

Trio TADLEWSKI

Albert TADLEWSKI

PIANISTE

Charles BISTESI

VIOLONISTE

Gaudenzio BISTESI

VIOLONCELLISTE

RÉPERTOIRE :

RAMEAU.

HAYDN.

MOZART.

BEETHOVEN.

SCHUBERT.

SCHUMANN.

BRAHMS.

SMETANA.

SAINT-SAENS.

DVORAK.

TCHAIKOWSKY.

ARENSKY.

CHAUSSON.

PIERNÉ.

RAVEL.

Représentant général pour l'Espagne et le Portugal :

Agence Internacional, 21 San Francisco à San Sébastian (Espagne)

EXTRAITS DE PRESSE

PARIS.

René Brancour, dans « *Le Ménestrel* » 1924.

... Tadlewski, éminent pianiste, joua avec esprit, éclat et poésie. Un toucher précis et fin, une jolie sonorité et une grande variété de nuances, font de son jeu un régal pour l'oreille...

ROMA.

Gasco nella « *Tribuna* » 1922.

« ... ben di rado un pianista si è dimostrato così simpaticamente espressivo come Tadlewski, caro a noi come un'autentico artista dotato di preclara sensibilità! Non è possibile suonare con un senso più elevato di poesia dolorosa... »

MADRID.

« *A. B. C.* » 1924.

« El éxito artístico ha sido en verdad brillante y superior a toda ponderación... Su labor fué excelente: dicción clara, y mecanismo fácil y elegante. Tadlewski volverá seguramente a Madrid y será uno de los pianistas predilectos de nuestro público ».

BRUXELLES.

« *L'Etoile Belge* » 1923.

Charles Bisesi est un violoniste de haute lignée, qui joint le plus pur sentiment à une technique étourdissante.

MONTÉ-CARLO.

« *Essor Niçois* » 1924.

Franchise de l'attaque, velouté des sons, prestigieuse agilité, telles sont les caractéristiques du talent de Charles Bisesi, que l'on a entendu avec ravissement.

PARIS.

« *Comœdia* » 1920.

Charles Bisesi s'est révélé un violoniste de grande classe avec une technique impeccable et des qualités de son remarquables.

TORINO.

« *La Stampa* » 1920.

La Poderosa tecnica del ritmo, la limpidezza della linea, l'eleganza del fraseggio, l'espressività del canto, sono doti caratteristici di Gaudenzio Bisesi.

VIENNE.

das « *Tagblatt* » 1923.

Le son de G. Bisesi est ample, homogène, velouté et l'interprétation s'affirme personnelle tout en restant dans l'esprit de l'œuvre.

BERLIN.

« *Deutsche Fageszeitung* » 1925.

La technique riche et variée, son sens musical aigu et vibrant, sa compréhension colorée et vivante, lui permettent au plus haut degré, de pénétrer, de sentir et d'exprimer ce qu'il joue.