

Cuarteto Poulet



L'AVENÇ

□
□
REPRESENTANTE EXCLUSIVO:
E. PLANAS
208, calle Rosellón. — Barcelona
□
□

El Cuarteto Poulet dió un concierto formado por el cuarteto 13.º de Mozart, el inescabado de Chausson y el de Ravel.

La elección de estas tres obras era ya interesante por las épocas que representan. La interpretación del cuarteto de Mozart, fué sencillamente admirable.

El lirismo grave y entusiasta del cuarteto de Chausson, perfectamente comprendido por M. Poulet, así como los cuatro tiempos del luminoso cuarteto de Ravel, interpretado con rara perfección, provocaron entusiastas aplausos.

Es imposible, a mi ver, dar más valor a las afortunadas sonoridades de esta música exquisita.

A. BACHELET

(*Le Courrier Musical* — París — 1 Enero 1919.)

El cuarteto de Ravel, valió a los artistas un gran éxito. Es difícil, en efecto, encontrar una homogeneidad parecida y una tal cohesión: verdaderamente el Cuarteto Poulet, es un cuarteto.

HERRÉ

(*Le Salut Public* — Lyon — 22 Enero 1919)

□ □ □

El Cuarteto Poulet ha dado un concierto, cuyo recuerdo difícilmente se borrará. M. Poulet ha conducido a sus compañeros a éxitos envidiables, que se basan sobre el trabajo enorme que deben efectuar los ejecutantes antes de llegar a la cohesión deseada, a este acuerdo de cuatro temperamentos amenudo diferentes y que deben sacrificar sus tendencias a la perfección del conjunto...

M. Louis Ruyssen, en «Variaciones sinfónicas», de Boëllman, hizo gala de su técnica segura. Mlle. Lina Gelly, interpretó la «Chanson Perpetuelle», de Chausson, de la cual hizo resaltar la irremediable lasitud: el Cuarteto la acompañaba discretamente, como voces que no son de aquí...

J. D. B.

(*Flandre Libérale* — 18-5-919. (Gand.)

El Cuarteto Poulet ha dado, con el concurso de Mlle. Lina Gelly, dos sesiones, que han cerrado dignamente la temporada de conciertos. Los programas, esencialmente modernos, comprendían: los deliciosos cuartetos de Ravel y de Debussy, el inacabado de Chausson y el primero de V. d'Indy.

El éxito obtenido por M. Poulet y compañeros fué de los grandes y merecidos. Puede decirse que la ejecución de las obras, fué hasta cierto punto, una enseñanza...

No me detendré en alabar la impecable corrección material de la ejecución del Cuarteto parisién. Su cualidad dominante me ha parecido es la intensidad de expresión y acentuación obtenidas con un mínimun de medios...

MM. Poulet y Ruyssen se hicieron aplaudir además en las interpretaciones respectivas de «Havaneise», de Saint Saëns y «Berceuse», de Fauré, y en «Variaciones sinfónicas», de Boëllman.

ERNEST CLOSSON

(*Le Courrier Musical* — Paris. — Correspondencia de Bruselas)

Ayer se celebró una brillante sesión de cámara en La Artística. Decididamente «Serenata», de Beethoven, es encantadora, sobre todo interpretada por artistas como los que componen el Cuarteto Poulet, que la hicieron valer con una potencialidad igual a la riqueza de concepción de su autor. El cuarteto de Albert Le Guillard, dentro de su género, fué igualmente ejecutado de un modo magnífico.

(*L'Eclairneur de Nice*. — 16 Enero 1919.)

CUARTETO POULET

Antes de reseñar algunas opiniones de la Prensa, acerca de la labor del Cuarteto Poulet, no conocido aún en España, es interesante dar algún detalle acerca de los jóvenes artistas que lo componen:

M. GASTON POULET (Primer violín) Eminente violinista, muy conocido y estimado de los públicos franceses y belgas, ante los que ha actuado con éxito siempre creciente en sus muy numerosas tournées: actualmente es profesor del Conservatorio de París, para cuyo cargo fué nombrado para ocupar la vacante producida por el fallecimiento del profesor M. Berthelier.

M. VICTOR GENTIL (Segundo violín). Primer premio del Conservatorio de París. Notabilísimo violinista, que disfruta de grandes simpatías, por sus excelentes cualidades de virtuoso, demostradas en todos los conciertos en que ha tomado parte.

M. SIGISMOND JARECKI. Notabilísimo violista, cuya labor en el Cuarteto es muy apreciada. Ha sido solista de los conciertos del Conservatorio de Viena, habiéndose formado una muy excelente reputación.

M. LOUIS RUYSEN. Eminente violoncellista, primer premio del Conservatorio de París. Posee magníficas condiciones artísticas puestas a prueba en las diversas tournées que ha efectuado con gran éxito. Anteriormente formó parte del conocido Cuarteto Geloso.

Naturalmente, la unión de estos artistas, acreditados cada uno, como solistas y virtuosos eminentes, tenía que dar espléndidos resultados. A pesar del poco tiempo que llevan

reunidos, seis años aproximadamente, han puesto muy alto el nombre de su Cuarteto, considerado por muchos, como el primero del momento.

Lo más notable de esta agrupación, dejando aparte la maestría y ejecución perfectas que logran en sus interpretaciones, es el entusiasmo, la vida, el calor verdaderamente extraordinario que imprimen a todas las obras que ejecutan, cualidades que le dan superioridad sobre los otros cuartetos actuales.

El Cuarteto Poulet, ha realizado numerosas tournées por Francia y Bélgica, obteniendo éxitos definitivos, y muy especialmente en la efectuada en Mayo de 1948 en el último de los países citados, en cuya tournée MM. Poulet, Gentil, Jarecki y Ruyssen han merecido las más entusiastas aclamaciones de los públicos y los justos e imparciales elogios de los críticos de aquella nación.

Barcelona — Julio 1949.

E. P.

□ □ □

OPINIONES DE LA PRENSA

El Cuarteto Poulet ejecutó admirablemente un delicioso cuarteto a cuerda, (op. 10) de Debussy y el primer cuarteto de M. Vincent d'Indy, más pintoresco y movido que realmente inspirado...

El violinista Poulet, tocó «Havanaise», de Saint Saëns, y «Berceuse», de Fauré, con un estilo de los más admirables...

Un público numerosísimo, aclamó con entusiasmo este programa de arte y a sus intérpretes.

(*Etoile Belge* — 18-5-919.)

De un programa perfectamente compuesto, y por entero dedicado a los maestros de la música moderna, el recuerdo de dos obras, particularmente, perdurará en la memoria de los que asistieron a esta deliciosa audición: el cuarteto de Ravel, y «Chambre d'enfants», de Moussorgski...

El Cuarteto Poulet es, sencillamente, maravilloso. Ejecutó Ravel, con un estilo, una delicadeza y un poder incomparables, alcanzando entusiastas aclamaciones.

(*L'Horizon* — 17-5-919.)

MM. Poulet, Gentil, Jarecki y Ruyssen, que componen este excelente Cuarteto, fueron calurosamente aplaudidos por un público verdaderamente entusiasta y «amateur» de la música moderna.

«Lent et Calme» del primer cuarteto de Vincent d'Indy, fué particularmente, muy bien tocado. Una interpretación concienzuda, una magnífica comprensión de estas páginas llenas de armonías bizarras y de movimientos especiales: un conjunto perfecto: todo ello contribuyó al éxito de esta sesión y permitió a los artistas de afirmarse de tales...

