

FRANCE (Lons-le-Saulnier), 23 JANVIER 1921 :

Après les concerts symphoniques à cordes, après l'audition de voix mélodieuses, nous avons eu le plaisir nouveau d'entendre cette fois la " *Société des Instruments à Vent de Paris* ", fondée, en 1879, par M. Paul TAFFANEL, ancien chef d'orchestre de l'Opéra.

Nous arrivons bien tard pour faire l'éloge de ces virtuoses sélectionnés après tous les succès remportés par eux dans les villes où ils ont passé.

A l'Étranger comme en France, tout le monde est unanime à reconnaître que chacun d'eux tire de son instrument une incomparable finesse de son et que l'ensemble réalise une impeccable cohésion, même dans les nuances les plus délicates; n'aurait-on pas cru entendre parfois, en effet, comme le souffle puissamment émotif d'un orgue?

FRANCE (Chalons-sur-Saône), 25 JANVIER 1921. — *Le Progrès* :

De l'avis unanime des auditeurs qui ont eu la bonne fortune d'assister au concert Via, hier, dans l'après-midi, c'est une véritable pléiade d'artistes que nous avons eu à applaudir. Il serait difficile, en effet, de trouver un ensemble plus parfait, plus propre, plus harmonique, plus impeccable.

Les artistes se sont si bien pénétrés les uns les autres, qu'ils vibrent à l'unisson et que la salle tout entière, gagnée par leur émotion, vibre avec eux.

Pour tous Renseignements concernant la " Société des Instruments à Vent ", s'adresser à :

SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS A VENT

Fondée en 1879 par PAUL TAFFANEL



AGENCIA INTERNACIONAL

D. CONCIERTO 3

21, San Francisco

SAN SEBASTIAN

Flûte. } **PHILIPPE GAUBERT** ou **RENÉ LE ROY**
Chef d'Orchestre de la Société des Concerts *Premier Prix*
et de l'Opéra *du Conservatoire National*

Hautbois : **LOUIS BAS**
Ex-Hautbois solo de l'Opéra et des Concerts du Conservatoire

Clarinette : **ACHILLE GRASS**
Soliste des Concerts Padeloup

Cor : **JULES VIALET**
Cor solo de l'Opéra et des Concerts du Conservatoire

Basson . . . : **LÉON LETELLIER**
Basson solo de l'Opéra et des Concerts du Conservatoire

Piano : **LUCIEN WURMSER**
~~**JEAN BATTISTA**~~
Soliste des Concerts du Conservatoire

LUCIEN WURMSER

D'accord avec M. ~~JEAN BATTISTA~~ et par un arrangement avec lui, " *La Société des Instruments à Vent* " se réserve le droit de participation aux Programmes d'autres pianistes, ainsi qu'elle l'a fait en 1920 pour une série de Concerts avec M. Édouard RISLER, en Suisse.

PARIS — *Le Monde Musical*. — 30 MAI 1920 :

Commencerait-on enfin à comprendre que nous avons en France la plus admirable école des " Vents " qui existe et que les noms de MM. LE ROY, BAS, GRASS, VIALET et LETELLIER, devraient être connus à l'égal de ceux de nos maîtres du clavier ou de l'archet?

PARIS — *Le Monde Musical*. -- JANVIER 1921 :

Les auditions de la " *Société des Instruments à Vent* " (fondation TAFFANEL) suscitent toujours un vif intérêt; mais on appréciera jamais assez la valeur de nos " Vents " et notamment celle du groupe formé par MM. LE ROY, L. BAS, GRASS, VIALET et L. LETELLIER.

FRANCE (Belfort), 19 JANVIER 1921 :

Pour son 134^e concert d'abonnement, la Société Philharmonique fit venir à Belfort les éminents artistes de la " *Société des Instruments à Vent* " (fondation TAFFANEL).

