



XXX

QUATUOR VOCAL KÉDROFF

КВАРТЕТЪ Н. Н. КЕДРОВА.



C. Kedroff
К. Н. Кедровъ

N. Kedroff
Н. Н. Кедровъ

J. Denissoff
И. К. Денисовъ

T. Kasakoff
Т. В. Казаковъ



Les trente ans du Quatuor Vocal Kédroff.

(APERÇU HISTORIQUE).

Le lendemain de sa sortie du Conservatoire de Pétrograd, au mois de Mai 1897, M. Nicolas Kédroff organisa un Quatuor qui comptait parmi les exécutants, outre M. Nicolas Kédroff lui-même, les ténors Messieurs Karkline et Varzal et la basse M. Jdanoff.

On répéta pendant tout l'été et pendant tout l'hiver, souvent deux ou trois fois par jour, et ce n'est que pendant le carême de l'année suivante que le Quatuor débuta au Conservatoire Impérial.

Le succès fut exceptionnel et le Quatuor se fit remarquer par la perfection de l'ensemble à laquelle il était parvenu. Toute la presse de la capitale célébra l'entrée en scène du premier Quatuor vocal russe. La même année, le Quatuor donna un concert au Palais Impérial.

Ce fut ensuite une série de tournées dans diverses villes de Russie.

Entre temps, M. Karkline, qui fut nommé directeur de la Société Impériale Musicale à Samara, avait été remplacé au Quatuor par M. Tchouprygnikoff; MM. Varzal et Jdanoff, remplissant les fonctions d'attachés au Contrôle d'Etat, durent également interrompre leur carrière artistique et furent remplacés par MM. Safonoff et Kastorsky, artistes de l'Opéra Impérial.

Dix ans après sa création, en 1907 le Quatuor fit sa première tournée à l'étranger. Les concerts donnés à Paris furent un triomphe. Depuis cette date et jusqu'à la déclaration de la guerre, le Quatuor se rendit tous les ans à l'étranger. En 1911, M. Kastorsky fut remplacé par M. C. Kédroff.

Au début de la guerre, lorsque les hôpitaux se remplirent de blessés, le Quatuor voulut apporter son talent au service de l'armée russe, en soulageant la douleur des blessés par l'exécution de chants populaires dans les hôpitaux de diverses villes de Russie.

La Révolution, en apportant de profondes modifications dans la composition du Quatuor, interrompit pour quelque temps son activité. En 1917, M. Tchouprygnikoff mourut, M. Safonoff en 1921. MM. N. Denissoff et T. Kasakoff, artistes du Théâtre Marie de Pétrograd, furent invités à les remplacer.

C'est avec cette composition que le Quatuor quitta la Russie, au mois d'août 1923 et qu'il se rendit à Berlin. Le premier concert fut donné le 18 septembre à la Salle Beethoven à Berlin.

Le succès fut si grand que les critiques musicaux de Berlin ayant à leur tête le président de leur Union, adressèrent au Quatuor un témoignage enthousiaste pour le rare plaisir artistique qu'il avait causé à toute l'assistance.

Après avoir donné une série de concerts en Allemagne, le Quatuor se rendit à Paris et, pendant les trois dernières années, fit des tournées artistiques en France, en Belgique, en Angleterre, en Écosse, en Irlande, au Portugal, en Espagne, en Suisse. Partout un succès énorme fut remporté.

En Angleterre, le Quatuor fut invité au château de Windsor, où il dut, sur la demande de l'assistance, exécuter dix-neuf numéros au lieu de huit prévus par le programme. La plus profonde impression a été laissée par l'exécution des cantiques religieux russes.

A la fin de l'exécution, le roi, profondément ému dit :

" C'est aujourd'hui dimanche et j'ai assisté ce matin à la messe dans ma chapelle, mais c'est seulement maintenant que j'ai prié... "

A la fin de l'année, le Quatuor, après trente ans de brillante carrière artistique en Russie et en Europe se rendra en Amérique du Nord.