M. Poulet, violinista, ejecutó con su delicado talento, la original «Havanaise», de Saint Saëns, y la exquisita «Berceuse», de Fauré. El público no le escatimó sus entusiastas aplausos...

C. L.

(*Libre Belgique* — 18-5 919)



Quatuor **POULET**

ET

Yves **NAT**

L. STELMANS, Grav.
15, Boulev. Montmartre
Passage Jouffroy, 38-40
PARIS



par une éblouissante technique jointe à une volonté et une force d'expression émouvantes, a su nous montrer ces diverses qualités sans que jamais aucune d'elles ne devint indiscrete en attirant trop notre attention. Il a tour à tour accompagné, soutenu, enveloppé, dominé ses partenaires, mais il ne les a jamais fait oublier, tout en se faisant admirer autant qu'eux et c'est là un bien rare mérite.

Au total, la soirée fut une manifestation d'art des plus élevées, et la S. D. C. ne pouvait mieux clôturer la belle série des auditions de sa première année.

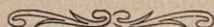
E. P.

Le Coq Catalan (29 Octobre 1921).

Ce fut une admirable séance d'art pur. Il est rare de rencontrer un groupe plus complet que celui formé par le quatuor POULET. Les difficultés matérielles n'ont plus de secret pour ces parfaits instrumentistes qui, étant en même temps d'excellents musiciens, donnent à chacune des œuvres qu'ils interprètent le caractère et l'expression qui lui sont propres.

Le 10^e Quatuor de Beethoven, le 1^{er} Quatuor (piano et cordes) de Fauré et le Quintette de Schumann permirent d'apprécier la maîtrise et la perfection de ce merveilleux ensemble.

Le pianiste YVES NAT est un très grand artiste qui met au service de ses collaborateurs un talent et une modestie peu ordinaires et son mérite n'est pas moins grand que le leur.



Le

Quatuor POULET

ET

Yves NAT

Le Roussillon (28 Octobre 1921).

L'audition d'hier fut en tous points parfaite et charma les trois cents amateurs de musique de chambre qui s'étaient donné rendez-vous à la salle Arago.

Le QUATUOR POULET est d'une admirable homogénéité; il interprète les œuvres avec une science et une foi solides.

M. YVES NAT est un pianiste virtuose et compréhensif.

Nous avons tout particulièrement goûté, dans le 10^e Quatuor de Beethoven, le *Presto* et l'*Allegretto con variazioni*, dans le 1^{er} Quatuor de Fauré, le *Scherzo* si délicatement nuancé et l'*Allegro molto*, dans le quintette de Schumann, la gravité de *Come una Marcia* et l'ardeur du *Molto vivace*.

RÉMY MIDOSHY.

L'Indépendant des Pyrénées-Orientales (29 Octobre 1921).

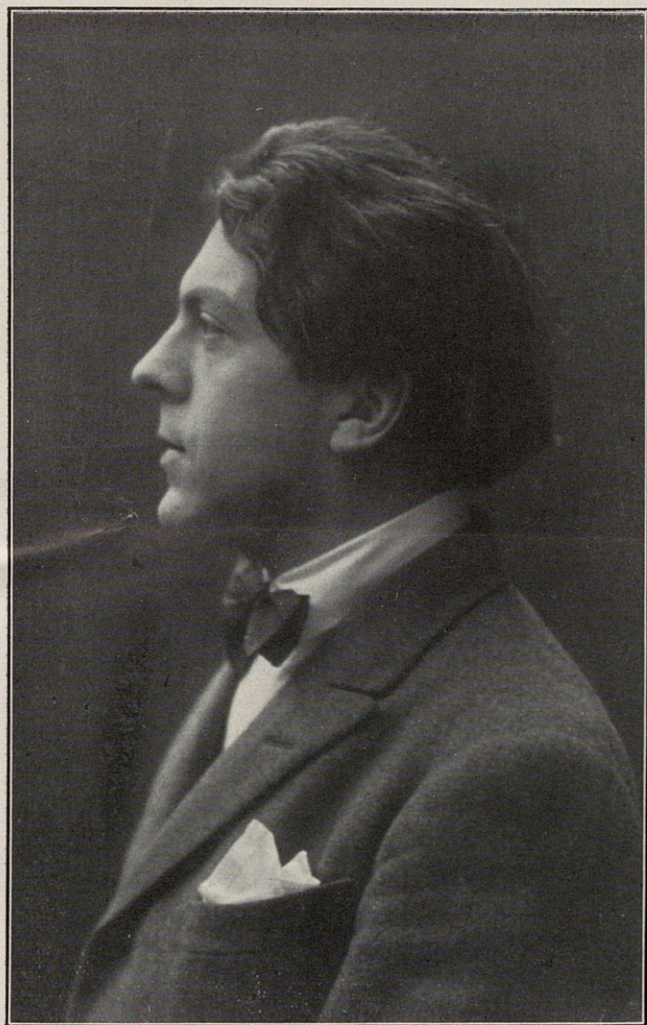
Le succès obtenu avant-hier soir par le QUATUOR POULET nous fait un devoir d'insister sur les rares qualités des artistes qui le composent. Virtuoses éminents, musiciens accomplis, esprits très cultivés, ces quatre instrumentistes de choix se « fondent » avec une compréhension, une conscience et une abnégation admirables, dans l'ensemble le plus homogène que l'on puisse concevoir, tant au point de vue de la technique qu'à celui de la sonorité et de l'expression.

Ils nous ont donné, dès le début de la soirée, toute la mesure de leur talent dans l'immortel quatuor en *Mi bémol* de Beethoven, dont l'exécution exige à la fois l'émotion la plus soutenue, la fantaisie la plus exubérante et une sûreté technique absolue. Aucune de ces qualités ne leur fit défaut, et nous tenons à leur exprimer ici une admiration qui fut unanimement partagée par un auditoire conquis d'emblée.

Dans les œuvres suivantes (quatuor de G. Fauré et quintette de Schumann), qui ont été rendues avec le même souci d'exacte compréhension musicale et de sonorité expressive, nous avons apprécié à sa juste valeur le grand artiste qu'est M. YVES NAT (notre compatriote, né à Béziers d'un père catalan). Ce pianiste étonnant qui, dans ses récitals à Paris et à l'étranger, soulève l'enthousiasme



Emera
PARIS



Yves NAT

craindre que l'une ou l'autre des trois œuvres ne correspondit point au tempérament des artistes. Il n'en fut rien.

Partout s'affirma la solidité et le fondu de l'exécution, une sonorité excellente mise au service d'une technique impeccable.

M. YVES NAT vint appuyer de son exquis toucher le chant des cordes. Quelle profondeur prend la musique de chambre ainsi interprétée!

J. B.

Le Monde Musical (Octobre 1921).

Le QUATUOR POULET a montré les belles qualités d'émotion qui ont fait sa réputation, dans le 10^e de Beethoven, celui de Debussy et l'*Ut mineur* avec piano de G. Fauré, où M. YVES NAT est venu apporter son entente des sonorités pianistiques et de l'équilibre instrumental.

Très gros succès marqué par de longues ovations.

L'Indépendant des Pyrénées Orientales (28 Octobre 1921).

Les virtuoses que la Société des Concerts présentait aux Perpignanais étaient à la hauteur de la valeur musicale des œuvres inscrites au programme.

