

Extrait du Répertoire du "QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS"

Concert à cinq (*Flûte, Harpe, Violon, Alto, Vclle*) J. JONGEN (op. 71)
Pavillon sur l'Eau, poème d'ap. Théoph. GAUTIER
pour (*Flûte, Harpe, Violon, Alto, Vclle*) . . . Th. SPELMAN
Les voix du vieux parc, Suite pour (*Flûte, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle*) André DULAURENS
Quatuor en ut maj. (*Flûte, Violon, Alto, Vclle*) MOZART
» en ré maj. d° »
» en la maj. d° »
» en ut maj. op. 38 N° 1 d° »
» en sol maj. op. 38 N° 2 d° »
Les Nations, Sonates et Suites de Symphonies
pour (*Flûte, Violon, Violoncelle et Harpe*) . François COUPERIN
Trios à cordes.
N° 1, op. 3 mi b. maj. (*Violon, Alto, Vclle*) BEETHOVEN
N° 2, op. 9 N° 1 sol maj. d° »
N° 3, op. 9 N° 2 ré maj. d° »
N° 4, op. 9 N° 3 ut min. d° »
Sérénade op. 8 ré maj. d° »
Divertissement en trio (composé en 1788) d° MOZART
Trois Trios d° HAYDN
Six Trios d° BOCCHERINI

Trio en si b (*Violon, Alto, Violoncelle*) SCHUBERT
Trio d° AKIMENKO
Trio op. 10 d° DOHNANYI
Trio d° ROLAND-MANUEL
Trio Sérénade ré maj. op. 25 (*Flûte, Violon, Alto*) BEETHOVEN
Sérénade op. 77 d° MAX RAGER
Concerts Royaux, trios pour (*Violon, Vclle, Harpe*) . François COUPERIN
Sonate à trois (*Flûte, Alto, Harpe*) C. DEBUSSY
Sonate brève d° ROHOZINSKY
Suite (*Flûte, Violon, Harpe*) GOOSSENS
Pièces en Concert (*Flûte, Harpe, Violoncelle*) RAMEAU
Sonates (*Flûte, Violon, basse chiffrée réal. au piano*) BACH
Duos (*Violon et Alto*) MOZART
Sonate (*Violon et Violoncelle*) Maurice RAVEL
Fantaisie (*Harpe et Violon*) C. SAINT-SAENS
Sonate (*Flûte et Violon*) BOISMORTIER
Pièce, pour (*Flûte et Harpe*) J. JONGEN

Pour tous renseignements concernant le "Quintette Instrumental de Paris", s'adresser à : M. R. Bas
34. rue de La Boétie, Paris 8^e

Représentant en Espagne. Agencia Internacional
21. San Francisco. San Sebastián

QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS

Société de Musique de Chambre fondée en 1922

AGENCIA INTERNACIONAL
DE CONCIERTOS
21, San Francisco
SAN SEBASTIAN



Photo Madame Albin Guillot.

Flûte René LE ROY, 1^{er} Prix du Conservatoire, de la Société des Instruments à vent Taffanel.
Harpe. Marcel GRANDJANY, 1^{er} Prix du Conservatoire, Soliste des Concerts Lamoureux.
Violon René BAS, 1^{er} Prix du Conservatoire, de la Société des Concerts du Conservatoire.
Alto Pierre GROUT, Prix du Conservatoire, de la Société des Concerts du Conservatoire.
Violoncelle . Roger BOULMÉ, 1^{er} Prix du Conservatoire, des Concerts Colonne.

Le but que poursuit ce nouveau et unique groupement est extrêmement intéressant. Les œuvres qu'il a inscrites à son répertoire présentent, en plus de leur valeur musicale, un grand attrait de variété de timbre. La plupart de ces œuvres au reste très peu jouées, bénéficiaient rarement d'interprétations parfaites, car elles étaient confiées le plus souvent à des artistes qui, même s'ils étaient d'excellents virtuoses, ne pratiquaient pas assidument le travail collectif dans lequel réside le secret des merveilleuses exécutions de nos principaux quatuor à cordes. Cette raison, entre autres, assurera rapidement le succès de ce nouveau groupement qui réunit d'ailleurs des artistes jeunes mais déjà réputés.

“ **Le Guide du Concert** ”.
 1^{er} Juin 1923.

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE

“ **Le Monde Musical** ”. — Juin 1923.

Saluons un groupement d'un genre tout nouveau, de flûte, harpe, violon, alto et violoncelle, avec pour titulaires MM. René LE ROY, GRANDJANY, René BAS, GROUT et BOULMÉ.

