



U COURS DE
LA SAISON 1923-1924, LE

QUATUOR CRINIÈRE

MM. Georges CRINIÈRE, Marcel GONZALES
Jean GAY, Jean WITKOWSKI

donnera

QUATRE SÉANCES de Musique de Chambre à LYON

Salle AURAND-WIRTH

30, quai Saint-Antoine

*les Dimanches 4 novembre, 16 décembre,
2 mars, 6 avril, à 16 heures*

avec les œuvres suivantes

Quatuors Haydn, Mozart 3^e et 12^e Beethoven,
3^e Schumann, Debussy, Honneger, Magnard,
Milhaud, Schmitt, Strawinsky.

UNE

Cinquantaine de Concerts en France

(Paris, Marseille, Nice, Toulon, Toulouse,
Montpellier, Colmar, Orléans, etc., etc.)

et une Série de Concerts à l'Etranger

(Suisse, Belgique, Portugal. etc.)



Son répertoire se compose de plus d'une centaine
d'œuvres classiques et modernes

*Trios, Quatuors, Quintette avec piano, Trios, Quatuors
à cordes, Quintettes avec divers instruments*

dont les principaux auteurs sont

Rameau, Bach, Haydn, Mozart, Mendelssohn
Schumann, Schubert, Beethoven, Brahms, etc.

ÉCOLE FRANÇAISE

Franck, Lekeu, Chausson, Lalo, Magnard, Saint-Saëns, Debussy,
Fauré, Pierné, d'Indy, Florent-Schmitt, Ravel, Guy Ropartz, Savard,
Witkowski, Paray, Honneger, Milhaud, Rolland Manuel, Huré,
M. Migot, Francmesnil, etc., etc.

ÉCOLES ÉTRANGÈRES

Tschaïkowsky, Borodine, Glazounow, Strawinsky, Dvorak, Sgambati,
Zanella, Respighi, Casella, Dirk Schaffer, Inghenhoven, Turina,
etc., etc.



Le Quatuor, existant depuis 7 ans, tient à la dispo-
sition des Sociétés de musique de chambre tous ses
programmes et comptes rendus parus.

Pour tous renseignements, engagements, etc., s'adresser soit à

M. SEXER, représentant du Quatuor
28, rue de Chartres, Neuilly-s/-Seine

ou au

Siège du Quatuor CRINIÈRE
35, rue Sainte-Hélène, Lyon (France)



U COURS DE
LA SAISON 1923-1924, LE
QUATUOR
CRINIÈRE

MM. Georges CRINIÈRE, Marcel GONZALÈS
Jean GAY, Jean WITKOWSKI

donnera

QUATRE SÉANCES
de Musique de Chambre
à LYON

Salle AURAND-WIRTH

30, quai Saint-Antoine

*les Dimanches 4 novembre, 16 décembre,
2 mars, 6 avril, à 16 heures*

avec les œuvres suivantes

Quatuors Haydn, Mozart 3^e et 12^e Beethoven,
3^e Schumann, Debussy, Honneger, Magnard,
Milhaud, Schmitt, Strawinsky.

UNE

Cinquantaine de Concerts en France

(Paris, Marseille, Nice, Toulon, Toulouse,
Montpellier, Colmar, Orléans, etc., etc.)

et une Série de Concerts à l'Étranger

(Suisse, Belgique, Portugal, etc.)



Son répertoire se compose de plus d'une centaine
d'œuvres classiques et modernes

*Trios, Quatuors, Quintette avec piano, Trios, Quatuors
à cordes, Quintettes avec divers instruments*

dont les principaux auteurs sont

Rameau, Bach, Haydn, Mozart, Mendelssohn
Schumann, Schubert, Beethoven, Brahms, etc.

ÉCOLE FRANÇAISE

Franck, Lekeu, Chausson, Lalo, Magnard, Saint-Saëns, Debussy,
Fauré, Pierné, d'Indy, Florent-Schmitt, Ravel, Guy Ropartz, Savard,
Witkowski, Paray, Honneger, Milhaud, Rolland Manuel, Huré,
M. Migot, Francmesnil, etc., etc.

ÉCOLES ÉTRANGÈRES

Tschaïkowsky, Borodine, Glazounow, Strawinsky, Dvorak, Sgambati,
Zanella, Respighi, Casella, Dirk Schaffer, Inghenhoven, Turina,
etc., etc.



Le Quatuor, existant depuis 7 ans, tient à la dispo-
sition des Sociétés de musique de chambre tous ses
programmes et comptes rendus parus.

