

comme pour eux-mêmes, pour leur seule joie personnelle, le toujours beau « Trio », op. 70 en ré majeur de Beethoven. Mais leur joie a été partagée par le nombreux public qui emplissait la Salle Coloniale, et qui leur a témoigné sa satisfaction par des acclamations enthousiastes.

En résumé : admirable soirée d'art.

Rotterdam, 1925.

Rotterdamsche Courant : Société d'Art de Rotterdam. —

Cet ensemble est composé de musiciens parfaits qui, par une longue coopération, ont porté leur art à un très haut degré de perfection. Jeu d'ensemble travaillé jusque dans les moindres détails, brillant et plein de tempérament. Le pianiste est excellent, a une technique merveilleuse et possède l'art des nuances qui donne toujours de la couleur, de la teinte à son jeu. Le violoniste et le violoncelliste sont également très maîtres de leur instrument, et en tirent des effets et des sons très jolis. Le pianiste est l'âme du trio, mais il forme avec les deux autres artistes, une unité telle que l'on ne saurait en souhaiter de meilleure. La connaissance de cet ensemble de Bruxelles nous a été particulièrement agréable, et nous le reverrons avec plaisir.

Le Trio Scharrès inscrit à son répertoire les trios de :

RAMEAU	NIELS GADE	MAX D'OLLONE
COUPERIN	RACHMANINOFF	JEAN GRAS
LÆILLET	GRETCHANINOW	DUPUIS A.
HAYDN	ARENSKY	VREULS
MOZART	DVORACK	JONGEN
BEETHOVEN	FRANCK	SCHARRÈS
SCHUMANN	RAVEL	LEKEU
SCHUBERT	ROUSSEL	DELCROIX
MENDELSSOHN	SAINT-SAËNS	ROBERTO GERHARDS
BRAHMS	DELMAS	CHAPUIS



AGENCIA INTERNACIONAL
DE CONCIERTOS
21, San Francisco
SAN SEBASTIAN

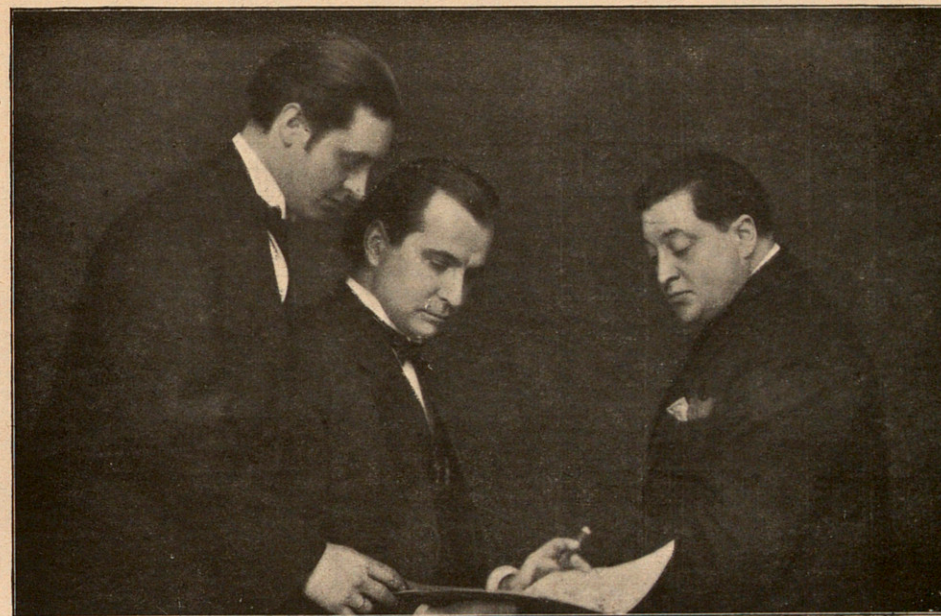
LE TRIO

SCHARRÈS
HARVANT
KUHNER

PIANISTE
Professeur au Conservatoire
Royal de Bruxelles.

VIOLONISTE
Professeur au Conservatoire
de Mons.

VIOLONCELLISTE
Soliste des Concerts
Ysaye et des Concerts
du Conservatoire
Royal de Bruxelles



Ed. Harvant

Ch. Scharrès

J. Kuhner

129, RUE ROYALE-SAINTE-MARIE
BRUXELLES

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE :

Bruxelles, 1922.

Le **XX^e Siècle** :... les trois artistes affirmèrent l'harmonie de leurs talents personnels, soumis sans effort apparent à l'unité constante. Tâche difficile, où peu d'artistes excellent, parce qu'elle est faite de sincérité absolue et de sacrifice. Splendide exécution du trio de Vreuls.
G. DUVIGNEAU.

Mons, 1922.

La **Province** : Le Trio de Schumann fut rendu avec beaucoup d'émotion et le dernier motif « avec feu » fut enlevé avec un brio irrésistible qui valut aux artistes de longs et chaleureux rappels.
M. DELSAUT.