En attendant que nos compositeurs alimentent ces excellents artistes de Quintettes tout spéciaux, force est pour eux de se diviser au gré du répertoire existant. Le Trio des cordes se signala dans une œuvre de formes nouvelles et fort originales, de M. ROLAND-MANUEL, puis avec flûte dans un quatuor de MOZART, où M. LE ROY obtint un joli succès tout comme dans la Sonate de DEBUSSY pour flûte, alto et harpe, où MM. GROUT et GRANDJANY furent aussi très brillants. La fantaisie du compositeur s'y montre telle que l'œuvre n'a vraiment de la Sonate que le nom. Mais c'est d'une indépendance, d'une originalité vraiment exquise..... etc...

A. G.

“ **Le Courrier Musical** ”. — Juillet 1923.

Après un travail d'ensemble minutieux et intelligent, ordonné et contrôlé par de vraies consciences de musiciens, le “ *Quintette Instrumental de Paris* ” vient de donner son premier Concert, qui fut un véritable succès. Il est juste de louer ces jeunes artistes, dont chacun est déjà une personnalité, d'avoir pris l'initiative de ce groupement, composé de MM. LE ROY, flûtiste; GRANDJANY, harpiste; René BAS, violoniste; GROUT, altiste: BOULMÉ, violoncelliste; ce qui permet au public d'entendre des œuvres fort belles de musique de chambre et figurant rarement aux programmes, telles que les Pièces en trio de RAMEAU, le Trio pour violon, alto, violoncelle, de M. ROLAND-MANUEL, fort intéressant par la variété de ses rythmes, ses sonorités à la manière de RAVEL, le Quatuor de MOZART avec flûte, la Fantaisie de SAINT-SAËNS pour harpe et violon.

E. ZURFLUH.

“ **L'Echo de Paris** ”. — 21 Juin 1923.

Composé d'artistes de haute valeur et déjà bien connus individuellement, le “ *Quintette Instrumental de Paris* ” est non seulement intéressant par la qualité des œuvres inscrites à son répertoire, mais vraiment unique par la variété et le coloris de ses timbres. Ce nouveau groupement de musique de chambre composé de MM. R. LE ROY, Marcel GRANDJANY, René BAS, P. GROUT et R. BOULMÉ est appelé au plus bel avenir.

G. d'AUBERCOURT.

“ **Le Journal** ”. — 18 Juin 1923.

..... En cette même Salle des Agriculteurs, le “ *Quintette Instrumental de Paris* ” offrit un programme chaleureusement applaudi. Notons la parfaite exécution du délicieux Quatuor de MOZART, la Sonate à trois de DEBUSSY, la Fantaisie de SAINT-SAËNS pour violon et harpe que MM. René BAS et GRANDJANY traduisirent idéalement; M^{lle} Lola RIEDER prêtait le concours de sa voix chaude et bien timbrée à ce Concert.

André GRESSE.

“ **L'Action Française** ”. — 11 Juin 1923.

Le “ *Quintette Instrumental de Paris* ” a donné une belle preuve de ses qualités. Harpe, flûte, violon, alto et violoncelle, il nous offre un ensemble remarquable. Nous connaissions déjà MM. GRANDJANY et LE ROY (harpe et flûte); nous savons maintenant que leurs compagnons, MM. René BAS, GROUT et BOULMÉ, ont eux aussi des qualités très sérieuses. Leur Concert de vendredi comportait un Trio de M. ROLAND-MANUEL, où s'affirment les dons mélodiques de ce jeune musicien. Le chant du violon, en particulier dans la Sarabande, plane au-dessus de l'alto et du violoncelle avec une exquise pureté. La qualité et le nombre des idées musicales sont les plus évidents caractères de ce Trio. Un Quatuor de MOZART, la Sonate à trois de DEBUSSY (quelles délices une flûte, un alto, une harpe aux mains de DEBUSSY!) ont surtout mis en valeur la flûte de M. LE ROY.