Pour tous renseignements, engagements, etc., s'adresser soit à

M. SEXER, représentant du Quatuor
28, rue de Chartres, Neuilly-s/-Seine

ou au

Siège du Quatuor CRINIÈRE
35, rue Sainte-Hélène, Lyon (France)



U COURS DE
LA SAISON 1923-1924, LE

QUATUOR CRINIÈRE

MM. Georges CRINIÈRE, Marcel GONZALÈS
Jean GAY, Jean WITKOWSKI

donnera

QUATRE SEANCES de Musique de Chambre

Salle AURAND-WIRTH

30, quai Saint-Antoine

les Dimanches 4 novembre, 16 décembre,

3 mars, 7 avril, à 16 heures

(Ces dates ne sont pas celles des Grands Concerts)

avec les œuvres suivantes

Quatuors Haydn, Mozart 3^e et 12^e Beethoven,
3^e Schumann, Debussy, Honneger, Magnard,
Milhaud, Schmitt, Strawinsky.

BULLETIN D'ADHÉSION

Je soussigné
adresse.....
déclare souscrire aux quatre Séances du Quatuor Georges
CRINIÈRE, en qualité de
..... et m'engage à verser pour ma
participation la somme de
sur présentation de quittance.

(Signature)

Le 192

(1) Nom et adresse.
(2) Membre fondateur : 100 francs. La souscription donne droit à la disposi-
tion de 3 fauteuils réservés pour chacun des quatre concerts. Toutes taxes comprises.
Abonné 1^{re} série : 35 fr., 1 Fauteuil 1^{re} série pour chacun des quatre concerts.
Toutes taxes comprises.
Abonné 2^e série : 25 fr., 1 fauteuil 2^e série pour chacun des quatre concerts.
Toutes taxes comprises.

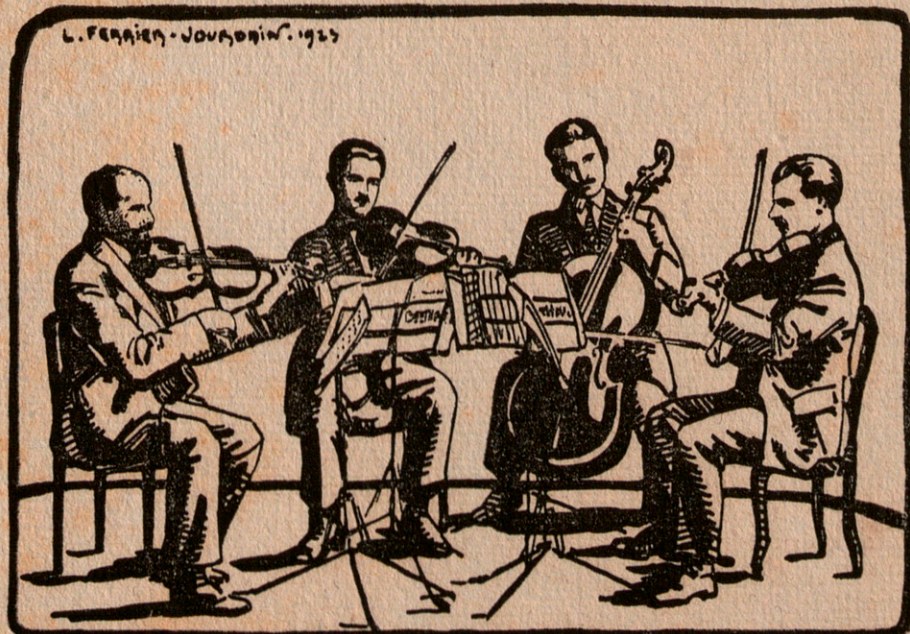
Prix des places numérotées pour chacun des quatre concerts :
1^{re} série, 12 fr. ; 2^e série, 8 fr. ; places non numérotées, 5 fr. Toutes taxes comprises

Prière de faire parvenir ce bulletin d'adhésion à M. G. CRINIÈRE
35, rue Sainte-Hélène, Lyon

PIANO PLEVEL DE LA MAISON AURAND-WIRTH

Location Bureau des Concerts Béal, 15, rue de la République, Lyon
de 14 à 18 heures.

L. FERRIER-JOURNON. 1923





U COURS DE
LA SAISON 1923-1924, LE
QUATUOR
CRINIÈRE

MM. Georges CRINIÈRE, Marcel GONZALÈS
Jean GAY, Jean WITKOWSKI

donnera

QUATRE SEANCES
de Musique de Chambre

Salle AURAND-WIRTH

30, quai Saint-Antoine

les Dimanches 4 novembre, 16 décembre,

3 mars, 7 avril, à 16 heures

(Ces dates ne sont pas celles des Grands Concerts)

avec les œuvres suivantes

Quatuors Haydn, Mozart 3^e et 12^e Beethoven,
3^e Schumann, Debussy, Honneger, Magnard,
Milhaud, Schmitt, Strawinsky.

BULLETIN D'ADHÉSION

Je soussigné⁽¹⁾
adresse
déclare souscrire aux quatre Séances du Quatuor Georges
CRINIÈRE, en qualité de⁽²⁾
..... et m'engage à verser pour ma
participation la somme de
sur présentation de quittance.

(Signature)

Le 192

(1) Nom et adresse.

