

TOURNEE en ESPAGNE et en PORTUGAL

1927 - 1928

Quatuor Vocal Russe "BAYANNE"
(Chants sans accompagnements)

Gregoire RAISSOFF (Ténor) , Dimitri ARISTOFF (Ténor)
Serge CHOUMOFF (Baryton) , Kapiton ZAPOROJETS (Basse)

Ier Concert

PROGRAMME

- 1.- a/ Oh souffle, souffle - Mélodie populaire
b/ Dis, jeune fille - Arr. par Moussorgsky
c/ Chanson des bateliers de la Volga - Chanson populaire
d/ Comme revint le mari des collines - Mélodie populaire
e/ Les immenses babouches - Chanson de la Rue
- 2.- a/ Sérénade - Abt
b/ Salut - Hertel
c/ Quelle nuit - Schubert
d/ Sérénade - Marschner
e/ Le hanneton et la rose - Feit
- 3.- a/ Dans la vallée - Philippoff
b/ Dans les vastes Champs au milieu des neiges - Ohtigleff
c/ Sur la Kama - Choumoff
d/ Chanson circassienne - Tcherepnine
e/ Sérénade chantée par quatre chevaliers à une dame & Borodine

2ème Concert

- 1.- a/ Dans le bois - chanson populaire
b/ Les fleurs - chanson populaire
c/ Le copeau - Chanson populaire
d/ Chanson du Don - Chanson populaire
e/ Chanson de la Rue - Chanson populaire

- 2.- a/ Olaf Trigwasson - Reisseguer
b/ Sérénade de l'Hiver - Saint-Saens
c/ Le Charpentier - Saint-Saens
d/ Le Coucou - Abt
e/ Un toast - Marschner

- 2.- a/ Sur le fleuve du Don - Napravnik
b/ La Chanson de Pouch - Tcherepnine
c/ Le Satyre - Dargomijsky
d/ Le Peintre - Dargomijsky
e/ Eh Fort Gaillard - Tumeneff

Pour cette tournée en Espagne et Portugal pendant la Saison 1927-1928
s'adresser à l'AGENCIA INTERNACIONAL, -El San Francisco.-
SAN SEBASTIAN

Pour le Quatuor Bayanne G. Raissoff, Kapiton Zaporozets

1911-1912

REPRESENTANT POUR L'ESPAGNE & LE PORTUGAL

du QUATUOR ROTH :

AGENCIA INTERNATIONAL DE CONCIERTOS

21 San Francisco à San Sebastian

PROGRAMMES

I

MOZART Quatuor n° 12 G. majeur

Allegro vivace assai
Menuetto
Andante cantabile
Molto allegro

ALEXANDRE TANSMAN III. Quatuor (dédié au Quatuor Roth)

Allegro
Mazurka
Scherzo
Finale

SCHUBERT D. mineur La mort et la jeune fille

Allegro
Andante con moto
Scherzo
Presto

II

MAURICE RAVEL Quatuor (F)

Allegro moderato
Assez vif
Très lent
Vif et agité

.....

J. L. EMBORG V Quatuor op. 53

Danza fugata
Intermezzo - Tema con variazioni
Scherzo
Intermezzo - Finale

BEETHOVEN Quatuor Mi bemol majeur

Poco adagio allegro
Adagio
Presto, attacca
Allegretto con variazioni

III

HAYDN Quatuor op. 74

Allegro moderato
Largo assai
Scherzo
Finale

DEBUSSY Quatuor

Animé et très décidé
Assez vif
Andantino
Très modéré

BRAHMS Quatuor Ut mineur

Allegro
Romanze, poco adagio
Allegretto molto moderato é con moto
Finale, Allegro

feri Roth

NOTICE SUR LE QUATUOR DE TANSMAN

Alexandre Tansman, un des compositeurs actuels parmi les plus connus de la Pologne et considéré comme un des plus intéressants, est né à Lodz, Pologne, en 1897 - Grand Prix de composition à Varsovie en 1919, habite Paris depuis 1920. Ses œuvres sont au répertoire des orchestres tels que : Koussevitzky, Mengelberg, Damrosch, Monteux, Straram, Witkowski, Strony, Golschmann, Albert Wolf, etc... Ses principales œuvres sont : Sinfonietta; Danse de la Sorcière; Concerto pour piano; Ballet "Sextuor"; Nombreuse musique de chambre - Symphonie pour grand orchestre - Travaille actuellement à un important drame lyrique "La Nuit Kurde".

Le III^e Quatuor à cordes (dédié au Quatuor Roth) a été joué dans plusieurs capitales européennes et en Amérique. L'œuvre se compose de quatre parties : La 1^e, Allegro, est basée sur deux thèmes, un large et mélodieux, l'autre gracieux et mélancolique. La 2^e partie porte nettement le caractère ethnique du folklore polonais, étant conçu dans le rythme de mazurka. La 3^e est lyrique et très intime. Le Final est d'une allure franche, carrée, très décidée.

AGENCIA INTERNACIONAL

DE CONCERTOS

21, San Francisco

SAN SEBASTIAN

Le Quatuor Roth qui a introduit le second Quatuor de Tansman dans toute l'Allemagne, s'est réservé la 1^{ère} audition du 3^e Quatuor pour Paris et la plupart des grandes villes d'Europe.

NOTICE SUR LE QUATUOR DE EMBORG

J.L. EMBORG de Copenhague qui représente la musique typique du Nord, romantique et mélodieuse, nous montre dans son 5^e Quatuor une forme plus libre, d'un style pur, donnant la preuve de son talent vrai, naturel et fort pour le contrepoint.

Ce Quatuor se compose de quatre parties :

Dans la 1^e le premier violon expose le thème de danse qui est repris ensuite comme danse tranquille. Après un intermezzo vivant suit la 2^e partie en variations. La 3^e partie consiste en un scherzo léger et spirituel. Un second intermezzo mélancolique nous mène au Final plein de vie, de force, se terminant par une fugue joyeuse et gaie.