M. A.

du "QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS"

Concert à cinq (<i>Flûte, Harpe, Violon, Alto, Velle</i>)	J. JONGEN (op. 71)
Pavillon sur l'Eau, poème d'ap. Théoph. GAUTIER pour (<i>Flûte, Harpe, Violon, Alto, Velle</i>) . .	Th. SPELMAN
Les voix du vieux parc, Suite pour (<i>Flûte, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle</i>).	André DULAURENS
Quatuor en ut maj. (<i>Flûte, Violon, Alto, Velle</i>).	MOZART
» en ré maj.	d ^o . »
» en la maj.	d ^o . »
» en ut maj. op. 38 N ^o 1	d ^o . »
» en sol maj. op. 38 N ^o 2	d ^o . »
Les Nations, Sonates et Suites de Symphonies pour (<i>Flûte, Violon, Violoncelle et Harpe</i>).	François COUPERIN
Trios à cordes.	
N ^o 1, op. 3 mi b. maj. (<i>Von, Alto, Velle</i>).	BEETHOVEN
N ^o 2, op. 9 N ^o 1 sol maj.	d ^o . »
N ^o 3, op. 9 N ^o 2 ré maj.	d ^o . »
N ^o 4, op. 9 N ^o 3 ut min.	d ^o . »
Sérénade op. 8 ré maj.	d ^o . »
Divertissement en trio (composé en 1788)	d ^o . MOZART
Trois Trios	d ^o . HAYDN
Six Trios	d ^o . BOCCHERINI

Trio en si b (<i>Violon, Alto, Violoncelle</i>)	SCHUBERT
Trio <i>d</i> ^o	AKIMENKO
Trio op. 10 <i>d</i> ^o	DOHNANYI
Trio <i>d</i> ^o	ROLAND-MANUEL
Trio Sérénade ré maj. op. 25 (<i>Flûte, V^{on}, Alto</i>).	BEETHOVEN
Sérénade op. 77 <i>d</i> ^o	MAX RAGER
Concerts Royaux , trios pour (<i>V^{on}, V^{elle}, Harpe</i>).	François COUPERIN
Sonate à trois (<i>Flûte, Alto, Harpe</i>)	C. DEBUSSY
Sonate brève <i>d</i> ^o	ROHOZINSKY
Suite (<i>Flûte, Violon, Harpe</i>)	GOOSSENS
Pièces en Concert (<i>Flûte, Harpe, Violoncelle</i>) .	RAMEAU
Sonates (<i>Fl^e, V^{on}, basse</i> <i>chiffree réal. au piano</i>).	BACH
Duos (<i>Violon et Alto</i>)	MOZART
Sonate (<i>Violon et Violoncelle</i>),	Maurice RAVEL
Fantaisie (<i>Harpe et Violon</i>).	C. SAINT-SAENS
Sonate (<i>Flûte et Violon</i>)	BOISMORTIER
Pièce , pour (<i>Flûte et Harpe</i>)	J. JONGEN

Pour tous renseignements concernant le " Quintette Instrumental de Paris ", s'adresser à :

QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS

Société de Musique de Chambre fondée en 1922



Photo Madame Albin Guillot.

Flûte René LE ROY, 1^{er} Prix du Conservatoire, de la Société des Instruments à vent Taffanel.
Harpe. Marcel GRANDJANY, 1^{er} Prix du Conservatoire, Soliste des Concerts Lamoureux.
Violon René BAS, 1^{er} Prix du Conservatoire, de la Société des Concerts du Conservatoire.
Alto Pierre GROUT, Prix du Conservatoire, de la Société des Concerts du Conservatoire.
Violoncelle . . Roger BOULMÉ, 1^{er} Prix du Conservatoire, des Concerts Colonne.

Le but que poursuit ce nouveau et unique groupement est extrêmement intéressant. Les œuvres qu'il a inscrites à son répertoire présentent, en plus de leur valeur musicale, un grand attrait de variété de timbre. La plupart de ces œuvres au reste très peu jouées, bénéficiaient rarement d'interprétations parfaites, car elles étaient confiées le plus souvent à des artistes qui, même s'ils étaient d'excellents virtuoses, ne pratiquaient pas assidument le travail collectif dans lequel réside le secret des merveilleuses exécutions de nos principaux quatuor à cordes. Cette raison, entre autres, assurera rapidement le succès de ce nouveau groupement qui réunit d'ailleurs des artistes jeunes mais déjà réputés.

"Le Guide du Concert".
 1^{er} Juin 1923.

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE

"Le Monde Musical". — Juin 1923.

Saluons un groupement d'un genre tout nouveau, de flûte, harpe, violon, alto et violoncelle, avec pour titulaires MM. René LE ROY, GRANDJANY, René BAS, GROUT et BOULMÉ.

En attendant que nos compositeurs alimentent ces excellents artistes de Quintettes tout spéciaux, force est pour eux de se diviser au gré du répertoire existant. Le Trio des cordes se signala dans une œuvre de formes nouvelles et fort originales, de M. ROLAND-MANUEL, puis avec flûte dans un quatuor de MOZART, où M. LE ROY obtint un joli succès tout comme dans la Sonate de DEBUSSY pour flûte, alto et harpe, où MM. GROUT et GRANDJANY furent aussi très brillants. La fantaisie du compositeur s'y montre telle que l'œuvre n'a vraiment de la Sonate que le nom. Mais c'est d'une indépendance, d'une originalité vraiment exquise..... etc...