(2) Membre fondateur : 100 francs. La souscription donne droit à la disposition de 3 fauteuils réservés pour chacun des quatre concerts. Toutes taxes comprises.

Abonné 1^{re} série : 35 fr., 1 Fauteuil 1^{re} série pour chacun des quatre concerts. Toutes taxes comprises.

Abonné 2^e série : 25 fr., 1 fauteuil 2^e série pour chacun des quatre concerts. Toutes taxes comprises.

Prix des places numérotées pour chacun des quatre concerts :

1^{re} série, 12 fr. ; 2^e série, 8 fr. ; places non numérotées, 5 fr. Toutes taxes comprises

Prière de faire parvenir ce bulletin d'adhésion à M. G. CRINIÈRE
35, rue Sainte-Hélène, Lyon

PIANO PLEVEL DE LA MAISON AURAND-WIRTH

Location Bureau des Concerts Béal, 15, rue de la République, Lyon
de 14 à 18 heures.

L. FERRIER - JOURDAIN. 1923





QUATUOR CRINIÈRE

MM. Georges CRINIÈRE, Marcel GONZALÈS
Jean GAY, Maurice DUCHON-DORIS

DONNERA

QUATRE SÉANCES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

A LYON, SALLE AURAND-WIRTH

30, QUAI SAINT-ANTOINE

*les Dimanches 14 décembre, 18 janvier, 15 mars,
26 avril, à 16 heures*

(Ces dimanches ne sont pas ceux des Grands Concerts)

AVEC LES ŒUVRES SUIVANTES

Quatuors : Mozart, 2^e et 12^e Beethoven, Schubert, Mendelssohn.
Lalo, Saint-Saëns, d'Indy, Ravel, Tailleferre, Goossens,
Malipiero, Casella, Brahms, Schoenberg.

une Cinquantaine de Concerts en France

(Paris, Marseille, Monte-Carlo, Montpellier, Bordeaux,
Le Havre, Belfort, Mulhouse, Metz, Nancy, Orléans,
Clermont-Ferrand, etc., etc.)

et une Série de Concerts à l'Étranger

(Suisse, Italie, etc.)

Son répertoire se compose de plus d'une centaine d'œuvres
classiques et modernes

*Trios, Quatuors, Quintettes avec piano, Trios, Quatuors
à cordes, Quintettes avec divers instruments.*

dont les principaux auteurs sont

Bach, Rameau, Haydn, Boccherini, Mozart, Beethoven,
Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms.

ÉCOLE FRANÇAISE

Franck, Lekeu, Chausson, Lalo, Magnard, Saint-Saëns, Debussy, Fauré, Pierné,
d'Indy, Florent-Schmitt, Ravel, Guy Ropartz, Savard, Witkowski, Paray,
Honneger, Milhaud, Rolland Manuel, Tailleferre, Huré,
Migot, Francmesnil, etc., etc.

ÉCOLES ÉTRANGÈRES

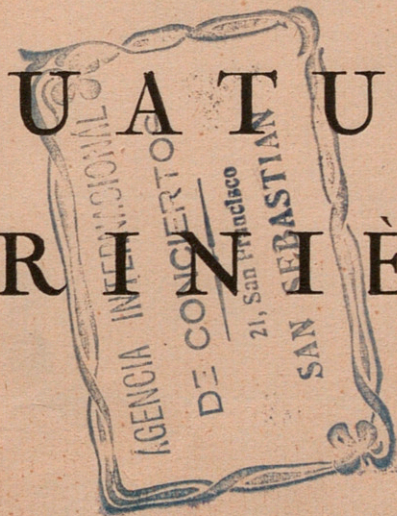
Tschaïkowsky, Borodine, Glazounow, Strawinsky, Dvorak, Sgambati, Zanella,
Respighi, Casella, Malipiero, Dirk Schaffer, Inghenhoven, Jongen,
Turina, etc., etc.

Le Quatuor, existant depuis 8 ans, tient à la disposition
des Sociétés de musique de chambre tous ses
programmes et comptes rendus parus.

Pour tous renseignements, engagements, etc., s'adresser au

Siège du QUATUOR CRINIÈRE
35, rue Sainte-Hélène, Lyon (France)

LE
QUATUOR
CRINIÈRE



M. AUDIN
IMPRIM.
LYON



«Cliché ARLAUD, Lyon.

GRÈCE, ATHÈNES, *Le Messenger*, 12 février 1925. — ... Quand on a entendu des Quatuors Capet ou des Quatuors Crinière exécuter des œuvres de Mozart, on devient exigeant, il est vrai, mais pareille exigence est de bon aloi !

à qui le rare privilège a été accordé d'en approcher à tel point qu'on se demande s'il est possible de s'élever encore.... nul mieux que ces quatre artistes du quatuor Crinière n'a incarné la beauté des talents mis en commun et sacrifiés sur l'autel de l'Art.