Le QUATUOR POULET est universellement connu dans le monde de la musique et artistique. Nous n'avons donc pas ici à chanter ses mérites que, pour le surplus, d'autres plus autorisés analyseront au point de vue de la technique et des ensembles. Mais que les éminents artistes qui le composent veuillent accepter notre modeste et sincère tribut d'admiration. L'interprétation du Quatuor op. 74 de Beethoven nous impressionna vivement; mais cette impression, déjà profonde, alla jusqu'au frisson, lorsque M. YVES NAT vint apporter sa magistrale virtuosité dans le « Quintette » (pour piano et cordes), de Robert Schumann, bien que ce roi du clavier, dans une puissante technique, nous eut initié aux finesses de son art, dans le 1^{er} Quatuor en *Ut mineur* pour piano, violon, alto et violoncelle, de Gabriel Fauré.

L'inoubliable audition de la salle Arago prit fin à 11 h. 20 dans un triomphal merci à l'adresse des cinq artistes, ponctué par des bravos admiratifs et enthousiastes.

Le Quatuor Poulet et Yves Nat

BIOGRAPHIES

Le QUATUOR POULET est considéré, à l'heure actuelle, comme le premier des jeunes quatuors français. A Paris, en province, à l'étranger, ses succès ont toujours été considérables et les critiques recueillies dans tous les journaux en font foi. Nul ne peut s'étonner de la qualité de l'ensemble, de l'interprétation du QUATUOR POULET, quand il sait de quels artistes d'élite celui-ci est composé.

Le PREMIER VIOLON, GASTON POULET, a remporté un premier prix à l'unanimité en 1910, au Conservatoire de Paris (Classe Lefort), à l'âge de 18 ans. Le jeune virtuose ne se laissa pas griser par ses succès et, à sa sortie du Conservatoire, il continua à travailler avec le zèle et la conscience qui lui sont propres. A ce moment-là, ses études furent guidées par le Maître Hayot. En 1917, GASTON POULET fut nommé professeur intérimaire, pour la fin de la guerre, au Conservatoire de Paris (Classe Berthelier), et c'est à cette classe que, pendant deux ans, les plus brillantes récompenses furent décernées.

GASTON POULET est soliste des Concerts Colonne, Lamoureux et Pasdeloup; ses succès ont toujours été considérables dans ses nombreuses tournées. Lorsque Debussy voulut donner une première audition de sa Sonate piano et violon, il vint s'adresser à GASTON POULET qui joua cette œuvre avec le Maître en mai 1917. Vincent d'Indy, Pierné, Florent Schmitt s'adressèrent au QUATUOR POULET pour l'exécution de leurs quatuors et quintettes. En 1919, GASTON

POULET fit une tournée dans toute la France, avec Gabriel Fauré, pour l'interprétation de ses œuvres.

Le SECOND VIOLON, HENRI GIRAUD, fut le disciple préféré du grand Maître Albert Geloso qui lui confia en mourant tous ses élèves. La très brillante carrière qui s'ouvrait devant lui fut interrompue par la guerre d'où il revint avec une blessure qui l'immobilisa plusieurs années.

M. Albert LE GUILLARD

Une exceptionnelle organisation musicale permit à M. ALBERT LE GUILLARD d'être à la fois instrumentiste, compositeur et chef d'orchestre. S'étant fait entendre, antérieurement à la guerre, dans de nombreux concerts de musique de chambre, il fut, néanmoins, de plus en plus attiré vers les études purement musicales (harmonie, contrepoint, etc., etc.) qu'il avait entrepris concurremment à ses études instrumentales.

La première audition de son quatuor à cordes, op. 5, à la Société Nationale (4 Janvier 1919), fut pour le public particulièrement cultivé de ces concerts, une véritable révélation. La presse parisienne, par la plume de ses plus éminents critiques (le regretté Gaston CARRAUD, Louis LALOY, VUILLERMOZ, etc., etc.), témoigna de l'intérêt considérable que cette œuvre suscita. Depuis, ce quatuor maintenant réputé, fut fréquemment joué, tant en France qu'à l'étranger, par le quatuor POULET et les groupements de musique de chambre les plus réputés. Le célèbre quatuor Américain "Flonzaley" en donna la première audition aux États-Unis avec le plus vif succès.

La Sonate, piano et violon, parue récemment dans l'importante publication "La Musique de Chambre" (Senart et Cie), ainsi que des mélodies et diverses pièces instrumen-

L'Echo du Rhin (25 Juillet 1921).

Le QUATUOR POULET se distingue avant tout par la délicatesse de la sonorité. C'est le caractère que lui imprime le jeu extrêmement fin et sensible de son chef de file, M. GASTON POULET. On ne peut rêver, entre quatre instrumentistes, une entente plus parfaite, un sens plus exquis de la nuance, un équilibre plus juste et plus impondérable tout ensemble. S'il sait aussi, à l'occasion, exprimer la gravité pathétique de César Franck, dans le fameux quintette en *Fa mineur*, le QUATUOR POULET excelle pourtant dans l'exécution des ouvrages où le chatolement sonore reflète, comme sur une onde mouvante, la fugace mobilité des sensations précieuses et le caprice des âmes raffinées : c'est-à-dire qu'il a rendu avec un bonheur particulier des pages comme le quatuor de M. Maurice Ravel et — surtout dans l'*Andante* — celui de Claude Debussy.

M. GASTON POULET a déployé toutes ses qualités de virtuose consommé et de musicien charmant dans la première sonate pour violon du maître Fauré. Il avait pour partenaire, au piano, M. YVES NAT, dont le talent se montre aussi délié dans cette sonate que vigoureux et lyrique dans le quintette de Franck.

Un nombreux public se pressait dans la petite salle de Kurhaus et a justement fêté les éminents artistes auxquels il devait de si belles impressions.

L'Echo du Rhin (Wiesbaden, 27 Juillet 1921).

...Le quintette de Florent Schmitt a laissé une impression profonde; la belle interprétation du QUATUOR POULET et de M. YVES NAT — fort remarquable dans la terrible partie de piano de cet ouvrage — y a largement contribué. L'œuvre et les interprètes ont partagé un succès très vif.

Le Ménestrel (14 Octobre 1921).

Ceux qu'un automne estival n'avaient point entraînés hors Paris eurent, dimanche dernier, un véritable régal : le QUATUOR POULET, auquel s'était adjoint M. YVES NAT, joua le « 10^e Quatuor » de Beethoven, le « Quatuor » de Debussy et le « Quatuor » de Fauré pour piano et cordes.

Il est difficile de trouver trois techniques plus différentes que celles des trois auteurs choisis, et l'on pouvait

FESTIVAL FRANCK

Liberté du Sud-Ouest (Bordeaux, 28 Avril 1921).

Idée excellente que celle de consacrer à nos maîtres des séances entières, car celles-ci sont éminemment éducatrices, surtout lorsqu'elles réunissent des interprètes aussi soucieux de la perfection que ceux qui constituent le QUATUOR POULET et le pianiste YVES NAT.

Ces parfaits artistes savent rendre attachant, au suprême degré, la forme la plus sévère de la musique instrumentale. Ils firent au « Quatuor à cordes » un sort des plus heureux, sachant individuellement se plier à la discipline de l'ensemble qui est admirable, tout en conservant leur personnalité propre et en faisant apprécier les qualités multiples. Rythme, couleur, précision, rien n'y manque.

La *Sonate* pour piano et violon fit communier dans un même esprit de musicalité, le talent intensément expressif de M. GASTON POULET, le charme vigoureux autant que précis de M. YVES NAT. Tous deux rivalisèrent de sentiment, de style, de trouvailles heureuses, M. YVES NAT complétant sur un Erard docile aux moindres nuances, les effets les plus souples obtenus par l'archet de M. G. POULET.