A. G.

"Le Courrier Musical". — Juillet 1923.

Après un travail d'ensemble minutieux et intelligent, ordonné et contrôlé par de vraies consciences de musiciens, le "*Quintette Instrumental de Paris*" vient de donner son premier Concert, qui fut un véritable succès. Il est juste de louer ces jeunes artistes, dont chacun est déjà une personnalité, d'avoir pris l'initiative de ce groupement, composé de MM. LE ROY, flûtiste; GRANDJANY, harpiste; René BAS, violoniste; GROUT, altiste; BOULMÉ, violoncelliste; ce qui permet au public d'entendre des œuvres fort belles de musique de chambre et figurant rarement aux programmes, telles que les Pièces en trio de RAMEAU, le Trio pour violon, alto, violoncelle, de M. ROLAND-MANUEL, fort intéressant par la variété de ses rythmes, ses sonorités à la manière de RAVEL, le Quatuor de MOZART avec flûte, la Fantaisie de SAINT-SAËNS pour harpe et violon.

E. ZURFLUH.

"L'Echo de Paris". — 21 Juin 1923.

Composé d'artistes de haute valeur et déjà bien connus individuellement, le "*Quintette Instrumental de Paris*" est non seulement intéressant par la qualité des œuvres inscrites à son répertoire, mais vraiment unique par la variété et le coloris de ses timbres. Ce nouveau groupement de musique de chambre composé de MM. R. LE ROY, Marcel GRANDJANY, René BAS, P. GROUT et R. BOULMÉ est appelé au plus bel avenir.

G. d'AUBERCOURT.

"Le Journal". — 18 Juin 1923.

..... En cette même Salle des Agriculteurs, le "*Quintette Instrumental de Paris*" offrit un programme chaleureusement applaudi. Notons la parfaite exécution du délicieux Quatuor de MOZART, la Sonate à trois de DEBUSSY, la Fantaisie de SAINT-SAËNS pour violon et harpe que MM. René BAS et GRANDJANY traduisirent idéalement; M^{lle} Lola RIEDER prêtait le concours de sa voix chaude et bien timbrée à ce Concert.

André GRESSE.

"L'Action Française". — 11 Juin 1923.

Le "*Quintette Instrumental de Paris*" a donné une belle preuve de ses qualités. Harpe, flûte, violon, alto et violoncelle, il nous offre un ensemble remarquable. Nous connaissions déjà MM. GRANDJANY et LE ROY (harpe et flûte); nous savons maintenant que leurs compagnons, MM. René BAS, GROUT et BOULMÉ, ont eux aussi des qualités très sérieuses. Leur Concert de vendredi comportait un Trio de M. ROLAND-MANUEL, où s'affirment les dons mélodiques de ce jeune musicien. Le chant du violon, en particulier dans la Sarabande, plane au-dessus de l'alto et du violoncelle avec une exquise pureté. La qualité et le nombre des idées musicales sont les plus évidents caractères de ce Trio. Un Quatuor de MOZART, la Sonate à trois de DEBUSSY (quelles délices une flûte, un alto, une harpe aux mains de DEBUSSY!) ont surtout mis en valeur la flûte de M. LE ROY.

M. A.

Extrait du Répertoire

du "QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS"

Concert à cinq (<i>Flûte, Harpe, Violon, Alto, Vclle</i>)	J. JONGEN (op. 71)
Pavillon sur l'Eau, poème d'ap. Théoph. GAUTIER pour (<i>Flûte, Harpe, Violon, Alto, Vclle</i>)	Th. SPELMAN
Les voix du vieux parc, Suite pour (<i>Flûte, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle</i>)	André DULAURENS
Quatuor en ut maj. (<i>Flûte, Violon, Alto, Vclle</i>)	MOZART
» en ré maj. <i>d°</i>	»
» en la maj. <i>d°</i>	»
» en ut maj. op. 38 N° 1 <i>d°</i>	»
» en sol maj. op. 38 N° 2 <i>d°</i>	»
Les Nations, Sonates et Suites de Symphonies pour (<i>Flûte, Violon, Violoncelle et Harpe</i>)	François COUPERIN
Trios à cordes.	
N° 1, op. 3 mi b. maj. (<i>Violon, Alto, Vclle</i>)	BEETHOVEN
N° 2, op. 9 N° 1 sol maj. <i>d°</i>	»
N° 3, op. 9 N° 2 ré maj. <i>d°</i>	»
N° 4, op. 9 N° 3 ut min. <i>d°</i>	»
Sérénade op. 8 ré maj. <i>d°</i>	»
Divertissement en trio (composé en 1788) <i>d°</i>	MOZART
Trois Trios <i>d°</i>	HAYDN
Six Trios <i>d°</i>	BocCHERINI

