

nuestros. Les acompaña en las intervenciones precisas al piano Daniel Montorio, el pianista consagrado de esta Casa, ese muchacho tan modesto como notable artista.

Todos ellos son Premios de Honor del Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

Al acceder a los ruegos míos ofreciéndonos el presente Concierto, se hacen acreedores a la entusiasta acogida que de parte del culto público del Liceo de América obtendrán; vean los señores consocios cuán grandes son los deseos de esta Directiva al proporcionarles, en circunstancias especiales, espectáculos de la importancia artística del que hoy tienen el gusto de proporcionarles, no para nosotros, que sólo ansiamos en nuestros Festivales la amenidad e interés de los oyentes, pero sí para estos notables artistas que desinteresadamente os vienen a deleitar, queremos todo el aplauso que hasta ahora no regateasteis, animándonos al esfuerzo que nos impulsa desinteresadamente.

Preparamos para después de este Concierto admirable una Fiesta, que se celebrará en el jardín y que seguramente ha de obtener un verdadero éxito por su índole y por las distinguidísimas personas que en ella actuarán.

Por la Sección,

Enrique Baena.

IMPRESA ARIZON
CALLE DE LA AMNISTÍA, NÚM. 3
MADRID

Liceo de América

Sección de Música

“Quinteto España,”

Sociedad de Música de Cámara para Instrumentos de viento

SRES. DON MANUEL GARIJO.—DON EMILIO GONZALEZ.

DON AURELIO FERNANDEZ.—DON ANTONIO ROMO.

DON ALVARO MONT —DON DANIEL MONTORIO (Piano).



Concierto XIV de la Serie del Liceo

Domingo día 10, a las diez

y tres cuartos de la noche

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

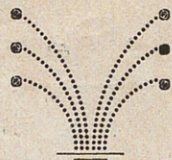
1. **Bolero.**—Escrito expresamente para esta clase de instrumentos..... **Bretón.**
2. **Serenata.**—(Flauta—Trompa—Piano..... **A. T. Titl.**
3. **Tríos**..... **Charles Huguenin.**
 - I. *Le chantre de mon village.*
 - II. *La poule, l'âne et le coucou.*

SEGUNDA PARTE

- Quinteto (Op. 16)**..... **Beethoven.**
para Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa
y Piano.
- I. *Grave—Allegro ma non troppo.*
 - II. *Andante cantabile.*
 - III. *Allegro ma non troppo.*

TERCERA PARTE

- Quinteto de Viento**..... **P. Taffanell.**
- I. *Allegro con motto.*
 - II. *Tarantela (Vivace).*



LA SECCION DE MÚSICA

por su Mesa directiva, tiene el honor de presentar en este Liceo al «Quinteto España», Sociedad de instrumentos de viento (madera y metal), que se ha dedicado, desde hace muy poco, a difundir la música de Cámara, que en España no estaba debidamente extendida a causa de ausencia en organizaciones de núcleos de esta índole orquestal.

Los profesores que integran este Quinteto son solistas de las Orquestas Sinfónica y Filarmónica, del Teatro Real y del Real Cuerpo de Alabarderos. Con el libre criterio que me proporciona el poder hablar de ellos, creo que son flor en su especialidad, algo exquisito de España. Son sobradamente conocidos de los aficionados al arte en su expresión más excelsa.

Manuel Garijo, que, a pesar de su juventud, ejecuta primorosamente en la flauta. Emilio González, otro joven como todos ellos, que en legión de admirables instrumentistas, han venido innovando con su actuación hasta llegar en el presente a conjuntos verdaderamente homogéneos, todo pastosidad y engarce, haciendo desaparecer antiguas estridencias y tropiezos lamentables. Aurelio Fernández, que con alguno más, forma ese grupo de clarinetes llenos de dulzura en su timbre, a pesar de poseer pletórica cantidad de sonido, limpio y seguro en la ejecución. Antonio Romo, fagot que canta produciendo honda emoción, con difícil agilidad cuando es necesario; brioso en los fuertes y llegando en su dominio a pianísimos extremos, que suponen en este instrumento méritos notorios. Alvaro Mont, admirable caso en la difícil práctica de la trompa, que, como todos saben, resulta a veces de acceso imposible; yo no he oído en Alemania, ni en Francia ni Austria, quien aventaje a Mont tocando; su seguridad es asombrosa, su sonido limpio y emocionante; vibrante y corpulento, es un orgullo legítimo de los