L'interprétation du « Quintette » accentua le succès très chaleureux que les cinq virtuoses avaient déjà remporté et, en fin de séance, l'auditoire enthousiasmé les confondit dans une même ovation.

JEHAN BERNARDY.

Bordeaux (30 Avril 1921).

On sait déjà, à Bordeaux, quelle compréhension pénétrante de la pensée des maîtres, quelle subordination rigoureuse de la personnalité des exécutants à l'effet collectif, quel effacement volontaire de la virtuosité individuelle, les excellents artistes du QUATUOR POULET apportent à chacune de leurs interprétations.

Ils n'en témoignèrent jamais à un plus haut degré de signification que dans le très beau concert de mardi dernier, où leur admirable discipline nous rendit sensibles les exquis beautés d'inspiration et d'écriture qui resplendissent, non-seulement dans le quatuor et le quintette, mais aussi dans la sonate pour piano et violon de César Franck, si purement et si noblement traduite par MM. YVES NAT et GASTON POULET.

tales, attestent de l'activité et de la richesse productive de ce jeune représentant de l'école moderne Française.

Chef d'Orchestre pendant trois ans au théâtre Trianon-Lyrique, il fut chargé, entre autre chose, de la reconstitution des ouvrages classiques du XVIII^e siècle (Rose et Colas, Maison à Vendre, etc., etc.), que ce théâtre monta alors avec tant de succès.

Néanmoins, il devait revenir aux incomparables joies de la musique de chambre, au charme des longues heures de répétition consacrées à la recherche de l'insaisissable perfection.

M. Louis RUYSSSEN

LE VIOLONCELLE LOUIS RUYSSSEN a toujours vécu dans la musique même, étant fils et petit-fils de musiciens amateurs distingués.

Ses dons innés, héréditaires, joints à une intéressante culture intellectuelle, ont fait de lui un vrai artiste, que l'on considère depuis plusieurs années déjà comme un des premiers violoncellistes de Paris.

Premier prix du Conservatoire de Lille en 1905, premier prix, à l'unanimité, au Conservatoire de Paris (classe Loëb), en 1909; il fit partie, jusqu'en 1915, du célèbre quatuor Gelooso qui se trouva dissous à la mort du Maître.

Depuis ce moment, LOUIS RUYSSSEN est devenu le violoncelliste du quatuor POULET; d'autre part, on l'entend fréquemment comme concertiste à Paris, en province et à l'étranger.

LOUIS RUYSSSEN n'est pas seulement un maître du violoncelle, c'est aussi au maître de l'enseignement : en 1918, il fut nommé Membre du Jury au Conservatoire de Paris.

YVES NAT est aussi l'auteur de pièces instrumentales puissantes et d'une Sonatine pour piano, donnée par lui-même, en première audition, à la Société Musicale Indépendante, avec un succès considérable.

HECTOR L.

Au quatuor si parfait, M. YVES NAT, qui est vraiment un de nos meilleurs pianistes, donna habilement la réplique. Et ce fut un enchantement ; impossible d'imaginer interprétation plus expressive et plus fidèle, après laquelle un public nombreux et recueilli manifesta son légitime enthousiasme par des applaudissements prolongés et chaleureux.

P. B.

Agence Havas (4 Février 1921).

M. YVES NAT et le QUATUOR POULET ont interprété le quintette de Franck avec une maîtrise qui n'a pas été dépassée.

L'Etoile Belge (Bruxelles, 26 Février 1921).

Un auditoire aussi enthousiaste que nombreux a fait mercredi soir à M. YVES NAT, pianiste, et au QUATUOR POULET, de Paris, un succès on ne peut plus justifié.

Les deux heures de musique d'hier furent, pour tous, trop brèves.

Il est certain qu'à l'heure présente, le QUATUOR POULET a atteint la perfection dans l'interprétation. Il n'a qu'une préoccupation : le scrupule rigoureux de respecter la pensée du musicien qu'il interprète. Il unit à la virtuosité l'expression.

MM. NAT et G. POULET ont exécuté la sonate pour piano et violon de César Franck avec un admirable sentiment. Ils ont mis l'œuvre en un saisissant relief et les deux artistes ont eu les honneurs d'un quintuple rappel. Le quatuor à cordes de Debussy a été joué avec une incomparable conscience. Enfin le concert pour piano, violon et quatuor de Chausson a terminé ce très intéressant concert qui aura, espérons-le, des lendemains. L'auditoire a acclamé très chaleureusement ces artistes qui n'avaient pas eu de peine à le galvaniser.

Le Journal de Roubaix (27 Février 1921).

Ils firent comprendre, ces merveilleux artistes, ce qui leur a acquis une telle renommée : la pensée, l'œuvre des maîtres qu'ils traduisent s'identifiant avec eux mêmes, animant leur jeu — jeu d'une incomparable expression — d'un souffle commun.....

QUATUOR POULET

EXTRAITS DE PRESSE

Courrier Musical (15 Décembre 1917).

Le QUATUOR POULET a donné une exécution délicatement nuancée, très au point, de l'émouvant *Adagio* et spirituel *Presto et Allegretto*, op. 74 en Mi bémol de Beethoven. Brillante exécution du *Trio Sérénade* avec mention spéciale pour la sonorité et la technique remarquable de M. RUYSEN.

G. B.

La Liberté (21 Juin 1918).

Le *Concert* de Chausson qui est une des œuvres maîtresses et de la musique Française et de la musique de chambre moderne, a terminé la séance, et son exécution, en vérité, a été la plus belle que j'aie encore entendue.

GASTON CARRAUD.

Le Courrier Musical (1^{er} Janvier 1919).

...Le quatuor de Ravel, interprété avec une rare perfection, a soulevé des applaudissements enthousiastes, il est, je crois, impossible de mettre plus en valeur dans cette musique exquise, ses heureuses et adroites trouvailles de sonorités.

A. BACHELET.

Toulouse (12 Janvier 1919).

Nous fûmes émerveillés, sans réserve, par la précision et la délicatesse de leur jeu ; de tels artistes donneraient une âme aux élucubrations les plus amorphes.

GUY L'ARCHIVARE.

Le Petit Niçois (16 Janvier 1919).

Ce furent deux heures de musique exquise que nous révélèrent d'archets de maîtres, MM. POULET et ses impeccables partenaires. Un beau quatuor de Ravel... que le QUATUOR POULET, comme le reste, a rendu à la perfection.

L'Eclaireur de Nice (16 Janvier 1919).

Cette *Sérénade* de Beethoven est un enchantement, surtout interprétée par des artistes comme ceux qui composent le QUATUOR POULET. Car ils l'ont fait valoir avec une puissance égale à la richesse de conception de l'auteur.

J. DE M.

Salut Public (Lyon, 22 Janvier 1919).

L'exécution fut de premier ordre. Il est rare de rencontrer pareille homogénéité et une telle cohésion : c'est vraiment un quatuor.

HERBÉ.

L'Horizon (Bruxelles, 17 Mai 1919).

Quant au QUATUOR POULET, il fut tout simplement merveilleux. Il exécuta Ravel avec un style, une légèreté et une puissance incomparable et recueillit d'ailleurs des acclamations uniques.

C.

Le Quatuor POULET et Yves NAT

EXTRAITS DE PRESSE

Courrier Musical (1^{er} Janvier 1921).

Le succès transformé en triomphe qui accueillit à la fois les artistes, prouve de façon indiscutable la haute valeur du QUATUOR POULET, que la France peut s'enorgueillir à juste titre de posséder.