SUISSE, SAINT-IMIER, *Le Jura Bernois*, 20 décembre 1924. — La renommée du Quatuor Crinière n'est pas usurpée..., ce fut un triomphe immense, le plus beau concert qu'il y eût jamais, nous insistons, le plus beau et dont la fin fut saluée par de véritables ovations, ce qui est rare chez nous.

ITALIE, *Notiziario Musicale*, 11 janvier 1925. — ... Assai cordiali furono le accoglienze fatti a questi lavori i Esecutori : il quartetto Crinière.

LE QUATUOR CRINIÈRE

Il y a deux ans, M. Joseph Denis, critique au *Monde Musical*, écrivait au sujet du Quatuor Crinière :

« Il me serait facile d'offrir au Quatuor Crinière cette gerbe d'éloges dont se parent ordinairement les présentations officielles : d'autres critiques, parmi les plus éminents, l'ont fait avant moi ; je me bornerai donc à conter son histoire sans doute brève, mais certes déjà glorieuse.

« Le Quatuor Crinière est un jeune quatuor, si l'on peut dé-

signer sous ce nom un quatuor qui a déjà six ans d'existence. Son fondateur, M. Crinière, premier prix à l'unanimité du Conservatoire de Paris, occupa le pupitre de premier violon à l'orchestre Colonne et obtint immédiatement les plus brillants succès dans les concerts qu'il donna comme soliste. Après la guerre, il fut nommé professeur au Conservatoire de Lyon. Lorsqu'il constitua son quatuor, il s'assura le concours d'artistes de grand talent. Le second violon est tenu par M. Marcel Gonzalès, premier prix du Conservatoire de Toulouse ; il fut engagé aussitôt après comme violoniste aux Concerts classiques de Monte-Carlo.

« L'altiste, M. Jean Gay, est premier prix à l'unanimité du Conservatoire de Paris et fut, avant la guerre, soliste aux Concerts Sechiari de Paris (Théâtre Marigny) ; il est, depuis 1922, professeur au Conservatoire de Lyon.

sincères que ceux-là. Il est vrai que le quatuor Crinière atteint dans ses interprétations à cette unité qui dégage le style, assouplit le nuance, règle le rythme et la sonorité et permet les extériorisations les plus subtiles.

MONTE-CARLO. *Courrier Musical*, 12 février 1925. — ... C'est le réputé quatuor Crinière qui ouvrit la série de ces belles manifestations de musique de chambre... succès considérable pour chacun de ces quatre brillants artistes.

SUISSE. *Le Locle, La Sentinelle*, 18 décembre 1924. — ... par l'unité d'interprétation et le jeu parfait des quatre maîtres de l'archet, ce concert fut un monument merveilleux d'une immense richesse artistique donné d'une seule trame harmonique.

SUISSE, *Journal des Montagnes*, 19 décembre 1924. — ... la perfection n'est pas de ce monde, mais il y a d'heureux mortels

d'autres groupements, aurait été trop lourd à défendre. Pour des artistes de cette valeur ce fardeau fut léger et la victoire sinon facile, en tous cas, complète.

CLERMONT-FERRAND, *L'Avenir*, 3 février 1925. — ... Un art profondément mesuré, un jeu qui se tient toujours en deçà de son pouvoir de rendement, c'est cela même qui caractérise les artistes du Quatuor Crinière..., ce sont des virtuoses de la demi-teinte, du clair obscur des Carrière, des Rembrandt de l'archet.

CLERMONT-FERRAND, *Le Moniteur*, 4 février 1925. — ... Le quatuor est l'un des trois ou quatre célèbres groupements d'exécutants de l'ordre.

MONTE-CARLO, *Petit Monegasque*, 23 janvier 1925. — ... Jamais Mozart ou Beethoven n'ont été l'objet d'hommages plus

« Le violoncelliste, M. Maurice Duchon-Doris, est aussi professeur au Conservatoire de Lyon et obtint son premier prix, premier nommé, au Conservatoire de Paris. Avant de se fixer à Lyon, il appartint comme violoncelle-solo aux Concerts Colonne.

« C'était sans doute un projet audacieux que de vouloir fonder un nouveau quatuor et de prétendre insérer son nom parmi tant d'autres déjà connus. M. Crinière et ses amis, sans se laisser rebuter par les difficultés de la première heure, se vouèrent à leur tâche avec cet esprit de sacrifice et de dévouement qui caractérise les véritables artistes. Ils consentirent à s'imposer des répétitions presque quotidiennes et n'eurent de repos qu'ils n'aient réalisé cette unité d'interprétation qui crée le style, et vers laquelle tend le quatuor comme vers sa manifestation idéale. Au cours de leurs répétitions que j'eus souvent le plaisir

d'entendre, j'admirai le pieux respect manifesté à l'œuvre qu'ils se préparaient à interpréter ; je les vis souvent discuter longuement du sentiment d'un poème, afin d'en discerner les nuances les plus subtiles de rythme et de sonorité ; puis quand une œuvre était ainsi comprise dans son esprit, ils se livraient à elle de toute leur âme, avec cette belle ardeur qui est le privilège de la jeunesse. Aussi, formés à cette discipline, savent-ils désormais se plier merveilleusement au génie de chaque maître, qu'il s'agisse de Beethoven, de Debussy ou de Florent Schmitt. Le Quatuor Crinière présente aujourd'hui une telle plasticité qu'il sait chaque fois prendre une âme nouvelle, à l'image de celle dont il nous traduit et les joies et la douleur.