Trio en si b (<i>Violon, Alto, Violoncelle</i>)	SCHUBERT
Trio <i>d°</i>	AKIMENKO
Trio op. 10 <i>d°</i>	DOHNANYI
Trio <i>d°</i>	ROLAND-MANUEL
Trio Sérénade ré maj. op. 25 (<i>Flûte, Violon, Alto</i>)	BEETHOVEN
Sérénade op. 77 <i>d°</i>	MAX Reger
Concerts Royaux, trios pour (<i>Violon, Vclle, Harpe</i>)	François COUPERIN
Sonate à trois (<i>Flûte, Alto, Harpe</i>)	C. DEBUSSY
Sonate brève <i>d°</i>	ROHOZINSKY
Suite (<i>Flûte, Violon, Harpe</i>)	GOOSSENS
Pièces en Concert (<i>Flûte, Harpe, Violoncelle</i>)	RAMEAU
Sonates (<i>Flûte, Violon, basse chiffrée réal. au piano</i>)	BACH
Duos (<i>Violon et Alto</i>)	MOZART
Sonate (<i>Violon et Violoncelle</i>)	Maurice RAVEL
Fantaisie (<i>Harpe et Violon</i>)	C. SAINT-SAENS
Sonate (<i>Flûte et Violon</i>)	BOISMORTIER
Pièce, pour (<i>Flûte et Harpe</i>)	J. JONGEN

Pour tous renseignements concernant le "Quintette Instrumental de Paris", s'adresser à :

BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERTS
C. KIESGEN et E. C. DELAET
47, Rue Blanche, PARIS-9.
Télég. Clodain-Paris

QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS

Société de Musique de Chambre fondée en 1922



Photo Madame Albin Guillet.

Flûte René LE ROY, 1^{er} Prix du Conservatoire, de la Société des Instruments à vent Taffanel.
Harpe. Marcel GRANDJANY, 1^{er} Prix du Conservatoire, Soliste des Concerts Lamoureux.
Violon René BAS, 1^{er} Prix du Conservatoire, de la Société des Concerts du Conservatoire.
Alto Pierre GROUT, Prix du Conservatoire, de la Société des Concerts du Conservatoire.
Violoncelle . Roger BOULMÉ, 1^{er} Prix du Conservatoire, des Concerts Colonne.

Le but que poursuit ce nouveau et unique groupement est extrêmement intéressant. Les œuvres qu'il a inscrites à son répertoire présentent, en plus de leur valeur musicale, un grand attrait de variété de timbre. La plupart de ces œuvres au reste très peu jouées, bénéficiaient rarement d'interprétations parfaites, car elles étaient confiées le plus souvent à des artistes qui, même s'ils étaient d'excellents virtuoses, ne pratiquaient pas assidument le travail collectif dans lequel réside le secret des merveilleuses exécutions de nos principaux quatuor à cordes. Cette raison, entre autres, assurera rapidement le succès de ce nouveau groupement qui réunit d'ailleurs des artistes jeunes mais déjà réputés.

" Le Guide du Concert ".
 1^{er} Juin 1923.

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE

" Le Monde Musical ". — Juin 1923.

Saluons un groupement d'un genre tout nouveau, de flûte, harpe, violon, alto et violoncelle, avec pour titulaires MM. René LE ROY, GRANDJANY, René BAS, GROUT et BOULMÉ.

En attendant que nos compositeurs alimentent ces excellents artistes de Quintettes tout spéciaux, force est pour eux de se diviser au gré du répertoire existant. Le Trio des cordes se signala dans une œuvre de formes nouvelles et fort originales, de M. ROLAND-MANUEL, puis avec flûte dans un quatuor de MOZART, où M. LE ROY obtint un joli succès tout comme dans la Sonate de DEBUSSY pour flûte, alto et harpe, où MM. GROUT et GRANDJANY furent aussi très brillants. La fantaisie du compositeur s'y montre telle que l'œuvre n'a vraiment de la Sonate que le nom. Mais c'est d'une indépendance, d'une originalité vraiment exquise..... etc...

