

Opinions de la Critique Musicale

Quand j'écoute mes compositions exécutées en perfection par des artistes de premier ordre et que je reçois une satisfaction artistique complète — un certain sentiment de confusion s'empare de moi car il me semble à moi, l'auteur, qu'il ne me sied pas de prendre part aux ovations que reçoivent les exécutants. Quelque chose d'analogue se produit lors de l'appréciation des mérites du quatuor, qui porte et portera mon nom. Craignant le reproche d'être de partie pris je m'abstiendrai d'une critique détaillée de toutes les qualités surprenantes de ces artistes en général et en particulier et je salue avec enthousiasme l'infatigable et glorieuse activité qu'à déployé pendant 5 ans ce quatuor.

A. Glazounoff, Moscou 1925.

B. Z. "am Mittag", Berlin N° 277, 9 Oct. 1925.

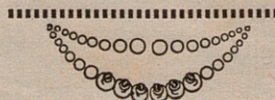
En exécutant un programme classique ce Quatuor se montre à la hauteur de la musique de chambre d'Europe. L'exécution du Quatuor (D-moll) de Schubert nous a enchantés. C'est une vraie révélation au point de vue de rythme et de dynamique et c'est plein de vie.

Adolf Weissmann.

Le journal "La Vie des Arts" N° 28, 1925.

Ce Quatuor, le seul véritablement artistique en Russie, se fait valoir par son idéal jeu d'ensemble, par la beauté et richesse du son, par le fini de son exécution et par son riche programme.

Publicité Paul MOULIN, Paris.



ZERBASON CONCERTS ET TOURNÉES ARTISTIQUES
36, RUE DE GRAMMONT TEL. Richelieu 96-04

MAISON GAVEAU, 45-47, RUE DE LA BOÉTIE

Mercredi le 4 et Mercredi le 11 Novembre 1925 à 21 heures
Deux Soirées de Musique de Chambre

DU CÉLÈBRE

Quatuor GLAZOUNOFF

. LOUKASCHEVSKY (1^{er} violon). A. PETCHNIKOFF (2^e violon).
A. RYVKIN (Alto). D. MOGUILEVSKY (Cello).



PRIX des PLACES de 40 à 5 Frs

BILLETS: A LA SALLE GAVEAU, 45, RUE DE LA BOÉTIE
ET CHEZ DURAND, 4, PLACE DE LA MADELEINE

1^{er} CONCERT

MAISON GAVEAU

SALLE DES QUATUORS

Mercredi le 4 Novembre 1925, à 21 heures

PROGRAMME

1. *P. Tchaikovsky.* (Quatuor F-Dur op. 22).

Adagio Moderato assai, quasi andantino.

Allegro giusto.

Andante ma non troppo.

Allegro con moto.

2. *A. Glazounoff.* (Quatuor A-Moll op. 64).

Andante. Allegro.

Andante.

Scherzo. Vivace.

Finale. Allegro.

3. *S. Tanejeff.* (Quatuor B-Moll op. 4).

Andante espressivo. Allegro.

Largo.

Presto.

Intermezzo. Andantino.

Finale. Vivace e giocoso.

2^{me} CONCERT

MAISON GAVEAU

SALLE DES CONCERTS

Mercredi le 11 Novembre 1925, à 21 heures

PROGRAMME

1. *Beethoven.* (Quatuor e-moll op. 59 N° 2).

Allegro.

Molto Adagio.

Allegretto.

Finale. Presto.

2. *Schubert.* Quatuor d-moll. (*La Mort et la Jeune fille*).

Allegro.

Andante con molto.

Scherza. Allegro moto.

Presto.

3. *Ravel.* (Quatuor).

Allegro moderato. Très doux.

Assès vif Très rithmé.

Très lent.

Vif et agité.