« Il possède sans doute cette belle homogénéité, qui appartient à des ensembles déjà anciens. Mais il a acquis, sous la di-

PARIS, *Le Figaro*, 12 février 1925. — ... le Quatuor Crinière qui contient des éléments remarquables a interprété....

PARIS, *Comœdia*, 28 novembre 1924. — ... ces œuvres ont été supérieurement interprétées par le Quatuor Crinière.

METZ, *Le Messin*, 24 décembre 1924. — ... Le Quatuor Crinière a fait preuve d'une cohésion admirable et d'une valeur au-dessus de tous éloges, ce qui ne saurait étonner quand on connaît la grande réputation dont jouit ce célèbre quatuor.

NANCY, *L'Etoile*, 27 décembre 1924. — ... Le Quatuor Crinière, remarquable, ardent, homogène, a fait merveille...

MARSEILLE, *Le Petit Marseillais*, 28 janvier 1925. — ... Il me reste à parler du Quatuor Crinière... Brahms, Tailleferre, et surtout ce 12^e de Beethoven furent un apport qui, pour bien

semble prend rang parmi les meilleurs quatuors... qui ne sont pas légions.

LYON, *La Vie Lyonnaise*, 20 décembre 1924. — Le Quatuor Crinière, avec sa cohésion, sa souplesse, son nuancé, est un des meilleurs quatuors de notre époque...

LYON, *Le Nouvelliste*, 2 février 1925. — Le quatuor Crinière qui entreprend à travers la majeure partie de la France une bonne croisade musicale est accueilli partout avec ferveur et reçoit ainsi la récompense de ses efforts persévérants pour sa conduite à la perfection que sa dernière audition à Lyon est venue affirmer péremptoirement.

PARIS, *Le Ménestrel*, 28 novembre 1924. — ... de telles sensations comportent l'éloge des interprètes... et le quatuor Crinière fut justement applaudi.

rection de M. Crinière, qui est un véritable chef, des qualités de sensibilité, de pénétration et de chaleur, qui le placent au premier rang de nos grands quatuors français.

« Ainsi s'explique la brillante carrière qu'a déjà parcourue le Quatuor Crinière. Après l'accueil enthousiaste que lui a réservé le public lyonnais, il a vu sa réputation consacrée à Paris même et, dans les tournées qu'il a entreprises en France et à l'Etranger ; il n'est pas de ville où il soit passé, qui ne l'ait rappelé : c'est bien là l'indice d'un succès qui est assuré d'un rayonnement beaucoup plus large encore, et dont se réjouiront tous les amis sincères de la musique ».

Que pourrions-nous ajouter aux lignes si flatteuses et pourtant si vraies de notre distingué confrère ? Depuis lors, le Quatuor Crinière n'a certes pas démerité — au contraire. Son style

s'est encore affiné et une homogénéité parfaite, résultat d'une discipline sévère, a fait ce mieux qui, Dieu merci, n'est pas toujours l'ennemi du bien !

Ce beau groupement entre aujourd'hui dans sa neuvième année d'existence et son passé glorieux répond de l'avenir. Ses exécutions, tant à Lyon qu'à Paris et dans diverses grandes villes de France et de l'étranger, sont toujours marquées au coin du sentiment musical le plus incontesté.

Cet ensemble, dont le chef possède à un degré éminent les qualités de sa fonction, fait montre d'une rare probité artistique et il s'est avéré de tout premier ordre au cours d'une carrière déjà longue. Oui, qu'il nous soit permis de le dire, il peut hardiment rivaliser avec les plus fameux quatuors du moment.

Chez M. Crinière et ses précieux collaborateurs, on ne sait ce qu'il faut le plus admirer, compréhension profonde des œu-

rités, respect absolu du style des maîtres, abnégation de chacun au profit de tous en gardant néanmoins la couleur, la vie, la sincérité de l'expression.

PERPIGNAN, *L'Indépendant*, 17 janvier 1923. — Le quatuor Crinière surmonte avec un art prestigieux les difficultés de tous ordres que recèlent les exécutions de telles œuvres... c'est un plaisir exquis que celui de savourer la perfection de leur technique, leurs oppositions de sonorité, leurs murmures de pianissimo, le moelleux et l'absence de tout heurt dans leur ensemble si admirablement homogène.