Je n'ai jamais entendu traduire avec une émotion plus profonde et avec une sensibilité plus frémissante l'*Andante* du quatuor de Debussy, ni avec une finesse plus subtile le premier mouvement ; l'œuvre entière fut exécutée avec une rare compréhension de la pensée du musicien.

Le concert de Chausson terminait la séance ; là encore M. G. POULET, supérieurement soutenu par M. YVES NAT et le quatuor, en traduisit avec un style d'une haute envolée l'inspiration si riche et si puissante ; ce fut profondément émouvant.

PIERRE LEROI.

Le Ménestrel (4 Février 1921).

Le QUATUOR POULET a, pour son dernier concert, donné vendredi dernier, à la Salle des Agriculteurs, un très beau festival César Franck. Après le « Quatuor à cordes », d'une belle tenue, nous pûmes applaudir deux des grands chefs-d'œuvre de la musique de chambre : la *Sonate* pour violon et piano, dont MM. GASTON POULET et YVES NAT donnèrent une exécution émouvante, remarquablement nuancée et homogène, et le « Quintette ».

Mémorial de la Loire (*Saint-Etienne, 25 Octobre 1921*).

La saison des concerts s'est ouverte samedi dernier par une admirable séance de musique de chambre.

Le QUATUOR POULET est trop apprécié par les amateurs les plus fins de tous lieux, pour qu'il soit nécessaire d'en faire l'éloge.

Ces quatre artistes s'ingéniaient chacun à céler leur excellente personnalité pour la fondre en une âme unique, pour exprimer cette âme dans un ensemble d'une saisissante perfection.

A. L.

La Flandre Libérale (*Gand, 18 Mai 1919*).

Le QUATUOR POULET vient de donner un concert dont le souvenir ne s'effacera pas... des interprètes aussi dignes pour qui la pitié et la conscience sont des lois.

J. D. B.

Le National Bruxellois (*31 Octobre 1919*).

Vous souvient-il encore de l'audition de musique moderne donnée par le QUATUOR POULET en mai dernier? C'est un privilège sûrement rare que d'entendre interpréter avec un art subtil, si probe, parceque rigoureusement dépouillé de vains artifices et un sens musical si profond.

FR. DEW.

Le Semeur de Versailles et de Seine-et-Oise

(*6 Décembre 1919*).

Nommer le QUATUOR POULET, c'est rappeler la qualité exceptionnelle d'une exécution qui est à la fois sûre, énergique et souple, savante sans pédanterie ni virtuosité superflue, et pour ceux qui n'ont pas encore eu le plaisir de l'entendre qu'ils ne s'étonnent pas de nous voir écrire que ses mérites ne sont point de ceux qui se traduisent par des mots : ce sont quatre perfections techniques unies dans un même sentiment musical, afin de se donner tout entier à l'interprétation des chefs-d'œuvres dont chacun d'eux est pénétré.

ALBERT FRANCASTEL.

L'Humanité (*2 Décembre 1919*).

Je ne puis que signaler, en passant, l'harmonieuse homogénéité du QUATUOR POULET et noter plus spécialement la sonorité limpide d'un GASTON POULET, l'art parfait et sobre d'un RUYSSSEN, sans oublier la puissance pianistique de M^{lle} HÉLÈNE LÉON.

GEORGES CHENNEVIÈRE.

Vie Montpeliéraine (14 Décembre 1919).

Les difficultés de divers ordres, que représentait l'exécution des œuvres jouées à cette première séance suffiront à établir que ce quatuor est de premier ordre...

M. LOUIS RUYSSSEN, violoncelliste, a beaucoup plu par l'élégance de son jeu et de sa sonorité. La discrétion à laquelle il s'attache n'a pas empêché le public de reconnaître en lui un artiste de premier plan, comme l'est M. POULET...

H. L.

Le Petit Marseillais (Marseille, 19 Décembre 1919).

Il n'est pas possible de rendre avec plus de grâce, avec plus de charme, plus de science et de virtuosité, les divers quatuors qui formaient les programmes des deux séances données mardi et mercredi.

Le Menestrel (2 Janvier 1920).

Exécution excellente, avec l'émotion graduée et jamais trop soulignée, effusion de vie intérieure, les sonorités homogènes qui conviennent.

Strasburger Neue Zeitung (21 Janvier 1920).

Un quatuor déjà célèbre composé avec une rare égalité de talents.

F. G.

Dernières Nouvelles de Strasbourg (21 Janvier 1920).

Ce Quatuor sait avec intelligence faire ressortir la pure harmonie au-dessus des difficultés techniques.

S.

Courrier Musical (1^{er} Février 1920).

Concert d'une haute tenue artistique, le QUATUOR POULET, dont il est superflu de redire les qualités d'exécution, de style, de musicalité, se fit très chaleureusement applaudir.

démontrer que la perfection est de ce monde. En effet, ce merveilleux quatuor paraît tout réunir : la science et le charme, l'art des nuances, la pureté de son et la virtuosité, enfin la parfaite compréhension des auteurs. Et, malgré la sensibilité qui préside à leurs exécutions, ces artistes savent conserver toute leur robustesse aux œuvres interprétées.

Le quatuor en *Mi bémol* de Mozart fut traité avec tous les ménagements qu'il réclame. Ce fut comme un rêve, et le sourire de Mozart semblait planer sur l'assistance.

Le quatuor de Debussy clôturait le programme. On peut être plus ou moins rétif en face de la science subversive de Debussy ; mais il est impossible de rester longtemps indifférent devant tant de subtilité.

Malgré les difficultés qui sont accumulées au cours de ce morceau, M. POULET et ses partenaires s'y trouvèrent entièrement à leur aise et firent merveille.

A. J.

Journal de Genève (24 Octobre 1921).

Le QUATUOR POULET s'est fait entendre au Conservatoire devant une salle comble et enthousiaste.

Ce quatuor qui est un des meilleurs de ceux qui existent en France, et même ailleurs, avait inscrit à son programme deux œuvres qui marquent des dates caractéristiques dans la littérature française de la musique de chambre ; le quatuor en *Ré majeur* de César Franck et celui de Debussy, géniale manifestation de l'esthétique impressionniste, musique du présent et encore de l'avenir. Et entre ces deux vastes compositions si dissemblables, le quatuor en *Mi bémol* de Mozart, n'a point paru souffrir de leur voisinage, tant l'idéale pureté de sa forme et le charme de son inspiration en font une œuvre définitive sur laquelle le temps n'a plus de prise.

Toujours remarquablement équilibré, d'une sonorité exquise, chaleureux, délicat et animé d'une verve juvénile, le QUATUOR POULET nous donne des interprétations singulièrement vivantes et colorées de ces trois quatuors ; l'auditoire confondit dans ses applaudissements son chef, M. POULET, et ses excellents collaborateurs.

X.

La Tribune de Genève (21 Octobre 1921).

Cette très distinguée Association française de Musique de chambre s'est acquise une réputation méritée et notre public genevois a su lui faire fête comme il convenait. Le fin sentiment musical qui caractérise ses interprétations, l'absolue cohésion, tant technique que psychologique, l'équilibre et l'élégance des nuances, l'exécution toujours vivante, vibrante, mais toujours sans excès, avec le juste sentiment de la mesure, toutes ces qualités permettent aux quartettistes de mettre admirablement en valeur les œuvres présentées.

Le programme était de valeur et varié intelligemment.

