



DOMINGO ESTESO

El gran luthier español, constructor de las Guitarras que dieron fama a su nombre, ha construido los Laúdes con que ejecutan los componentes del Cuarteto AGUILAR.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS EN LA REP. ARG.

CASA
Romero y Fernandez

SUCESOR JOSÉ B. ROMERO

LA CASA DE MÁS PRESTIGIO EN EL RAMO DE MÚSICA

HEMOS RECIBIDO LOS PRIMEROS DISCOS GRABADOS
ADMIRABLEMENTE POR EL CUARTETO
AGUILAR

DISCOS "VÍCTOR" N^{os} 9396 y 9397

Columbatti & Cia. Ltda. - Bs. Aires

TEATRO ODEON

ALZATI Y CIA.

ESMERALDA 367

BUENOS AIRES

CUARTETO AGUILAR



Paco Aguilar



José Aguilar



Elisa Aguilar



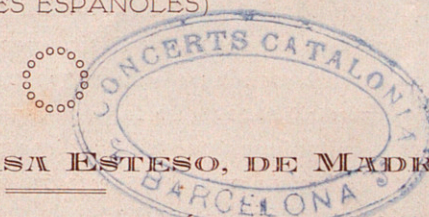
Ezequiel Aguilar

CONJUNTO INSTRUMENTAL

CREADO POR LOS

Hermanos AGUILAR

(LAÚDES ESPAÑOLES)



LAÚDES DE LA CASA ESTESO, DE MADRID

REPRESENTANTES EN BUENOS AIRES: CASA ROMERO Y FERNÁNDEZ SUCESOR: JOSÉ B. ROMERO

FLORIDA 255 • BUENOS AIRES • Bmé. MITRE 961

EL LAÚD

Y EL

CUARTETO AGUILAR



De origen oriental, el laúd fué introducido en España por los árabes, al principio del siglo VIII, bajo la apelación de L'ODD (LAÚD en español).

De España, cuna occidental del laúd, extendiose este instrumento por toda Europa, sufriendo, según el carácter y las costumbres de cada pueblo, modificaciones de estructura que, con el tiempo, hicieron del laúd un tipo infinitamente variado.

El mango, el dorso, el contorno de la caja, el número de cuerdas, el medio de hacerlas vibrar, y tantos otros elementos, dieron lugar a innúmeras variantes.

Mas una cosa hay cierta y es que el laúd, tal como los españoles lo recibieron de los árabes y tal como lo cultivaron y lo conservaron durante siglos, estaba provisto de cuerdas dobles, las cuales se hacían vibrar mediante un plectro o mediador de concha o bien por una pluma de águila. Este es el laúd español, e inspirándose en una tradición nacional, este es el laúd que el Cuarteto Aguilar ha adoptado para enaltecer dicho instrumento, bello ideal a cuya realización consagran estos cuatro artistas, desde hace muchos años, todos sus esfuerzos.

El Cuarteto Aguilar no aspira a una falaz reconstitución histórica del laúd; el fin perseguido por los Aguilar es el de obtener para el laúd español un puesto digno y honroso en la música moderna, es decir, presentar este instrumento no solamente con un efecto evocador histórico, sino con todas las posibilidades que la organografía, la técnica y el gusto contemporáneos puedan inspirar y alimentar.

Escribir para el Cuarteto Aguilar ha sido para mí una gran satisfacción.

Paris - JOAQUIN NIN.

QUARTETTO AGUILAR

I quattro fratelli Francesco, Giuseppe, Elisa ed Ezechiele Aguilar ricevettero la prima educazione musicale dal padre; e la scelta del liuto sta appunto ad indicare il carattere familiare di una vocazione che col tempo condusse questi strumentisti ad una specializzazione singolare. A poco a poco infatti da dilettanti gli Aguilar si trasformarono in professionisti, e tanto il pubblico spagnuolo quanto quello straniero riconobbe tosto il loro valore, mentre la critica dal canto suo, si trovò concorde nell'apprezzare sia il gusto musicale, l'espressione, la sonorità, la varietà del Quartetto, sia l'accorto adattamento degli strumenti per giungere ad una formazione analoga a quella del classico quartetto d'archi. Vero è che questo risultato fu ottenuto dai fratelli Aguilar soltanto con un tenace, incessante, pazientissimo lavoro di perfezionamento, che dura da quando, nel 1916, questo Quartetto si presentò per la prima volta al pubblico.

QUELQUES EXTRAITS DE PRESE SUR LE QUATUOR AGUILAR

COMEDIA

Peut-on jouer du luth avec plus de perfection, une plus grande délicatesse de nuances? Le Quatuor Aguilar fait pleurer, rire et rêver les luths. C'est une musique de féerie.

MAX FRATEL.

LE MONDE MUSICAL

... Un rythme impeccable, et par dessus tout une exécution fervente des œuvres qu'il interprète.

E. DESPORTES.

CHANTECLER

Comment se fait-il que des instruments d'une telle qualité aient pu tomber en désuétude? Quelle finesse, quelle agilité, quel ensemble de sonorités limpides.

D. O. FERROUD.

EXCELSIOR

Ces luthistes composent à certains moments des nuances si fines de matières et à ce point ouvrees qu'elles paraissent provenir d'un orchestre complet dissimulé dans les frondaisons lointaines de quelque jardin enchanté.

E. TROMP.