



COLISEO MUNDIAL

Teléfono 332



Gran Concierto

por el

Sexteto Granados

COMPUESTO POR EL
JOVEN CONCERTISTA DE PIANO

Pere Vallmitjana

CARLOS JOSÉ GACITUAGA

Y LOS PROFESORES SOLISTAS DE LA
ORQUESTA SINFÓNICA DE BARCELONA:

D. M.

- | | | |
|----------|------------|------------------------------|
| <i>2</i> | Flauta: | <i>Esteve</i>
E. GRATACÓS |
| <i>3</i> | Oboe: | <i>Asma</i>
C. CARLES |
| <i>4</i> | Clarinete: | <i>Joan</i>
J. VIVES |
| <i>6</i> | Fagot: | <i>Anton</i>
A. GOXENS |
| <i>5</i> | Corno: | <i>Ramon</i>
R. BONELL |



TARRAGONA 14 DE MAYO DE 1920

A LAS 9 Y MEDIA DE LA NOCHE EN PUNTO

I part

- a) Rondo allegretto, op. 452 Mozart
p. o. cl. corn fagot
- b) Pastoral Pierné
fl. o, cl., corn, fagot
- c) Capricci sobre airs d'anciens i roum - S. S.
op. 70
p. . fl. o, cl.

II

Quintet en mi bemol, op. 16 - - Beethoven

I Grave allegro ma non troppo

II Andante cantabile

III Rondo, allegro ma non troppo

p. , o, cl., corn : f.

III

Quintet en si bemol, op. postuma R. K
(1879)

Allegro con brio

Andante

Rondo - allegro

p. fl. cl. f. ~~corn~~ f.

ASSOCIACIÓ ÍNTIMA DE CONCERTS

C U R S S E G O N
D I V U I T È C O N C E R T
S E X T E T G R A N A D O S

PIANO: C. GACITUAGA; FLAUTA: E. GRATACÒS;
OBOÈ: C. CARLES; CLARINET: J. VIVES;
FAGOT: A. GOXENS; CORN: R. BONELL

DIUMENGE, 18 DE JUNY DE 1922
A DOS QUARTS DÈ SIS DE LA TARDA
ORFEÓ GRACIENC - MARAGDA, 27 I 29 - BARCELONA

PROGRAMA

I

RHEINBERGER. . . . Sextet, op. 191 b.
 Allegro moderato
 Andante molto
 Minuetto
 Allegro finale
 Piano, Flauta, Oboè, Clarinet, Fagot i Corn

II

BEETHOVEN Quintet, en *mi bemoll* op. 16
 Grave-Allegro ma non troppo
 Andante cantabile
 Rondo-Allegro ma non troppo
 Piano, Oboè, Clarinet, Corn i Fagot

III

RIMSKY-KORSAKOW . Quintet, en *si bemoll*
 (Obra pòstuma 1879)
 Allegro con brio
 Andante
 Rondo-Allegro
 Piano, Flauta, Clarinet, Fagot i Corn
 Piano «CUSSÓ S.F.H.A»

NOTA: Queda prohibit l'entrar i sortir de la sala d'audicions durant l'execució de les obres.

NOTES AL PRESENT PROGRAMA

JOSEP GABRIEL RHEINBERGER. Nasqué a Vaduz (Liechtenstein) el 17 de març de 1839, morint a Munic el 25 de novembre de 1901. De molt petit mostrà extraordinàries disposicions per al conreu de la música, car als set anys tocava l'orgue i feia ja els primers assaigs de composició. En 1851 ingressà a l'Escola reial de música, de Munic, en la que més tard, en 1859, tingué el càrrec de professor de teoria i després de composició. Entre els altres càrrecs que ocupà, citarem el de Mestre de Capella de la Cort (1877). Rheinberger fou estimadíssim com a compositor a Berlín pel seu domini dels instruments i les veus. Compositor d'extraordinària fecunditat, escrigué un gran nombre d'obres entre les que esmentarem 20 sonates per a orgue; 2 concerts per a orgue i orquestra; Suite per a orgue, violí i violoncel amb orquestra; 24 tríos; 12 fuguetes; obres per a orquestra; concert de piano (op. 94); gran quantitat d'obres per a piano (Sonates, Preludis, Toccaties, etc.) música vocal, etc., etc.

NICOLAU ANDREIEWITCH RIMSKY-KORSAKOW. Naf a Tischwine el 18 de març de 1844, i mort a Sant Petersburg el 21 de juny de 1908, deixeble de l'Escola de Marina de Sant Petersburg, començà a estudiar música sota la direcció de Llich i Kanille. Les relacions que mantingué, amb els músics adictes a Balakirew, (Moussorgski, C. Cui, i més tard Borodine) l'influenciaren d'una manera decisiva. Durant el seu primer viatge en la marina russa Rimsky-Korsakow acabà la seva simfonia op. 1 (la veritable primera simfonia russa) que Balakirew dirigí en 1865 amb un èxit sensacional en un concert de l'Escola gratuïta. En 1873 Rimsky-Korsakow deixà el servei de la marina, i en el mateix any fou nomenat inspector de totes les músiques militars de la flota russa, càrrec que conservà fins a la supressió d'aquestes en 1884. Des de 1871 fins a la seva mort fou professor de composició lliure i d'instrumentació al Conservatori de Sant Petersburg, i en diverses ocasions va refusar el càrrec de director que li havia sigut ofert.

Les obres de Rimsky-Korsakow són molt nombroses. Esmentarem solament «Sadko» poema simfònic; «Snegoroutchka» aplaudida el passat hivern al nostre Gran Teatre del Liceu; «La promesa del tzar» i gran quantitat d'obres simfòniques i «da camera» junt amb un tractat d'Harmonia i un altre d'instrumentació, ambdós molt recomenables.