PARIS, *Courrier Musical*, juillet 1924. — Le quatuor Crinière nous fit passer ainsi le meilleur des Week-End ; leur interprétation fut d'une précision, d'une unité admirables, un tel en-

plus, il y a cet impondérable, ce fluide secret qui naît de l'art vrai et qui envoûte les artistes avant de passer en frissons d'émotions dans le public. Voilà le secret de Crinière, c'est celui de tous les grands artistes.

MONTPELLIER, *Le Méridional*, 11 janvier 1924. — Le quatuor Crinière, composé d'artistes de haute valeur, forme un ensemble d'une homogénéité parfaite. Il faut avoir entendu ces merveilles (15^e de Mozart, 10^e de Beethoven, Debussy) jouées avec un réel raffinement d'expression, pour comprendre quelle puissance émotive peut atteindre la musique. Le public enthousiasmé rappela les exécutants, confondant par ses applaudissements les œuvres et ces admirables interprètes.

AVIGNON, *Le Petit Marseillais*, 15 janvier 1923. — Le quatuor Crinière possède la perfection du genre, fusion des sono-

vres interprétées ou fini de leur exécution. Nous dirons, d'une autre manière, que le Quatuor Crinière a atteint cette perfection qui rend sensibles à l'auditeur jusqu'aux plus subtiles intentions du musicien et cela n'est-il pas le plus complet éloge à adresser à ces admirables artistes ?

Et que dire de leurs programmes sinon qu'ils dénotent toujours le plus judicieux éclectisme ? Si la part réservée aux grands classiques est ce qu'il sied qu'elle soit, on sait non moins que les modernes sont fréquemment joués au Quatuor Crinière et que le public y est maintes fois invité à juger des œuvres en première audition.

Pierre PERREAUD,
Critique au *Courrier Musical*.

QUELQUES EXTRAITS DE LA PRESSE
SUR LE QUATUOR CRINIÈRE

PARIS, *Le Monde Musical*, novembre 1923. — Et les quatre concertants affirmèrent à nouveau leur union parfaite et une intelligence remarquable des œuvres si diverses qu'ils interprétaient... Ce quatuor peut désormais revendiquer sa place parmi les meilleurs quatuors.

PARIS, *Le Monde Musical*, mars 1923. — Le gros attrait de la soirée fut le quintette de Florent Schmitt, avec cette distribution rare, le quatuor Crinière et l'auteur... (Laurent CELLIER).

MARSEILLE, *Le Petit Méridional*, 14 janvier 1923. — Et l'on se souviendra longtemps de cet excellent quatuor et de son magnifique récital.

NICE, *Le Petit Niçois*, 24 novembre 1922. — Le quatuor Crinière peut passer à juste titre pour un des meilleurs qui soient actuellement constitués.

PARIS, *Echo de Paris*, 6 mai 1924. — Le quatuor Crinière est vraiment un des plus remarquables ensemble d'archets.

VALENCE, *Le Républicain*, 15 novembre 1923. — En vérité ce fut admirable, il n'y a pas d'autres mots... Au reste, ce ne sont pas d'inutiles compliments que nous devons adresser au quatuor Crinière, mais le merci que l'on donne avec reconnaissance aux propagateurs de Beauté.

SUISSE, *Journal du Locle*, 6 mars 1924. — Qu'est-ce qui fait la supériorité incontestée du quatuor Crinière? Sa technique impeccable, oui, la qualité remarquable des instrumentistes, oui, sa cohésion irréprochable, c'est vrai encore, mais il y a

L. FERRIER - JOURDAIN. 1923



LE QUATUOR CRINIÈRE

DESSIN DE L. FERRIER-JOURDAIN

QUATUOR CRINIÈRE

LE

AUGIN, IMP. LYON

— 8 —

présente aujourd'hui une telle plasticité qu'il sait chaque fois prendre une âme nouvelle, à l'image de celle dont il nous traduit et les joies et la douleur.

Il possède sans doute cette belle homogénéité, qui appartient à des ensembles déjà anciens. Mais il a acquis, sous la direction de M. Crinière, qui est un véritable chef, des qualités de sensibilité, de pénétration et de chaleur, qui le placent au premier rang de nos grands quatuors français.

Ainsi s'explique la brillante car-

— 9 —

rière qu'a déjà parcourue le Quatuor Crinière. Après avoir vu le public lyonnais l'accueillir d'enthousiasme et lui adresser un de ces hommages dont il n'est pas prodigue, il vient de voir sa réputation consacrée à Paris même; et dans les tournées de province qu'il a déjà entreprises, à travers le centre, l'est ou le midi de la France, il n'est pas de ville où il soit passé, qui ne l'ait rappelé: c'est bien là l'indice d'un succès, qui est assuré d'un rayonnement beaucoup plus large encore, et dont se réjouiront tous les amis sincères de la musique.

Joseph DENIS.