Bruxelles, 1922.

L'**Etoile Belge** : Le Trio Scharrès donna son concert, devant un public nombreux et enthousiaste. Le trio en si bémol majeur de Beethoven fut rendu avec un rare souci des nuances. C'est principalement dans l'andante que les parfaits artistes purent déployer leurs qualités maîtresses : phrasé à la fois clair et ressenti, admirable netteté de trait, mise en valeur des moindres détails. Le trio de Vreuls fut un vrai régal...

Bruxelles 1923. Audition intégrale des trios de Beethoven.

Le **Soir** :... Superbe audition des trios de Beethoven par le Trio Scharrès... l'exécution a été impeccable. Par le respect absolu du style, par leurs qualités de souplesse, d'enthousiasme et de ferveur, par leur belle cohésion, les interprètes ont donné aux privilégiés, qui ont suivi l'audition des huit trios, une leçon remarquable de grande musique. Ceux-là ont entendu parler Beethoven... Le Trio Scharrès mérite la gratitude du monde artiste.

Liège, 1923.

L'**Express** :... Nous nous associons au succès très flatteur que vient d'obtenir le trio Scharrès. L'exécution du Trio de Beethoven fut d'une extrême clarté et celle du Trio de St-Saëns affirma les qualités d'ensemble et le talent individuel de ces instrumentistes assurément unis par prédestination.
CHARLES ALBERT.

La **Meuse** :... Les trois artistes excellent dans les sonorités en demi teintes, usent d'un jeu de nuances toujours également fondues. Jamais une boursoffure, jamais une vulgarité... Le Trio de Vreuls tout de suite est mis en valeur. L'exécution qu'ils donnent de cette œuvre solide, forte, puissante est remarquable... c'est encore la montée impressionnante qui cette fois s'éteint dans un pp. admirable et émouvant. Bravo. Bravo!
L. L.

De **L'Eventail** : Le programme, bien choisi, était fort intéressant et a valu aux trois interprètes un succès aussi grand que mérité. L'adorable trio en « ré » majeur de Beethoven couronnait le programme en beauté. MM. Scharrès, Harvant et Kuhner en ont rendu la joie, la tristesse et la gaieté admirablement ; le « largo » surtout a été rendu délicieusement ; il serait difficile d'y mettre une émotion plus fervente et une délicatesse plus raffinée.

« **Des Nouvelles** » de **La Louvière** : Le Trio Scharrès, a donné une nouvelle preuve de ses rares mérites. Il exécuta d'abord le « Troisième Concert », de Couperin, dans un sentiment délicat des nuances, avec une grâce toute archaïque, et une belle homogénéité ; ensuite, en première audition, un superbe trio de A. Chapuis, élève très aimé de César Franck, disait le programme ; on l'a cru aisément, et il convient de remercier véritablement les trois artistes belges, (MM. Scharrès, Harvant et Kuhner), qui ont rendu ce réel chef-d'œuvre avec une belle fougue, une émotion extraordinaire et partant communicative.

Du « **Het Laatste Nieuws** » : Le trio Scharrès rendit le 3^e des concerts royaux de Couperin, avec un magnifique ensemble, et fit valoir un jeu riche et précieux.

L'audition du trio de Beethoven, dont les interprètes firent revivre toute la saveur, nous fut une grande joie ; il nous fit apprécier le son unique dans sa pureté du violoniste Harvant, le doigté plein de forme de M. Kuhner et la science approfondie à laquelle M. Scharrès nous a accoutumés dans toutes ses auditions.

Le **Soir** : Le trio Scharrès a été appelé à se produire pour la 2^e fois au Salon des Musiciens français à Paris. Il interpréta les trios de Jongen et Dupuis au cours du gala franco-belge organisé Salle du Conservatoire. La salle, littéralement bondée, fit un magnifique succès aux œuvres comme aux interprètes.

De l'**Horizon** : Le trio Scharrès est incontestablement le meilleur que nous possédions actuellement : il y a, entre les musiciens qui le constituent, une homogénéité parfaite de talent, de pensée et de sensibilité. Tous trois sont de très grands et très purs artistes, témoignant d'une simplicité et d'une sincérité peu ordinaires de nos jours : aucune pose, chez eux, nulle affectation, aucun geste maniéré. Leurs exécutions peuvent se définir : sobriété extérieure, intensité émotive : on devine que leur unique ambition est de communiquer à leur auditoire les intenses émotions que leur font éprouver les œuvres qu'ils interprètent.

Aussi, quelle impression de majesté et de grandeur donne, interprété par eux, le « Troisième Concert » de Couperin. Quel vif intérêt aussi, joué par eux, en première audition, présente le « Trio » de A. Chapuis.

Après avoir mis ainsi toutes leurs grandes qualités d'interprètes au service d'œuvres peu ou même pas connues, MM. Scharrès, Harvant et Kuhner ont joué, comme seuls ils savent le faire et