

Quatuor Belge à Clavier

Marcel Maas

PIANISTE

Georges Lykoudi

VIOLONISTE

Charles Foidart

ALTISTE

Joseph Wetzels

VIOLONCELLISTE

EXTRAITS DE PRESSE

PARIS

« La Revue Musicale », février 1930

... le Quatuor Belge à Clavier, dont il convient de louer les qualités exceptionnelles de précision, de clarté, de sonorité, d'ensemble, d'enthousiasme. Les quatre artistes qui le composent, sont des techniciens, des musiciens de premier plan. Leur virtuosité individuelle, qui est grande, passe inaperçue tant leur homogénéité est remarquable, leur souci de servir l'œuvre, primordial. Il compte parmi les meilleurs ensembles qui soient.

« Le Ménestrel », 20 juin 1930.

Le concert fut nettement dominé par la première audition d'une *Suite-Divertissement* d'Alexandre Tansman, tant à cause de la belle ordonnance de cette œuvre, qu'à cause de son exécution magistrale par le Quatuor Belge à Clavier. On peut dire qu'ici l'auteur et les exécutants « collaborent » et servent une même pensée. Cette « Suite » ne saurait trouver interprétation plus précise, plus enthousiaste, plus authentique. Les quatre virtuoses qui composent le Quatuor Belge à Clavier, ont été longuement ovationnés pour leur magnifique exécution.

ARTHUR HOERÉE.

« Comœdia », juin 1930.

... trouva dans le Quatuor Belge à Clavier, des commentateurs, possédant au plus haut degré le sens d'extériorisation musicale.

MARCEL BERNHEIM

ZURICH

« Schweizerische Musikzeitung », juin 1930.

(Correspondance de Paris).

« Le Quatuor Belge à Clavier » composé de virtuoses remarquables a donné une belle exécution d'une « *Suite-Divertissement* » de Tansman qui a permis à ce groupement de faire montre de ses brillantes qualités de précision, de nuancement, de sonorité.

BRUXELLES

« Le Soir », 19 juillet 1930.

(Correspondance de Paris).

Aussi je ne veux pas laisser passer l'occasion de signaler la présence au programme de concert de *musique moderne*, du remarquable *Quatuor Belge*, qui réunit dans son ensemble des virtuoses solides. La musique contemporaine peut être fière de voir avec quel enthousiasme le *Quatuor Belge* ouvre largement ses programmes à la production des jeunes. Cet effort si utile et si digne mérite plus qu'un simple encouragement.

Les hautes qualités musicales et l'unité incomparable de l'ensemble, nous les avons trouvées dans l'exécution que le Quatuor Belge avait donné de la *Suite-Divertissement* de M. Alexandre Tansman.

STAN GOLESTAN

ANVERS

« Neptune », 10 mai 1930

Une exécution absolument irréprochable, précieuse en ce qu'elle respectait avec une sorte de religion le style propre de chacune des pages interprétées.

JULIEN GEORGES.

« La Métropole », 10 mai 1930

Ce fut un pur et intense négal artistique.

« Le Matin », 11 mai 1930.

..... il possède des qualités remarquables de style, de cohésion, de pureté et de netteté.

Le Quatuor de Mozart bénéficia d'une interprétation irréprochable qui valut aux excellents artistes un succès enthousiaste.

PAUL SCAPUS.

MADRID

« El Sol », 22 janvier 1930.

Toutes ces œuvres bénéficient d'une interprétation excellente. L'ensemble instrumental s'y montra aussi remarquable que chacun des quatre artistes lorsqu'il se détachait individuellement.

A. SALAZAR.

« Mas », 21 janvier 1930.

La mise au point, le fondu, le travail parfait et probe de ce groupe de mus. que de chambre — un des plus remarquable et des plus autorisés d'Europe — sont réhaussés par une qualité artistique extraordinaire. Ses interprétations absolument fidèles dégagent impeccablement la forme et l'équilibre de l'œuvre en même temps que sa suprême beauté sonore.

MATHILDE MUNOZ.

PORTO

« Jornal de Noticias », 6 février 1930.

Interprétation magistrale qui consacra ces grands artistes.

« O Primeiro de Janeiro », 4 février 1930.

Ils possèdent des effets de clarté, de diction et de couleur surprenants... leurs exécutions sont empreintes d'une grandeur, d'une pureté élevée et d'une maîtrise inaccoutumée.

« O Commercio de Porto », 4 février 1930.

L'exécution magistrale du programme dépassa toutes nos espérances. Le Sol-mineur de Mozart fut exécuté avec une légèreté et une grâce inégalées.

On apprécia immédiatement les mérites exceptionnels du Quatuor : unité, équilibre, parfaite cohésion de l'ensemble.

Nous considérons le Quatuor Belge à Clavier comme un des plus parfaits groupements qui soient passé dans notre ville.

« O Commercio de Porto », 6 février 1930.

Quatre éminents instrumentistes, harmonieusement disciplinés, d'un goût élevé, pur et exquisement élégant.....

Toutes ces qualités leur valurent des ovations trépidantes et délirantes.

PALMA DE MAJORQUE

« Philharmonia », février 1930.

Ce groupe parmi ceux de son espèce peut être classé le premier.

OVIEDO

« El Carbayon », janvier 1930.

Un groupement artistique bien équilibré qui sacrifie tout effet frivole et superficiellement clinquant à la vigueur et à la justesse de l'interprétation.

BILBAO

« La Gaceta del Norte », 14 février 1930.

Il est difficile, sans doute impossible d'entendre la littérature de quatuor avec piano dans la perfection avec laquelle nous la présentent ces remarquables artistes spécialisés dans le genre.

VALLADOLID

« El Norte de Castilla », 11 février 1930.

Groupement extrêmement remarquable, digne de figurer au premier rang parmi ses congénères : fermeté, homogénéité, équilibre parfait, interprétation exemplaires.

PALENCIA

« El Diario Palentino », 25 janvier 1930.

Doué d'une puissante personnalité, mais strictement discipliné, modeste au point de sacrifier la « Virtuosité » au profit d'une plus parfaite exécution musicale. le Quatuor s'avère l'un des plus grands ensembles de son genre.

ALICANTE

« El Diario de Alicante », 17 janvier 1930.

Ils donnent du quatuor en Sol-mineur de Mozart une version mozartienne des plus spirituelles et des plus achevées que nous ayons jamais entendues.

Ils se classent dans la catégorie supérieure des interprètes de musique de chambre.

« El Dia », 17 janvier 1930.

Il serait impossible d'obtenir une diction plus claire et plus ample et d'une pénétration plus puissante.