La salle écouta dans un silence religieux l'exécution du très intéressant programme, judicieusement choisi par ces artistes et apprécia leur érudition, leur jeu savant et précis, la beauté et l'unité de leurs phrases musicales, si finement nuancées, attaquées et conduites avec une assurance rare. Le groupe d'artistes incomparables sait faire ressortir des œuvres les plus remarquables de nos grands maîtres, toute leur beauté, toute la suavité de leurs inspirations mélodiques et toute la suavité de leurs inspirations harmoniques.

ESPAGNE (Bilbao) — *El Nervion* :

La “ *Société des Instruments à Vent* ” doit à son admirable interprétation les applaudissements enthousiastes qui lui furent décernés par un public en délire.

ESPAGNE (Oviedo) — *La Opinion Asturiana* :

Le groupe des solistes éminents forme un ensemble de premier ordre et la perfection de l'exécution dépasse tout ce qu'on peut imaginer. D'incessantes ovations saluèrent ces artistes incomparables!

SUISSE (Neuchâtel), 20 FÉVRIER 1919 :

On n'attend pas de nous que nous analysions dans les détails le programme exécuté au concert d'hier; c'est d'ailleurs devenu un lieu commun que de faire l'éloge de la “ *Société des Instruments à Vent* ”. En trio, en quintette et en sextuor, ces artistes font merveille, et l'on peut dire, sans crainte d'exagérer, que FRANCK, FAURÉ, VINCENT D'INDY, BEETHOVEN — c'est-à-dire les auteurs entendus — trouvent en MM. LE ROY, BAS, GRASS, VIALET et LETELLIER, des interprètes parfaits, qui satisfont à toutes les exigences du grand art. L'homogénéité des instruments est absolument remarquable, à tel point que l'on a très souvent la sensation d'entendre un orgue obéissant à une seule et même volonté.

Au RÉPERTOIRE de la SOCIÉTÉ des INSTRUMENTS à VENT

ŒUVRES DE :

BACH — BEETHOVEN — DEBUSSY — FAURÉ — FRANCK — GAUBERT
GENIN — GENNARO — HAENDEL — HOLBROOKE — HOLLANDER
D'INDY (VINCENT) — KORSAKOW (RIMSKY) — LACROIX
LEFEBVRE (CH.) — LOEILLET — LUGUET — MAGNARD
MARÉCHAL — MILHAUD (DARIUS) — MOZART
NÉRINI — PERCY-GRAINER — PIERNÉ
QUEF — ROUSSEL (ALBERT) — RUBINSTEN
SAINT-SAËNS — STRAWINSKY
THUILLE — WIDOR — YGOUW

POUR

Sextuor (Quintette à Vent et Piano)
Quintettes — Quatuors — Trios — Duos et
Soli d'Instruments à Vent avec ou sans Piano.

NOTICE BIOGRAPHIQUE

DE

“ La Société des Instruments à Vent de Paris ”

“ La Société des Instruments à Vent ” fut fondée en 1879 par Paul TAFFANEL, le célèbre flûtiste.

Lorsque les fonctions de Chef d'Orchestre à la Société des Concerts et à l'Opéra empêchèrent Paul TAFFANEL de continuer de s'occuper de cette Société, l'œuvre fut reprise par son élève Philippe GAUBERT qui s'adjoignit Louis BAS, Achille GRASS, Jules VIALET et Léon LETELLIER.

Philippe GAUBERT occupant actuellement, comme le fit son maître TAFFANEL, les fonctions de Chef d'Orchestre à l'Opéra et à la Société des Concerts du Conservatoire, a désigné, pour le suppléer, l'un de nos meilleurs flûtistes : M. René LE ROY.

Ce groupe d'artistes, incomparable en son genre, n'a cessé de se produire et de provoquer l'admiration, non seulement du public parisien, mais aussi de la France et de l'Étranger.

QUELQUES EXTRAITS DE CRITIQUES

CONCERNANT

“ La Société des Instruments à Vent de Paris ”

(FONDATION TAFFANEL — 1879)

PARIS — *Le Petit Journal* :

C'est un régal d'entendre un pareil ensemble. On ne sait quel artiste le plus admirer, car tous sont incomparables dans leur genre.

