvement du trio de Beethoven. Jeanne GAUTIER, violoniste, possède comme instrumentiste l'assurance des traits et une attaque précise et jolie de sonorité ; MARIKA-BERNARD, musicalement, amenait ses rentrées de violoncelle.

Trio de VALMALÈTE, GAUTIER, BERNARD. Remarquable trio-féminin, par qui chaque œuvre nous apparut étudiée avec le plus grand soin, avec un sens juste des moindres nuances. Le Trio Joaquin Turina, joué si précieusement quoique non sans puissance nous fit regretter, à certaines parentés mélodiques ou même harmoniques, l'absence au programme du Trio de Ravel, où sans doute ces trois instrumentistes auraient excellé.

On doit aussi saluer l'éclosion d'un autre groupement, le trio composé de Milles de VALMALÈTE, Jeanne GAUTIER et MARIKA-BERNARD. La réunion de ces trois musiciennes de qualité ne pouvait que donner d'excellents résultats. L'homogénéité est parfaite et les interprétations finement pensées. Souhaitons d'avoir souvent l'occasion de les entendre.

Le Trio de VALMALÈTE, Jeanne GAUTIER et MARIKA-BERNARD. Excellent début de ces jeunes virtuoses groupées, en trio et présentant des qualités d'homogénéité et de musicalité qui font bien présager de l'avenir de ce groupe. Il est tout à fait remarquable de noter que dès leur apparition, elles ont, au milieu de Beethoven et de Schubert, joué le Trio de Turina, marquant ainsi leur volonté de ne pas s'en tenir aux œuvres consacrées. Elles en furent récompensées par un vif succès.

A la Salle Gaveau, le trio féminin, composé de Mlles de VALMALÈTE, Jeanne GAUTIER et MARIKA-BERNARD, exécuta avec une brillante clarté les Trios en ré de Beethoven, en si bémol de Schubert, et celui de Turina. Beaucoup d'élégance et de pureté dans ces interprétations.

Stan GOLESTAN

TRIO VALMALETE - GAUTIER - BERNARD

Extractes de critiques:

Figaro 9 Juny 1931.- El trio femení Valmalete Gautier Bernard compost per artistes de valua notoria constitueix un conjunt que s'escolta sempre amb delectació. Demostraren harmonia de pensament, entusiasme i sinceritat d'expressió. Executaren tres Trios amb molta elegància i brio.

EXCELSIOR 4/6/31 La sessió Valmalete-Gautier- Bernard fou exquisida. Aque- tes tres armonioses i vibrants musicistes tocaren els tríos de Schumann, Brahms i Ravel amb la cura d'una musicalitat refinada i una emoció delicada i matitzada.

AMI DU PEUPLE. 4/6/31. Entre les artistes es realitza l'unitat d'interp- tació d'un equip homogeni traduint son culte pels bellatxos esperant una se- blant delicadesa d'accent...

LIBERTE. 10/6/31 El "clou" a estat certament una perfecta interpretació del Trio de Brahms en el qual les interpretes desplegaren una sensibilitat exquisidament femenina.

LES DEBATS 10/6/31 El conjunt es perfectament coherent i les interpretat- expressives, vives, plenes de color.

PARIS-MIDI. 5/6/31. Tres joves artistes que reuneixen a llur gràcia llur indiscutible talent d'artistes pianista, violinista i violoncellista respec- tivament han donat un concert a la Sala Gaveau qu'ha obtingut un èxit ver- llegitim. Un conjunt armoniós. Una excellent sessió de música de ca- mera.

SEMAINE A PARIS. 5/6/31. Tres tècniques perfectes, tres sonoritats enc- dores, tres musicistes complertes. Totes elles vestides armoniosament de blans. Llurs execucions tenen una flexibilitat, una fusió que es troba s- ment en les agrupacions de música de cambra que tenen una llarga carrera. Finura dels matisos, precisió en els passatges ràpids, tant als instrume- de corda com en el piano, just equilibri de les parts, tot això no exclu- ni l'accentuació, ni l'entusiasme ni l'espontaneïtat d'una bella i inte- gent comprensió.

GUIDE MUSICAL. Visió preparatòria de blancor evocant el Mont Ida. Les tres deesses ben conegudes individualment ont disciplinat llurs talents respec- tius i la diversitat de llurs mitjans d'expressió al conjunt.

REPERTORI DEL TRIO VALMALETE GAUTIER BERNARD.

MODERNS. Turina. Ravel. Píerné

CLASSICS. Schubert. Schumann, Brahms, Beethoven (re major i del Arxiduc) Rameau. Couperin, etc.