Lyon, le 10 mars 1923.

tuor Crinière.
par l'auteur lui-même et par le Qua-
rare que de l'entendre interpréter
française; et c'est un plaisir vraiment
qui font le plus honneur à notre École
les plus divers; elle est une des œuvres
taisie, les thèmes, les tons, les rythmes
nore, où se croisent, au gré de sa fan-
comme une magnifique draperie so-
Quintette de M. Florent Schmitt est
aujourd'hui dans les concerts. Le
rédaction définitive, qui est adoptée

— 15 —

FLORENT SCHMITT

M. Florent Schmitt est un des Maîtres les plus audacieux, les plus personnels et les plus sincères de la musique française contemporaine. Il n'a point l'habitude de solliciter le succès, en suivant les chemins battus. Il nous apparaît au contraire comme un des plus nobles pionniers de son art, et il aura la joie de lui avoir ouvert l'accès de terres nouvelles. Ses innovations dans le domaine de la tonalité ou des dissonances ne sont du reste jamais pour lui un de ces

— 7 —

manifesté à l'œuvre qu'ils se préparaient à interpréter; je les vis souvent discuter longuement du sentiment d'un poème, afin d'en discerner les nuances les plus subtiles de rythme et de sonorité; puis quand une œuvre était ainsi comprise dans son esprit, ils se livraient à elle de toute leur âme, avec cette belle ardeur qui est le privilège de la jeunesse. Aussi, formés à cette discipline, savent-ils désormais se plier merveilleusement au génie de chaque maître, qu'il s'agisse de Beethoven, de Debussy ou de Florent Schmitt. Le Quatuor Crinière

QUATUOR CRINIÈRE

LE

Il me serait facile d'offrir au Quatuor Crinière cette gerbe d'éloges, dont se parent ordinairement les présentations officielles : d'autres critiques, parmi les plus éminents, l'ont fait avant moi ; je me bornerai donc à conter son histoire sans doute brève, mais certes déjà glorieuse.

son nom parmi tant d'autres déjà connus. M. Crinière et ses amis, sans se laisser rebuter par les difficultés de la première heure, se vouèrent à leur tâche avec cet esprit de sacrifice et de dévouement qui caractérise les véritables artistes. Ils consentirent à s'imposer des répétitions presque quotidiennes et n'eurent de repos qu'ils n'aient réalisé cette unité d'interprétation qui crée le style, et vers laquelle tend le quatuor comme vers sa manifestation idéale. Au cours de leurs répétitions que j'eus souvent le plaisir d'entendre, j'admirai le pieux respect

années ; aussi peut-on suivre dans ce poème toute l'évolution de l'artiste, en même temps que s'y reflètent les aspects si divers de son génie. Le premier mouvement fut écrit en 1901, alors que M. Florent Schmitt venait d'entrer à l'École de Rome, et il continua un de ses envois à l'Institut. Il fut revu par l'auteur en 1906, l'année même où fut composé l'Adagio. Le finale une fois achevé en 1908, l'œuvre tout entière fut soumise à un travail de révision, et ramenée à de moins vastes proportions ; elle s'acheminait ainsi, après de longs détours, vers cette

jeux futiles de l'esprit, auquel se complaisent certains musiciens modernes. M. Florent Schmitt ne conçoit l'expression que comme la servante docile de l'idée, et son écriture est à l'image de son tempérament. Aussi retrouvons-nous dans sa musique toute la fougue batailleuse, la sensualité mystique, les accents de colère et de tendresse de cette âme titanique, que n'a réussi heureusement à asservir aucune des disciplines auxquelles elle s'est volontairement soumise.

L'œuvre de M. Florent Schmitt est déjà trop considérable pour être

Je puis seulement citer parmi les pièces de piano quelques-unes des plus caractéristiques, les Reflets d'Allemagne, d'un pittoresque délicieux, et les Ombres, d'une inspiration plus austère. Ses dernières œuvres, la Sogende pour alto et orchestre et la Sonate pour violon et piano, nous prouvent que les forces tumultueuses de cette âme ardente sont loin de s'apaiser. Entre les œuvres de piano ou de violon, et celles d'orchestre, vient s'insérer tout naturellement le Quintette pour piano et instruments à cordes. Sa composition s'étend sur plusieurs

— 13 —

indiquée ici, ne serait-ce que brièvement. Il a écrit des partitions d'orchestre désormais célèbres. Dans Antoine et Cléopâtre, ainsi que dans la Tragédie de Salomé, il traduit avec puissance la lourde et fascinante sensualité de l'Orient. Le Psaume XLVI, vaste oratorio pour orchestre, orgue, chœurs et soprano est une œuvre magistrale, la plus magnifique évocation qui nous ait jamais été donnée de la poésie biblique. Enfin l'Opéra Comique prépare la mise en scène d'un ballet que l'auteur intitule : le Petit Elfe ferme l'œil.