PAUL DAMBLY.

PARIS — *Courrier Musical* :

Les remarquables éléments qui composent cette Société forment un tout d'une homogénéité et d'une souplesse parfaites. C'est un délice d'entendre exécuter ainsi de la musique.

PAUL DE STOECKLIN.

ALLEMAGNE (Francfort-sur-Mein) — GÉNÉRAL ANZEIGER :

L'Association Parisienne de la “ Société des Instruments à Vent ” nous a causé un immense plaisir par la façon magistrale dont fut exécuté le programme et par les belles sonorités. Le public a fait un accueil enthousiaste à nos hôtes.

SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS A VENT

FONDÉE EN 1879 PAR PAUL TAFFANEL

RENÉ LE ROY

SECRÉTAIRE

28, RUE TRUFFAUT

PARIS (17^e)

TÉL. : MARCADET 17-37

PROJET DE PROGRAMME DE LA SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS A VENT (fondation TAFFANEL)

- 1) QUINTETTE MOZART ou BEETHOVEN
pour hautbois , clarinette , cor , basson et piano
- 2) SONATE HAENDEL , BACH , ou du moderne
pour flute et piano
- 3) a) DIVERTISSEMENT A. ROUSSEL
b) SCHERZO RIMSKY KORSAKOFF
quintette a vent et piano
- 4) Partie de piano seul classique ou moderne
- 5) RHAPSODIE J . JONGEN
quintette a vent et piano

Programme d'une durée totale d'environ 1 heure 3/4

Des modifications peuvent être faites au grès des Sociétés engageantes



Quelques récents exemples de l'activité artistique
de la
SOCIÉTÉ MODERNE D'INSTRUMENTS à VENT

1921

- Août Concerts de Musique Française à l'EXPOSITION de WIESBADEN.
Novembre Inauguration des Concerts de la REVUE MUSICALE au "VIEUX-COLOMBIER".
Décembre Inauguration des CONCERTS WIENER (Musique contemporaine).

1922

- Séances Salle des Agriculteurs (Musique classique et moderne).
Avril Tournée en ESPAGNE et PORTUGAL réengagement immédiat pour
Mai à BARCELONE.
Août Participation au Festival de SALZBURG.
Novembre BRUXELLES. Concerts avec orchestre. Symphonie concertante de Mozart Concerto pour flûte de Blavet).
(Orchestre des Concerts populaires au Conservatoire).
Décembre Tournée en RHÉNANIE.

1923

- Janvier Création à Paris de la Symphonie pour Instruments à Vent de STRAVINSKY.
Concert spécial au THÉÂTRE des CHAMPS-ÉLYSÉES, consacré à 8 œuvres de maîtres contemporains.
Avril-Mai Deux Concerts à la SOCIÉTÉ NATIONALE.
Juillet Concerts au CONSERVATOIRE AMÉRICAIN de Fontainebleau.
Août Participation officielle (sous les auspices de la Société d'Expansion Artistique et du Ministère des Beaux-Arts), au
2^e FESTIVAL de SALZBURG.
Décembre Première audition avec l'Auteur, de l'Octuor et de l'Histoire du Soldat de STRAVINSKY.

1924

- Février Concert, salle Gaveau, consacré à 8 premières auditions.
» Concert de la S. M. I.
Avril Tournée en ITALIE (Pierrot Lunaire de Schonberg. etc.).

Rien qu'en ces trois années, la Société a donné, en première audition, 23 Œuvres nouvelles de A. Berg, A. Bliss, A. Caplet, Gaubert, Hindemith, Honneger, Ibert, Kœchlin, Labey, Lauber, D. Milhaud, R. Manas, Mariotte, Roland-Manuel, Migot, D. Pâque, A. de Polignac, Poulenc. Samazeuilh, Sowerby, Stravinsky, Tansman et Villa-Lobos,