A. G.

" Le Courrier Musical ". — Juillet 1923.

Après un travail d'ensemble minutieux et intelligent, ordonné et contrôlé par de vraies consciences de musiciens, le "*Quintette Instrumental de Paris*" vient de donner son premier Concert, qui fut un véritable succès. Il est juste de louer ces jeunes artistes, dont chacun est déjà une personnalité, d'avoir pris l'initiative de ce groupement, composé de MM. LE ROY, flûtiste; GRANDJANY, harpiste; René BAS, violoniste; GROUT, altiste; BOULMÉ, violoncelliste; ce qui permet au public d'entendre des œuvres fort belles de musique de chambre et figurant rarement aux programmes, telles que les Pièces en trio de RAMEAU, le Trio pour violon, alto, violoncelle, de M. ROLAND-MANUEL, fort intéressant par la variété de ses rythmes, ses sonorités à la manière de RAVEL, le Quatuor de MOZART avec flûte, la Fantaisie de SAINT-SAËNS pour harpe et violon.

E. ZURFLUH.

" L'Echo de Paris ". — 21 Juin 1923.

Composé d'artistes de haute valeur et déjà bien connus individuellement, le "*Quintette Instrumental de Paris*" est non seulement intéressant par la qualité des œuvres inscrites à son répertoire, mais vraiment unique par la variété et le coloris de ses timbres. Ce nouveau groupement de musique de chambre composé de MM. R. LE ROY, Marcel GRANDJANY, René BAS, P. GROUT et R. BOULMÉ est appelé au plus bel avenir.

G. d'AUBERCOURT.

" Le Journal ". — 18 Juin 1923.

..... En cette même Salle des Agriculteurs, le "*Quintette Instrumental de Paris*" offrit un programme chaleureusement applaudi. Notons la parfaite exécution du délicieux Quatuor de MOZART, la Sonate à trois de DEBUSSY, la Fantaisie de SAINT-SAËNS pour violon et harpe que MM. René BAS et GRANDJANY traduisirent idéalement; M^{lle} Lola RIEDER prêtait le concours de sa voix chaude et bien timbrée à ce Concert.

André GRESSE.

" L'Action Française ". — 11 Juin 1923.

Le "*Quintette Instrumental de Paris*" a donné une belle preuve de ses qualités. Harpe, flûte, violon, alto et violoncelle, il nous offre un ensemble remarquable. Nous connaissons déjà MM. GRANDJANY et LE ROY (harpe et flûte); nous savons maintenant que leurs compagnons, MM. René BAS, GROUT et BOULMÉ, ont eux aussi des qualités très sérieuses. Leur Concert de vendredi comportait un Trio de M. ROLAND-MANUEL, où s'affirment les dons mélodiques de ce jeune musicien. Le chant du violon, en particulier dans la Sarabande, plane au-dessus de l'alto et du violoncelle avec une exquise pureté. La qualité et le nombre des idées musicales sont les plus évidents caractères de ce Trio. Un Quatuor de MOZART, la Sonate à trois de DEBUSSY (quelles délices une flûte, un alto, une harpe aux mains de DEBUSSY!) ont surtout mis en valeur la flûte de M. LE ROY.

M. A.

Extrait du Répertoire

du "QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS"

Concert à cinq (*Flûte, Harpe, Violon, Alto, Vclle*) J. JONGEN (op. 71)

Pavillon sur l'Eau, poème d'ap. Théoph. GAUTIER
pour (*Flûte, Harpe, Violon, Alto, Vclle*) . . . Th. SPELMAN

Les voix du vieux parc, Suite pour (*Flûte, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle*) André DULAURENS

Quatuor en ut maj. (*Flûte, Violon, Alto, Vclle*) MOZART

» **en ré maj.** d° »

» **en la maj.** d° »

» **en ut maj.** op. 38 N° 1 d° »

» **en sol maj.** op. 38 N° 2 d° »

Les Nations, Sonates et Suites de Symphonies
pour (*Flûte, Violon, Violoncelle et Harpe*) . . . François COUPERIN

Trios à cordes.