M. POULET et ses partenaires présentèrent le quatuor de Debussy avec la plus rare distinction, avec un goût raffiné, mais l'élégance n'y excluait nullement la force et les accents nécessaires.

Dans l'*Andantino*, ce furent des nuances d'une subtilité exquise.

Nous espérons entendre encore cette saison ces artistes de premier ordre.

O. WEND.

La Suisse (21 Octobre 1921).

M. G. POULET et ses partenaires ont conservé à chacun de ces ouvrages (quatuors de Franck et de Debussy) son caractère si particulier. Il n'est pas exagéré de dire que leur interprétation fut une merveille de clarté, d'équilibre sonore et d'ensemble.

Pour le quatuor de Mozart, joué dans une sonorité très sobre, il revêcut avec une grâce adorable et une délicieuse fraîcheur : de cette œuvre qui est toute finesse souriante et tendresse, le moindre détail était mis en valeur avec une admirable justesse d'accent et le plus rare sens des proportions.

AL. M.

Le Mondain de Genève (22 Octobre 1921).

Les louanges qui précédaient la venue dans notre ville du QUATUOR POULET, étaient pleinement justifiées. La séance de jeudi soir au Conservatoire le prouva surabondamment.

M. POULET semble éprouver un malin plaisir à nous

Echo de Mulhouse (6 Février 1920).

Le QUATUOR POULET, très glorieusement connu pour ses excellentes qualités d'ensemble, pour la brillante personnalité de chacun des interprètes et la saisissante vérité de l'exécution.

X. Y.

Nieuwe Rotter-Damsche Courant (2 Mars 1920).

L'homogénéité d'interprétation est absolument parfaite, le dessin des nuances inégalable, en force, finesse et unité. Le premier violon est tenu par un homme du meilleur goût et d'une richesse de nuances extraordinaires, l'altiste donna une sonorité très noble. Le second violon est un artiste d'un grand tempérament musical, le violoncelliste un miracle d'expression. La richesse des couleurs nous tient constamment dans l'enchantement ainsi que le goût, la gravité, la simplicité, l'envolée, la vérité, la poésie.

Het Vaterland (4 Mars 1920).

Il ne nous fut jamais donné d'entendre une interprétation du Quatuor de Franck aussi grandiose, aussi élevée que celle donnée par ces Parisiens. Ils ont une sensibilité et une homogénéité dans l'approfondissement et la cristallisation des mélodies qui n'ont pas été égalées. Il y avait constamment dans leur jeu une subtilité de coloris, une variété de sentiment qui extériorisait toutes les émotions même les plus ténues. C'était la réalisation d'une beauté spéciale, plus fine d'essence, plus tendre de construction, plus immense et subtile de caractère que celle que nous avons entendue pendant des années.

De Tyd (4 Mars 1920).

Le miracle d'un tel ensemble nous semble simplement incompréhensible ; de ce quatuor on pourrait dire en vérité : Quatre âmes et une seule pensée, quatre cœurs et un seul battement.

Deventer Courant (6 Mars 1920).

Un quatuor de beauté inconnue. L'ensemble était éblouissant et d'une pureté absolue, si fine, si musicale, telle que nous ne l'avons jamais entendue.

Cazette de Hollande (Rotterdam, 8 Mars 1920).

De l'avis unanime du public, ratifié entièrement par la presse, ce quatuor dépasse en valeur tous les ensembles qui se sont fait entendre en Hollande depuis vingt ans. L'explorateur d'art auquel nous devons la découverte de ce quatuor aux membres de la Kamermuziekveereniging, devrait être assurément décoré de l'ordre pour le mérite que l'on décerne parfois pour des services beaucoup moins grands. Ce sont là, en effet, quatre artistes de haut rang, égaux de tempérament et de moyens d'expression musicale, dominant entièrement leur instrument. Et leur jeu satisfait dans toutes ses nuances aux exigences les plus raffinées. En un mot, c'est le maximum de ce qu'on peut attendre dans ce domaine. Chaque auditeur sentit et comprit cela immédiatement. Quel est, en effet, l'ensemble étranger qui fut jamais, après le premier morceau, — et par dessus le marché une nouveauté, — applaudi avec un tel enthousiasme !

Nieuwe Delftsche Courant (9 Mars 1920).

Le QUATUOR POULET surpasse tous les ensembles que nous avons entendus dans le courant des vingt dernières années ; cela atteint tout simplement la perfection, d'aussi près qu'il est possible de l'atteindre. Voici un quatuor d'artistes de haut rang, d'une unité absolue de tempérament, de compréhension musicale, qui tous ont la grande maîtrise de leurs instruments et disposent d'instruments précieux. Ils peuvent donc développer un son qui satisfait toutes les nuances, aux plus hautes exigences, un son si beau, si subtil, si saisissant par la pureté, un son qu'aucun quatuor ne nous a fait connaître, même par les Bohémiens.

Le Courrier Musical (1^{er} Avril 1920). (Lettre de Mulhouse).

...C'est le QUATUOR POULET qui, avec une maîtrise admirable, nous procura peu après une audition inoubliable du Quatuor en *Ré majeur* de C. Franck, celui en *Ut mineur* de Chausson, celui en *Fa majeur* de Ravel. Ces deux dernières œuvres, nouvelles pour nous, ont excité un grand et légitime intérêt.

R. ARNOLD.

Journal de Mulhouse (8 Avril 1921).

...Combien pauvre et insignifiant devient ce mot de technique quand on entend de pareils artistes !

La force, la beauté de la musique libre d'entraves semblent s'élever bien au-dessus de ce plafond trop bas et trop lourd pour pénétrer à larges flots dans l'âme de ceux qui savent comprendre.

F. M.

Le Ménestrel (22 Avril 1921).

...Cependant qu'une froideur d'interprétation prétextée par des préoccupations de « style » semble sévir presque généralement, le QUATUOR POULET se gagne l'enthousiasme de ses auditoires par la fougue de ses exécutions.

Mieux qu'aucun autre ensemble instrumental, il sait traduire le pathétique de Schubert et de Schumann en une fièvre, en des cris, en des transports jamais feints, d'une vivacité bondissante.

A. S.

Diario de Noticias (Lisbonne, 23 Avril 1921).

...Un style élevé sans froideur, mais une humaine et profonde sensibilité, la complète maîtrise des difficultés techniques de l'œuvre et de grandes oppositions de nuances, telles furent les qualités que nous admirâmes et qui justifient entièrement les chaleureuses ovations qui accueillirent chacun des quatre mouvements du quatuor de Franck et les acclamations qui en saluèrent l'*allegro* final.

Le délicieux quatuor en *Mi bémol* de Mozart, phrasé avec une sonorité enchanteresse et un goût parfait, fut très applaudi, de même que le troisième quatuor de Beethoven, reçu par des applaudissements si enthousiastes qu'un *bis* fut obligé.

Ce *bis* fut pour l'enchantement de nos oreilles, l'*andante* du quatuor de Debussy. L'interprétation vraiment extraordinaire de cet excellent groupe d'instrumentistes, que nous espérons entendre de nouveau à Lisbonne, nous donna réellement l'impression de l'actuelle renaissance musicale en France ; c'est ce qu'a senti et compris le grand public portugais.

LUIZ DE FREITAS BRANCO.

La Presse Libre (8 Avril 1921).

La Société de Musique de Chambre, qui nous a permis d'entendre cette saison des choses bien intéressantes, a eu la main particulièrement heureuse pour le choix de son sixième concert.