— 12 —

Le Quatuor Crinière est un jeune quatuor, si l'on peut désigner sous ce nom un quatuor qui a déjà six ans d'existence. Son fondateur, M. Crinière, ancien premier prix à l'unanimité du Conservatoire de Paris, occupa le pupitre de premier violon à l'orchestre Colonne et obtint immédiatement les plus brillants succès dans les concerts qu'il donna comme soliste. Après la guerre, il fut nommé professeur au Conservatoire de Lyon. Lorsqu'il constitua son quatuor, il s'assura le concours d'artistes de grand talent. Le second violon est

— 4 —

tenu par M. Gonzalés, ancien premier prix du Conservatoire de Toulouse, il fut engagé aussitôt après comme violoniste aux concerts classiques de Monte-Carlo. L'alto, M. Gay, obtint lui aussi son premier prix à l'unanimité au Conservatoire de Paris, et fut alto solo aux concerts Sechiari de Paris. Le violoncelliste, M. Jean Witkowski se fit applaudir comme soliste dans de nombreux concerts, soit à Paris, soit en province.

C'était sans doute un projet audacieux que de vouloir fonder un nouveau quatuor et de prétendre insérer

— 5 —

Quelques critiques

GEORGES CRINIÈRE

L'express de Lyon

15 Mai 1919

Concert Crinière Loyonnet (Sonate de Franck) la première et la troisième partie notamment ont été jouées avec une grande profondeur d'expression.
..... Monsieur CRINIÈRE a joué délicieusement le concert en mi bémol de Mozart. L'ondante si pur et si tendre a été adorablement phrasé.
Monsieur CRINIÈRE est un artiste sur qui nous pouvons compter
H.F.

--:~--:~--:~--:~--

Le Petit Public

1er Mai 1920

..... La délicieuse sonorité, la grâce et la finesse de touche de Monsieur CRINIÈRE se sont merveilleusement associées aux grandes qualités de Monsieur Loyonnet.
..... .. L.V.

--:~--:~--:~--:~--

Journal de Roanne 9 Juin 1920

..... Monsieur CRINIÈRE est un musicien dans l'âme, un artiste au talent fait de virtuosité, de souplesse, d'élégance et de vigueur.

F. Rausérail

--:~--:~--:~--:~--

Le Petit Dauphinois 6 Juin 1919

..... Monsieur CRINIÈRE fait d'emblée hier soir la conquête de GRENOBLE. Je ne crois pas avoir entendu exécution plus émouvante de la sonate de FRANCK. C'est l'âme même du violon qui chante sans effort sous l'archet enchanté et sentimental de cet artiste.....

René Mounier

--:~--:~--:~--:~--

La république de l'Isère

..... Les louanges que l'on peut décerner à Monsieur CRINIÈRE ont au dessous de la réalité. C'est vraiment un magnifique violoniste

J.T.

7

جا
٧

to

220
221

re

Quelques critiques

QUATUOR GEORGES CRINTIERE

La vie Montpelliéraine -

Samedi 28 Janvier 1922

Le Quatuor CRIMIERE est incontestablement un des meilleurs quatuors que l'on puisse entendre L'éloge n'est pas banal de dire que le Quatuor CRIMIERE a interprété ces trois chefs d'oeuvres (12° Mozart - 13° Beethoven-Debussy) avec une égale maîtrise, un goût exquis et une intelligence parfaite des trois esthétiques.....

M. C.

721 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100

Le Petit Méridional -

17 Février 1922

Nos grands artistes vont porter à l'étranger l'art français...
..... Heureusement pour nous, le quatuor CRINIÈRE
n'a pas encore traversé les mers; le concert fut une révé-
lation. G. CRINIÈRE, M. GONZALES, J. GAY, J. WITKOWSKI sont
quatre artistes pour qui la musique est, selon une vieille
définition l'art d'émouvoir par les sons, et j'ajoute par
l'interprétation. Ils donnent à la phrase musicale qu'elle
soit en pleine lumière ou dans l'ombre sa valeur exacte.
La cohésion est si parfaite, même dans les passages dif-
ficiles qu'on croirait entendre un seul instrument.....

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

Le Petit Marseillais -

11 Février 1922 -

Le Quatuor CRINIÈRE a donné un Magnifique récital.....
..... Tout le monde a remarqué la belle exécution de ces
oeuvres et la parfaite cohésion de M.M. CRINIÈRE, GONZALES
GAY, WITKOWSKI..... On se souviendra agréablement
de cet excellent quatuor à la S.M.C.....

S.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Mémorial de la Loire - 1er Mars 1982 -

..... L'accueil chaleureux a prouvé en quelle
estime les artistes qui composent ce quatuor sont maintenant
tenus par tous. L'exécution du programme fut comme de cou-
tume menée à un haut degré de perfection

A. G.

[illegible]

Le Nouvelliste de LYON - 2 Décembre 1921

..... Le quatuor CRINIÈRE s'approche vraiment de la perfection la mise en valeur des lignes musicales et la parfaite cohésion a été très remarquées.....