N° 1, op. 3 **mi b. maj.** (*Violon, Alto, Vclle*) . . . BEETHOVEN

N° 2, op. 9 N° 1 **sol maj.** d° »

N° 3, op. 9 N° 2 **ré maj.** d° »

N° 4, op. 9 N° 3 **ut min.** d° »

Sérénade op. 8 **ré maj.** d° »

Divertissement en trio (composé en 1788) d° MOZART

Trois Trios d° HAYDN

Six Trios d° BOCCHERINI

Trio en si b (*Violon, Alto, Violoncelle*) SCHUBERT

Trio d° AKIMENKO

Trio op. 10 d° DOHNANYI

Trio d° ROLAND-MANUEL

Trio Sérénade ré maj. op. 25 (*Flûte, Violon, Alto*) . . . BEETHOVEN

Sérénade op. 77 d° MAX RAGER

Concerts Royaux, trios pour (*Violon, Vclle, Harpe*) . . . François COUPERIN

Sonate à trois (*Flûte, Alto, Harpe*) C. DEBUSSY

Sonate brève d° ROHOZINSKY

Suite (*Flûte, Violon, Harpe*) GOOSSENS

Pièces en Concert (*Flûte, Harpe, Violoncelle*) . . . RAMEAU

Sonates (*Flûte, Violon, basse chiffrée réal. au piano*) . . . BACH

Duos (*Violon et Alto*) MOZART

Sonate (*Violon et Violoncelle*) Maurice RAVEL

Fantaisie (*Harpe et Violon*) C. SAINT-SAENS

Sonate (*Flûte et Violon*) BOISMORTIER

Pièce, pour (*Flûte et Harpe*) J. JONGEN

Pour tous renseignements concernant le "Quintette Instrumental de Paris", s'adresser à :

QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS

Société de Musique de Chambre fondée en 1922



AGENCIA INTERNACIONAL
DE CONCIERTOS
21, San Francisco
SAN SEBASTIAN

Photo Madame Albin Guillot.

Flûte René LE ROY, 1^{er} Prix du Conservatoire, de la Société des Instruments à vent Taffanel.
Harpe. Marcel GRANDJANY, 1^{er} Prix du Conservatoire, Soliste des Concerts Lamoureux.
Violon René BAS, 1^{er} Prix du Conservatoire, de la Société des Concerts du Conservatoire.
Alto Pierre GROUT, Prix du Conservatoire, de la Société des Concerts du Conservatoire.
Violoncelle . Roger BOULMÉ, 1^{er} Prix du Conservatoire, des Concerts Colonne.

Le but que poursuit ce nouveau et unique groupement est extrêmement intéressant. Les œuvres qu'il a inscrites à son répertoire présentent, en plus de leur valeur musicale, un grand attrait de variété de timbre. La plupart de ces œuvres au reste très peu jouées, bénéficiaient rarement d'interprétations parfaites, car elles étaient confiées le plus souvent à des artistes qui, même s'ils étaient d'excellents virtuoses, ne pratiquaient pas assidument le travail collectif dans lequel réside le secret des merveilleuses exécutions de nos principaux quatuor à cordes. Cette raison, entre autres, assurera rapidement le succès de ce nouveau groupement qui réunit d'ailleurs des artistes jeunes mais déjà réputés.

" Le Guide du Concert ".
 1^{er} Juin 1923.

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE

" Le Monde Musical ". — Juin 1923.

Saluons un groupement d'un genre tout nouveau, de flûte, harpe, violon, alto et violoncelle, avec pour titulaires MM. René LE ROY, GRANDJANY, René BAS, GROUT et BOULMÉ.

En attendant que nos compositeurs alimentent ces excellents artistes de Quintettes tout spéciaux, force est pour eux de se diviser au gré du répertoire existant. Le Trio des cordes se signala dans une œuvre de formes nouvelles et fort originales, de M. ROLAND-MANUEL, puis avec flûte dans un quatuor de MOZART, où M. LE ROY obtint un joli succès tout comme dans la Sonate de DEBUSSY pour flûte, alto et harpe, où MM. GROUT et GRANDJANY furent aussi très brillants. La fantaisie du compositeur s'y montre telle que l'œuvre n'a vraiment de la Sonate que le nom. Mais c'est d'une indépendance, d'une originalité vraiment exquise..... etc...

A. G.

" Le Courrier Musical ". — Juillet 1923.

Après un travail d'ensemble minutieux et intelligent, ordonné et contrôlé par de vraies consciences de musiciens, le "*Quintette Instrumental de Paris*" vient de donner son premier Concert, qui fut un véritable succès. Il est juste de louer ces jeunes artistes, dont chacun est déjà une personnalité, d'avoir pris l'initiative de ce groupement, composé de MM. LE ROY, flûtiste; GRANDJANY, harpiste; René BAS, violoniste; GROUT, altiste; BOULMÉ, violoncelliste; ce qui permet au public d'entendre des œuvres fort belles de musique de chambre et figurant rarement aux programmes, telles que les Pièces en trio de RAMEAU, le Trio pour violon, alto, violoncelle, de M. ROLAND-MANUEL, fort intéressant par la variété de ses rythmes, ses sonorités à la manière de RAVEL, le Quatuor de MOZART avec flûte, la Fantaisie de SAINT-SAENS pour harpe et violon.