Mozart est toujours d'une interprétation difficile, qui ne supporte aucun laisser-aller, ni aucune faiblesse. Le QUATUOR POULET s'est fort bien tiré de l'épreuve. Tout a été parfaitement détaillé dans les différents *decrescendi* de l'*Allegro ma non troppo* et l'*Andante* joué avec beaucoup d'ensemble; dans le premier *Allegro vivace*, il y a un motif tout à fait tendre et léger qui fut parfaitement compris par les instrumentistes.

L'ensemble du QUATUOR POULET est remarquable par sa haute valeur. Les artistes jouent avec un ensemble parfait, les instruments réunis n'ont qu'une seule voix. M. POULET conduit avec sûreté et élégance.

Après avoir entendu ce quatuor, on garde l'impression que les collègues de ces artistes pourraient beaucoup apprendre d'eux.

W. TH.

Le Nouveau Rhin Français (Colmar, 7 Avril 1921).

L'*Andantino* de Debussy a été un poème lyrique, une romance, un chant intraduisible qui a produit sur l'auditoire cette incantation, cette transe magnétique dont les très grands artistes seuls ont le secret.

Des séances musicales de ce genre font naître plus que du plaisir, plus que de la jouissance chez les auditeurs. C'est avec une réelle reconnaissance qu'on se rappelle ces instants d'ineffable oubli de toutes choses.

M. H.

Dernières Nouvelles du Haut-Rhin (7 Avril 1921).

Le troisième concert donné par la Société Philharmonique a certainement été le meilleur que nous ayons entendu pendant cette saison d'hiver.

L'interprétation du quatuor de Debussy fut techniquement splendide. Le QUATUOR POULET montre une parfaite compréhension de cette musique.

CH. BURY.

Le Courrier Musical (15 Juin 1920).

Aucun détail du Quatuor à cordes de Debussy, supérieurement exécuté par le QUATUOR POULET n'échappa à l'immense auditoire. Les quatre mouvements — le deuxième et le troisième surtout — soulevèrent les applaudissements d'une foule religieusement attentive.

Le Petit Parisien (7 Juin 1920).

A la Salle des Agriculteurs, magnifique audition du QUATUOR POULET dans les Quatuors de Chausson et Ravel, et dans le 15^e de Beethoven.

F. LE BORNE.

New-York Herald (9 Juin 1920).

M. POULET et ses artistes ont montré une cohésion, un style, un sentiment musical qui les classent au premier rang.

Le Menestrel (11 Juin 1920).

Le QUATUOR POULET a donné, le 5 juin, une séance d'une rare signification. Les Quatuors de Chausson, Ravel et le 15^e de Beethoven furent servis par une interprétation incomparable de pure musicalité et de sonorité prenante; d'un bout à l'autre du programme s'affirma un style sans défaillance, d'une souplesse et d'une tenue hors de pair. Une salle enthousiaste applaudit les vaillants artistes auxquels un grand labeur collectif, joint à leur haute valeur individuelle, assurent actuellement une suprématie hautement méritée.

A. C.

Le Monde Musical (15 Juin 1920).

Le Quatuor inachevé de Chausson et celui de Maurice Ravel parurent d'une exécution très achevée et qui place dès maintenant le QUATUOR POULET parmi ceux qui sont les plus aptes à bien servir la musique et à la faire rayonner d'un pur éclat.

Le Courrier Musical (15 Juin 1920).

Le QUATUOR POULET est parvenu à réaliser, à force de conscience et de piété, le programme de « cette vie douloureuse et triomphale » qui circule à travers la Canzona « *in modo lidico* » du 15^e Quatuor de Beethoven, traverse la cadence pour aboutir à l'*appassionata* péroration, pages de génie où l'interprète doit disparaître et faire place à la vision lointaine. Ce fut très émouvant.

La verve des quartettistes éclata en inflexions plus romantiques ou plus audacieuses dans l'inachevé Quatuor de Chaussou et celui plein d'ingéniosités également symétriques de Ravel. Le QUATUOR POULET fera le tour du monde et ce sera une belle affirmation de la pensée et du charme français.

R. D.

Le Figaro (16 Juin 1920).

Le QUATUOR POULET remporta un magnifique succès... Qui pourrait égaler cette entente surprenante de sentiment et d'interprétation ?

ANTOINE BANÈS.

La Victoire (15 Juin 1920).

Les œuvres présentées par le QUATUOR POULET sont scrupuleusement mises au point et le public ne se doute guère du patient labeur, des interminables heures de répétition que ce résultat suppose. Le jeu des quatre instrumentistes est extrêmement fondu et souple et il révèle infiniment de sensibilité. Il a une action indéniable sur le public. Les nuances sont scrupuleusement observées et les pianissimo sont rendus avec une particulière finesse...

Le QUATUOR POULET possède à juste titre la faveur du public. Pour ma part, il me satisfait complètement dans ses interprétations de contemporains. On ne saurait mieux traduire la pensée musicale d'un Chaussou, d'un Ravel. Ce sont là des exécutions modèles. On ne peut désirer plus de délicatesse avec plus de précision, plus de couleur avec plus d'émotion...

Allez à l'occasion entendre le QUATUOR POULET, vous ne perdrez point votre temps.

PAUL LANDORMY.

venir inoubliable de l'interprétation de Capet. De fait, il était difficile de donner plus de profondeur à l'*Adagio*, plus de grâce à l'adorable *Allegretto*, plus de piquante nervosité à cette extraordinaire phrase du *Finale*, débutant en un *Do majeur* éclatant pour terminer dans un *Mi mineur* obstiné.

F. G.

Les Dernières Nouvelles de Strasbourg (6 Avril 1921).

Le QUATUOR POULET a donné devant quelques privilégiés une audition du 2^{me} Quatuor de M. Guy Ropartz. Et ce fut parfait. La musique la plus exquise et une exécution la plus chaude et la plus colorée. Ce fut une heure d'art exquise. Que M. POULET et ses partenaires veuillent trouver ici notre reconnaissance.

BOES.

Nouvelles de Strasbourg (6 Avril 1921).

Le dernier concert de la Société de Musique de chambre de Strasbourg, nous a donné le QUATUOR POULET, parmi les interprètes de musique de chambre que nous avons entendus, cet ensemble tient certainement la première place.

Ces artistes forment un magnifique et irréprochable ensemble, d'une unité absolue.

Ils nous ont donné la preuve de leur valeur dans le quatuor en *Mi bémol* majeur de Mozart, dès la phrase de début, celle qui expose le motif principal.

L'ensemble attaque ensuite le *Menuetto* d'une façon plus lente que celle que nous sommes habitués à entendre dans cette interprétation de Mozart, mais l'effet nous sembla fort bon. La partie finale fut exécutée dans le ton allègre et joyeux, qui permit aux musiciens de montrer leurs qualités de virtuosité.

Les quatre instruments ont interprété tout le programme avec une parfaite connaissance de la musique.

Aussi bien les parties passionnées, mouvementées que celles ayant un caractère religieux et calme, tout a été pour nous un régal et le QUATUOR POULET nous a aussi apporté une réjouissance musicale de la plus haute valeur.

S.

Dagblad van Rotterdam (4 Mars 1921).

Le QUATUOR POULET, qui nous présente un travail magnifiquement achevé, a obtenu grand succès; l'ensemble est parfait jusque dans les moindres détails, toujours intéressant, et donnant la plus grande vie par de magnifiques changements de nuances et la richesse de sonorités, restant toujours dans la plus grande unité qu'on puisse rêver et prouvant les plus grandes pénétration, conviction et respect des œuvres.