E. ZURFLUH.

" L'Echo de Paris ". — 21 Juin 1923.

Composé d'artistes de haute valeur et déjà bien connus individuellement, le "*Quintette Instrumental de Paris*" est non seulement intéressant par la qualité des œuvres inscrites à son répertoire, mais vraiment unique par la variété et le coloris de ses timbres. Ce nouveau groupement de musique de chambre composé de MM. R. LE ROY, Marcel GRANDJANY, René BAS, P. GROUT et R. BOULMÉ est appelé au plus bel avenir.

G. d'AUBERCOURT.

" Le Journal ". — 18 Juin 1923.

..... En cette même Salle des Agriculteurs, le "*Quintette Instrumental de Paris*" offrit un programme chaleureusement applaudi. Notons la parfaite exécution du délicieux Quatuor de MOZART, la Sonate à trois de DEBUSSY, la Fantaisie de SAINT-SAENS pour violon et harpe que MM. René BAS et GRANDJANY traduisirent idéalement; M^{lle} Lola RIEDER prêtait le concours de sa voix chaude et bien timbrée à ce Concert.

André GRESSE.

" L'Action Française ". — 11 Juin 1923.

Le "*Quintette Instrumental de Paris*" a donné une belle preuve de ses qualités. Harpe, flûte, violon, alto et violoncelle, il nous offre un ensemble remarquable. Nous connaissons déjà MM. GRANDJANY et LE ROY (harpe et flûte); nous savons maintenant que leurs compagnons, MM. René BAS, GROUT et BOULMÉ, ont eux aussi des qualités très sérieuses. Leur Concert de vendredi comportait un Trio de M. ROLAND-MANUEL, où s'affirment les dons mélodiques de ce jeune musicien. Le chant du violon, en particulier dans la Sarabande, plane au-dessus de l'alto et du violoncelle avec une exquise pureté. La qualité et le nombre des idées musicales sont les plus évidents caractères de ce Trio. Un Quatuor de MOZART, la Sonate à trois de DEBUSSY (quelles délices une flûte, un alto, une harpe aux mains de DEBUSSY!) ont surtout mis en valeur la flûte de M. LE ROY.

M. A.

QUINTETO INSTRUMENTAL DE PARIS



Flauta . . . René LE ROY

Arpa . . . Pierre JAMET

Violin . . . René BAS

Viola. . . . Pierre GROUT

Violoncello. Roger BOULMÉ

AGENCIA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS

21, San Francisco - SAN SEBASTIAN

April 1925

PROGRAMME

CHANT - HARPE & FLUTE

Mlle Madeleine GREY - M.Mrs. GRANDJANY et LE ROY -

- I - SONATE - Flûte et Harpe Haendel ou Bach ou Loeillet.
- 2 - a) Il pomo d'Oro Cesti
b) Ariette Durante
c) Air de Muzio Scenela Haendel
d) Ariette Scarlatti
Chant et Piano
Mlle GREY.
- 3 - Menuet d'Orphée Gluck
Polonaise et Badinerie Bach
Flûte et Harpe



- ENTR'ACTE -

- 4 - a) Impromptu Pierné
b) Siciliano Respighi
c) Gigue (le moucheron) Daquin
pour harpe seule
M. GRANDJANY
- 5 - Sonate Stanley (17^e Siècle)
pour flûte et harpe
M.M. LE ROY et GRANDJANY
- 6 - (2 chansons populaires françaises E. VUILLERMOZ
(2 chansons populaires grecques Pétridis
(4 chansons populaires espagnoles Joaquin Nin
(Chant et Piano
ou bien
=====
- (a) Cimetière G. Fauré
(b) Villanelle des petits canards E. Chabrier
(c) Jardin Mouillé A. Roussel
(d) Mandoline Cl. Debussy
(e) L'heure Espagnole (Air de Conception) M. Ravel
) Chant et Piano.

- ENTR'ACTE -

- 7 - Romance et Scherzo Ch. M. Widor
pour flûte et harpe
- 8 - a) Menuet Ravel
b) Légende H. Renié
pour harpe seule.
- 9 - La Rose et le Rossignol Rimsky Korsakoff
b) Soir Païen G. Hue
c) La Flûte Enchantée (Schéhérazade) M. Ravel
Chant, Flûte et Harpe.