La Dépêche de Strasbourg (10 Avril 1921).

Le dernier concert de la saison de la Société de Musique de chambre était de beaucoup le meilleur, grâce au QUATUOR POULET qui laissait bien loin derrière lui les autres concurrents importés de l'étranger. Autant par la valeur personnelle des quatre artistes qui le composent, que par l'homogénéité et le fondu de sa sonorité, ce quatuor, dont Gaston POULET est le grand animateur, réalise une quasi perfection. Était-il possible de rendre avec plus de grâce délicate le quatuor en *Mi bémol* de Mozart? Était-il possible de traduire dans un style plus pur le quatuor de Beethoven?

Enfin M. LE GUILLARD pourrait-il trouver de meilleurs interprètes pour nous faire apprécier sa musique ardente et pleine d'originalité. Les applaudissements chaleureux du public select de la Société de Musique de chambre ont fait à ces questions une réponse définitive.

B. K.

Strasbourg (5 Avril 1921).

La Société de Musique de chambre ne pouvait nous offrir une plus brillante clôture de saison qu'en faisant appel au QUATUOR POULET, dont l'actuelle composition réalise une splendide homogénéité et une qualité de son remarquable, mises au service de la plus haute compréhension des styles.

L'exquis quatuor en *Mi bémol* de Mozart fut rarement présenté avec une délicatesse de touche, une émotion plus simple et pénétrante, une plus saine gaieté ne tombant jamais dans un sautillé vulgaire. Quant à l'Op. 59, n° 2 de Beethoven, je ne puis exprimer mieux ma satisfaction qu'en affirmant que j'ai pu rappeler sans regrets le sou-

ARTS ET LETTRES

Le Télégraphe (Amsterdam, 21 Octobre 1920).

Beethoven, dans les magnifiques transports de sa puissance, est dur pour ses exécutants. Non seulement il demande des connaissances techniques impeccables, mais il exige aussi des qualités de compréhension lyrique et intellectuelle très grandes. Heureux sont les artistes qui, aux moyens physiques de l'exécutant virtuose, peuvent joindre ces dons de l'esprit et triompher des difficultés puissantes.

Le QUATUOR POULET a su être parfait dans ce programme à tous les points de vue. M. POULET a su diriger son quatuor dans une unité absolue, sans que la tension nécessaire pour résoudre les complications techniques, vienne amoindrir le lyrisme des œuvres, leur sentiment, leur pureté.

Les quatre artistes ont interprété Beethoven avec toute la pureté classique nécessaire, une technique sans aucune défaillance, une énorme maîtrise, une énergie dramatique et toute la chaleur et le mouvement que beaucoup d'artistes réservent uniquement aux œuvres modernes.

H. B.

Les Nouvelles du Jour (Amsterdam, 21 Octobre 1920).

Après nous avoir fait entendre au piano la plupart des sonates de Beethoven, et après nous avoir fait interpréter encore différentes pièces de musique de chambre, le Concert Gebouw nous a fait passer hier une agréable soirée avec l'audition du QUATUOR POULET de Paris. Ces Messieurs sont des artistes de tout premier ordre. Ce sont tous quatre des musiciens remarquables sachant magnifiquement faire rendre à leurs instruments tout ce qu'ils veulent.

Aussi bien dans les parties fortes que dans les piano, dans le calme et le passionné, la beauté est également parfaite. Toutes les échelles de nuances et de sentiments apparaissent.

On croirait entendre un seul instrument tant l'accord entre les artistes est complet.

Des artistes comme ceux-ci, nous n'en avons point entendus depuis le Quatuor Capet, qui a montré tant de

qualités de noblesse, de sérénité, de vigueur, de douceur que nous retrouvons aujourd'hui dans le QUATUOR POULET. Ce sont de fiers tempéraments de musiciens, ces Parisiens-là !

Toute l'interprétation fut magnifique, et les amis de l'art — intelligents et cultivés — qui assistaient au concert n'ont pas caché leur enthousiasme. Ils espèrent déjà le retour de ce quatuor qui sera bien accueilli.

G.-W. KERSBERGEN.

Feuilles du Commerce (Amsterdam, 21 Octobre 1920).

L'exécution des intéressantes œuvres de Beethoven (Op. 18, n° 3, Op. 59, n° 2 et Op. 132) était confiée au QUATUOR POULET de Paris.

Le public fut enthousiaste, le quatuor est en effet parfait sous tous les rapports. Combien cet ensemble est vraiment supérieur !

Tous les effets profonds et variés furent obtenus malgré l'acoustique peu favorable de la petite salle.

Les beautés sublimes des immortelles pages furent rendues avec la plus intense, la plus expressive beauté de son.

Ainsi le passage si gracieux du n° 3 de l'Op. 18 fut interprété comme une chaude cantilène, particulièrement admirable ; ces Français montrèrent qu'ils ont vraiment un secret personnel pour rendre l'esprit et la lettre des œuvres jouées.

Nous les entendrons à nouveau, nous l'espérons tous, et avec joie cela ne fait aucun doute.

H. R.

Le Nouveau Courant (La Haye, 22 Octobre 1920).

Le succès remporté l'an dernier par le QUATUOR POULET ici a, cette année, de par l'interprétation des œuvres de Beethoven, encore augmenté.

Le charme de cet Op. 132 est tout intime et demande un jeu plein de nuances et de délicatesses pour donner toute sa valeur.

Le Quatuor Capet nous avait montré déjà combien les artistes français savent comprendre Beethoven. Celui-ci a confirmé cette opinion. Tout le monde ici restera reconnaissant à ces musiciens.

L. C.

La Patrie (Amsterdam, 22 Octobre 1920).

Depuis Capet, nous n'avions pas entendu de musique de Beethoven aussi bien interprétée. Le maximum de beauté pure et religieuse fut atteint avec l'Op. 59.

POULET est un chef de quatuor comme on en rencontre fort peu ; dans ce final de l'Op. 59, tout le quatuor était entraîné par un élan magnifique, qui mena sans une faute cette œuvre où si souvent il y a des faiblesses d'interprétation.

Le violoncelliste Louis RUYSEN se surpassa dans l'Allegro appassionato de l'Op. 132, dans lequel l'ensemble entier fut couvert d'applaudissements.

Par le QUATUOR POULET et par le Quatuor Capet, on peut se rendre compte combien l'art de Beethoven est apprécié et étudié en France.

Le public, par son enthousiasme, a montré sa chaude admiration ; nous espérons entendre ces musiciens à nouveau, nous y comptons.

E. P. D.

Courrier Musical (1^{er} Janvier 1921).

Nous avons plaisir à affirmer, à notre tour et une fois de plus, que le QUATUOR POULET est certainement l'un des meilleurs de nos quatuors réputés. Justesse parfaite, homogénéité, soin dans les détails, tout cela est à louer. L'exécution du « Quintette » de Franck, admirablement soutenue par M^{lle} Marguerite POULET, fut en tous points sérieuse et digne du maître.

La Nation Belge (25 Février 1921).

Il est difficile d'imaginer une réalisation plus belle, plus complète, plus radieuse que celle que nous a donnée, du quatuor de Debussy, le QUATUOR POULET. L'absolue correction, le sentiment justement profond, l'extrême souplesse dans les évolutions rythmiques, la subtilité des nuances et leur infinie variété et, par-dessus cela, une compréhension respectueuse mais totale de l'œuvre concouraient à faire de cette exécution ce qu'elle fut en réalité : une exécution parfaite.